

# COMENTARIO DE TEXTO

# SOLUCIONES

# ACCESO UNIVERSIDAD

## Índice

### PAU. Comentario de texto

# El texto.

# Fundamentos teóricos y aplicaciones prácticas

# SOLUCIONES





# Soluciones

## 3. Actividades

### 3.1. Actividades de aplicación

#### 3.1.1 Análisis de la tipología textual

##### Actividad 1.

(Repasa el epígrafe *Texto oral/texto escrito*)

##### TEXTO A)

En primer lugar señalamos que se trata de un diálogo literario en el que se reproducen rasgos lingüísticos propios de la conversación.

En el plano fónico destacamos la importancia de elementos prosódicos como la entonación: oraciones interrogativas y exclamativas. Ejemplo: **¡Por aquí, Luci!, -¿Dónde tiene el jardín?...**

Las estructuras sintácticas son simples, yuxtapuestas o coordinadas.

Elementos deícticos, como el adverbio "**aquí, allí**" que sitúan el enunciado en el tiempo y en el lugar de la enunciación.

Uso de aumentativos: "**vasazo**". Expresiones coloquiales como "**-¡Y qué vasazo de agua me voy a meter ahora mismo!. Como una catedral!**"

##### TEXTO B)

Se observa el carácter dialógico.

Aspectos paralingüísticos que se explican por la inmediatez del habla, tales como la entonación, frases inacabadas,... Ejemplos: **y no me mola,..., ¿Eh?... ¡Jo!**

En el nivel léxico apreciamos la repetición de términos, las frases hechas. Ejemplos: **Bueno, bueno,... pasa de mí, tía.**

Muletillas que funcionan como apoyo conversacional y expresiones y palabras propias del registro coloquial. Ejemplos: **¿Eh? ¿sabes? mogollón de sueño.**

##### Actividad 2.

(Repasa el epígrafe *Texto oral/texto escrito*)

Texto oral: 1 - 2 - 4 - 5 - 6 - 8

Texto escrito: 3 - 7

##### Actividad 3.

(Repasa el epígrafe *Texto oral/texto escrito*)

- Los participantes son Berta y Estefanía, dos estudiantes de 4º curso. El contexto corresponde al patio del instituto.
- Podemos diferenciar una primera parte que se corresponde con la presentación de los personajes. Abarca desde el principio hasta que propiamente comienza el diálogo. El cuerpo se desarrolla a lo largo de todo el diálogo en el que se define el propósito y la relación que existe entre emisor y receptor. El cierre o conclusión corresponde a la última parte del diálogo ("**pues también es verdad**") y se extiende hasta el final del texto.
- Como aspectos lingüísticos destacamos:
  - frases incompletas.
  - rasgos paralingüísticos: entonación, intensidad, ritmo (**¡Eh!, ¡no seas burra !**)
  - sintaxis sencilla.
  - interpretación al receptor (**¿por qué? ¡eh!**)
  - palabras y expresiones propias del registro coloquial (**estabas de coña, menda,...**)

- En el texto dialógico observamos que los dos participantes, Berta y Estefanía entran en contacto directo, dirigiéndose una a la otra de forma alternativa. De ahí surge la espontaneidad ya que emisor y receptor comparte espacio y tiempo.

#### Actividad 4.

(Repasa el epígrafe *Texto narrativo*)

TEXTO A)

- El receptor es el lector de esta novela.
- Se trata de un fragmento de una novela, por lo tanto la función estética es la que predomina como propia de un texto literario.
- Es un narrador omnisciente, es decir, está dentro de la historia y lo sabe absolutamente todo sobre sus personajes.
- Naturaleza ficticia fruto de la imaginación del autor.
- Abundancia de verbos de acción (**levantar, crujir, abandonar, correr,...**)  
Predominio de formas verbales en pasado (**trató, dolía, oyó, tenía, sabía,...**)  
Escaso uso de adjetivos.  
Relevancia de marcadores temporales (**entonces**).

TEXTO B)

- El receptor es el lector de esta noticia.
- Se trata de una noticia periodística cuya función es la informativa.
- Es un emisor que adopta una postura objetiva ante los hechos que enuncia aportando datos y cifras que avalan su credibilidad.
- Naturaleza real ya que se trata de sucesos de actualidad.
- Abundancia de verbos de acción (**asesinar, publicar, morir, investigar,...**)  
Predominio de formas verbales en pasado (**han sido asesinados, añadió, murieron,...**)  
Relevancia de marcadores temporales (**en lo que va de año, año 2005, desde 1995,...**)

#### Actividad 5.

(Repasa el epígrafe *Texto descriptivo*)

TEXTO A)

En el texto aparecen rasgos físicos y morales del personaje, sin embargo estos rasgos adquieren un tinte humorístico ya que se resalta la deformidad de algunas de sus facciones (**anciano patizambo, articulaciones torpes, deformidad de su cuerpo,...**) por tanto podemos decir que se trata de una caricatura.

TEXTO B)

Aparecen rasgos físicos y de carácter. Por ejemplo: **metro y medio de altura, calvo, nunca levantaba la voz,...** Se trata por tanto de un retrato.

#### Actividad 6.

TEXTO	EMISOR Y RECEPTOR	ÁMBITO DE USO	FINALIDAD
A	Es un fragmento de una novela. El emisor es la autora y el receptor cualquier persona que lee o escucha el texto	Pertenece al mundo literario	Descripción literaria con finalidad estética
B	Fragmento publicitario. El emisor es la empresa hotelera y el receptor es cualquier posible cliente.	Pertenece al mundo de la publicidad	Informar y convencer.

## Actividad 7.

Características	Texto A	Texto B
<b>Actitud del emisor</b>	Subjetividad	Objetividad
<b>Finalidad comunicativa</b>	Muestra el objeto como lo ve	Muestra el objeto como es
<b>Tipo de texto</b>	Literario	Técnico-científico
<b>Función predominante</b>	Poética	Referencial

## Actividad 8.

(Repasa el epígrafe *Texto expositivo*)

- El **texto A** contiene una descripción de un animal entresacada de una enciclopedia. La finalidad por tanto es la de ampliar nuestro conocimiento. Tiene pues una finalidad práctica de informar y es una descripción técnica u objetiva.  
En el **texto B** se aprecia una descripción de un proceso propia de un manual escolar, concretamente del fenómeno del ciclo del agua. Si finalidad es la misma que en el texto A, es decir, informativa.
- Tiene dos partes bien diferenciadas: la primera parte abarca el primer párrafo y corresponde a la definición; la segunda nos da información sobre especies y razas y se desarrolla a largo del segundo párrafo.
- Los dos textos hacen uso de un léxico preciso y específico propio del tema que se desarrolla: **artiodáctilo, tilópodo, giba, atmósfera,...** Recurso tipográficos y gráficos (ilustración del texto B). Predomina el uso verbal del presente de indicativo con valor atemporal: **existen, envuelven, circula, se filtra,...** Adjetivación específica: **áridas, robustos, pesados, dóciles,...** Las construcciones son simples tratando de ajustarse a la ordenación lógica del sujeto antepuesto. Ejemplo: **el agua del planeta circula continuamente entre la tierra y la atmósfera.** La modalidad predominante es la enunciativa. Por último destacamos el uso de algunos conectores: **por lo demás, pero, después,...**

## Actividad 9.

(Repasa el epígrafe *Texto argumentativo*)

Respuesta libre.

## Actividad 10.

TEXTO A)

Texto descriptivo. Nos dice cómo es el personaje mostrándonos los rasgos físicos (**complexión fuerte, rubios el cabello y la barba**) y rasgos de carácter (**arrogancia, imperturbabilidad flemática**) por tanto es un retrato con el estilo propio de Galdós.

TEXTO B)

Texto argumentativo. Se trata de un artículo de opinión y pertenece al ámbito periodístico (**Las Provincias**). El emisor (**Ramón Palomar**) pretende convencer al receptor (cualquier lector) y el objeto de la argumentación es el teléfono móvil. Su tesis se evidencia al final del texto: **"uno a los móviles les pide cobertura y sencillez..."**

TEXTO C)

Texto narrativo oral y con carácter ficticio. Es un cuento humorístico y lleno de imaginación. Se compone de diversos episodios: el primero nos cuenta su nacimiento; el segundo, su adopción; el tercero su primer trabajo como ladrón. La historia de Gila continúa con otros episodios que no hemos reproducido en este caso y que le llevan al final a elegir la profesión de humorista. Responde por tanto a una estructura tradicional: planteamiento, nudo y desenlace.

### 3.1.2. Análisis del contenido

#### Actividad 1.

(Repasa el epígrafe *Género textual*)

	<b>Ámbito</b>	<b>Discurso</b>
<b>Estatuto de autonomía</b>	Jurídico	Regulador
<b>Columna</b>	Periodístico	Orientador
<b>Oda</b>	Literario-Poesía	Literario
<b>Noticia</b>	Periodístico	Informativo
<b>Diccionario</b>	Académico	Informativo
<b>Acta de evaluación</b>	Administrativo	Regulador
<b>Anuncio televisivo</b>	Publicitario	Orientador
<b>Conferencia médica</b>	Académico	Informativo
<b>Drama</b>	Literario-Teatro	Literario
<b>Programa electoral</b>	Político	Orientador

**Actividad 2.**(Repasa el epígrafe *Ámbito de uso*)*Texto A)**Se trata de un fragmento de una obra narrativa, por tanto pertenece al **ámbito literario**.**Texto B)**Ámbito académico. Nos da la definición de un término tal y como aparece en el diccionario.**Texto C)**Corresponde a un articulado de la Constitución Española, por tanto pertenece al **ámbito jurídico**.***Actividad 3.**(Repasa el epígrafe *Resumen del contenido*)

Trata de un texto que pertenece al ámbito periodístico. El autor Fernando R. Lafuente deja ver claramente cual es su opinión ante el fenómeno actual del fútbol con el propósito de convencer o persuadir al lector.

