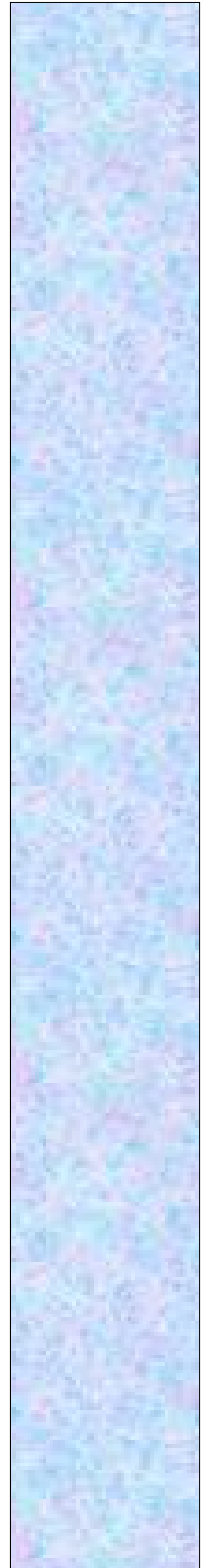


COMENTARIO DE TEXTO

ACCESO UNIVERSIDAD

PAU. Comentario de texto

El texto. Fundamentos teóricos y aplicaciones prácticas



El texto. Fundamentos teóricos y aplicaciones prácticas

1. Definición de texto

1.1. Introducción

1.1.1. Concepto

La disciplina antigua que se preocupaba del análisis y estudio del texto era la Retórica. No se analizaba cómo se producían los textos, sino más bien cómo se debían producir, haciendo resaltar los criterios de corrección, claridad, elegancia y adecuación.

La Gramática tradicional y las diversas corrientes lingüísticas consideraban la oración como la máxima unidad de descripción lingüística. Sin embargo, a partir de los años 70 se abre paso un nuevo enfoque que incorpora la vertiente pragmática. Se observa que el discurso o texto en el que se articulan enunciados sucesivos se aglutina en un todo con una significación global.

Así, todo producto de un discurso es susceptible de ser **texto** siempre que se cumplan ciertas condiciones de textualidad que son reconocidas implícita o explícitamente por los hablantes y permiten que ese producto verbal sea un texto. Estos requisitos son:

- El texto debe ser una unidad de comunicación.
- Unidad integrada por secuencias lingüísticas.
- Tener un cierre semántico.
- Los enunciados deben estar relacionados en función de unas normas.
- Debe ser coherente.

Uno de los rasgos que caracteriza al texto es ser "unidad de comunicación", no el poseer una determinada forma o estructura. El texto como unidad teórica no tiene una extensión prefijada. Su concepción depende de la **intención comunicativa**. Así pues, un examen, un poema, un anuncio publicitario son ejemplos de la variedad de textos que pueden formar parte de nuestro análisis.

No existe una definición inequívoca del texto. No hay acuerdos sobre si el concepto de texto debe reducirse al plano de la adecuación, del habla, o si es una entidad que tiene también una dimensión en el plano de la lengua o sistema.

Es evidente que el texto posee:

1. Un carácter *pragmático*: forma parte de un proceso comunicativo en el que adquiere su sentido
2. Un carácter **semántico**: lo caracteriza un significado global.
3. Un carácter **sintáctico**: organización en su estructura interna, ya que los enunciados se relacionan en función de unas reglas.

Para una primera aproximación al concepto de texto podemos proponer la definición de E. Bernárdez:

"Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre un carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y a su estructuración mediante dos tipos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua"

1.1.2. Unidades que lo conforman

El texto posee una estructura sintáctica, semántica y pragmática constituida por varios niveles de organización que nos obligarán a ir más allá del análisis de oraciones e instalarnos en una gramática textual que cuente con otros parámetros.

Las unidades que configuran el texto son:

- **El párrafo o parágrafo**: es cada una de las unidades textuales en que subdivide el texto, contribuyendo a su articulación. Constituye el objeto de estudio en la estructura externa. Cada párrafo expresa una parte temática o subtema.
- **Enunciado**: los límites del enunciado coinciden con los del acto de habla. Los enunciados, frente a las oraciones, poseen un sentido que no sólo viene dado por el significado gramatical, sino por la situación real de habla. Cualquier elemento lingüístico puede ser

susceptible de convertirse en enunciado (oraciones simples, complejas, sintagmas, palabras,...).

- **Palabra:** es una unidad menor que puede existir en forma libre y que conforma el enunciado o mensaje lingüístico. Están dotadas de significado léxico o gramatical, según los casos. Son, por tanto signos lingüísticos.

El siguiente esquema nos muestra qué unidades conforman el texto y qué disciplinas se ocupan de su estudio:

texto	pragmática
párrafo	lingüística textual
enunciado	
oración	sintaxis
	morfología
palabra	semántica
	lexicología

1.2. La tipología textual

1.2.1. Propuestas de clasificación

El texto es el resultado de la actividad verbal concreta de un emisor que actúa con una intención comunicativa: explicar algo que le preocupa, convencer, informar,...

Al analizar la tipología textual hemos de señalar que cada tipo de texto es un modelo teórico, que se manifiesta de formas diversas y se diferencia de los demás porque presenta unas características globales y una intención que lo definen. Por ejemplo, una noticia, un fragmento de una novela, un chiste, pertenecen al mismo tipo de texto, pues tienen algunos rasgos comunes.

Los criterios que nos ayudan a clasificar los textos son diversos. Destacamos los siguientes:

- La estructura: analizante, sintetizante,...
- El ámbito en que se emplean: académico, literario,...
- La finalidad: convencer, informar, ordenar,...
- El tema: científico, literario,...

No existe una clasificación única y ninguna es más válida que otra. Vamos a proponer tres clasificaciones dependiendo de los factores o criterios que tomamos como punto de partida.

1. Clasificación temática.

- Textos técnico-científicos.
- Textos humanísticos.
- Textos jurídico-administrativos.
- Textos periodísticos.
- Textos publicitarios.
- Textos literarios.

2. Clasificación dependiendo de la intención comunicativa y el tipo de organización.

Tipo de texto	Intención comunicativa / tipo de organización
Narrativo	Cuenta una historia. Organización temporal.
Descriptivo	Muestra cómo es una persona, objeto,... Organización espacial.
Expositivo	Analiza y explica fenómenos o conceptos. Organización lógica
Argumentativo	Pretende convencer dando razones. Organización lógica.

3. Clasificación basada en la intención comunicativa, análisis de recursos lingüísticos y formas textuales.

Tipo de texto	Intención comunicativa	Rasgos lingüísticos	Formas textuales
Conversacional	Expresa emociones, pregunta, ordena,...	Exclamaciones, interrogativas, coloquialismos,...	Diálogos, cartas, conversaciones ,...
Narrativo	Cuenta historias, sucesos	Abunda el verbo en pasado. Uso de conectores	Novelas, noticias, cuentos,...
Descriptivo	Pinta con palabras. Destaca cualidades	Predominio de adjetivos. Verbos en presente y pasado	Folletos, guías, catálogos, cuentos,...
Expositivo	Hacer comprender, enseñar,...	Uso de conectores y de ejemplificaciones	Manuales, definiciones, exámenes,...
Argumentativo	Defender una idea y convencer.	Uso de conectores. Sintaxis compleja y ordenada	Discursos, artículos de opinión, editoriales,...
Instructivo	Ordenar, informar para recomendar.	Uso de imperativos. Exclamativas.	Leyes, normas, recetas de cocina,...
Predictivo	Anticipar, predecir	Uso de futuros y condicionales.	Horóscopos, profecías, meteorología
Poético / Literario	Expresar belleza	Recursos literarios, léxico complejo,...	Géneros literarios, publicidad,...

Al analizar la tipología textual, tenemos que recordar que los textos no presentan una estructura homogénea. Cuando un texto presenta distintos tipos de secuencias, su tipología se determina teniendo en cuenta la secuencia textual dominante y la intención comunicativa del emisor.

Es evidente que no hay una clasificación mejor que otra, pero ésta última resulta mucho más completa que las anteriores. No obstante desarrollaremos en primer lugar la oposición texto oral / texto escrito y a continuación los rasgos propios de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

1.2.2. Texto oral/texto escrito

La manifestación oral o escrita dependerá de la situación comunicativa. Señalemos las siguientes diferencias:

- El texto oral es la forma más natural de comunicación. La escritura es un código, no se aprende de forma espontánea.

Desde un punto de vista físico, el habla hace uso de la materia fónica, es decir, se transmite y llega al receptor a través del canal auditivo. La escritura, en cambio, utiliza materia gráfica, exige un canal visual o táctil.

- Los textos orales resultan propicios para desarrollar la interacción social. La escritura y su permanencia la hace ideal para registrar hechos.
- El texto oral suele estar menos sujeto a reglas y por ello su estructura es menos compleja. El escrito parte de un esquema y suele estar más elaborado.
- En el texto oral existen aspectos paralingüísticos (intensidad, timbre, ritmo,...) y el uso del lenguaje no verbal (gestos, miradas,...) En el texto escrito hallamos los recursos tipográficos como: tamaño de la letra, subrayado,...
- La mayor espontaneidad del texto hablado se debe a que emisor y receptor comparten un contexto comunicativo. Mientras que el texto escrito tiene una mayor planificación porque no existe una recepción inmediata, y por tanto el emisor y receptor disponen de más tiempo para codificar el mensaje uno y el otro para interpretarlo.

Ahora bien, a pesar de todas estas diferencias a veces la frontera no es tan clara. Por ejemplo en una conferencia predominan los rasgos lingüísticos de un texto escrito, pese a formularse oralmente.

Terminamos este apartado con un esquema comparativo que sintetiza las principales diferencias entre comunicación oral y escrita:

Texto oral	Texto escrito
Canal auditivo.	Canal visual.
Basado fundamentalmente en la comunicación no verbal (voz, gestos,...)	Apenas hace uso de la comunicación no verbal. Se vale de recursos tipográficos.
Materia fónica.	Materia gráfica.
Inmediatez en el espacio-tiempo de comunicación.	Generalmente no se comparte el contexto espacio-temporal.
Carácter inmediato, efímero.	Carácter duradero.
Sintaxis sencilla y poco estructurada.	Complejidad sintáctica.
Uso abundante de deícticos.	Menor empleo de fórmulas deícticas.
Existe interacción.	No hay interacción.
Tiene como finalidad establecer y mantener relaciones.	Pretende almacenar y transmitir información.

1.2.3. Texto narrativo

Narrar consiste en contar un suceso, una historia. Por ejemplo cuando le contamos a un amigo una película, o lo que hicimos este verano,... elaboramos textos narrativos.

El texto narrativo puede ser oral o escrito, según el canal, y ficticio o real, según la naturaleza del suceso contado.

Observemos el siguiente cuadro que puede servirnos como guía:

Los textos narrativos		
	Ficticios	Reales
Orales	Chistes, cuentos tradicionales,...	Anécdotas,, retransmisiones,...
Escritos	Cuentos, novelas,...	Biografías, noticias periodísticas,...

La estructura narrativa suele responder al siguiente esquema:



Las características lingüísticas del texto narrativo podemos sintetizarlas en:

- Relevancia de los conectores temporales
- Abundancia de verbos de acción ordenados en un sistema coherente.
- Predominio de formas verbales en pasado. (pretérito perfecto simple e imperfecto de indicativo)
- Uso del diálogo.

1.2.4. Texto descriptivo

Se define como un tipo de secuencia comunicativa en la que el emisor pretende mostrar cómo es un ser, un objeto o una realidad.

Los textos descriptivos son secuencias textuales que se incluyen dentro de otro texto (narración, exposición,...).

