

**PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANAS PROFESIONALES  
ESPECIALIDAD: PERCUSIÓN**

**PRIMER CURSO**

**A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.** EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

**1 Propios del lenguaje musical:**

**Longitud:** 20-32 compases

**Tonalidad:** Hasta dos alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8, 2/2, 9/8, 12/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

**Tempo:** negra = 60 a 100 negra con puntillo = 48 a 88

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorcheas con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno: mordente de una y dos notas. Redobles de blanca, negra y corcheas con sus respectivos puntillos.

**Agógica:** *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

**Doble barra de repetición.**

**Dinámica:** *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cresc.)* y los reguladores gráficos (< > )

**2 Propios de la especialidad instrumental:**

**Registro:** Dos octavas (La<sub>3</sub> a Do<sub>5</sub>)

**Articulaciones:** Legato, staccato y acentos.

**Indicaciones de las respiraciones:** Se valorarán las respiraciones de fraseo indicadas en el fragmento y las que el aspirante crea convenientes para una buena y correcta interpretación musical.

**Instrumentos:** láminas, caja, timbales (3) y multipercusión.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad: PERCUSIÓN**

**PRIMER CURSO**

**C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

**CONTENIDOS:**

- 1.- Ejecución de forma fiel de lo indicado en la partitura. (Exigencias técnicas propias del instrumento y exigencias propias del lenguaje musical recogidas en la partitura)
- 2.-Buena posición del cuerpo, así como una correcta colocación ante el instrumento.
- 3.-Control de cada una de las diferentes técnicas de sujeción de baquetas de los instrumentos correspondientes. (Empuñaduras de caja, timbal y marimba)
- 4.-Calidad del sonido en diferentes dinámicas, así como una buena articulación e igualdad de las manos.
- 5.-Interiorización del pulso. Realización de las estructuras rítmicas planteadas en la partitura.
- 6.-Control del movimiento y de la biomecánica.
- 7.-Intención musical en la interpretación de la obra o estudio.
- 8.-Afinación en los timbales.
- 9.-Uso adecuado de los recursos técnicos al estilo que se esté interpretando.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

**CAJA**

Concert Snare Drum Solos - Michael Combs

Intermediate Studes nº1 - M. Peters

Three Festival Solos – William Schinstine

**TIMBALES**

Scherzo - Mitchell Peters

Alpine Slide - John Beck

**MARIMBA**

Malletrix - Jared Spears

Mallet Magic - William Schinstine

Mallet Percussion. The Competition Collection – Thomas A. Brown

**MULTIPERCUSIÓN Y PIANO**

Pazapa 3 – Frédéric Macarez

Premier Concours - Yvonne Desportes