1. Desde el comienzo observamos la presencia del yo, unas veces en primera persona del singular (**confieso, reconozco**) y otras diluyéndose en el plural (**hemos descubierto, sabemos, vamos**). La subjetividad se hace patente desde el principio a través de diferentes recursos lingüísticos: las marcas modalizadoras, la presencia de la función emotiva, el léxico valorativo, alusiones y llamadas al receptor,...
2. El fútbol: ¿deporte o espectáculo?...
3. Respuesta abierta, para ser corregida con el profesor.

**Actividad 4.**(Repasa el epígrafe *Progresión temática*)**Respuesta abierta.**

- Pertenece al ámbito académico-científico y se trata de un discurso informativo.
- La sangre y su composición.
- Las ideas se organizan de forma lógica. En este sentido, el texto está conformado por ideas que se relacionan entre sí y constituye el núcleo informativo y su desarrollo. El esquema sería:

<b>Introducción</b>	Corresponde al primer párrafo. Núcleo informativo
<b>Cuerpo</b>	1 <sup>a</sup> idea: eritrocitos (segundo párrafo) 2 <sup>a</sup> idea: leucocitos (tercer párrafo) 3 <sup>a</sup> idea: plaquetas (cuarto párrafo)
<b>Conclusión</b>	Recopila ideas expuestas (quinto párrafo)

El texto presenta una estructura deductiva, analizante.

- Progresión temática derivada. Una vez enunciado el tema principal, también llamado hipertema, el resto son subtemas del primero ya que explican aspectos del mismo.

#### Actividad 5.

(Repasa el epígrafe *Estructura. Unidades del contenido*)

- El texto A tiene una organización deductiva, es decir, se define el concepto y luego se desarrolla o ejemplifica. El texto B presenta una organización inductiva, los dos párrafos primeros presentan argumentos y es el último párrafo el que da la definición del concepto.
- Respuesta abierta.

#### Actividad 6.

(Repasa el epígrafe *Estructura. Unidades del contenido*)

- **Proponemos: El hombre moderno y su infelicidad, La depresión: la enfermedad del hombre moderno, ¿Depresión o infelicidad?...**
- Se analiza el hecho de cómo la depresión afecta a hombres y mujeres. Diferencia entre la depresión y la infelicidad criticando la actuación de algunos especialistas al tratar de resolverlo todo con medios farmacológicos. La depresión es fruto de nuestra sociedad y uno de los grandes problemas del hombre moderno.
- En el primer párrafo el autor trata la cuestión de la mayor o menor incidencia de la depresión entre hombres y mujeres, señalando que aunque parezca que las mujeres la han padecido más, siempre ha afectado a los dos sexos.

En el segundo párrafo se establece la diferencia entre la depresión y la infelicidad o tristeza. El tercer párrafo nos muestra que el número de mujeres que padecen la enfermedad es mucho mayor que el de hombres.

El cuarto párrafo muestra como la depresión es fruto de nuestra cultura y organización social.

Se trata de un texto que responde por tanto a una estructura argumentativa diferenciando las tres partes de una estructura tradicional: **planteamiento** (primer párrafo), **cuerpo argumentativo** (segundo, tercero y cuarto párrafo), **conclusión** (quinto párrafo).

La estructura responde a una **forma analizante** ya que la tesis defendida por el autor se manifiesta en el primer párrafo y se demuestra siguiendo el método deductivo a lo largo de todo el texto.

#### Actividad 7.

(Repasa el epígrafe *Estructura. Unidades del contenido*)

- Argumento de autoridad y de cita.
- Argumento de datos.
- Argumento de presunción o de generalización indiscutible.
- Argumento de experiencia personal.
- Argumento de datos y estadísticas.
- Argumento de analogías.
- Argumento de criterio sapiencial (refrán).
- Argumento de generalización y ejemplificación.
- Argumento de autoridad y de cita.
- Argumento de criterio sapiencial.

#### Actividad 8.

(Repasa el epígrafe *Estructura. Unidades del contenido*)

- Falacia *ad hominem*. Se ataca a quien lo dice.
- Falacia que se apoya en una falsa autoridad.
- Falacia causa efecto, sustentada en un razonamiento falso.
- Apelación a la ignorancia del interlocutor. Falacia *ad ignorantiam*. Se defiende un enunciado porque nadie ha conseguido demostrar que no es cierto.
- Argumento erróneo pues se trata de una generalización apresurada. Se pretende dar validez a algo que no la tiene.

- Argumento válido.
- Se trata de una falacia que intenta mover la piedad para conseguir un trato de favor.
- Se sustenta en un razonamiento falso ya que parte de un caso particular y pretende dar una regla de validez.
- Argumento válido.
- La información es confusa, se da vaguedad o ambigüedad.

#### Actividad 9.

- Se trata de un fragmento de la famosa novela de Clarín, que corresponde al capítulo primero de la primera parte. Es un texto literario en el que el autor nos presenta al personaje Fermín de Pas y nos deja patente la relación de su carácter con las alturas.
- El ámbito es literario así como el discurso. La intención del autor por encima de la de dar a conocer al personaje es la estética.
- La predilección por las alturas define el carácter del personaje como un hombre ambicioso y dominador.
- El fragmento se estructura en dos partes bien diferenciadas tanto por la forma como por el contenido:

Primera parte (línea 1 - línea 10): predomina la narración.

Segunda parte (línea 10 hasta el final): refleja la pasión y nos muestra los rasgos de carácter del protagonista.

Esta descripción minuciosa, muy de acorde con la técnica naturalista nos deja ver a través del paisaje la naturaleza psicológica del personaje.

#### Actividad 10.

	TEXTO A	TEXTO B	TEXTO C
Tipo de texto	Expositivo	Descriptivo	Expositivo /Argumentativo
Ámbito de uso	Técnico	Literario	Periodístico
Discurso	Informador	Literario	Orientador
Intencionalidad	Dar a conocer el funcionamiento del motor de un automóvil	Presentarnos al personaje	Reflexionar sobre la actuación del Gobierno de Bolivia
Tema	El automóvil	Retrato de Esteban Duarte	Nacionalización de los hidrocarburos en Bolivia

### 3.1.3. Análisis de caracterización formal

#### Actividad 1.

(Repasa el epígrafe *Estudio de la variación lingüística. El registro*)

- Función emotiva o expresiva.
- Función apelativa o conativa.
- Función poética.
- Función fática.
- Función representativa o referencial.
- Función apelativa o conativa.
- Función referencial.
- Función fática.
- Función poética.
- Función metalingüística.

#### Actividad 2.

(Repasa el epígrafe *Estudio de la variación lingüística. El registro*)

TEXTO	FUNCIÓN	JUSTIFICACIÓN
A	Poética	Se trata de un texto lírico y por tanto su finalidad es estética. Emplea recursos estilísticos (imágenes, hipérbole,...) y posee un marcado carácter subjetivo.
B	Referencial o representativa	Se centra en un referente: las capas de la atmósfera. Muestra el mensaje de forma objetiva y su intención es informativa. Utiliza verbos en 3 <sup>a</sup> persona, modalidad enunciativa, adjetivos específicos, etc.
C	Conativa o apelativa	Anuncio publicitario que pretende influir sobre el receptor. La brevedad del mensaje, el color,... son los distintos recursos para provocar un efecto impactante.

**Actividad 3.**(Repasa el epígrafe *Estudio de la variación lingüística. El registro*)

1. Nivel culto
2. Nivel popular / coloquial
3. Nivel medio / estándar
4. Nivel culto
5. Nivel culto
6. Nivel medio / estándar
7. Nivel popular / coloquial
8. Nivel medio / estándar
9. Nivel medio / estándar
10. Nivel culto

**Actividad 4.**(Repasa el epígrafe *Estudio de la variación lingüística. El registro*)

TEXTO A	Nivel culto. Términos técnicos de acuerdo con el tema a tratar ( <b>geobiología, telurismo patológico,...</b> ). Rigor en las construcciones sintácticas. Precisión y riqueza en el plano léxico-semántico.
TEXTO B	Nivel medio. Es un registro estándar propio de una guía turística que pretende llegar a un máximo de receptores.
TEXTO C	Nivel popular / coloquial. Se trata de un texto oral caracterizado por su espontaneidad, economía lingüística y apelación al oyente ( <b>¡Uy!, ¿Vale?...</b> )

**Actividad 5.**(Repasa el epígrafe *Deixis personal y social*)

En el texto el emisor se manifiesta de forma directa, abierta, sin ningún pudor. Observamos el uso de distintos deícticos referidos a la primera persona en los siguientes ejemplos:

- Pronombres personales: **me ofrecían** (línea 3) / **me planteaban** (línea 4) / **me hacía** (línea 14),...
- Pronombres posesivos: **mi ordenador** (línea 1)
- Morfemas verbales de primera persona: **he borrado** (línea 2-3) / **he recibido** (línea 7-11) / **quiero** (línea)

Por otra parte desde el comienzo también queda patente como el mensaje se desarrolla desde el momento del **ahora** del hablante. En la línea 1 y como encabezamiento aparece **esta mañana** y más adelante aparece el adverbio **hoy** (línea 5) que volverá a repetirse en la línea 11. La flexión verbal nos sirve como punto de referencia ya que se utiliza el tiempo presente (quiero), el perfecto compuesto (he recibido) y el imperfecto (descansaban). Todos los tiempos verbales muestran la acción como cercana al emisor.