La estructura suele responder al siguiente esquema:

Tema o título	Desarrollo
Alude al objeto de la descripción	Enumeración de las partes y de las propiedades

Debemos también enumerar los distintos tipos de descripción y para ello nos servirá de orientación el siguiente esquema:

	Descripción objetiva	Descripción Subjetiva
actitud del emisor	muestra lo que ve, sin añadir su opinión	muestra la realidad atendiendo a sus emociones
finalidad comunicativa	presentar el objeto tal como es	presentar el objeto como lo ve el emisor
textos en que aparece	científico-técnicos	textos literarios
función lingüística predominante	referencial o representativa	función emotiva o expresiva

Por otro lado debemos tener presente que no hay una clasificación única. Así podemos hablar de descripción paisajística, de personas (prosopografía, etopeya, retrato,...) etc.

Las características lingüísticas podemos resumirlas en:

- Abunda el adjetivo, ya que es la categoría que nos permite conocer las cualidades o propiedades del objeto.
- Predominio de verbos en pretérito imperfecto o presente de indicativo.
- Uso de comparaciones, metáforas,...
- Se utilizan oraciones copulativas o atributivas.
- Los conectores textuales nos ayudan a relacionar las distintas partes del texto.

1.2.5. Texto expositivo

Transmite la información sobre algún aspecto de la realidad. Puede adoptar distintas formas según el género textual al que pertenezca: una carta, un trabajo monográfico, una ponencia.

Los textos expositivos no suelen presentar una estructura homogénea: se suelen insertar secuencias descriptivas, argumentativas,...

El siguiente esquema nos puede servir como base para ver cómo se organizan este tipo de textos:



Las características lingüísticas de los textos expositivos.

La finalidad informativa de los textos expositivos condiciona su estructura interna y sus rasgos expresivos.

- En el plano morfosintáctico:
 - Predomina el orden lógico de la oración
 - Uso de oraciones enunciativas, adjetivación especificativa. > función referencial.
 - El tiempo verbal que impera es el presente de indicativo que adquiere un valor atemporal.
 - Estructuras impersonales.
- En el plano léxico-semántico:
 - Predominan los valores denotativos de las palabras, los cuales confieren mayor objetividad y neutralidad.
 - Uso de un léxico especializado.
- En el plano textual:
 - Ausencia de elementos de carácter deíctico. Sin embargo, abundan las referencias anafóricas.
 - Uso de ordenadores discursivos y conectores textuales de tipo lógico.

1.2.6. Texto argumentativo

El texto argumentativo es aquel en que el emisor presenta una opinión razonada sobre un tema actual y controvertido para influir en la forma de pensar del destinatario.

En aquellas situaciones en las que se crean este tipo de textos los elementos de la comunicación presentan las siguientes características:

- El emisor: actúa con el propósito de convencer o persuadir al receptor.
- El destinatario: persona a la que se dirige el mensaje.
- El objeto de la argumentación es el tema.

El siguiente esquema puede ser orientativo para clasificar algunos géneros textuales que poseen carácter argumentativo:

Textos argumentativos		
Verbales		Icono - verbales
Orales	Escritos	Textos publicitarios
Discursos políticos, debates, conversaciones,...	Ensayos, artículos de opinión	

La estructura de este tipo de textos suele responder al esquema:



Las características lingüísticas del texto argumentativo.

Éstas dependen de una serie de factores contextuales que varían de un texto a otro. El tema es también determinante en la aparición de unos rasgos lingüísticos específicos. Pese a las peculiaridades de cada género y texto en particular, todos los textos suelen presentar unos rasgos comunes. Veámoslos en el siguiente apartado:

- Plano morfosintáctico:

- La persona gramatical puede ser primera persona del singular, primera del plural o impersonal
- El receptor o destinatario es el verdadero protagonista, pues la finalidad es influir en su forma de pensar y de actuar.
- Los rasgos lingüísticos que manifiestan una valoración subjetiva del emisor son: adjetivos explicativos, adverbios que expresan duda, recursos estilísticos,...
- Plano léxico-semántico:
 - A diferencia de los expositivos, en los argumentativos predominan la connotación.
- Plano textual:
 - Presencia de conectores textuales que expresan contraste u oposición.
 - Estructuras sintácticas adversativas condicionales,

1.3. Propiedades del texto

1.3.1. Adecuación pragmática

Todo texto debe respetar unas reglas, unas normas previamente establecidas, y acomodarse a aquello que quiere comunicar.

En primer lugar, hemos de señalar que el texto se emite porque hay una intención comunicativa por parte del emisor. Dependiendo de esa intención, el hablante selecciona un tema, crea un mensaje, para que el receptor lo capte y lo entienda. Al referirnos a la adecuación pragmática estamos hablando de la intención del emisor y de su propósito en el receptor. Así pues:

1. El emisor selecciona el lenguaje más "adecuado" y es aquí donde se da la selección del **registro**.
2. Nuestra actividad se realiza en distintos círculos que conforman los "espacios comunicativos" (la familia, el trabajo, los amigos,...) Esos círculos o áreas en las que se desarrollan los actos de habla, se denominan **ámbitos de uso**. En función de dichos ámbitos, se seleccionan los registros.
3. ¿Qué factores influyen en la elección de un registro?
 - La relación entre emisor y receptor.
 - Momento y lugar en el que se produce el acto comunicativo.
 - Canal.
 - El tema seleccionado.
 - La intención del hablante

1.3.2. Coherencia textual

Es la propiedad por la cual un texto se organiza globalmente para la transmisión de un sentido.

La coherencia es un fenómeno pragmático, ya que depende de la intención comunicativa. Ahora bien, para que un texto sea coherente no basta la intención, la coherencia hace referencia a la estructuración del texto por parte del hablante.

Puede decirse que es la propiedad que selecciona la información y la organiza en una determinada estructura. Lo que confiere sentido a un texto, y permite que éste sea percibido como una unidad, es que dicho texto se adecue al tema de que trata.

El tema, macroestructura global, puede estar explícito en el texto o no, en cuyo caso será necesario inferirlo. Además del tema hay que considerar el concepto de **estructura**. Una superestructura o esquema puede caracterizarse como la forma global del discurso y las relaciones jerárquicas de sus respectivos fragmentos. Así pues, la **superestructura** es la forma en que la macroestructura o tema se ordena para crear un tipo de texto determinado.

El texto se ha de construir e interpretar como una unidad de comunicación en la que analizaremos las **reglas** y los **mecanismos de coherencia**.

- Reglas de coherencia.
 - Regla de no contradicción:** los elementos no deben contradecirse ni implícita ni explícitamente.
 - Regla de repetición:** algunos elementos deben reiterarse a lo largo del texto.

Regla de relación: los hechos han de estar relacionados con el mundo real o imaginario que se represente.

Regla de progresión: la información se organiza como un proceso cuyo producto final es el texto. Ha de haber una progresión temática y se han de evitar los detalles no pertinentes.

- Mecanismos de coherencia.

Son de carácter semántico y pragmático. Por su importancia destacan el tema, la estructura y el párrafo (a todos ellos les dedicaremos especial atención en las bases del comentario)

1.3.3. Cohesión textual

La cohesión es una propiedad que analiza los distintos mecanismos que permiten establecer las relaciones entre las ideas del texto.

El texto está formado por unidades menores -oraciones y párrafos- que establecen entre sí relaciones sintáctico-semánticas. La cohesión analiza las pistas que el emisor va colocando y que el destinatario sigue en su camino hacia la interpretación. Si la coherencia es una propiedad global de la estructuración de la información; la cohesión es una propiedad de la concreción lingüística del texto, basada en la relación entre unidades sintácticas y semánticas.

Entendamos la cohesión en una doble vertiente:

1. **Cohesión gramatical.** Analiza la articulación que existe entre las diversas oraciones y párrafos que configuran el texto. Para marcar esa relación, se utilizan una serie de palabras que llamamos conectores (sintácticos, metadiscursivos,...)
2. **Cohesión léxica.** Estudia los mecanismos de los que se vale la lengua para relacionar el texto y la esfera de la realidad a la que se refiere. Estos mecanismos son muy diversos: reiteración, campos semánticos, sinonimia,...

A continuación proponemos un esquema que sintetiza las propiedades del texto:



2. Bases para el comentario

2.1. Contextualización

2.1.1. Ámbito de uso

Nuestra actividad como individuos se realiza en diversos "espacios" o "círculos" -la familia, los amigos, el instituto,...- que conforman los distintos espacios de comunicación social, áreas en las que se difunden y se producen nuestros actos de habla: familiar, coloquial, periodístico, académico,...

Estos distintos espacios son los que reciben el nombre de **ámbitos de uso**. En definitiva, el ámbito de uso es el espacio en el que un texto se leerá o se escuchará.

No existe una clasificación unánime, nosotros proponemos *a priori* una muy simple que ampliaremos después en el siguiente apartado cuando establezcamos la relación entre ámbito de uso, género textual y discurso.

Así pues distinguimos los siguientes ámbitos de uso:

- Ámbito literario.
- Ámbito académico.
- Ámbito periodístico.
- Ámbito publicitario.
- Ámbito político.
- Ámbito jurídico-administrativo.
- ...

2.1.2. Género textual

Se define como una forma convencional de expresión. Es innegable que los textos difundidos en distintos ámbitos de uso no son entidades dispersas, sino que agrupados por afinidad, comparten unas características estructurales, de forma y contenido, que permiten hacer de esas agrupaciones una clasificación.

Los géneros textuales son pues "clichés" fácilmente reconocidos por los hablantes y que además presentan un esquema y unas formas lingüísticas prefijadas. Los textos, sean orales o escritos, pueden clasificarse en distintos géneros atendiendo a diversos criterios: ámbito de uso en el que se emplean (administrativo, familiar,...); finalidad (convencer, informar,...), etc.

El cuadro siguiente pretende clasificar y establecer una propuesta abarcadora sobre los tipos de géneros textuales, ámbitos de uso y discurso del que forman parte:

Tipo de discurso	Ámbito de uso	Género textual
Discurso informativo	Académico	Informes, memorias, enciclopedias, diccionarios, libros de texto, monografías,...
	Medios de comunicación social. Prensa, revistas,...	Noticia, entrevista, reportaje, crónica,...
	Medios de comunicación social. Prensa, revistas,...	Artículo, columna, crítica, editorial,...
Discurso orientador	Otros ámbitos: político, publicitario,...	Programas electorales, manifiestos, publicidad comercial, cultural, institucional,...
Discurso regulador	Jurídico - administrativo	Leyes, órdenes, cartas, impresos, instancias, actas,...
Discurso literario	Literario	Narración (cuentos, leyendas, etc.); poesía (oda, romances, etc.); teatro (drama, comedia, etc); ensayos,...

En el comentario debemos establecer el tipo de texto, la finalidad comunicativa, el ámbito de uso y el género discursivos, aspectos que forman parte de la adecuación pragmática.

2.2. Partes temáticas y articulación

2.2.1. Resumen del contenido

Resumir consiste en localizar las ideas principales del texto, reorganizarlas de nuevo de forma breve y con sentido.

Cuando resumimos un texto debemos determinar qué dice. En general, el proceso consta de dos fases:

1. Lectura comprensiva.
2. Redacción.
 - ¿Qué debemos hacer antes del resumen?
 - Lectura detenida.
 - Búsqueda de palabras cuyo significado nos sea desconocido.
 - Técnica de subrayado.
 - Observar la estructura externa.

- Seleccionar las ideas principales.
- ¿Qué debemos hacer en el resumen?
 - Dar sólo los datos importantes.
 - Usar nuestras propias palabras.
 - Extendernos más o menos un 25% del texto original.
 - Ser breves y ceñirnos a lo que nos interesa.
- No debo.
 - Copiar palabras, ni enunciados del texto.
 - Usar ejemplos, ni ideas secundarias
 - Convertir el resumen en una enumeración caótica de ideas.
 - Incluir valoraciones personales.

Así pues, es preciso leer con atención el texto y tantas veces como sea necesario. Subrayadas y seleccionadas las ideas principales procedemos a la redacción del nuevo texto, eso sí, con nuestro estilo y nunca copiando el del autor.

A la hora de resumir podemos optar por dos posibilidades:

1. Seguir el mismo orden de la exposición de ideas que hay en el texto
2. Reorganizar las ideas según el orden de importancia (esta posibilidad es más compleja y requiere más experiencia que la anterior).

