

# PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## Especialidad: VIOLONCHELO

### SEGUNDO CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

#### CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

Propios del lenguaje musical:

Longitud: 18 a 24 compases.

Tonalidad: Hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Clave: clave de Fa y clave de Do en cuarta línea.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.

Tempo: Negra= 60 a 120 / Negra con puntillo = 48 a 92

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno: poyaturas, mordente de una y dos notas, trinos.

Agógica: Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo (o sus abreviaturas).

Doble barra de repetición.

Dinámica: Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cresc.) y los reguladores gráficos (<math>\langle \rangle</math>).

Propios de la especialidad instrumental:

Registro: Tres octavas.

Articulaciones: legato, detaché, martelé, staccato. Indicaciones de arco arriba y arco abajo. El alumno deberá realizar con igualdad de sonido el arco arriba y el arco abajo, sin tirones ni acentos y realizar los cambios de arco correctamente.

## **PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**Especialidad: VIOLONCHELO**

### **SEGUNDO CURSO**

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

#### **CONTENIDOS:**

1. Presentación de un repertorio que incluya obras, movimientos o estudios de diferentes estilos. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

2. Sujeción correcta del instrumento y el arco.

3. Calidad sonora: “cantabile” y afinación. Correcta distribución del arco. Precisión rítmica. Sensibilidad auditiva. Control de las primeras cuatro posiciones y de los cambios de posición entre ellas.

4. Golpes de arco básicos: detaché, martelé, staccato, legato. Utilización adecuada al estilo de las obras y estudios interpretados. Cambios de cuerda.

5. Dobles cuerdas: conocimiento y utilización.

6. Cambios de posición: conocimiento y dominio de la media a la quinta posición. Posición de pulgar.

7. Notas de adorno: mordentes, apoyaturas y trinos.
8. Recursos expresivos: dinámica, agógica, respiración, fraseo, uso del vibrato, etc.
9. Comprensión de las estructuras musicales en el nivel correspondiente.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

- Bach, J.S., Suite I BWV1007 en Sol mayor
- Bréval, G.B., Concertino en Fa mayor
- Bréval, G.B., Concertino en La mayor
- Bridge, F., Spring song
- Goltermann, G., Estudio-Capricho
- Lee, S., Estudios melódicos y progresivos
- Marcello, B., Sonatas
- Romberg, B., Sonata en mi menor
- Saint-Saëns, C., El cisne
- Squire, W.H., Tarantella
- Vivaldi, A., Sonatas