Esta presencia del yo muestra que no hay deseo de ocultamiento, sino muy al contrario, no hay reparo en mostrarse abiertamente a su destinatario. El eje o punto de referencia temporal es el momento presente, reflejándose la simultaneidad con el uso de adverbios ya citados, así como los tiempos de presente, perfecto compuesto e imperfecto.

### Actividad 6.

(Repasa el epígrafe *Deixis personal y social*)

1. **Hombre, yo, ahora, tengo, hoy, vendrá, se, aquí, todos, están** son ejemplos de marcas deícticas.  
Deícticos personales: hombre, yo, todos.  
Deícticos de lugar: aquí  
Deícticos de tiempo: tengo, hoy, están.  
La palabra hombre se refiere en este caso a una mujer, aunque en la práctica es habitual aplicar el deíctico tanto a un receptor masculino como femenino. Destacamos por último, la presencia del aquí y ahora como adverbios que marcan el punto cero de las coordenadas espacio-temporales.
2. La publicidad pretende siempre captar la atención del receptor. De ahí el uso del tú que apostrofa directamente al interlocutor. Se observa el contraste entre los adverbios **aquí / allí**. El primero como muestra del espacio de lo enunciado (espacio real) y el segundo como espacio de lo lejano (espacio deseado).
3. El uso del **nosotros, yo plural**, es muy representativo de la lírica actual (generación de post-guerra) y muestra el deseo del poeta por desdivinizarse. El yo muestra pudor afectivo y se distancia del primer plano, ya no le interesa sólo mostrar sus sentimientos sino los motivos que son preocupación colectiva. Por ello, el poeta no se identifica con la 1ª persona del singular y se disimula en un nosotros que es implicador de la colectividad.

### Actividad 7.

(Repasa el epígrafe *Procedimientos de modalización*)

<b>Modo verbal</b>	En general predomina el modo indicativo, sin embargo destacan las formas de subjuntivo ( <b>reproducían, pueda, sean</b> ) que aportan matiz subjetivo, expresión de deseo y duda. Observamos la presencia de una perífrasis modal de obligación (línea 5) <b>no tiene que ver</b> que informa sobre la actitud del hablante
<b>Modalidad oracional</b>	Oraciones dubitativas y de probabilidad: <b>probablemente constituye, quizá sea,...</b>
<b>Uso de la 1ª persona</b>	El símil homérico se lo <b>debo</b> al libro de Charo Altable Sustantivos: <b>violencia, verdugos, naufragio, fracaso, asesino,...</b> Adjetivos: <b>machista, estrepitosos, imberbes, inseguros, celosos, posesivos, ignorantes,...</b>
<b>Léxico valorativo</b>	Adverbios: <b>probablemente, quizá,...</b>
<b>Derivaciones</b>	novietas, jovencísimos,...
<b>Signos de puntuación</b>	Utilización de comillas para marcar el uso especial de la palabra.: <b>novietas, modernas, celosos, posesivos, su</b>
<b>Figuras retóricas</b>	Ironía que se refleja a través de las palabras marcadas entre comillas y también en el uso de algunos paréntesis. Por ejemplo: <b>modernas, actitudes que muchas de las hoy maduras ya no toleramos hace décadas...</b> <i>Imagen</i> que aparece al final del texto: <b>aquel despechado es el penúltimo cachorro mudado en asesino</b>

**Actividad 8.**(Repasa el epígrafe *Procedimientos de modalización*)

Se trata de un texto expositivo, escrito en 3<sup>a</sup> persona y desarrolla un tema de carácter objetivo. El autor no expone sus opiniones personales, sino que afirma una tesis, apoyándose en las investigaciones de un psicólogo al que cita. Sin embargo, cuando llegamos al final del texto el autor utiliza un nosotros que incluye también a los posibles lectores. De esta manera el autor apela a la experiencia del lector para apoyar su tesis inicial.

Es un texto ensayístico que tiene como tema la comunicación no verbal y en el que combina el rigor y la objetividad de los argumentos con una exposición asequible para un número amplio de lectores. Al tratarse de un ensayo de divulgación científica la realidad se presenta de forma más objetiva y las valoraciones del emisor, respecto al mensaje, muestran su posicionamiento sin excesiva presencia del enunciador en el enunciado.

**Actividad 9.**(Repasa el epígrafe *Procedimientos para marcar la cohesión. Mecanismos de referencia*)

El poeta nos muestra un nuevo universo de relaciones entre los significados de las palabras, que tiene un poder sugeridor, utilizando al máximo la polisemia, las metáforas y las personificaciones.

Podemos apreciar una primera unidad temática que abarcaría los ocho primeros versos. Se crea una esfera léxica en la que la palabra **MAÑANA** no tiene connotaciones ni positivas ni negativas. Aparece personificada, pero sin un contenido específico. **MAÑANA > suelta, vacante, ingravida = sinónimos contextuales**.

La segunda unidad temática abarca desde "**Pero de pronto [...] amor sin final**". Se produce un cambio identificando a través de la imagen **YO = MAÑANA**, la alegría que suscita en el poeta la llegada de ese porvenir amoroso. Se manifiesta en el léxico y en los campos semánticos empleados. Las imágenes pueblan esta segunda parte:

- promesas de seiscientos colores
- promesas con vestidos de moda
- promesas desnudas, pero todas cargadas de caricias

Destacan los conceptos que tienen que ver con los sentidos y crean esferas léxicas que muestran:

- cambio de situación y rapidez: **trenes, gacelas, veloces**
- abundancia: **se pobló, cargadas, grandes, inmensas**
- sensualidad: **carne, colores, caricias, bocas.**

La creatividad se manifiesta por la incompatibilidad semántica sólo admisible en un texto poético.

La tercera unidad muestra la alegría. La palabra **MAÑANA = cuerda del arco** y las connotaciones positivas que adquiere (**tensa, vibra, alma y carne rosada**).

Las antítesis o relaciones de antonimia se manifiestan al contrastar la primera y tercera parte del poema:

1 <sup>a</sup> parte	3 <sup>a</sup> parte
<b>vacante</b>	<b>vibrante</b>
<b>ingrávida</b>	<b>tensa</b>
<b>sin alma</b>	<b>alma y</b>
<b>sin cuerpo</b>	<b>carne rosada</b>

El poeta suscita ese estado de ánimo basado en un binarismo de contrarios, que muestran el antes y el después de su mañana amorosa. La palabra **MAÑANA** se convierte en centro de una constelación donde convergen otros términos. El **YO, MAÑANA** es símbolo de la esperanza amorosa.

**Actividad 10.**(Repasa el epígrafe *Procedimientos para marcar la cohesión. Conectores y marcadores del discurso*)

Entre los párrafos de este texto apenas encontramos marcas de conexión sintáctica. Destacamos algunos conectores como **de otro modo**, que funciona a la vez como anafórico y catafórico, pues nos sirve para ver que lo que se va a explicar es una repetición, más o menos sintetizada, de todo lo dicho anteriormente. Aparece también el sintagma **otra cosa**, cuya función es claramente catafórica. La falta de elementos estructuradores del discurso nos hacen ver un texto confuso, desordenado, incluso incorrecto, pues podemos encontrar oraciones incompletas que provocan ambigüedad (**porque estas uñas, este ombligo, la pobre vuelve a casa, etc.**).

Respecto a la coherencia semántica se advierte una oposición entre los términos referidos al alma y al cuerpo (dualismos entre **yo** y **mis uñas**). Referidos al cuerpo tenemos los vocablos: **uñas, cabeza, estómago** que van acompañados de connotaciones negativas: **atrás, andar mal, agujereada,...**). Al eje temático del alma se asocian: **yo, mi yo-no-uñas...**. Algunos términos se repiten varias veces a lo largo del texto asegurándose la coherencia interna mediante la oposición entre el cuerpo y el alma.

Sin embargo percibimos un texto incoherente, no contemplamos la relación lógica entre la situación de cortarse las uñas y el hecho de que el cuerpo se quede atrás. Hemos de entender el texto en su contexto, sólo así es posible interpretar la incoherencia de este texto como expresión de su coherencia global. Esta incoherencia es la manifestación de un personaje que deja volar libremente sus pensamientos.

### 3.2. Textos comentados

#### 3.2.1. Textos comentados

##### Actividad 1.

###### 1. Comentario crítico del texto.

Se trata de un texto expositivo-argumentativo, característico de los textos de opinión, incluido en El País, medio de comunicación escrita de amplia divulgación. Es por tanto, un texto de ámbito periodístico y el género textual es el editorial, en el que se aborda el genocidio nazi con motivo del 60º aniversario de la liberación del campo de concentración de Auschwitz.