2.2.2. Tema y Rema

Realizado el resumen es más sencillo determinar el tema, ya que debe recoger la idea principal, incluyendo a ser posible, la intención del autor.

El tema es en núcleo del texto, aquello de lo que se habla o se escribe, el hilo conductor que da sentido al contenido del texto y a su organización. Sin tema no puede haber **coherencia**. Los diversos aspectos del tema suelen aparecer tratados a lo largo de los párrafos. El tema responde a la pregunta ¿cuál es el concepto básico del texto?

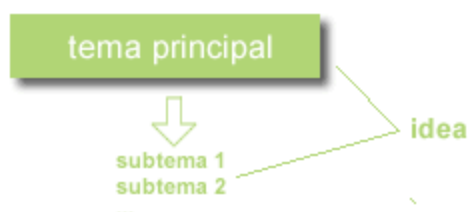
Los conceptos de tema / rema se han revelado como realmente operativos en el ámbito del texto como unidad supraoracional. Al aplicarse al texto como instrumento de análisis, tema y rema aparecen ligeramente redefinidos, como el elemento básico de **cohesión** del discurso, al asegurar la concatenación de las oraciones que lo integran.

El **tema** se refiere a lo ya conocido o propuesto, y que en consecuencia posee la menor información en un contexto o en una situación de enunciación.

El **rema** aporta el contenido fundamental en un contexto dado o en una situación determinada; lo que expresa lo nuevo, lo que se comunica acerca del tema; es decir, lo que resulta más rico en información con respecto al tema.

Resultado de la relación entre tema / rema, aparecerá la **idea**.

La información del texto progresa gracias a que se avanza en el rema. Cuando la información no tiene conexión con el tema o rema anterior, decimos que es **incoherente**. Por el contrario, cuando la información repite la misma idea expresada ya en el tema se denomina **redundancia**.



La expresión verbal del tema suele traer ciertas dificultades puesto que ha de tratarse de un enunciado lo suficientemente sintético y a la vez completo para significar todo el contenido del texto.

- ¿Qué debemos tener en cuenta a la hora de establecer el tema?
 - Recoger el contenido global.
 - Dejar al lado los ejemplos.
 - Ceñirse al texto y no ser demasiado abarcador.

- Evitar frases que llamen la atención

La fórmula tradicional, y no por ello menos válida a la hora de verbalizar el tema de un texto, es comenzar por un sustantivo abstracto que luego matizamos convenientemente. Sin embargo, lo imprescindible es haber destacado previamente las ideas vertidas en el texto y reconocer el denominador común que las englobaría; después llegará la expresión verbalizada.

El **título**, en ocasiones, es útil porque nos puede ayudar a comprender mejor el texto. Pero no siempre es así, en otras ocasiones el título tiene una intención clara: llamar la atención del receptor.

Las clases de título más frecuentes que podemos encontrar son:

Explicativos	Anuncian el contenido de lo que se va a tratar. Formado por un sintagma nominal seguido de dos puntos y una explicación o enumeración.
Humorísticos	Se basan en juegos de palabras, calambures, vocablos con doble sentido,...
Interrogativos	Como su nombre indica se trata de una pregunta. Tiene la intención de llamar la atención del receptor.
Exclamativos	Usan los signos de admiración y expresan los sentimientos del emisor
Literarios	Utilizan recursos propios de la lengua literaria, como la metáfora, la comparación, metonimia,...

2.2.3. Progresión temática

Ya hemos visto en el apartado anterior la importancia del tema / rema. El primero tiene la función de insertar la oración en un contexto, es necesario para que la oración tenga coherencia con lo que se viene diciendo. El rema permite lograr nuevos conocimientos sobre el tema y hace que el texto progrese.

Bustos Gisbert sugiere cuatro tipos de progresión textual que, por su parte, se relacionan con ciertos tipos de textos. Se trata de :

- Progresión **lineal**: cuando el rema de una oración se convierte en tema de la siguiente.
 - Ejemplo: Tengo un perro. Lo elegí entre varios. Tiene un nombre muy bonito....
 Esta progresión es frecuente en los textos narrativos y descriptivos.
- Progresión **constante**: el tema de una oración se repite como tema de la siguiente o de las siguientes.
 - Ejemplo: Mi perro se llama Rex. Es podenco. Ningún perro le supera en inteligencia....

Este tipo de progresión aparece en textos descriptivos y expositivos.

- Progresión **derivada**: se da un hipertema que se divide en varios subtemas. Se da frecuentemente en textos expositivos.
- Progresión **convergente**: el tema resulta de la suma de dos o más ideas expresadas anteriormente. Aparece en todos los textos, sobre todo, en los de carácter conclusivo.

Al analizar un texto se puede comprobar que las formas de progresión temática pueden aparecer combinadas. Es frecuente, encontrar rupturas de la progresión que se producen cuando el tema de un enunciado no se relaciona con la información de los anteriores. Por ejemplo, los marcadores discursivos que indican digresión (por cierto, otra cosa,...) señalan la aparición de nuevos contenidos.

2.2.4. Estructura. Unidades del contenido

Todos los textos tienen una ordenación (externa e interna) a la que llamamos estructura del texto.

La **estructura externa** responde a la disposición formal que adopta un texto, es decir, las agrupaciones que presenta en párrafos, escenas, estrofas... Detectar esta estructura es un medio para

acercarnos a la estructura interna que a veces se corresponde en mayor o menor medida con la estructura externa.

La **estructura interna** es la disposición de un texto respecto a la ordenación del contenido. A su vez esta forma de presentarnos el contenido depende, en cierta manera, del género al que pertenece el texto (narrativo, descriptivo,...) y también de la voluntad del autor, que puede jugar con ella según su intención. Podemos señalar, no obstante, algunos esquemas que se repiten:

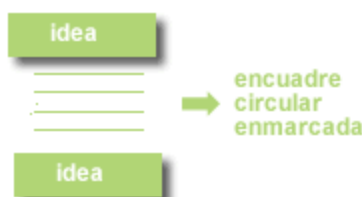
- Estructura **analizante o deductiva**: se parte de un hecho general (en los textos argumentativos de la tesis) y después se desarrollan a través de matices.



- Estructura **sintetizante o inductiva**: inverso al anterior, expone unas ideas y obtiene una conclusión. En el caso de textos argumentativos es la tesis la que aparece al final, hablando por ello de argumentación inductiva.



- Estructura **de encuadre, circular o enmarcada**: al principio y al final aparece la misma idea, expresada en similares términos, dejando lugar entre estos márgenes para desarrollar matices particulares.



- Estructura **paralela**: varias ideas transcurren desde el principio teniendo cada una su evolución. No hay subordinación de unas otras por contenido, sino que todas tienen la misma importancia semántica.
- Estructura **interrogativa**: una pregunta que inicia el discurso y que se responde a lo largo del texto, o varias preguntas que se contestan con una sola respuesta.
- Estructura **repetitiva**: se reitera la misma idea, la misma tesis a lo largo del texto.

A cualquier estructura se la puede calificar en general, como **clara-confusa** (si el contenido se resuelve o no perfectamente en los moldes estructurales); **abierta-cerrada** (si el texto deja la posibilidad de ser completado, o por el contrario, se establecen los límites de cierre); **ordenada-caótica** (si los hechos se disponen de forma lógica, o lo hacen de forma arbitraria);...

Para nuestro trabajo la tarea de describir la estructura de un texto consiste en:

1. Establecer los núcleos temáticos y los subnúcleos.
2. Analizar la relación de las unidades temáticas.
3. Delimitar la estructura dependiendo del tipo de texto que estemos analizando.

La mayoría de los textos que aparecen en las pruebas de acceso a la universidad son argumentativos, por este motivo vamos a detenernos en su caracterización. Todo texto argumentativo exige unas categorías básicas para conformarse:

- Un tema para ser discutido
- Un sujeto que interpreta los hechos
- Una tesis u opinión.
- Razones que apoyan la tesis

- Una conclusión.
- Un marco de argumentación, características pragmáticas: tema, interlocutores, situación sociolingüística,...

En toda argumentación existen tres elementos importantes en su estructura: **la tesis, el cuerpo de la argumentación y la conclusión**. La argumentación sigue un método u otro (deductivo, inductivo,...) dependiendo de la posición que ocupa la tesis.

El cuerpo de la argumentación está formado por el proceso lógico que confirma o refuta la idea principal (argumentación deductiva) o que la elabora (argumentación inductiva). En cualquier caso el emisor defiende su tesis valiéndose de argumentos. Veamos los más significativos:

Tipos de argumento	Caracterización
1. Analógico	Establece paralelismos entre lo argumentado y otros hechos.
2. Ejemplificación	Casos particulares (anécdotas, cuentos,...) se utilizan para extraer una regla general
3. Autoridad.	Se fundamenta en el respeto que merece una persona de prestigio que ha opinado sobre el tema
4. De citas.	Se reproducen textualmente las palabras de una persona entendida en la materia
5. Generalización indiscutible	Se apoya en ideas que están vinculadas al principio de verosimilitud
6. Criterio sapiencial	Se basa en el saber popular: refranes, proverbios, máximas, sentencias,...
7. De probabilidades	Se apoya en datos o estadísticas. Su importancia estriba en el carácter empírico del argumento.

El autor de un texto puede defender su tesis no sólo mediante argumentos a su favor. Por el contrario, es frecuente hacer uso de argumentos que la refuten, para luego destruirlos mediante razonamientos lógicos. Se trata de un procedimiento agresivo con el que demuestra a los receptores que las objeciones a su tesis han sido comprobadas e invalidadas.

También en ocasiones los argumentos son sólo **falacias** (tratan de desviar la línea argumentativa refiriéndose a elementos del discurso ajenos a la tesis). Existen varios tipos

Tipos de falacia	Caracterización
1. <i>Ad hominem</i> (contra el hombre)	Ataca la credibilidad de una autoridad o de una persona que mantiene una opinión.
2. <i>Ad baculum</i> (hacia el bastón)	Usa argumentos que remiten al poder de alguna persona o cosa.
3. <i>Ad populum</i> (hacia el pueblo)	Utiliza argumentos para despertar la emoción del público.
4. <i>Ad verecundiam</i> (hacia la autoridad)	Se hace uso de una autoridad no relacionada con la materia.
5. <i>Ad ignorantiam</i> (hacia la ignorancia)	Si el argumento no ha sido probado o es falso.

La argumentación en el discurso y en el texto es ante todo *contextual*. Las conclusiones y argumentos en que se apoyan son válidos en tanto en cuanto se circunscriben a lo que se supone razonable para esa situación.

Las características lingüísticas de un texto argumentativo dependen de una serie de factores contextuales que varían de un texto a otro: la intención comunicativa, el género textual, el tono y actitud del emisor,...

Por otro lado el tema abordado en el texto argumentativo determina su configuración lingüística. Por ejemplo, en los textos argumentativos de ámbito científico el autor se preocupará por conseguir una validez universal, un mayor rigor y precisión; en los textos de ámbito periodístico estará más preocupado por los valores de aceptación del receptor, y en los de ámbito literario la preocupación mayor será la estética.

2.3. Caracterización del texto

2.3.1. Estudio de la variación lingüística

El uso diferente y específico de la lengua según circunstancias, situaciones, grupos,... da lugar a las variedades lingüísticas.

Podemos definir una **variedad de lengua** como el conjunto de elementos lingüísticos caracterizados (rasgos fonéticos, morfosintácticos y léxicos) que se asocian con un tipo particular de relación geográfica, social o situacional. Basándonos en la distinción usada en sociolingüística diferenciamos:

- **Variedades según el usuario.**
 - Distribución geográfica.
 - Distribución social.
- **Variedades según el uso.**
 - Situación de uso

Veamos el siguiente cuadro:

Variedades geográficas o diatópicas	Características específicas que adopta una lengua en un lugar determinado.
Variedades sociales o diastráticas	Relacionadas con la distribución y estratificación social de los hablantes (edad, sexo, profesión,...).
Variedades funcionales o diafásicas	Motivadas por la situación en la que se encuentra el hablante.

