

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: CONTRABAJO

PRIMER CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: 15 a 22 compases.

Tonalidad: hasta cuatro alteraciones (modo mayor y menos), alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: negra: 60 a 100 negra con puntillo: 48 a 88

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, sincopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Agógica: Adagio, Andante, Moderato y Allegro. Ritardando y acelerando, a tempo (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición: barra de repetición, casilla de primera y segunda.

Dinámica: forte, mezzoforte, piano, cresc., dim.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Registro: dos octavas.

Cambios de posición: desde mi grave (cuarta cuerda) hasta sol (primera cuerda 7º posic)

Articulaciones: legato, detaché, martellé, staccato y control de la bariolaje. Uso de pizzicato.

Indicaciones para la dirección del arco: arco abajo y arco arriba. Se tendrá en cuenta la continuidad y la calidad sonora.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: CONTRABAJO

PRIMER CURSO

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS (NO SERÁ OBLIGATORIO)

CONTENIDOS:

- **Correcta colocación del instrumento y empuñadura del arco:** relajación en el brazo derecho
- Peso del arco y correcta disposición de la mano izquierda sobre el batidor.
- **Interpretación de una obra escogida por el tribunal:** de tres obras que presentara el alumno en las cuales se ponga de manifiesto los diferentes recursos técnicos y musicales necesarios.
- **Precisión rítmica:** Capacidad para establecer y mantener pulso interior.
- **Utilización de los recursos técnicos:** Conocimiento y correcta utilización hasta la cuarta posición, correcta colocación de la mano izquierda y precisión en los cambios de posición con control de la afinación, uso de todo el arco demostrando un control en los distintos golpes de arco, capacidad y calidad del volumen sonoro.
- **Utilización de los diferentes recursos musicales y expresivos:** uso de las distintas dinámicas (desde piano, hasta fuerte), agógicas (ritardando, rallentando, acellerando) y control de los distintos golpes de arco (detaché, legato, staccatto).
- **Comprensión de las estructuras musicales:** Capacidad de fraseo musical, características típicas de los diferentes estilos. (Siempre adecuado al nivel)
- **Dominio de la interpretación en público:** Capacidad de concentración, memorización y fluidez en la interpretación.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

EL ELEFANTE DE "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES"Saint-Saëns
MENUET nº 3 Allegreto..... J. S. Bach
SONATA EN FA MAYOR (PRIMER MOVIMIENTO) Giovannino
HOMMAGE A VIVALDI.....C.Gouinguene
SCHERZO..... C.Webster
CONCERTO EN RE M..... A. Capuzzi