El título *Memoria y holocausto* es claramente explicativo, anunciando el contenido que se va a tratar. Por tanto el tema sería: pasado y presente del holocausto. Veamos un posible resumen del texto:

*La organización de las Naciones Unidas han recordado los genocidios ocurridos en Auschwitz hace 60 años homenajeando a las víctimas. El gobierno español, a pesar de haberse mantenido al margen de la Segunda Guerra Mundial, ha incorporado el Día de la Memoria del Holocausto para concienciar a las jóvenes generaciones. Lamentablemente, los genocidios bárbaros e indignos siguen ocurriendo en nuestros días.*

El texto se articula en cuatro párrafos:

1. párrafo 1: presentación de los hechos. Reunión de líderes europeos. Es necesario combatir y no sólo recordar.
2. párrafo 2: exposición de genocidios ocurridos tras la Segunda Guerra Mundial
3. párrafo 3: se informa de la conmemoración del aniversario y como "la bestia" sigue agazapada.
4. párrafo 4: referencia a la actuación española. Firme conclusión.

De ello se deduce que el texto presenta una estructura entrelazada, ya que tras el planteamiento inicial las ideas van encadenándose unas a otras. La estructura interna responde a un esquema de argumentación, ya que el autor expone un tema, el genocidio nazi, y adopta una tesis respaldándola con una serie de argumentos. La tesis defendida es que el genocidio es indigno e inhumano. Los argumentos que apoyan la tesis son:

- *de ejemplificación* ("están cercanos los ejemplos lacerantes de Camboya, Ruanda, antigua Yugoslavia o, ahora mismo, Sudán").
- *de autoridad* ("Asamblea General de la ONU").

- *de datos* ("Tal día como hoy de 1944, seis mil personas eran asesinadas..."). El texto pertenece como ya hemos señalado al discurso orientador, puesto que el autor pretende no sólo informar sino persuadir, hacer reflexionar al receptor. De ahí que se funden las funciones lingüísticas: referencial, expresiva y apelativa. La función representativa se hace patente a través del uso de la tercera persona, de los argumentos exemplificados... que pretenden informar. Al mismo tiempo se expresa la opinión (función emotiva) con el objeto de llamar nuestra atención (función conativa).

El registro puede calificarse de formal, de acorde con la gravedad del tema tratado. Nivel de habla culto que se evidencia en cultismos como "lacerante", "erigido", ... La intencionalidad, dado que el alocutor es cualquier lector es informativa y persuasiva. De ahí que los elementos deícticos que aparecen muestran por un lado, la necesidad de incluir al receptor y por otro un cierto distanciamiento al hacer uso de abundantes deícticos sociales.

DEIXIS PERSONAL	DEIXIS SOCIAL
Plural inclusivo: nos / nosotros / nuestros	Europa y Occidente / ONU / España

De la misma forma aparecen referencias deícticas espacio-temporales al presente, pasado y futuro. El *hoy* se repite en varias ocasiones, aparece también la forma *ahora mismo* y las referencias al pasado. Observemos el siguiente esquema:

PASADO	PRESENTE	FUTURO
1.944	HOY	Debería trasladar a los adultos del futuro.

El uso constante y reiterado del adverbio *hoy* muestra la actualidad del tema tratado. El posicionamiento del enunciado o emisor y su deseo de llamar la atención del receptor, le lleva a utilizar mecanismos modalizadores tales como:

- uso de términos valorativos: aniquilar, *insanias*, *barbarie*, *exterminio*... que crean una esfera léxica negativa.
- perifrasis verbales: *hay que tratar de evitar*, *cabe felicitarse*, *debería trasladar*.
- uso de comillas: "*pueblos inferiores*".
- figuras como imágenes (*asumiendo que la bestia continúa agazapada*), prosopopeyas (*el corazón de Europa*).
- cierto tinte irónico por parte del autor cuando alude a la barbarie en "*un mundo que también se dice civilizado*".

La red léxico-semántica se organiza alrededor de una clave conceptual: **holocausto**. Destacan así: *exterminio*, *barbarie*, *genocidio*, *hornos crematorios*, *horror*, *cámaras de gas*, ... todos aluden a una esfera léxica negativa.

En el otro lado, y por oposición, observamos la esfera formada por términos caracterizados positivamente: *liberación*, *paz*, *aurora*, *homenaje*, *dignidad*, ...

Destaquemos también el uso de sinónimos contextuales tales como: *aniquilar-asesinato-genocidio*... Así como la reiteración de términos (*genocidio*, *exterminio*) que es gratuita, sino que sirve para enfatizar, resaltar la idea recurrente que el enunciador pretende comunicar.

La **isotopía** en la que convergen todos los términos es la necesidad de rechazo ya que el genocidio es incompatible con la dignidad humana.

Entre los marcadores textuales destacamos:

- *pero*: conector contra-argumentativo de oposición y contraste que se repite en varias ocasiones.
- *porque*: con valor causal.
- *por eso*: con valor consecutivo.

Podemos concluir así que el texto defiende la incompatibilidad entre el genocidio y la moral. No obstante la celebración del 60º aniversario lleva a la reflexión sobre otras barbaries recientes: Sudán, Camboya,... El autor muestra su rechazo y critica la hipocresía de un mundo que dice llamarse "civilizado". *La bestia continúa agazapada* y prueba de ello es el

antisemitismo y la proliferación de grupos de extrema derecha que toman como estandarte barbaries del pasado. No cabe la menor duda que sólo desde la educación se puede concienciar a generaciones futuras y lograr una sociedad digna e igualitaria.

## 2. Cuestiones.

a) Indica a qué clase de palabras pertenecen las siguientes formas y cuál es la función sintáctica que desempeñan en cada caso: **Ahora, se, que**.

- se: pronombre reflexivo. Objeto directo.
- que: pronombre relativo. Sujeto de la sub. adjetiva
- ahora: adverbio. Complemento circunstancial de tiempo

b) Explica el significado de **extenuación, genocidios** y **solución final**.

- extenuación: hasta el límite, hasta agotar la posibilidades de resistencia
- genocidios: exterminio de un grupo de personas por razones políticas, étnicas, religiosas,...
- solución final: se refiere a la política llevada a cabo por el gobierno nazi: deportación y exterminio.

c) Señala tres procedimientos de cohesión textual utilizados en el texto.

- Uso de sinónimos contextuales: *genocidio, exterminio, asesinato*.
- Uso de figuras como imágenes: "*la bestia continúa agazapada*".
- Prosopopeyas: "*el corazón de Europa*".
- Uso de directrices anafóricas: *allí* (referido a Auschwitz - línea 2).

d) Analiza sintácticamente: **El minuto de silencio en los centros escolares debería trasladar a los adultos del futuro el estruendo de que el genocidio nazi es incompatible con la dignidad humana.**

<u>El</u>	<u>minuto</u>	<u>de</u>	<u>silencio</u>	<u>en</u>	<u>los</u>	<u>centros</u>	<u>escolares</u>
Det	Nc	Prep	Nc	Prep	Det	Nc	Ady
Sprep. / CN							
Sprep. / CN							
SN / Sujeto .							
<u>debería trasladar</u>							
Nc / perif.							
Prep							
a							
los							
adultos							
del							
futuro							
Prep+det							
Nc							
Sprep. / CN							
Sprep. / OI							
SV / Predicado							
<u>el</u>	<u>estruendo</u>	<u>de</u>	<u>que</u>	<u>el</u>	<u>genocidio</u>	<u>nazi</u>	<u>es</u>
Det	Nc	Prep	Nex	Det	Nc	Ady	Nc
Incompatibile							
con							
la							
dignidad							
humana							
Prep							
Det							
Nc							
Sprep. / C Adj							
S Adj / Atributo							
SN / Sujeto							
SV / Predicado							
Subordinada sustantiva / CN							
SN / O D							
SV / Predicado							

## Actividad 2

1. Comentario crítico del texto.

**Hombre** es uno de los poemas más conocidos de *Ángel fieramente humano* (1950), libro de Blas de Otero que pertenece a la primera etapa de su producción. La disposición textual no es gratuita ni caprichosa, sino que está en relación con un hecho clave: en el género textual de la poesía todos los caracteres del discurso literario se intensifican.

¿A qué motivación principal responde el texto de Blas de Otero? El poeta ha querido expresar su desesperación y angustia, de acorde con las corrientes filosóficas existencialistas. El eje temático, es decir el hilo temático configurador puede resumirse en la lucha angustiosa del hombre ante el silencio de Dios. Un Dios que no responde a sus súplicas y de ahí que la vida resulte dolorosa y no tenga ningún sentido para el ser humano. La articulación del poema se organiza en cuatro estrofas:

- El poeta se lamenta de su inútil lucha y del silencio divino.
- Increpa a Dios (Oh Dios). Habla en su soledad.
- Sigue su invocación, pero no obtiene respuesta.
- "Esto es ser hombre: ¡Ángel con grandes alas de cadenas!".

La clave poemática está en la última estrofa, es decir, el último terceto viene a ser la conclusión de todo el poema. Ahora bien, esta unidad de cierre conclusiva se desprende de todo un planteamiento previo.