A pesar de que existen diferentes criterios para clasificar las modalidades sociales, en líneas generales reciben el nombre de **niveles de lengua**. Distinguimos cuatro niveles:

1. **Nivel culto.** Utiliza el lenguaje con toda la expansión de sus posibilidades, cuidándolo en todos los planos. Este nivel funciona como modelo de corrección. Es el más estable y uniforme en el uso lingüístico.
 - Plano fonético-fonológico:
 - Utiliza procedimientos de enfatización.
 - No admite relajaciones.
 - No se comete ningún vulgarismo.
 - Guarda los matices de expresión fónica.
 - Plano morfosintático:
 - Rigor por medio de las construcciones sintácticas adecuadas.
 - Precisión y riqueza en el uso de tiempos verbales.
 - Plano léxico:
 - Vocabulario preciso.
 - Riqueza de unidades léxicas.
2. **Nivel medio.** Se trata de un nivel formal que adapta las exigencias normativas del idioma, aunque es menos rígido que el nivel culto.
3. **Nivel popular / coloquial.** Se caracteriza por la subjetividad del hablante, la economía de los medios lingüísticos y la apelación al oyente.
4. **Nivel vulgar.** El rasgo que lo define es la alteración de las normas de la lengua. Son los llamados vulgarismos (dequeísmo, relajación de fonemas, términos apocopados,...).

En esta sociedad donde existen al mismo tiempo unidades lingüísticas sociales y variedades lingüísticas geográficas, se hace necesaria la presencia de una variedad que tenga carácter de lengua

común y a la que denominamos **variedad estándar**. Esta variedad representa el uso correcto de normas y hábitos seleccionados y aceptados por los propios hablantes.

2.3.2. El registro

Las variedades relacionadas con las situaciones de uso son las llamadas variedades diafásicas. El uso individual que el hablante hace de su lengua puede tomar un registro u otro según las circunstancias. Cada hablante tiene la capacidad de cambiar su manera de hablar dependiendo del interlocutor, del contexto,... Se dice que puede utilizar distintos registros. Los factores que inciden en la selección del registro son:

1. El medio, modo o canal de expresión que utilizemos. En líneas generales es más espontáneo el uso oral que el escrito; es distinta la lengua de un artículo periodístico que la de un libro;...
2. El tema o materia sobre la que se trata. Por ejemplo, la exposición de un comentario poético o filosófico es muy distinta a la de las noticias deportivas.
3. La atmósfera, es decir, el grado o tipo de relación entre el emisor y el receptor. El registro es más formal cuanto mayor distancia existe entre los interlocutores.
4. El propósito. El hablante elabora un texto para conseguir una finalidad: orientar, informar, explicar, contar,...

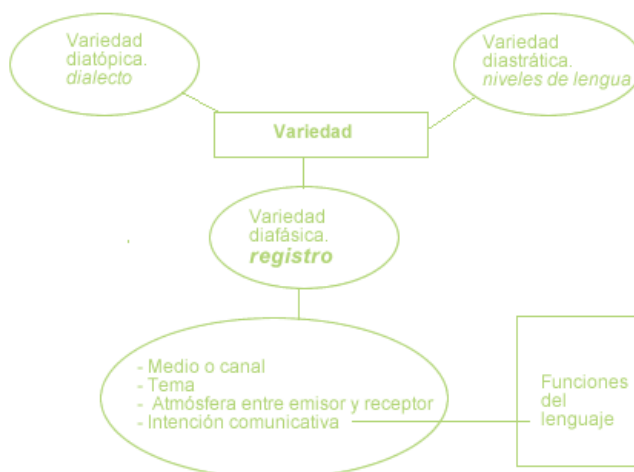
Al hablar sobre la intencionalidad del emisor podemos relacionar ésta con las **funciones del lenguaje** a las que dedicaremos especial atención. Según Jakobson diferenciamos las siguientes funciones del lenguaje:

Funciones del lenguaje	Intención comunicativa
Función emotiva o expresiva (emisor)	Inferir elementos de la subjetividad del hablante. Opinar,, expresar actitudes, emociones,...
Función apelativa o conativa (receptor)	Influir en el oyente. Ordenar, aconsejar,...
Función representativa o referencial (contexto-referente)	Comunicar contenidos objetivos. Informar, explicar,...
Función fática (canal)	Iniciar, mantener o cerrar la comunicación.
Función metalingüística (código)	Emplea la lengua para hablar de ella misma.
Función poética (mensaje)	Atraer la atención sobre la forma lingüística.

En este apartado del comentario reflexionamos sobre el **registro** que utiliza el emisor y los factores que contribuyen a ello (medio, tema, propósito,...).

Incluimos además el análisis de las funciones lingüísticas relacionándolas con la intención del emisor, aunque también podríamos reflexionar sobre ellas en el apartado de modalización.

El esquema siguiente sirve de síntesis a todo lo dicho anteriormente:



2.3.2. Deixis personal y social

La vinculación de un texto a su contexto de referencia es determinante para otorgarle, como se ha visto, continuidad de significado y coherencia. Deixis significa "señalamiento", "indicación" y ésta puede apuntar a cualquiera de las tres constantes del proceso comunicativo: personas participantes.

- espacio y entidades situadas en él.
- tiempo de enunciación.

Aunque los gramáticos griegos ya hablaban de deixis, fue el filósofo y lingüista K. Bühler quien vuelve a poner de relieve este concepto en la explicación del funcionamiento de las lenguas. K. Bühler distingue tres ámbitos del funcionamiento del lenguaje humano: el campo simbólico, el campo mostrativo y el campo pictórico. El fenómeno de la deixis ocupa por completo el **campo mostrativo**, el señalamiento de objetos y entidades de manera relativa, esto es, refiriéndolos al punto cero de un sistema de coordenadas constituidas por el **yo-aquí-ahora** del hablante.

La deixis es un vínculo referencial entre ciertas expresiones lingüísticas y lo que representan en el universo del discurso o en lo extralingüístico, de manera que el emisor es quien las llena de referencia en el "aquí" y "ahora" de su enunciación.

La deixis en tanto que fenómeno gramaticalizado y estructurado en todas las lenguas, tiene su hueco en la semántica, pero el hecho de que depende de la situación contextual lo relaciona también con la pragmática. Lo que varía con la situación de la enunciación es el **referente** (los deícticos son unidades de referencia ocasional), no su significado.

En este apartado del comentario nos centraremos en el papel que desempeñan los actantes del enunciado en el proceso de enunciación. Los **pronombres personales** y los **posesivos** son los elementos que las lenguas han gramaticalizado para la expresión de la deixis personal. Si bien **las formas verbales** también hay que considerarlas por tener categorizado en la desinencia el contenido de persona.

La presencia de deixis personal en un texto señala el papel que desempeña el emisor, el que se le da al receptor e incluso la relación que se mantiene entre ambos. Observemos el siguiente esquema:

Elementos deícticos personales

	1ª persona gramatical (E)	2ª persona gramatical (R)
Pronombres personales	Yo, mi, me, conmigo, nosotros, nosotras, nos.	Tú, ti, te, contigo, vosotros, vosotras, os
Pronombres posesivos	Mi, mis, mío(s), mía(s), nuestro(s), nuestra(s)	Tu, tus, tuyo(s), tuya(s), vuestro(s), vuestra(s)
Morfemas verbales	1ª persona	2ª persona

En el caso de **yo** y **tú** podemos hablar de deícticos puros, puesto que seleccionan a los participantes en el evento comunicativo (persona que habla y persona a quien ella se dirige). Los pronombres de tercera persona no aparecen en el cuadro ya que son deícticos negativamente, es decir, indican que el individuo que denotan no puede ser ninguno de los actantes del proceso de comunicación. La tercera persona se diferencia de la primera y segunda en algunos aspectos: hablante y oyente deben estar presentes; en cambio, lo aludido en la tercera persona puede estar ausente o presente y quedar, incluso, sin especificar.

Dentro del comportamiento deíctico de los pronombres personales es muy interesante describir el significado de la forma **nosotros**. Así puede diferenciarse:

- Plural de modestia: **nosotros** = **yo**, es una forma de distanciarse de la primera persona del singular.
- Plural mayestático: **nosotros** = **yo**, esta primera persona se reviste de máxima autoridad (el Papa o los Reyes).
- Plural inclusivo: **nosotros** = **yo + tú (vosotros)**, implica al receptor o receptores en sus opiniones.

- Plural exclusivo: **nosotros** = **yo + él (ellos)**, incluye a una tercera persona en un lugar social determinado, en un grupo al que no pertenecen todos los receptores.
- Plural colectivo: **nosotros** = **yo + tú + él**, se refiere a una colectividad en la que se insertan la segunda persona y tercera o terceras personas.

El análisis de la deixis en el texto nos permite comprender la relación entre emisor y destinatario, el papel que se le otorga al receptor... La **deixis social** nos habla del tipo de relación que mantienen los participantes del acto de enunciación. Son deícticos sociales:

- Tú / usted. Vosotros / ustedes. El uso de tú y vosotros implica confianza y conocimiento. El uso de usted y ustedes marca distanciamiento, respeto, desconfianza,...
- Nombre y apellidos, seguidos de cargo o profesión.
- Fórmulas fijas. Por ejemplo: el abajo firmante, el departamento,...
- Sustitutos ceremoniales. Se refiere a fórmulas de tratamiento que reflejan la jerarquía social o institucional. Por ejemplo: Su Majestad, Su Ilustrísima,...

En algunos casos el autor se oculta en la impersonalidad para distanciarse y lograr mayor objetividad y validez en el texto. Se sirve en estos casos de:

- Construcciones con SE.
- Construcciones con el verbo PARECER.
- Perífrasis modal de obligación HAY QUE.
- Construcciones con el indefinido UNO, UNA.

2.3.3. Deixis espacio-temporal

La **deixis de lugar** concierne a la codificación de situación espacial según la determina el acto de enunciación. La gramaticalización de las referencias enunciativas a la situación espacial está representada en la lengua por las siguientes categorías:

- Los pronombres demostrativos (éste, ése, aquél.)
- Los adverbios de lugar (aquí, ahí, allí)
- Expresiones referenciales (adverbios de lugar o frases hechas)
- Algunos verbos de movimiento en determinados contextos (ir, venir,...)

Los pronombres demostrativos son unidades deícticas personales y locativas, pues se organiza atendiendo a un punto cero, en las coordenadas, tal que:

éste > expresa cercanía / **ése** > distancia media / **aquél** > lejanía

Algo parecido ocurre con los adverbios: aquí - ahí - allí. Por ello muchas veces la determinación demostrativa supone la inscripción en un espacio concreto. De esta forma, dependiendo del propósito del hablante deberemos interpretar el valor deíctico. Es el propio contexto el que nos ha de ayudar a deshacer la posible ambigüedad que se genere.

La **deixis de tiempo** está gramaticalizada en las lenguas para localizar acontecimientos en relación con el tiempo que se toma como punto de referencia.



Son varios los autores que han reflexionado sobre la temporalidad. En la conversación oral el tiempo es compartido, pero existen muchos casos en que esto no es así, por ejemplo en la comunicación escrita. En estos casos es el emisor el que marca el eje o punto de referencia.

Los elementos que funcionan como indicadores de la deixis temporal son entre otras:

- Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo.
- Los demostrativos.
- La flexión verbal.

Las unidades deícticas están al servicio de la enunciación. El **yo** que habla es determinante para constituir un eje de coordenadas. Observemos el siguiente cuadro que nos muestra algunos elementos deícticos temporales.

	deícticos de referencia	relativos al contexto
simultaneidad	en este momento, hoy, ahora,...	en ese / aquel momento, entonces,...
anterioridad	ayer, anteayer, el otro día, la semana pasada, recientemente,...	la víspera, un poco antes, la semana anterior,...
posterioridad	mañana, pasado mañana, dentro de poco,...	al día siguiente, dos días después,...

