

**EXAMEN DE LENGUA CASTELLANA- Semipresencial GES II-
Recuperación Extraordinaria (CFPFA TORREVIEJA)**

Nombre y Apellidos:.....

1. Analiza métricamente el siguiente poema especificando: número de sílabas, rima, licencias métricas,... (1p)

Aquí la envidia y mentira

me tuvieron encerrado

¡Dichoso el humilde estado

del sabio que se retira

de aqueste mundo malvado!

(Fray Luis de León)

2. ¿ Qué tres cantares componen el Poema de Mio Cid? ¿Quién es su autor?(1p)

3. Características de la novela picaresca. Menciona su obra más representativa.(1p)

4. Relaciona los siguientes autores con movimientos o periodos literarios a los que pertenecieron (1p) :

| | <i>Barroco</i> | <i>Romanticismo</i> | <i>Modernismo</i> | <i>Generación del 98</i> |
|----------------------|----------------|---------------------|-------------------|--------------------------|
| Francisco de Quevedo | | | | |
| Juan Ramón Jiménez | | | | |
| Valle- Inclán | | | | |
| Azorín | | | | |
| Rosalía de Castro | | | | |
| Antonio Machado | | | | |
| Calderón de la Barca | | | | |
| Pío Baroja | | | | |
| Lope de Vega | | | | |
| Rubén Darío | | | | |

5. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones (1p):

1. *Pedro quiere mucho a su mujer.*

2. *La carga ha sido confiscada por la policía.*

6. Analiza la siguientes oraciones según la actitud del hablante (1p):

1. Ya he terminado los deberes esta mañana.

.....

2. ¡ Qué dolor más grande más grande tengo !

.....

3. Acerca la silla a la mesa.

.....

4. Te preguntaba qué habías desayunado hoy.

.....

5. No volveré a ese bar nunca más.

.....

7. Lee el siguiente texto y escoge la opción adecuada (2p).

“Por lo que se ha dicho anteriormente, pareciera a primera vista que escritores del periodo asignaban a la **literatura** un función similar a la utilitarista neoclásica o a la edificante romántica. Sin embargo, no era así. Por el contrario, existía una marcada diferencia en el uso que daban los naturalistas al texto escrito con respecto a los escritores anteriores. En efecto, desde el instante que se considera a la obra literaria como un documento revelador de condiciones sociales, se le está designando una **función cognoscitiva**. La literatura sirve para conocer la realidad, es decir, para hacer un diagnóstico de ella, y no, como afirmaban los románticos, para edificar espiritualmente al hombre. La doctrina positivista, en la cual se fundamenta el naturalismo, no considera al hombre como un ser espiritual, sino simplemente material. La vida espiritual no existía para los autores naturalistas. El ser humano, como cualquier animal, era solo un ente fisiológico movido por la fuerza de sus impulsos y su temperamento. Por tanto, la tarea del novelista, decía Zolá, es descubrir mediante la investigación, las causas del comportamiento de la “bestia humana”, tal como se investigan las causas del comportamiento de los seres irracionales.

La **literatura naturalista**, pues, ejerce una función cognoscitiva de denuncia social. De este modo, los naturalistas fueron capaces de descubrir y denunciar públicamente una serie de injusticias y tropelías cometidas por unos en las personas de otros. Esto es lo que hace Benito Pérez Galdós en novelas como las que tienen por protagonista al avaro Torquemada, o en otras como Misericordia, donde presenta la vida infrahumana de los mendigos, y en general, de los marginales sociales.

Lo mismo sucede en la literatura hispanoamericana de fines de siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. Un autor como Baldomero Litio (1867-1923), por ejemplo, centra su atención en los mineros del carbón, preferentemente para publicar la injusticia inhumana que se cometía con ellos, a quienes los patrones consideraban menos que bestias de carga. Algo similar hace en poesía Carlos Pezo Veliz (1879-1908), pero proyectando su mirada al ambiente campesino.

Pezoa Veliz descubre, por ejemplo, que en el campo reina una odiosa dominación de los patrones sobre los siervos. Los dueños de latifundios no son solamente propietarios de la tierra, sino también de los seres que en ella trabajan. En pleno siglo XX, los campesinos todavía viven y trabajan en condiciones denigrantes, sometidos a las peores humillaciones de su dignidad, desposeídos incluso de su derecho de elegir y construir su propio futuro”.

1. ¿Cuál sería el título adecuado para este texto?

- a) Los periodos literarios.
- b) Los escritores
- c) La literatura de los naturalistas

2. Los escritores hispanoamericanos citados en este texto corresponden:

- a) Solo al siglo XIX.
- b) Siglos XIX y XX
- c) Solo al siglo XX

3. Del texto se infiere que:

- a) La literatura romántica es más importante que la naturalista.
- b) Aquí se refiere a la literatura naturalista.
- c) Tanto la literatura romántica como la naturalista consideran por igual al hombre.

4. Según referencias del texto, la literatura neoclásica habría sido:

- a) Cognoscitiva.
- b) Utilitarista.
- c) Edificante y utilitarista.

5. Del texto se concluye que la literatura naturalista:

- a) Da ejemplos de cómo vivir.
- b) Muestra la realidad social.
- c) Hace conocer el alma del hombre.

8. REDACCIÓN (2p). *Reflexiona acerca de lo que ha supuesto el descubrimiento de internet para nuestra sociedad. Puedes incluir aspectos tales como: el correo electrónico, las redes sociales, el comercio, los medios de comunicación, etc. (2p) (Redacta un mínimo de 100 palabras)*