POEMA			
Unidad temática 1			Unidad temática 2
a1	a2	a3	b1
"Luchando con la muerte..." Búsqueda de Dios. Silencio	"Oh Dios": "Estoy hablando solo"	"Alzo-cercenas / abro-sajas / sed-sal"	"Esto es ser hombre: horror, ser y no ser. ¡Ángel con grandes alas de cadenas!"

La estructura responde al modelo sintetizante, inductivo o conclusivo. El poeta nos describe una realidad desde su actitud intimista, nos muestra su horror, su frustración ante el silencio de ese Dios implacable. La intención del autor es expresar su sentimiento desgarrado hacia un Dios silencioso.

El contenido del poema podría resumirse como sigue:

*El hombre acude a Dios desesperado, luchando, hablando solo... pero Él no lo escucha, lo condena. El poeta se rebela ante la naturaleza humana condenada a la frustración.*

El texto pertenece como ya hemos señalado anteriormente al discurso literario, por tanto la función lingüística predominante es la poética (metáforas, paradojas,...). No obstante también hallamos otras funciones secundarias como la emotiva y la conativa. La voz del poeta se hace evidente en los dos cuartetos y el primer terceto: "estoy clamando, si he de morir,..." La apelación al tú a través de pronombres y formas verbales es constante: "quiero tenerte, verte, cercenas, sajas,..."

Destacamos como voces del discurso la presencia de un locutor que coincide con el autor real del texto, Blas de Otero, que se dirige a un alocutor, su Dios. Ya hemos visto esas marcas lingüísticas en el párrafo anterior.

El registro empleado es culto, de acorde con un canal escrito y un modo muy formal. El poeta utiliza el lenguaje en todas sus posibilidades. Sólo destacaríamos como expresiones más coloquiales: "cuerpo a cuerpo" (verso 1) y "a manos llenas" (verso 12). Pero como corresponde al género son abundantes las figuras retóricas que nos muestran el texto como un modelo de corrección, estructurado y uniforme. Esa preocupación centrada en la forma, como ocurre en cualquier texto literario, nos hace ver como función principal la poética. Además es un discurso dirigido por el sujeto o yo lírico (función emotiva), pero un yo que se abre en una tensión dialógica hacia un tú signo de transcendencia (actitud de apóstrofe-función conativa). Un yo desarraigado apela desde el vacío, un yo que se debate en un arrebato de agonía. Un Dios heridor, del poderoso silencio y un hombre cada vez más azotado.

Los elementos deícticos personales son ejemplos de deícticos puros, seleccionan a los participantes del evento comunicativo. Así observamos:

Elementos deícticos personales		
	1 <sup>a</sup> persona (emisor)	2 <sup>a</sup> persona (receptor)
<b>Pronombres y posesivos</b>	"mi voz" (v.4, v.7) "me" (v.9, v.10)	"tenerte" (v.5) "verte" (v.8) "tú" (v.9) "tus" (v.11)
<b>Morfemas verbales</b>	"estoy" (v.2, v.7) "he de morir" (v.5), "se" (v.6) "alzo" (v.9) "abro" (v.10), "tengo" (v.11)	"oirás" (v.7), "cercenas" (v.9), "sajas" (v.10)

El uso del "tú" es un exemplificador de deixis social que nos muestra el conocimiento, el grado de acercamiento entre el sujeto lírico y ese Dios al que llama desesperadamente.

Las unidades deícticas temporales están al servicio de ese yo y toman como punto de referencia el momento presente. Destacamos el uso del presente habitual en los tercetos, acciones que se reiteran cotidianamente y no solo en el momento en el que se habla. En el segundo terceto se hace uso de un presente atemporal, ya que lo que se enuncia tiene un alcance universal. El uso constante del gerundio expresa también simultaneidad y continuidad: *luchando* (v.1), *estoy clamando* (v.2), *retumbando* (v.3), *estoy hablando* (v.7), *arañando* (v.8).

La presencia del enunciador en el enunciado es constante, por tanto se trata de un texto altamente modalizado y lleno de connotaciones. ¿Qué procedimientos podemos señalar?

- En primer lugar aparece la modalidad interrogativa indirecta de los versos 6 y 7: "*no sé cuándo oirás mi voz*". Así como la exclamativa que cierra el poema y añade e intensifica el matiz de subjetividad y el cierre climático.
- Presencia de la primera persona gramatical.
- Perífrasis modal de obligación: "*he de morir*", núcleo de la subordinada condicional que constituye otro mecanismo modalizador.
- Al tratarse de un texto lírico es el apartado de recursos expresivos el que ofrece más posibilidades:
  - Personificación de la muerte con la que Blas de Otero lucha "cuerpo a cuerpo"
  - Imágenes: "*al borde del abismo*", "*arañando sombras*", "*ángel con grandes alas de cadenas!*" (manifiesta cómo el hombre es un ser espiritual pero anclado a la tierra, al dolor y a la angustia).
  - El oxímoron aparece en el verso 13 ("ser - y no ser -") y vuelve a repetirse en el último verso en el que las alas con las que podría volar, son cadenas que lo sujetan y le impiden su libertad.
  - Antítesis que aparecen a lo largo del poema: "*silencio de Dios / voz del hombre*", "*alzo la mano / me la cercenas*", "*abro los ojos / me los sajas*".
  - Paronomasia del verso 10: "*los ojos - me los sajas*".

La red léxico-semántica del poema está organizada alrededor de una clave conceptual que es la angustia del poeta. De ahí la presencia de un léxico valorativo caracterizado negativamente:

Sustantivos	<i>muerte, abismo, silencio, vacío, sombras, horror, cadenas</i>
Adjetivos	<i>inerte, solo, fugitivos.</i>
Verbos	<i>luchando, ahoga, morir, arañando</i>

Frente a este campo se articula otro, por oposición, en el que se observa la rebeldía del poeta: *voz* (frente a silencio), *ángel, alas* (pero con cadenas).

En el último terceto (verso 12) destacamos la proforma *esto*, elemento catafórico que nos sirve para cohesionar el texto, remitiendo a los elementos anteriores y sirviendo de

conclusión. Otros elementos cohesionadores son la reiteración de términos (*voz*) y del vocativo (*Oh Dios*) que reflejan la insistencia del poeta en su lamento. Cerraremos este apartado de cohesión léxico-semántica insistiendo en el hecho de que todos los elementos convergen en una isotopía: el sufrimiento del poeta por el silencio de Dios.

El ansia de Dios provoca también dislocaciones entre la sintaxis y el metro, y da lugar a encabalgamientos abruptos y encadenados. Los desajustes lógico-sintácticos de los cuartetos crean una ruptura evidente:

- v v 2-3... estoy clamando / a Dios.
- v v 5-6... quiero tenerte / despierto.
- v v 6-7... no sé cuándo / oirás mi voz.
- v v 7-8... Estoy hablando / solo.

Curiosamente contrasta con la perfecta adecuación del primer terceto:

- Alzo la mano, y tú me la cercenas.* (la = valor anafórico)
- Abro los ojos: me los sajas vivos.* (los = valor anafórico)
- Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.*

Para terminar destacar la reiteración del conector "y" (valor de adición) y el uso del marcador "si" con carácter condicional. Concluyamos pues nuestro comentario reafirmándonos en lo dicho al comienzo: **Hombre** es un poema que exemplifica la poesía existencial y metafísica de los años 50. Un hombre condenado a la frustración, un hombre como un ángel pero privado de libertad, atado y condenado por su Dios.

## 2. Cuestiones.

- a) Indica el efecto expresivo que se consigue mediante el uso reiterado del gerundio.

El uso constante del gerundio otorga continuidad, enfatiza y resalta la angustia humana. *Luchando, clamando, retumbando, hablando,...* le sirven al poeta para intensificar su dolor ante el silencio divino.

- b) Explica en el contexto el significado de sajas, cercenas.

sajas = arrancar los ojos de sus cuencas.

cercenas = cortas

- c) Realiza un breve comentario sobre aspectos métricos del poema

Se trata de un soneto (ABBA ABBA CDC CDC).

Rima paroxítona, consonante y pobre pues recurre a las formas verbales.

Abundan los encabalgamientos abruptos en los cuartetos, mientras que en los tercetos hay adecuación entre las unidades lógico-sintácticas y el molde métrico.

Las pausas presentan gran variabilidad. Así contrastan versos sin pausa (verso 14) y versos polipausados (verso 13). Dicha variabilidad afecta también a la distribución de los acentos, contrastando algunos acentos rítmicos con extrarrítmicos (verso 9).

Este contraste acentual se mantiene en los tercetos.

- d) Busca en el texto ejemplos de perífrasis verbales y clasificalas.

"*estoy clamando*": perífrasis aspectual durativa.

"*he de morir*": perífrasis modal de obligación.

## Actividad 3

### 1. Comentario crítico del texto.

El texto puede situarse con facilidad dentro de la tipología científica, debido a que trata un tema relacionado con ese mundo, concretamente el campo de la biología. El hecho de que sea una adaptación de un diccionario enciclopédico nos permite clasificarlo dentro del ámbito académico y del discurso informativo.