2.3.4. Procedimientos de modalización

La modalización es un rasgo relacionado con la intervención o presencia del enunciador en el enunciado.

Es todo aquello que informa de la actitud del emisor respecto al mensaje y todo aquello que incide en la valoración del mismo.

Esta presencia del emisor se detecta a través de distintos **procedimientos**. Podemos citar entre los más usuales:

1. Modo verbal.

El modo verbal cobra una especial relevancia en los enunciados no marcados por rasgos fónicos, de tal forma que la mayoría de los lingüistas opinan que el indicativo es el modo de la aseveración, el modo de la realidad. El modo subjuntivo es el propio de oraciones desiderativas, dubitativas, ... es el modo de la irrealidad.

El imperativo es el procedimiento formal más adecuado para la expresión de la exhortación ya que pertenece a un plano especial, el de la llamada al receptor.

Indicativo	La acción se presenta de forma objetiva, como una actitud neutra. Ejemplo: <i>llega a tiempo</i>
Subjuntivo	Matiz subjetivo. La acción como irreal. Ejemplo: <i>¡ojalá llegue a tiempo!</i> quizás llegue a tiempo.
Imperativo	Indica mandato, ruego, consejo, ... Sólo presenta formas propias de 2ª persona. Ejemplo: <i>¡llegad a tiempo!</i>

2. Perífrasis modales.

La perífrasis verbales se dividen en dos grandes grupos: aspectuales y modales. Las primeras aportan datos sobre el desarrollo del proceso verbal. Las de modo nos informan sobre la actitud del hablante.

Tipo	Formas
Necesidad u obligación	tener que+ infinitivo
	deber + infinitivo
	haber de + infinitivo
	haber que + infinitivo
Posibilidad o probabilidad	poder + infinitivo
	deber de + infinitivo
	venir a + infinitivo

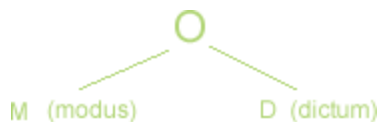
3. Modalidad oracional.

La estructuración de la oración varía según diversos factores:

- El estatuto de la oración, es decir, el tipo de relación que se establece entre el hablante y su interlocutor, a saber:
 - la aserción.
 - la interrogación.

- la orden.

- La actitud del hablante ante el contenido de su propio enunciado, es decir, la modalidad propiamente dicha: el hablante puede considerar dichos contenidos como reales o simplemente como pensados, deseados, temidos, etc. Toda oración puede considerarse formada por:



- El grado de adhesión al contenido del enunciado (modalización)
- Atendiendo a la modalidad oracional establecemos la siguiente clasificación:
- *Oraciones enunciativas o aseverativas* : expresan conformidad o disconformidad objetiva del sujeto con lo enunciado, por lo que pueden considerarse no marcadas. Es una modalidad propia de textos que confieren o poseen una gran carga objetiva. (Ej: textos científicos).
- *Oraciones interrogativas*: se utilizan para expresar preguntas, es decir, para suscitar una respuesta del receptor en el proceso comunicativo. Formalmente poseen una entonación característica. Su curva melódica presenta una inflexión ascendente (tonema de anticadencia) o bien una entonación circunfleja. Este final es el que muestra su carácter semánticamente inacabado. No todas las oraciones interrogativas son verdaderas preguntas. En ocasiones no se espera respuesta:
 - **Interrogaciones retóricas**: equivalen a exclamaciones cargadas de afectividad. Ejemplo: *¿Qué se hizo del rey Don Juan?*
 - **Interrogativas equivalentes a mandatos o peticiones**: son llamadas interrogativas puramente fáticas. Ejemplo: *¿Tiene usted hora?* / *¿Me pasas el bolígrafo?*
- *Oraciones exhortativas*: expresan mandato en sus diversos matices de orden, exhortación o simple ruego. Están relacionadas, al igual que las interrogativas, con la función apelativa del lenguaje, pero éstas están destinadas a provocar una respuesta activa en el interlocutor. Se caracterizan por el uso del modo imperativo, o bien por usos trasladados de presente o futuro, el infinitivo e incluso expresiones sintéticas. Ejemplos: *¡Cállate!* / *No matarás* / *¡A callar!* / *¡A la cama!*.
- *Oraciones optativas o desiderativas*: Expresan contenidos cuya realización se desea. De ahí que se haga uso del modo subjuntivo. Ejemplo: *¡Ojalá su tren llegue a tiempo!*
- *Oraciones dubitativas y de probabilidad o posibilidad*: Estas oraciones dubitativas son en realidad aseverativas cuyo enunciado no asume totalmente el emisor. el modo es el indicativo (si la duda está atenuada) y el subjuntivo (si la duda es de mayor intensidad). La probabilidad en presente o en pasado se expresa mediante:
 - **Futuro simple y compuesto**. Ejemplo: *Serán las ocho*.
 - **Adverbios modalizadores**. Ejemplo: *Probablemente son las ocho*.
 - **Perífrasis modales**. Ejemplo: *Deben de ser las ocho*.
- *Oraciones exclamativas*: No forman paradigma autónomo. Se caracterizan por el predominio de la afectividad, que se manifiesta en su curva melódica distinta de la entonación habitual. Dentro del carácter sintético de las exclamativas pueden diferenciarse grados:
 - **Emisiones inarticuladas**: *¡Oh!*, *¡Ay!*,...
 - **Interjecciones impropias**: *¡Bravo!*, *¡Ya!*,...
 - **Frases exclamativas**: *¡Qué asco!*, *¡Bonito día!*,...
 - **Oraciones articuladas con especial énfasis**: *¡Viene María!*, *¡Qué venga pronto!*, .. Sólo las dubitativas son incompatibles con la exclamación, por su matiz de incertidumbre.

4. Elementos léxicos valorativos.

En este punto podemos señalar aquellas categorías como sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios y locuciones que remiten a esferas léxicas positivas o negativas.

- **Sustantivos**: *horror, desgracia, alegría*,...

- **Adjetivos:** *terrible, cruenta, agradable,...*
- **Verbos:** *querer, desear, entristecer,...*
- **Adverbios y locuciones de posicionamiento:** *posiblemente, lamentablemente, por suerte, por desgracia,...*

5. Uso de la primera persona gramatical,

Evidencia la falta de pudor del autor por manifestar su posicionamiento en el texto. Confiere esta presencia del yo un alto grado de subjetividad.

6. Signos de puntuación.

- **Comillas:** se utilizan para citas, para marcar un uso especial de la palabra (metáfora, coloquialismo,...)
- **Paréntesis:** cuando sirven para introducir la posición que adopta el emisor.

7. Figuras retóricas.

- **Ironía:** A (idea contraria) en vez de B (idea propia).
- **Metáfora:** Se sustituye un término por otro basándose en una relación de analogía.
- **Metonimia:** Se fundamenta en una relación de contigüidad.
- **Hipérbole:** Exageración más allá de lo verosímil.
- ...

8. Cambio de registro.

Los cambios suelen mostrar la opinión del emisor y otorgan una gran carga subjetiva al texto. Este recurso es muy frecuente en los textos de ámbito periodístico (editorial, artículo de opinión,...) ya que el autor pretende aproximarse al mayor número posible de interlocutores.

2.3.5. Procedimientos para marcar la cohesión: Mecanismos de referencia

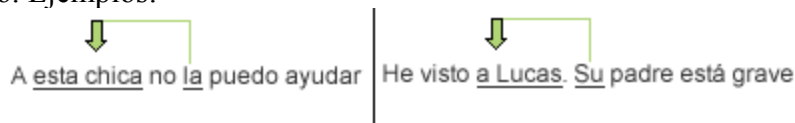
La cohesión la definimos como una propiedad del texto que opera en el nivel superficial, esto es, en lo que T. A. van Dijk llama la microestructura textual. Conviene que distingamos dos tipos de mecanismos o procedimientos para marcar la cohesión, según el ámbito de actuación en el que operan.

Mecanismos de referencia.

- **La deixis anafórica - catafórica.**

En los textos hay siempre elementos que actúan como referentes textuales porque son sustituidos por otros. Estos elementos sustitutos actúan como elementos cohesivos. Este fenómeno por el que un sustituyente alude a un referente se llama *foricidad*. Si el elemento fórico se refiere a lo ya dicho se habla de **anáfora**; si anuncia parte que aún no se han dicho, se denomina **catáfora**.

La deixis anafórica es pues un procedimiento sintáctico que consiste en que un elemento remite a otro aparecido anteriormente en el enunciado. La anáfora expresa una identidad de referencia o sentido. Ejemplos:



La deixis catafórica es un fenómeno mucho menos frecuente que la anáfora y remite a un elemento que aparece *a posteriori*. Ejemplos:



- **La elipsis.**

Es otro mecanismo referencial que ayuda a mantener la cohesión en el texto. La característica es que siendo un elemento superficialmente nulo ejerce influencia en el entorno sintagmático y es necesario que el receptor interprete y restituya lo elidido para poder comprender correctamente el texto.

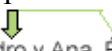
La elipsis puede remitir a lo que ya ha sido enunciado (anáfora) o a lo que se va a decir (catáfora).

- **Las pro-formas.**

Son elementos especializados en la función de sustitutos.

Los pronombres pueden actuar como pro-formas, como sustitutos del nombre o de segmentos de un enunciado con valor nominal. Entre los personales sólo los de 3ª persona pueden considerarse como verdaderos sustitutos. Otros son los relativos, los demostrativos, los posesivos, algunos indefinidos y los interrogativos. Ejemplo:

Ayer llegaron Pedro y Ana. El estaba contento



Los pro-adverbios son adverbios que sustituyen a otros adverbios o a cualquier otro elemento con función adverbial (locución adverbial o complemento circunstancial). Ejemplo:

Todos estaban fuera. Allí contemplaban en paisaje



La elipsis es una forma especial de sustitución en la que el sustituto es Ø. Ejemplo:

La niña llegó. Ø Se sentó y Ø miró a su madre

El artículo un opera como presentador y *el* como reconocedor. De tal forma que una vez introducido el elemento con la forma un, después será identificado con el artículo el. Ejemplo:

Entró un hombre en la sala. El hombre llevaba un pantalón...

Elementos correlativos distributivos: u no... otro, ésta... aquella, etc. Ejemplo:

Unos se alegran, otros lloran.

Nexos lógicos supraoracionales. Marcan explícitamente en la estructura superficial relaciones lógicas entre oraciones que se dan en la estructura semántica subyacente del texto. Ejemplo:

Fui al cine. No encontré a los amigos.
(podríamos haber dicho)
Fui al cine pero no encontré a los amigos.

- **La cohesión léxica.**

Una de las formas básicas de establecer la cohesión textual es la conexión entre elementos léxicos, que puede ser de diversos tipos:

Reiteración: se trata de la repetición pura y simple. Un elemento reaparece de nuevo en el texto. Cuando los sintagmas se repiten totalmente hablamos de copias. Si por el contrario se produce una repetición parcial, se habla de cuasi-copia.

En las relaciones semánticas podemos diferenciar la *sustitución léxica sinonímica* (el autor en lugar de reiterar términos prefiere utilizar un término léxico de significado parecido), *hiperónimos*, *hipónimos*, *relación semántica de antonimia* (basada en la contrariedad de los significados)...

Las relaciones asociativas responden a mecanismos mentales más que a organizaciones objetivas del léxico. La palabra se convierte en centro de una constelación donde convergen otros términos. Estas configuraciones, sin embargo, no constituyen un punto de partida válido para fundamentar un análisis científico, precisamente por su base psicológica.

Los campos derivativos, morfológicos o etimológicos, que la gramática tradicional denomina *familias de palabras* se establecen según un criterio de agrupación formal basado en los significantes. De esta forma se pueden inventariar todos los términos contruidos sobre un mismo lexema y que constituyen series relacionadas por el significado.

Los campos conceptuales tratan de fijar una zona de sentido o un concepto y establecen el subconjunto del léxico que le estructura. Así podemos marcar los términos correspondientes al campo conceptual de los colores y su subconjunto sería: rojo, amarillo,...