El tema del texto está manifiesto en el propio título que nos adelanta el contenido que va a desarrollar. El texto informa sobre la definición del término célula y sobre la clasificación de los seres vivos. Por tanto es un título explicativo o llámesele temático.

La intención del autor es representar esa realidad con la mayor precisión, y por tanto, el contenido permanece ajeno a la personalidad del emisor y a las posibles influencias del receptor. En este caso el destinatario es un receptor cualquiera (especializado o no) por ello se puede hablar de un género de divulgación científica. Este diferente nivel de conocimiento respecto del tema hace que el lenguaje no sea tan formal, ni tan restringido como el que cabría esperar en un texto de mayor especialización.

La articulación del texto, esto es, su estructura de contenido se desarrolla a través de un esquema básicamente descriptivo y expositivo: el descubrimiento de la célula, presentado al principio, se desarrolla después en secuencias descriptivas utilizando el recurso taxonómico (clasificación de seres vivos). Diferenciamos dos partes:

- Introducción: Definición del término. Orígenes y descubrimiento
- Desarrollo: Clasificación de los seres vivos.
  - Según el número de células.
  - Según la complejidad estructural.

Junto a los signos lingüísticos el texto se vale de elementos gráficos: dos imágenes que pretenden clarificar y facilitar la información recibida. Los dos dibujos nos desarrollan la composición de las células eucariotas y procariotas, constituyen un ejemplo del modo descriptivo imperante en el texto.

La progresión temática es derivada apareciendo el hipertema célula y la subordinación de otros apartados o subtemas dependientes (orígenes y clasificación).

En cuanto a la adecuación puede afirmarse que el texto se adapta a la situación y a la intención comunicativa: informar de la composición celular en los seres vivos. Por tratarse de un texto que pertenece al discurso informativo la función lingüística predominante es la referencial: se quiere dar a conocer el concepto con la intención de que el receptor conozca y aprenda. Observamos también función metalingüística en la primera línea: "*La célula (del latín cellulae: pequeño compartimento o celda) es la unidad estructural y funcional principal de los seres vivos*".

El registro utilizado es también propio de este tipo de texto, un registro formal caracterizado por un lenguaje denotativo y que tiende a la universalidad de términos que designan nociones científicas. De ahí la presencia de ciertas voces especializadas o tecnicismos (*nucléolo, mitocondria, eucariota, procariota,...*). Sin embargo, no es un registro excesivamente culto ya que se dirige a un público amplio y no sólo a especialistas.

Al tratarse de un texto de divulgación científica, la actitud del emisor es de rigurosa objetividad y lo logra mediante un lenguaje conciso y preciso. Por tanto no hay marcas de modalización, sino muy al contrario, el autor pretende mantenerse distanciado sin opinar. Observamos así:

1. Uso del modo indicativo y del presente atemporal, ya que la ciencia propone leyes de validez universal (*la célula es / se clasifican / son un conjunto /...*).
2. Predominio de la tercera persona para expresar impersonalidad (*sustenta / surgió /...*).
3. La primera persona del plural tiene una finalidad didáctica, una generalización para implicar al lector (*excluimos / diferenciamos*).
4. Adjetivos específicos, descriptivos (*estructural / vivos / biológicos / ópticos*).

La tendencia a la impersonalidad refleja la ausencia de modalización, por tanto el punto de vista del hablante no se deja ver en el texto. La polisemia, la ironía,... están fuera de lugar para evitar la ambigüedad y la confusión.

La cohesión textual se consigue fundamentalmente por medio de dos mecanismos:

- la repetición de términos (*célula, seres vivos, unidad funcional,...*).
- el campo derivativo (*celular, unicelular, pluricelular, multicelular*).

La reiteración le sirve al autor para hacer progresar la información del texto. Este procedimiento hace que apenas encontramos conectores supraoracionales que sirvan para establecer relaciones entre los párrafos; aunque si encontramos conectores oracionales como "*y, pero, sin embargo,...*". Destacamos el uso de subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales (*todos los seres vivos que forman los reinos / Los seres vivos se clasifican atendiendo al número de células...*). Para cerrar el apartado de cohesión destacaremos el campo semántico formado por términos en progresión ascendente:

*célula > tejido > órgano > sistema > aparato.*

El texto **Célula** tiene claramente una intención: informar de un término tan importante que "sustenta gran parte de la biología" tal y como se indica. Su estructura responde al ámbito académico al que pertenece: precisión, objetividad, claridad,... todo con el propósito de facilitar la comprensión a cualquier lector, sin necesidad de ser especialista en la materia

tratada. Como cualquier texto científico cumple las normas de coherencia y cohesión. La clave está en transmitir conocimientos especializados y poder llegar a cualquier público consiguiendo la difusión de la información.

## 2. Cuestiones.

- a) Reconoce la estructura oracional predominante en el texto.

En el texto predomina la modalidad enunciativa o declarativa que consigue la objetividad y precisión propia del discurso informativo y de un género de divulgación científica ("En 1665 Robert Hooke publicó los resultados de sus observaciones...", "Los seres vivos se clasifican..."). Observamos además el uso constante de oraciones copulativas ("La célula es la unidad estructural...", "Las células procariotas son estructuralmente simples..."). Sólo destacamos la presencia de la subordinada adverbial condicional para presentar una hipótesis.

- b) Analiza sintácticamente: "Si excluimos los virus, todos los seres vivos que forman los reinos biológicos poseen células".

(Nosotros)	Si	excluimos	los	virus,		
S. omitido	Nexo	Nc V	Det	Nc		
<hr/>				SN / OD		
<hr/>				SV / Pred		
P. Sub. Adverbial condicional						
<b>todos</b>	<b>los</b>	<b>seres</b>	<b>vivos</b>	<b>que</b>		
Det	Det	Nc	Ady	SN/Suj		
<hr/>				Nc V		
<hr/>				Det		
<hr/>				Nc		
<hr/>				Ady		
<hr/>				SN / OD		
<hr/>				SV / Pred		
Prop. Sub. Adjetiva / adyacente						
<hr/>						
SN / Sujeto			SV / Pred			
<hr/>						
Prop. Principal						

- c) Realiza el análisis formal y funcional de las categorías marcadas en el texto.

**Estructural:** se trata de un adjetivo. Desde un punto de vista formal posee una base lexemática estructur- y un morfema derivativo -al. Como cualquier adjetivo sus morfemas flexivos son: género, número y grado. En este caso es un adjetivo de una sola terminación y el género es femenino ya que acompaña al sustantivo unidad. El número es singular y el grado positivo. Se trata de una palabra derivada. Su función es adyacente

**Que:** pronombre relativo. Su antecedente es el sustantivo célula, por tanto introduce una subordinada adjetiva especificativa. El pronombre desempeña la función de sujeto de la subordinada.

**Pero:** conjunción. Base morfématica, es decir, es un morfema libre, una palabra invariable. Su función es nexual, se trata de un conector con valor contraargumentativo.

- d) Extrae del texto algunos ejemplos de adjetivación y coméntalos brevemente.

Los adjetivos que predominan en el texto son específicos, es decir, restringen o delimitan el significado del sustantivo al que acompaña. Aparecen pospuestos y en la mayoría de los casos no admiten anteposición. Veamos algunos ejemplos:

unidad *estructural*, teoría *celular*, reinos *biológicos*, microscópios *ópticos*, material *genético*....

El uso de esta adjetivación es propio de textos científicos en los que se pretende eliminar la ambigüedad y se busca la objetividad, la claridad y la precisión.

## Actividad 4

### 1. Comentario crítico del texto.

El texto pertenece al autor Ortega y Gasset, máximo representante del ensayo novecentista. Corresponde a un fragmento de su obra *El tema de nuestro tiempo*.

El eje temático sobre el que se sustenta es la dualidad entre la razón pura y la vida espontánea. Se sirve del pensamiento socrático como punto de partida y comienza su argumentación. Según el autor, Sócrates estaba en un error: debemos someter la razón a la vitalidad, supeditarla a lo espontáneo y no a la inversa como proponía el filósofo griego.

El título es claramente explicativo ya que nos anticipa el contenido que va a desarrollarse a continuación. La estructura se articula en tres párrafos:

- El planteamiento y exposición de la tesis aparece desde el comienzo. Ya en la línea 2 el autor señala "la dualidad de nuestra existencia. A partir de la línea 5 "a pesar de..." se inicia propiamente la argumentación.
- En el segundo párrafo se reitera la misma idea que había aparecido con anterioridad: "hoy vemos claramente que, aunque fecundo, fue un error el de Sócrates y los siglos posteriores".
- El tercer párrafo comienza como el primero pero sustituyendo el determinante artículo por el determinante posesivo nuestro: "*el tema de nuestro tiempo*".

El autor reitera la opinión que había expuesto al principio y la desarrolla, señalando que la razón pura no puede suplantar la vida espontánea, no son dos vidas independientes. La vida del intelecto forma parte de nuestra vida, y por ello el individuo tiene que "*nutrirse de ella, pero sin perder su vitalidad y espontaneidad*". La razón pura debe ceder terreno a la razón vital.