Este apartado de cohesión léxica consiste en analizar la red léxico-semántica de un texto y ver cómo se organiza alrededor de unos campos semánticos. Además podremos observar si estos campos están caracterizados negativa o positivamente y ello conllevará al análisis de categorías como sustantivos, adjetivos,...

- **Las cadenas nominativas. Isotopías.**

Algunas veces la cohesión léxico-semántica viene dada por la configuración de un marco de experiencia o guión al que el discurso se ajusta como si fuera un patrón o canon, de manera que todo lo que se conoce acerca de cómo es o de cómo debe de funcionar ese patrón se va activando en las distintas secuencias nominativas proporcionando cohesión, gracias a la continuidad de isotopías.

Por ejemplo: *un artículo de opinión que trate sobre la anorexia*. Empleará una cohesión léxica basada en las relaciones que contraen las palabras relacionadas con el mundo de esta enfermedad, de manera que se irán creando cadenas nominativas que mantendrán una continuidad de significado.

2.3.6. Procedimientos para marcar la cohesión: Conectores y marcadores del discurso

Los conectores, llamados también marcadores del discurso (quizá con más propiedad) no ejercen sólo una función sintáctica sino que muchos de ellos tienen una capacidad modalizadora, otros actúan como operadores argumentativos,... Por esta causa no es extraño que el paradigma de los conectores sea muy difícil de sistematizar, no sólo porque no constituyen una clase de palabras homogéneas, sino también porque cumplen funciones discursivas muy variadas.

No obstante suele tener ciertas propiedades caracterizadoras:

- Fónicamente: escaso cuerpo fónico y entonación propia.
- Morfológicamente: son palabras o grupos de palabras invariables.
- Sintácticamente: no desempeñan función, son meros índices.
- Semánticamente: carecen contenido.
- Pragmáticamente: relacionan el enunciado con el contexto situacional, con los participantes,...

Conectores y marcadores del discurso. Clasificación.

1. Estructuradores de la información.

Son aquellos que distribuyen y ordenan la materia discursiva. Diferenciaremos:

Comentadores. Introducen una expansión, una respuesta en intervenciones reactivas.

Ejemplo: *pues, pues bien,...*

Disgresores. Introducen un comentario lateral, a veces mostrando el punto de vista del emisor. Ejemplo: *a propósito, por cierto,...*

Ordenadores. Se disponen a lo largo de un texto y su base es la enumeración y pueden funcionar como:

- Introdutivos: *para empezar, ante todo,...*
- Continuativos: *entonces, vamos, además,...*
- Enumerativos: *en primer lugar, después,...*
- Conclusivos: *en fin, en resumen,...*

2. Conectores.

Son segmentos discursivos que establecen relaciones lógico-semánticas de *adición, contraste, causa, consecuencia, condición, finalidad, sucesión temporal*. Habitualmente son las conjunciones y locuciones conjuntivas pero pueden ser también conectores de tipo adverbial o preposicional.

- Aditivos: *y, ni, asimismo,...*
- Adversativos: *pero, aunque, sin embargo,...*
- Consecutivos: *así pues, así que, por consiguiente,...*
- Causales: *porque, ya que,...*
- Condicionales: *si, siempre que,...*
- Temporales: *entonces, luego,...*

3. Reformuladores.

Son los que implican una reflexión metadiscursiva, es decir, que sirven para reforzar una relación de equivalencia, reformulación o paráfrasis (*es decir, o sea,...*); para hacer más creíble y evidente lo que se ha dicho (*por ejemplo, a saber,...*); como síntesis o resumen (*en fin, total que,...*); para la rectificación (*o, mejor dicho,...*) y finalmente los llamados reformuladores de distanciamiento que indican que lo contenido en los enunciados precedentes no es tan relevante como la nueva formulación que ellos introducen (*en cualquier caso, de todos modos,...*)

4. Operadores argumentativos.

Introducen enunciados que condicionan las posibilidades argumentativas del discurso, pero no mantienen relaciones condicionantes con los enunciados previos. Unos refuerzan la argumentación. Otros presentan el miembro que introducen como una concreción o ejemplo de lo anteriormente dicho. Por ejemplo:

Hoy las lenguas, en particular el inglés....

5. Marcadores conversacionales.

El discurso conversacional, caracterizado por la presencia de dos o más interlocutores que sin planificación previa hacen progresar el discurso, ha consolidado la existencia de unos marcadores conversacionales que contribuyen a mantener la relación comunicativa entre los hablantes. Muchos de los marcadores conversacionales pueden constituir un enunciado y ser réplica en un turno de palabra. Se pueden distinguir varios tipos de marcadores:

Modalidad epistémica. Son atenuadores o reforzadores de la opinión. Ejemplos: *desde luego, en efecto, claro,...*

Modalidad deóntica. Reflejan actitudes del hablante en las que acepta o no lo que se infiere en el discurso. Ejemplo: *bueno, bien, vale, venga,...*

Subrayan la alteridad de las conversaciones. Secuencias como por ejemplo: *oye, mira, hombre, tío,...*

Marcadores metadiscursivos. Son los que muestran los esfuerzos del hablante por construir un texto coherente siempre condicionado por la inmediatez.

Los conectores y los marcadores del discurso pueden actuar en diferentes niveles discursivos: el de la interacción, el de la argumentación,...

La conexión textual no sólo se refiere las relaciones textuales superficiales, sino que también muestra las relaciones que se refieren al destinatario. Esto explica por qué muchos conectores tienen una capacidad modalizadora; o sirven de explicación; o actúan como operadores argumentativos. Por este motivo, el paradigma de los conectores es muy heterogéneo, ya que está formado por elementos que tienen un origen subjetivo.

2.4. Valoración personal

2.4.1. Explicación y opinión de las ideas expuestas

La última parte del comentario consiste en una valoración crítica del texto. En este apartado se valora sobre todo la capacidad de análisis, la expresión escrita, los conocimientos sobre el tema, etc. Nos limitaremos a señalar algunas propuestas para llevar este apartado con éxito.

Comentar la tesis defendida por el autor, refutar, apoyar o ampliar los argumentos que aparecen en el texto.

- Señalar el grado de precisión relacionándolo con el tipo de discurso y la intencionalidad que se persigue.
- Indicar el grado de objetividad o subjetividad.
- Insistir en aquellas ideas subyacentes o que no han sido comentadas suficientemente según nuestra opinión.
- Relacionar el tema con otros asuntos, incluso con otros autores que hayan hablado sobre ello.
- Hablar sobre lecturas, programas, películas,... que puedan servirnos para reforzar nuestra formulación.

- Finalmente podemos expresar nuestra opinión pero siempre siendo respetuosos con el autor y con las opiniones vertidas en el texto, aunque no las compartamos.

3. Actividades

3.1. Actividades de aplicación

3.1.1. Análisis de la tipología textual

Actividad 1. En los siguientes textos se observan rasgos propios de un texto oral. Señala alguna de las características lingüísticas que reconozcas.

TEXTO A)

" - ¡Por aquí, Luci!- le gritaba -. ¡Donde yo estoy!. ¡Aquello, mira, allí es!
La chica giró la bici y se metió al camino, con los otros.
-¿Dónde tiene el jardín?
-Esa tapia de atrás, ¿no lo ves?, que asoman un poquito los árboles por encima.
Llegaba todo el grupo; se detenían ante la puerta.
-¡Ah; está bien esto!
-Mely siempre la última, ¿te fijas?
Uno miró la fachada y leía:
-¡Se admiten meriendas!
-¡Y qué vasazo de agua me voy a meter ahora mismo!. Como una catedral."

Rafael Sánchez Ferlosio
El Jarama

TEXTO B)

Una conversación entre amigas
- Pues tía, es que no te enteras, y no me mola, ...
- ¿Eh?... Estoy sobada todavía. Tengo mogollón de sueño.
- ¡Jo! Yo estoy igual, ¿sabes?. La fiesta de anoche me dejó hecha polvo.
- ¡Hombre!. No me extraña tía, tú y tus colegas os pasasteis mogollón ...
- Bueno, bueno,... pasa de mí.

Actividad 2. Indica si las siguientes características hacen referencia al texto oral o al escrito.

1. El receptor puede intervenir en la comunicación.
2. La comunicación es espontánea e inmediata.
3. Se percibe a través del canal visual o táctil.
4. Utiliza códigos no verbales y paralingüísticos.
5. El contexto tiene mucha importancia.
6. Se usa el canal auditivo.
7. Sintaxis compleja.
8. Uso de abundantes deícticos.

Actividad 3. Analiza en el siguiente texto literario los siguientes apartados:

1. Situación comunicativa.
2. Estructura del texto.
3. Aspectos lingüísticos.
4. Interacción entre emisor y receptor

TEXTO.

"Berta repetía curso, así que estaban juntas en la misma clase, 4º A. Pero ya eran amigas de antes por cuestiones de vecindad. Compartían gustos musicales y personales, aunque no en cuestión de chicos. Eso, la mayor, lo consideraba fundamental. Cuando se dejaban llevar por algo, juntas resultaban imparables, una la furia y otra la cautela. Los que las conocían aseguraban que nadie estaba seguro con ellas sueltas y que eran capaces de reírse hasta de sus sombras.

Claro que había días y días.

- ¡Eh! -la asaltó Berta en el patio-. ¿Un domingo malo?

- No, ¿por qué?.
- El sábado estabas de coña y hoy... pareces colgada de una nube.
- Nada, cosas mías -le quitó importancia.
- Oh, usted perdone, señora. Si son cosas suyas...
- ¡No seas burra!
- Pues ya me dirás. ¿Algún problema o cotilleo que una menda deba saber.
- ¿Qué quieres que pase por aquí? -fingió indiferencia .
- Pues también es verdad -se resignó Berta.

Estefanía se mordió el labio inferior. Necesitaba reventar, compartir, confiar... Pero no podía"

Jordi Sierra i Fabra
Frontera

Actividad 4. Lee detenidamente los siguientes textos y contesta a las preguntas que aparecen a continuación:

1. ¿A quién va dirigido el texto?
2. ¿Cuál es la intención comunicativa?
3. ¿Qué punto de vista adopta el emisor del texto?
4. ¿Cuál es la naturaleza del suceso?.
5. Señala algunas características lingüísticas propias de este tipo de textos narrativos.

TEXTO A)

Trató de levantar un brazo para llamar con fuerza, pero la cabeza le daba vueltas, y abandonó la idea; la cara y el costado le dolían horribilmente y le arrancaron un quejido; no podía respirar bien y menos todavía gritar. Además tenía tantas ganas de dormir...

Fue el vecino quien oyó el gemido, algo que todavía no sabía que era un gemido y que le hizo volver la cabeza, como quien maquinalmente reacciona al oír crujir un mueble en el silencio de la noche. Pero para Carmen aquello no pasó desapercibido, siguió la dirección de su mirada y de esta forma reparó en el armario de la entrada y corrió hacia él.

Al verla, Marta la confundió con la profesora que los había rescatado de su cautiverio años atrás, por eso puso cara de espanto, porque pensó que iban a reñirle. Busco una disculpa, pero no le salían las palabras y se puso nerviosa. Aquel rostro, que confundió con el de la estatua, le decía que se tranquilizara, que todo se había acabado. ¿Qué era ese todo que se había acabado?, se preguntó. No lo sabía, pero le gustó el tono aterciopelado de aquella voz que la arropaba. Entonces perdió el conocimiento.

Pascual Alapont
El infierno de Marta

TEXTO B)

Reporteros sin Fronteras denuncia el asesinato de 22 periodistas en 2006

EFE, Madrid

En lo que va de año, 16 periodistas y seis colaboradores de prensa han sido asesinados por su trabajo y más de cien están detenidos en distintas cárceles del mundo, según ayer Reporteros sin Fronteras (RSF). La organización añadió a estos datos los de todo el año 2005, las peores cifras registradas desde 1995, sobre todo a causa de la inseguridad en Irak: 63 periodistas y 5 colaboradores muertos.