La estructura interna responde a un esquema de argumentación ya que el autor desde el comienzo adopta una postura y la defiende valiéndose de distintos argumentos:

- argumento de autoridad: Sócrates, Copérnico.
- argumento de analogía: "*la razón... isla flotando sobre el mar...*".
- argumento de experiencia personal: el autor nos da su visión filosófica sobre el tema.
- argumento de generalización indiscutible: "*es un hecho comúnmente aceptado por todos que la razón pura no tiene cabida...*".

El proceso hacia la tesis se basa en una exposición contrastada de dos comportamientos culturales: el clásico (Sócrates) y el contemporáneo (el del autor). El procedimiento es más literario que científico. Se trata de un ensayo, por tanto es un texto humanístico, pertenece al discurso orientador y persigue la persuasión y la reflexión. Para conseguir su propósito utiliza un registro culto, muy formal. Ortega se dirige a un lector selecto, por encima del nivel medio. El tema tratado obliga a una riqueza léxica y a amplios períodos oracionales que le permitan desarrollar su razonamiento. Ya hemos señalado que se combina el estilo propio del lenguaje científico y el del literario. Del primero conserva la abundancia de nombres abstractos, tecnicismos,...; del literario la capacidad de sugestión utilizando figuras literarias, adjetivos ornamentales...

Las funciones lingüísticas que se aprecian en el texto son: la referencial (alusiones a Sócrates, uso de la tercera persona,...) y la expresiva, ya que el autor a través del plural nos hace partícipes de sus propias reflexiones. Incluso podemos hablar de ciertos atisbos de función poética, por el tratamiento y empleo de ciertos recursos. La presencia de contenidos ideológicos propicia la entrada de elementos subjetivos y ese apasionamiento, esa preocupación del autor convierte la función referencial en función emotiva (a través de juicios de valor y estimaciones sobre el pensamiento socrático) e incluso apelativa cuando nos hace copartícipes de sus preocupaciones existenciales.

La pérdida de elementos objetivadores y la facilidad elocutiva nos hace ver un texto muy modalizado, donde el autor valora y expone su opinión. El mismo Ortega y Gasset decía que el ensayista contempla la vida y la cultura "desde su corazón". De ahí que los elementos deícticos muestren la presencia de yo, un plural de modestia que le sirve para distanciarse y no darse a conocer abiertamente. Veamos algunos ejemplos:

Posesivos y pronombres	<i>Nuestra existencia, nuestra visión, nos proporciona, nuestra generación, nuestro tiempo</i>
Formas verbales	<i>Seguimos viendo, tendemos, somos, suplantamos, pensamos, decimos, fingimos..., vemos</i>

Al mismo tiempo aparecen referencias deícticas espacio-temporales que le sirven para mostrar como la concepción clásica de la razón debe ceder paso a una nueva ideología en la que la razón y la cultura sirvan a la vida del futuro.

Pasado	Presente de la enunciación	Futuro
<b>Tiempo de Sócrates</b> Consistía, podía, acababan, conocía, hacía, desconfiaba, desconfía, fue	Hoy, puede, queda, tendemos, es, proporciona, vive...	<b>Dentro de pocos años,</b> parecerá

Destacamos la reiteración del sintagma “*El tema del tiempo de Sócrates*” y “*El tema de nuestro tiempo*” empleada por el autor para oponer el pasado al presente, e incluso al futuro venidero que cierra el texto. Desde el comienzo nos muestra su obsesión: la pugna entre razón/vitalidad y para ello se sirve de distintos mecanismos modalizadores que ahora comentaremos:

- La presencia constante del emisor en el texto lo llena de connotaciones. Plural de modestia.
- La modalidad oracional interrogativa. *¿Hasta qué extremo es esto posible?, ¿Puede la razón bastarse a sí misma?*

Así como la modalidad de probabilidad que se consigue con el futuro: *Dentro de pocos años parecerá absurdo...*

1. Las perifrasis verbales que potencian las hipótesis y la subjetividad
  - -Probabilidad: *puede bastarse, puede desalojar, podría responder, puede suplantar.*
  - -Obligación: *tiene que apoyarse.*
2. Léxico valorativo: las categorías se ciñen entorno a un binarismo de contrarios referidos a la razón pura y a la razón vital

Sustantivos	Adjetivos	Adverbios
Razón, racionalismo, intelecto, cultura, arte,... / Existencia, vida, espontaneidad, fe, vitalidad,...	Pura, fanática, racionalista, segunda,... / primaria, reflexivo, espontánea,...	Espontáneamente, claramente, precisamente,...

La red léxico-semántica se organiza sustentándose en una dualidad de contrastes que manifiesta en todo el texto y actúa como ejemplo de elemento cohesión:

Razón > pura - reflexiva / Razón > vital - espontánea

El autor se vale del recurso de derivación para crear diversas fórmulas léxicas que le sirven para mostrar su opinión y reflexionar sobre el tema. Por ejemplo:

3. **razón** > racional - racionalista - racionalismo - irracional
4. **Sócrates** > socratismo - socrático
5. **espontáneo** > espontaneidad - espontáneamente.

Añadimos el recurso de reiteración (cuasi-copias) en términos como *razón, racional, espontáneo...* que se repiten una y otra vez. La cohesión se verifica también con el uso casi exclusivo, del presente gnómico o atemporal, propio de los textos ensayísticos. La presencia de ciertos mecanismos de referencia se observa en ejemplos de deixis anafórica: “*la espontaneidad no puede ser anulada: sólo cabe detenerla, frenarla, cubrirla*”.

Por último, para concluir este apartado podemos aludir a la cohesión gramatical que se logra a través de ciertos marcadores textuales:

6. Estructuradores de la información: *pues, ahora bien,...*
7. Conectores temporales: *mientras.*
8. Conectores causales: *porque*
9. Conectores de oposición o contraste: *pero, a pesar de,...*

Tras el comentario nos reafirmamos en lo enunciado al comienzo del mismo: se trata de un texto argumentativo, de género ensayístico y pertenece a la tipología de textos humanísticos.

A través de la argumentación contrastada de dos pensamientos: el socrático y el contemporáneo al autor, juzga el tema de la razón, preocupación obsesiva en la obra de Ortega y Gasset. Pensamiento y emoción se entremezclan, descansando sobre el peso de la reflexión.

## 2. Cuestiones.

- a) ¿A qué clase de palabra pertenece "lo"? ¿Cuál es su función sintáctica y qué valor deíctico posee?

Lo, es un pronombre personal. La función que desempeña es objeto directo y posee un valor anafórico refiriéndose al sintagma "lo espontáneo" que ha aparecido anteriormente.

- b) Utiliza el texto y explica mediante ejemplos qué se entiende por campo derivativo.

El campo derivativo, conocido tradicionalmente como familia léxica, se define como un conjunto de palabras que poseen una misma base lexemática. A lo largo del texto el autor utiliza el recurso de campo derivativo para lograr cohesionar su enunciado.

Ejemplos:

- ironía > irónico
- razón > racional - irracional - racionalismo -...

- c) ¿A qué se refiere el autor cuando dice: "A pesar de Copérnico, seguimos viendo el sol ponerse por occidente"?

Según Copérnico (1473 - 1543), "*en medio de todas las cosas se sitúa el sol*". Su cosmología (heliocentrismo) emplazaba un sol estático y desmontaba las viejas teorías de Tolomeo, quien decía que la Tierra era el centro y que todo, incluido el sol, giraba a su alrededor.

Sin embargo continuamos diciendo que es el sol quien se pone por occidente, cuando en realidad es la Tierra quien gira y no el gran astro.

- d) Analiza la estructura interna de las siguientes palabras: vitalidad, ilimitadas, miraba.

**vitalidad**: se trata de un sustantivo. Posee una base lexemática y los morfemas flexivos de género femenino y número singular. Los morfemas derivativos sufijos: -al / -idad. Su estructura es la de una palabra derivada.

**ilimitadas**: se trata de un adjetivo. Posee una base lexemática (limit-) y los morfemas flexivos de género femenino (-a), número plural (-s) y grado positivo. El morfema derivativo es el prefijo i- (indica negación). La forma -ad indica que se trata de un participio adjetivo, según Bello.

**miraba**: se trata de un verbo. Posee una base lexemática (mir-) y una desinencia verbal (-aba) que nos indica los morfemas flexivos de número singular, tercera persona, tiempo imperfecto, modo indicativo, aspecto durativo y voz activa.

## Actividad 5

### 1. Comentario crítico del texto.

El texto que nos ocupa pertenece a la novela de Benito Pérez Galdós, Doña Perfecta, publicada en 1876 y encuadrada en la corriente de novela realista.

El capítulo XXXI, el antepenúltimo, al que pertenece este fragmento nos ofrece una caracterización directa de Doña Perfecta, no sin la irónica aclaración del narrador por dejarla al final en lugar de presentarla al comienzo. "*Es extraño que hasta ahora no hayamos hecho una afirmación muy importante, y es que Doña Perfecta era hermosa...*"

La idea central del texto es el retrato de Doña Perfecta. El autor empieza hablando de "su hermosura": *intensa amarillez de sus rostro, negros y rasgados ojos...* Nos la muestra como una mujer provinciana, hipócrita (*Era maestra en dominar y nadie la igualó en el arte de hablar el lenguaje que mejor cuadraba a cada oreja*), fanática de lo religioso (*sin bondad nativa por la exaltación religiosa*). Pero al tratarse de un fragmento el tema está relacionado con el resto de la obra y no podemos entenderlo plenamente si no conocemos otros capítulos de la misma. Así Doña Perfecta queda caracterizada como una mujer que inspira antipatía, que tiene poder y mucha influencia entre los suyos. De hecho en el contexto de la obra sabemos que ella es una viuda rica, una de "*las fuerzas vivas de Orbajosa*" (típica ciudad provincial de mediados del Siglo XIX). El tema clave de la novela es la hipocresía y doña Perfecta era maestra en ese arte.

La estructura se articula en tres párrafos:

1º Habla de la "hermosura" de Doña Perfecta y analiza qué causas impiden que su belleza brille poco. Por tanto habla de su aspecto general incidiendo en la amarillez de su rostro. (En el contexto de la obra reconocemos que padece un caso de extremo de ictericia).

2º Se detiene en la descripción de ciertos rasgos físicos: ojos > negros y rasgados, nariz > ancha y despejada. Aparecen de nuevo rasgos de carácter: "antipatía, su mirar infranqueable ponía entre ella y los otros la distancia de un respeto receloso, era maestra en dominar"... Ella representa el poder y la hipocresía.

3º Insiste en su carácter duro, su fanatismo religioso y un interés desmedido por lo económico. La estructura interna responde a un esquema propio de un texto descriptivo:

Tema o título	Desarrollo
Doña Perfecta	Enumeración de rasgos físicos y de carácter. Retrato

Es claramente una descripción subjetiva y propia de un discurso literario en la que queda patente el carácter antitético de la protagonista , se muestra abierta, cuando en realidad es áspera y distante. Resume perfectamente la manera de ser de esta mujer que no hace honor a su nombre y nos la presenta en un plano negativo y con una personalidad muy complicada.

La función expresiva o emotiva se muestra desde el comienzo, ya que el narrador se vale de la ironía: "*Es extraño que hasta ahora...*" El personaje está sometido a ese narrador omnisciente, a sus ideas y le sirve para ejemplificarlas ("*No sabemos como hubiera sido...*") Los comentarios directos del narrador nos ofrecen un discurso valorativo, con claro predominio de la función emotiva. No obstante la función lingüística más destacada es la poética y al tratarse de un texto literario observamos un cuidado de la forma y por tanto un registro cuidado propio de un modo formal y un canal preparado. Sin embargo y como es propio de las novelas galdosianas el narrador utiliza un lenguaje sencillo, apto para expresar el mundo narrado, en el que sobresale la ironía y la antítesis. De ahí que cualquier receptor puede interpretar y comentar el texto, ya que pese a ser literario hace uso de un registro estándar.

Si analizamos los participantes de la situación comunicativa, ya hemos visto que estamos ante un narrador omnisciente, propio de las novelas decimonónicas; sin embargo nos llama la atención que al comienzo del primer párrafo al forma verbal "*No hayamos hecho*" aluda al locutor; igualmente sucede en el 3º párrafo "*No sabemos como hubiera...*". En general se utiliza la tercera persona gramatical, salvo las formas verbales que hemos marcado y la presencia de ciertos posesivos:

<b>Deixis personal 1ª persona</b>	
Formas verbales:	hayamos hecho / hemos observado / no sabemos
Posesivos:	nuestro relato / nuestra historia

Del mismo modo las referencias deíctico-espaciales apuntan al momento presente y pasado:

Simultaneidad	Pasado
Verbos: es, llaman, busca,...	Verbos: era, consideraba, ponía, igualó,...
Adverbios: ahora	

El narrador nos sitúa al personaje en el momento concreto de la historia (previo a la muerte de Pepe Rey) y establece un binarismo antitético, oponiendo presente y pasado.

Las referencias espaciales giran alrededor de Orbajosa y Madrid, dos ámbitos contrastados a lo largo de todo el relato. La bipolarización ideológica se desarrolla en dos marcos opuestos:

Orbajosa	Madrid
Sencillez	Pompas
Rusticidad	Buen tono
Pobreza	Riqueza
Corrupción	Moralidad
Religiosidad	Ateísmo
Incorruptibilidad	Falsedad

¿Qué mecanismos modalizadores utiliza Galdós? Aunque en el texto aparece mayoritariamente la tercera persona, se observan algunas marcas de modalización, en las que se deja ver la figura del narrador omnisciente:

1. Uso de la 1<sup>a</sup> persona: "*no hemos hecho nuestra historia*", "*nuestro relato*", "*no sabemos...*"
2. Léxico valorativo:
  1. Sustantivos: *belleza, desprecio, constitución, hechura, amarillez, ojos, nariz, frente, maestra el dominar el arte de, costumbres, bondad, cuentas, carácter,...*
  2. Adjetivos: *importante, hermosa, biliosa, negros, rasgados, ancha, despejada, hipócrita, intachables, pública, numéricas, morales, duro.*
  3. Adverbios: *prematuamente*
3. Simbolismos: el propio nombre de Doña Perfecta choca con la naturaleza del personaje. Así vemos que el recurso onomástico apunta a cierto tipo de mal, el mal de la hipocresía. Se crea una doble perspectiva. Doña Perfecta es muy respetable entre sus gentes (perfecta); para Pepe Rey y los de fuera está muy lejos de esa perfección.
4. Ironía: el autor la utiliza desde el comienzo y se vale de ella a lo largo de todo el texto.
5. Antítesis: "amando / aborreciendo", "llaman / despedía", "personas extrañas / las de casa".
6. Imagen: "*encerrándose dentro como el caracol en su casa portátil. Doña Perfecta pocas veces salía de su concha*", "*busca su savia*" (su alimento es el interés económico y social). La red léxico-semántica se organiza alrededor de una bipolaridad, en un caso se ve a Doña Perfecta como una mujer intachable y en el otro plano su verdadero carácter refleja dureza y fanatismo.

para los de Orbajosa	para los de fuera
<i>era todavía hermosa</i>	<i>expresión de dureza y soberbia</i>
<i>bondadosas palabras</i>	<i>respeto receloso</i>
<i>singular atracción</i>	<i>hipócrita</i>
<i>costumbres intachables</i>	<i>carácter duro</i>
<i>bondad pública</i>	<i>sin bondad</i>
<i>gran prestigio</i>	<i>sólo obedece a intereses eclesiásticos</i>

La cohesión se consigue a través de distintos mecanismos léxicos:

1. Sinónimos contextuales: *hermosura - belleza - singular atracción / odio - desprecio / vestirse - acicalarse / constitución - hechura /...*
2. Reiteración de términos: *bondad, biliosa,...* que sirven para enfatizar la moral hipócrita del personaje.

Para terminar este apartado comentaremos el uso de algunos marcadores textuales: "*mejor dicho*" (reformulador del discurso que sirve como rectificación de lo dicho), "*también*" (ordenador que mantiene la ilación discursiva), "*pero, mas*" (conectores de contraste), "*es decir*" (reformulador que parafrasea lo anterior)...

Doña Perfecta es un cuadro de costumbres, una novela de la primera época galdosiana. Nos muestra a través del personaje el fanatismo, la intolerancia, la hipocresía,... En esta descripción Galdós nos muestra sus extraordinarias dotes en la pintura de caracteres.

## 2. Cuestiones.

a) Indica a qué clase de palabra pertenece **la**. Señala su valor y función en el texto.

Pronombre personal átono que funciona como O.D. y tiene un valor deíctico anafórico (remite a Doña Perfecta)

b) En la descripción descubrimos que el personaje no hace honor a su nombre. Extrae del texto ejemplos que lo corroboren.

"*Expresión de dureza y soberbia*" > antipatía

"*Doña Perfecta despedía...*"

"*Para las personas extrañas era recelosa...*"

"*Maestra en dominar...*" > hipócrita

"*Doña Perfecta salía pocas veces de su concha.*" > se encierra en su fanatismo y renuncia a cualquier atisbo de progreso aunque venga de la mano de su sobrino.

"*Consiguió la destitución de su sobrino*" > capaz de todo para lograr sus propósitos. Preocupada y movida sólo por el interés.

"*Sin bondad nativa*" > una mujer sin escrúpulos que representa una sociedad teocrática y anquilosada.

c) Explica el significado de: **acicalarse, biliosa y vehemencia**.

**acicalarse**: adornar, enderezar a uno. Arreglarse para agradar.

**biliosa**: relativo a bilis. La retención de bilis provoca ictericia y un color amarillento en la piel.

**vehemencia**: calidad de vehemente. Que tiene una fuerza impetuosa. Ardiente, llena de pasión.

d) Analiza la estructura interna de las siguientes palabras, descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos: **mucho, amarillez, ponía**. Señala la categoría gramatical en cada caso.

**mucho**: mucho (*lexema*) se trata de un adverbio. Es una palabra invariable y no posee morfemas flexivos.

**amarillez**: amarill- ez (*lexema + sufijo + morfemas flexivos*). Se trata de un sustantivo. Su base es lexemática y posee género femenino y número singular. Es una palabra derivada ya que posee un morfema derivativo sufijo.

**ponía**: pon- ía (*lexema + desinencia verbal*). Se trata de un verbo. Está formado por un lexema y la desinencia nos indica que es la tercera persona, número singular, modo indicativo, tiempo imperfecto, aspecto durativo y voz activa. Pertenece a la segunda conjugación verbal: poner.