Según el informe anual de RSF, publicado con motivo de la décimo sexta Jornada Internacional de Prensa que se celebra hoy, Irak fue por tercer año consecutivo el país donde se cometieron más asesinatos de periodistas (29), con lo que hasta el 31 de diciembre ya eran 76 los informadores muertos desde que empezó la guerra, en marzo de 2003. Eso significa que en Irak han muerto más periodistas que durante los dos decenios de la guerra de Vietnam, la mayoría de ellos víctimas de atentados terroristas y de ataques de la guerrilla iraquí, aunque el Ejército estadounidense fue también responsable de la muerte de tres informadores.

Por detrás de Irak, Filipinas fue el país en el que a más informadores se mató (7), por orden de "políticos, hombres de negocios o traficantes dispuestos a hacer de todo para silenciar a los periodistas que investigan sus prácticas ilegales", explicó la organización.

Dentro el continente americano, en México murieron dos periodistas por sus "investigaciones sobre traficantes de droga o carburante" y también se vieron golpeados por la violencia criminal contra los informadores Haití (2 muertos) Brasil (1), Colombia (1) y Ecuador (1).

El País

3 de mayo de 2006

Actividad 5. La descripción de personas en la vida real y en la literatura se realiza atendiendo a dos aspectos:

- Apariencia externa: **prosopografía**.
- Carácter y personalidad: **etopeya**.

El retrato es igual a la suma de rasgos físicos y morales. En ocasiones el retrato puede adquirir tintes humorísticos, bien resaltando los rasgos más significativos o deformando algunas facciones, se trata de la **caricatura**.

Lee detenidamente los siguientes textos y señala qué tipo de descripción aparece en cada uno de ellos

TEXTO A)

Era un anciano patizambo, con las articulaciones torpes y nudosas, como un viejo tronco de olivo sarraceno. Para sacarle una palabra de la boca hacían falta unos ganchos. De su seriedad o su tristeza quizá tuviera la culpa la deformidad de su cuerpo, o tal vez es que daba por sentado que nadie sabría comprender ni apreciar debidamente su mérito al haber inventado aquella cola todavía sin patentar.

Montserrat Amores

Relatos de amor

TEXTO B)

Vlad Ruskin, físicamente, no era gran cosa. Poca más de metro y medio de altura, calvo, rechoncho, sin cuello. Hablaba poco. No repetía las órdenes, sólo las daba una vez, por eso sus subordinados sabían que se la jugaban cada vez que su teniente abría la boca. Además, el teniente nunca levantaba la voz (...). Por otro lado, ya hacía algunos años que se había hecho muy amigo del vodka ruso. Y la combinación del vodka con las maniobras de intimidación le provocaba dolor de cabeza.

Jesús Cortés

Rosas negras en Kosovo

Actividad 6. Al realizar una descripción, ya sea en un ámbito literario, periodístico,... siempre seleccionamos la información para conseguir un objetivo. Esta finalidad puede ser muy diversa: entretener, informar, convencer,...

Lee los siguientes textos. Copia el cuadro y complétalo en tu cuaderno.

TEXTO A)

El candado también era moderno, aunque estaba oxidado y abierto. Levanté aquella tapa sin gran esfuerzo y asomé la cabeza.

El pozo tendría dos o tres metros de profundidad, pero no parecía una alcantarilla. Las paredes eran de tierra y tenían varios listones de madera en los cuatro lados, como para impedir que se desmoronaran, pero lo curioso era que en el fondo se veían varios travesaños de madera, como si desde allí se accediera a otro lugar.

Bajé por los listones, que me sirvieron de escalera, y lo hice convencida de que iba a encontrar la secreta bodega de algún cura o sacristán borrachín de tiempos pasados.

Pero no. Nada de bodegas. Abajo había únicamente una escalera de mano, y lo que yo había visto desde arriba, eran los dos peldaños inferiores. Subí por ella y me encontré nada más y nada menos que en el interior de una iglesia.

Un tenue hilillo de luz se filtraba por la aspillerera del ábside, pero en aquella semipenumbra, puede comprobar que no había retablos, imágenes, bancos ni confesonarios. Solamente unos tabiques del más vulgar tablero aglomerado formando una especie de habitáculo en el centro de la nave."

Lucía Baquedano
El pueblo sombrío

TEXTO B)



TEXTO	EMISOR Y RECEPTOR	ÁMBITO DE USO	FINALIDAD
A			
B			

Actividad 7. Un mismo objeto puede ser descrito de formas distintas. Lee estos dos textos y completa el cuadro que aparece a continuación.

TEXTO A)

Las moscas
Vosotras, las familiares
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares
me evocáis todas las cosas.
¡Oh viejas moscas voraces
como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!
[...]

TEXTO B)

La mosca
Insecto díptero de antenas cortas, maxilas atrofiadas, balancines no visibles y vuelo zumbador y zigzagueante; más particularmente, insecto de las familias múscidos o califóridos
Enciclopedia Larousse

Inevitables golosas,
que ni labráis como abejas,
ni brilláis cual mariposas;
pequeñitas, revoltosas,
vosotras, amigas viejas,
me evocáis todas las cosas

A. Machado

Soledades. Galerías y otros poemas

Características	Texto A	Texto B
Actitud del emisor		
Finalidad comunicativa		
Tipo de texto		
Función predominante		

Actividad 8. Lee los siguientes textos y contesta a las preguntas:

1. Indica cuál es la finalidad en cada uno de los dos textos.
2. Señala la estructura del Texto A.
3. ¿Qué rasgos lingüísticos propios de los textos expositivos reúnen el Texto A y B.

TEXTO A)

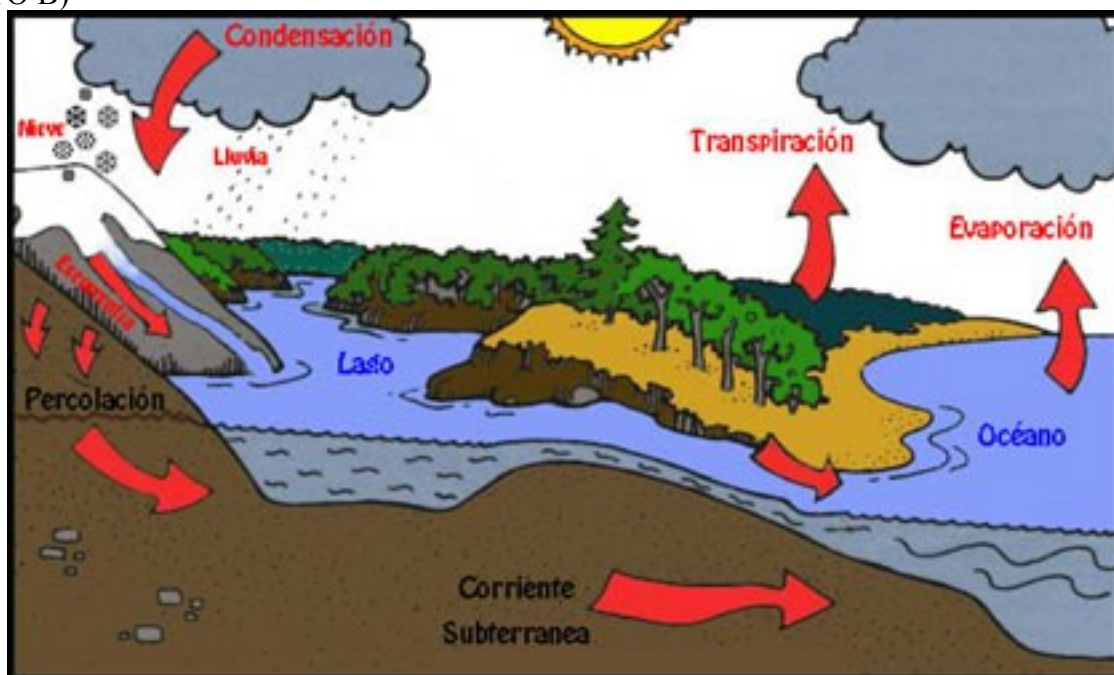
EL CAMELLO

Artiodáctilo tilópodo, de grandes proporciones, con una o dos gibas en la espalda y adaptado a la vida de las regiones áridas

Existen dos especies de camellos. *El camello dromedario africano* tiene una sola giba y es uno de los mamíferos de mayor tamaño (3 m. alt.); sólo lo superan el elefante y la jirafa. El tronco, voluminoso, está sostenido por una patas muy largas y delgadas. La cabeza, pequeña, está unida a un cuello fuerte, flexible y capaz de una gran amplitud de movimientos. Las orejas son siempre diminutas, y los ojos, muy salientes y grandes. La giba es una gran reserva de grasa acumulada durante los períodos favorables y que es utilizada en los de penuria. En la planta de las patas posee una almohadilla ligeramente convexa, que envuelve y mantiene unidos los dedos, cubierta por una suela flexible: estas formaciones le permiten caminar por los terrenos arenosos sin hundirse [...]. *El camello bactriano o camello común* tiene como principal característica dos gibas, más aparentes y profundas que la del anterior; son más robustos y pesados y de patas más cortas. El pelaje, más abundante actúa mucho mejor de protección contra el frío. Por lo demás, no se diferencian mucho del dromedario y se distinguen también dos grupos de razas: de carga y de montura. Son más dóciles que los anteriores y muy domables. Su distribución geográfica es bastante distinta de la de los dromedarios: viven en toda Asia central y pueden soportar el calor y los intensos fríos a 4.000 m de altura. Pero no soportan las enormes caminatas de la otra especie, ni tanto tiempo sin comer ni beber.

Enciclopedia Larousse

TEXTO B)



EL CICLO DEL AGUA

El agua del planeta circula continuamente entre la tierra y la atmósfera.

El agua líquida de ríos, lagos, mares y océanos, se calienta por la acción del sol, se evapora y se transforma en vapor de agua.

El vapor de agua asciende y al enfriarse se convierte en nubes. Por tanto, las nubes están formadas por pequeñas gotas de agua.

Después, el agua de las nubes cae a la tierra en forma de lluvia, nieve o granizo.

Una parte del agua que cae a la tierra se filtra y da lugar a las aguas subterráneas. El resto queda en la superficie en ríos, lagos, mares y océanos. Y volverá a empezar el ciclo del agua.

Actividad 9. Argumentar consiste en aportar razones para defender una idea u opinión. Aquí tienes el inicio de un texto. Continúalo de manera que la información sea adecuada para incluirla en un manual de enseñanza como ejemplo de texto argumentativo.

El año 2006 comienza con la polémica ley del tabaco y la prohibición de fumar en centros públicos... >

Actividad 10. Determina la tipología de los siguientes textos teniendo en cuenta la secuencia textual dominante. Razona tu respuesta.

TEXTO A)

Frisaba la edad de este excelente joven en los treinta y cuatro años. Era de complexión fuerte y un tanto hercúlea, con rara perfección formado, y tan arrogante, que si llevara uniforme militar ofrecería el más guerrero aspecto y talle que pueda imaginarse. Rubios el cabello y la barba, no tenía en su rostro la flemática imperturbabilidad del los sajones...

Benito Pérez Galdós

Doña Perfecta

TEXTO B)

Algunas personas necesitan imperiosamente portar en el bolsillo el último modelo de teléfono celular, el móvil, vaya, porque quizás se sienten integrados en una privilegiada raza

de elegidos para la gloria tecnológica. Pagan lo que sea para poder depositar ese móvil futurista sobre la mesa de un restaurante donde un nuevo gurú de los fogones vende pedo de sapo licuado a precio de oro y encima tienes que pedirle perdón por ser un poco de pueblo. En fin así es la vida.

Los móviles que se avecinan hacen de todo, nos empiezan a recordar a las sofisticadas muñecas que hablan, hacen pis y caca, papean papilla, lloran con nocturnidad y, llegado el caso, suelta a su dueña el popular "ya soy mujer" cuando la primera menstruación. Los telefonillos portátiles de mañana, entre otras presuntas ventajas, nos permitirán ver programas de tele y películas grabadas, ambos adelantos, supongo, aliviarán el aburrimiento de nuestros viajes, aunque luego viajemos poco y uno prefiera un libro. Y es que uno, llámenme antiguo, no entiende la utilidad de contemplar del programa de María Teresa o de Ana Rosa o de Rosa Mari en pequeño y angustiado formato, con unas presentadoras cuyas cabezas serán una mínima expresión a cuyo lado la chola jibarizada de un explorador resultaría gigantesca. Y en cuanto a las pelis... como se nos ocurra mirar Apocalipse Now en esa pantalla bonsái me temo que la formidable carga de los helicópteros al son de Wagner quedará reducida a un cómico baile de pulgas zumbonas. Uno a los móviles les pide cobertura y sencillez, en cuanto al cine, prefiero la pantalla grande y la butaca cómoda. Cada uno a lo suyo, porfa.

Ramón Palomar
Las Provincias

TEXTO C)

Yo tenía que nacer en invierno, pero como hacía mucho frío y en mi casa no tenían estufa, me estuve esperando para nacer en verano, con el calorcito. Así que nací por sorpresa. En mi casa, ya ni me esperaban. Mi madre había salido a pedir perejil a una vecina, así que nací solo. [...] Me senté en una silla que teníamos para cuando nacíamos y cuando vino mi madre con el perejil salí a abrir la puerta y dije: "¡Mamá, he nacido!". Y dijo mi mamá: "¡Que sea la última vez que naces solo!"

[...] Entonces, como éramos muy pobres, mi madre hizo lo que se hacía en aquella época con los niños huérfanos. Nos fue abandonando por los portales. A mi abandonó en el portal de unos marqueses que eran riquísimos, tenían corbatas y sopa, y cuando estaban enfermos se hacían las radiografías al óleo, y en la cisterna del retrete ponían agua mineral. Por la mañana salió el marqués, me vio, me levantó y me preguntó como me llamaba. Dije: "Como soy pobre, sólo me llamo Pedrito". Y dijo: "Pues desde hoy te vas a llamar Jorge Javier, Luis Alfredo, Juan Carlos y Sebastián". Y luego me llamaban Chuchi para abreviar. Los marqueses querían que estudiara el bachillerato, para aprender los ríos y las montañas, y todo eso que, cuando somos mayores, nos sirve para hacer crucigramas, pero a mí no me gustaba estudiar, así que me escapé y me metí a ladrón, pero lo tuve que dejar, porque me puse enfermo del estómago y todo lo que robaba lo devolvía.

Miguel Gila
Y entonces nació yo

3.1.2. Análisis del contenido

Actividad 1. Clasifica los siguientes géneros en el ámbito y discurso que les corresponde: (Repasa el epígrafe Género textual)

	Ámbito	Discurso
Estatuto de autonomía		
Columna		
Oda		
Noticia		
Diccionario		
Acta de evaluación		

Anuncio televisivo
Conferencia médica
Drama
Programa electoral

Actividad 2. Los textos que aparecen a continuación pertenecen a ámbitos de uso distintos. Clasifícalos: (Repasa el epígrafe *Ámbito de uso*)

TEXTO A)

En los días siguientes, Jérôme anduvo silencioso y pensativo. Los que lo conocían bien sospechaban que tramaba alguna de las suyas y, en cierto sentido, así era. Reflexionó mucho sobre lo que había visto en el sótano de la mansión Grisard, intentando encontrarle un sentido y tratando de decidir cuál sería su próximo movimiento. Todavía no había contado su aventura a sus amigos, tal vez porque le gustaba sentirse por encima de ellos, teniendo información que nadie más sabía acerca de Isabelle y la mansión Grisard.

Laura Gallego

La hija de la noche

TEXTO B)

Entomófilo, a. Adj. 1. Aficionado a los insectos. - 2. Dícese de las plantas en que la polinización se verifica por intermedio de insectos. Las plantas entomófilas presentan dispositivos mecánicos para facilitar la colocación de los insectos, que contribuyen a la polinización mientras liban el néctar.

Enciclopedia Larousse

TEXTO C)

CAPÍTULO SEGUNDO. DERECHOS Y LIBERTADES

Artículo 14.

Los españoles son iguales ante la Ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

SECCIÓN PRIMERA. DE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES Y DE LAS LIBERTADES PÚBLICAS

Artículo 15.

Todos tienen derecho a la vida y a la integridad física y moral, sin que, en ningún caso, puedan ser sometidos a tortura ni a penas o tratos inhumanos o degradantes. Queda abolida la pena de muerte, salvo lo que puedan disponer las Leyes penales militares para tiempos de guerra.

Artículo 16.

1. Se garantiza la libertad ideológica, religiosa y de culto de los individuos y las comunidades sin más limitación, en sus manifestaciones, que la necesaria para el mantenimiento del orden público protegido por la Ley.
2. Nadie podrá ser obligado a declarar sobre su ideología, religión o creencias.
3. Ninguna confesión tendrá carácter estatal. Los poderes públicos tendrán en cuenta las creencias religiosas de la sociedad española y mantendrán las consiguientes relaciones de cooperación con la Iglesia Católica y las demás confesiones.

Constitución Española, 1978

Actividad 3. Lee con atención el siguiente texto y contesta a las preguntas que aparecen a continuación:

1. ¿De qué tipo de texto se trata?
2. ¿Qué postura adopta el emisor del texto?
3. Ponle un título diferente .
4. Resume el contenido.

TEXTO.

NO ME GUSTAN LOS LUNES

Por Fernando R. Lafuente

El fútbol, perdón por lo obvio, es un deporte que consiste en ganar al equipo contrario metiéndole -literalmente- más goles de los que te meta él a ti. Suele ser así, pero se admiten variantes. Ahora, los madridistas hemos descubierto que el fútbol puede consistir no precisamente en meter más goles, sino en meter menos y ser cada vez más superfamosos, superfashion's y supervendedores de camisetas, chándales, calzoncillos y demás. Cuantas más camisetas, menos goles. Como fórmula es original, pero la peña se mosquea.

Ya sabemos que hoy el dinero del fútbol no está en la venta de entradas -¡qué lástima!-, ni en el número de abonos -¡qué melancolía!-; ahora está en la televisión, las sacrosantas camisetas, los derechos de imagen de los futbolistas, y por ende del club, los perritos calientes (ni siquiera el castizo pincho de tortilla) y en un sinfín de cachivaches emblemáticos, dirán los cursis, que dan color y, sobre todo, un montón de pasta. Eso está bien pero, ¿y los goles?. Reconozco que eso de preguntar por los goles no es moderno. Lo moderno es perder, como perdemos, y vender camisetas. Si uno echa las cuentas sabe que por mucho que se llene el viejo y querido Bernabéu en las tardes deportivas que campean por España, ¡hala Madrid!, no se paga la ficha de los desde el domingo en Getafe ex-galácticos; la ficha se paga con la televisión y las camisetas; es decir, que los que vamos al estadio ya no somos ni siquiera hinchas o aficionados, somos los figurantes del espectáculo, damos ambiente, calor o sea, lo llenamos, que suele ser siempre, para entretener a los que pagan el total de las fichas: los que se han puesto la camiseta y ven el partido desde su casa.

Claro que ahora la casa puede estar en Alicante, Seattle, Pekín, Nairobi o Buenos Aires. Está bien, ensanchamos el campo. Hemos globalizado el espectáculo a costa de los goles. Como negocio merece todos los reconocimientos. Y tal vez ése sea el futuro. Tal vez. Pero confieso que nunca me han gustado los lunes, y los de esta temporada de manera especial.

(ABC, 15 de marzo de 2005)

Actividad 4.

1. Lee el texto y realiza un resumen oral.
2. ¿A qué ámbito pertenece?. ¿De qué discurso se trata?
3. Pon un título que posea carácter explicativo.
4. ¿Cómo se organizan las ideas?
5. ¿Qué tipo de progresión temática destacamos?

TEXTO.

La parte celular de la sangre se compone de tres grupos diferentes: los eritrocitos, los leucocitos y las plaquetas.

Los **eritrocitos** representan el mayor porcentaje de las células sanguíneas. Son responsables del color rojo de la sangre y los encargados de transportar el oxígeno a través de una sustancia denominada hemoglobina. Su número en el volumen sanguíneo es bastante constante: 5 x 10 (elevado a 12) eritrocitos por litro.

Los **leucocitos** son células de forma redondeada, su diámetro oscila entre 6 y 18 μ y se encuentran en la sangre en una proporción de 4 hasta 10 x 10 (elevado a 9) / litro, es decir, por cada 100 eritrocitos encontramos aproximadamente un leucocito. Esta cifra es relativamente constante; sin embargo, en caso de infección o leucemia puede sufrir un aumento importante.

Las **plaquetas**, o trombocitos, son pequeños discos cuyo diámetro es de 2 a 5 micrómetros, y cumplen importantes funciones en el proceso de la coagulación sanguínea. Se forman por la desintegración de los megacariocitos en la médula ósea. En el volumen total de la sangre se encuentran alrededor de 400 x 10 (elevado a 9) trombocitos.

La sangre es mucho más que un simple fluido corporal, pues representa la conexión entre todos y cada uno de los órganos, tejidos y células de nuestro organismo.

H. Lucas

Enciclopedia Médica de la Salud

Actividad 5. Lee con atención los textos que te proponemos y responde las cuestiones planteadas:

1. ¿Qué tipo de organización presenta cada uno de ellos?
2. Elige uno de los textos y redáctalo como si se tratara de una pregunta de examen, eso sí, empleando otra forma de organización.

TEXTO A)

La adecuación es la propiedad del texto que determina la variedad dialectal, el registro de habla, el uso oral o escrito y el carácter formal o informal, objetivo o subjetivo, apropiado a cada situación. Este uso viene determinado por:

- La relación entre los interlocutores: amistad, profesional, académica... Así, palabras como ¡mierda! y gilipollas en un ambiente de amistad o familiar son inadecuadas en un ámbito académico y se dirá ¡caramba! y estúpido.
- El uso adecuado de la norma dialectal: así, será apropiado que un malagueño emplee la variedad andaluza, pero inadecuado que intente un zamorano expresarse en esta variedad del idioma cuando habla con un sevillano.
- El canal oral o escrito da lugar a modos diferentes de emplear la lengua. Cuando alguien habla con estructuras propias de la lengua escrita, se dice que habla como si leyera.
- La intención comunicativa determina que si queremos informar a alguien seamos objetivos; y si lo que pretendemos es persuadirle, seamos subjetivos y parciales.

TEXTO B)

Si asistes a una conferencia sobre las plantas medicinales y en el coloquio final un asistente pregunta: Oiga, ¿los españoles somos machistas?, seguramente considerarías la pregunta inoportuna porque es incoherente: nada tiene que ver el tema de las plantas medicinales con tal particularidad de los españoles.

Igualmente, has dicho u oído en alguna ocasión que alguien se *enrolla como una persiana*, *se va por los cerros de Úbeda* o *que se le cruzan los cables*. Todas estas expresiones ponen de manifiesto que la información que se da es incoherente o irrelevante, que no se selecciona convenientemente o que no se organiza conforme se espera en la comunicación (presentación, desarrollo, conclusiones).

La coherencia es la propiedad del texto que permite afirmar que tiene unidad de significado, es decir, que habla de las mismas cosas, o de cosas que se relacionan entre sí.

G. Hernández y J.M. Cabrales

Lengua Castellana y Literatura

Manual de 2º Bachillerato

Actividad 6. Tras la lectura detenida contesta a las actividades siguientes:

- Establece el tema.
- Resumen del texto.
- Articulación de las partes.

TEXTO.

CONTRA LA TRISTURA

¿Se deprimen las mujeres más que los hombres? Todos los estudios sobre la depresión que han cruzado el siglo registran una incidencia superior sobre el género femenino, tal como si las mujeres fueran más receptivas biológicamente a este mal. Los últimos datos arrojan dos mujeres deprimidas por cada varón, pero la proporción era incluso de cuatro a uno hace cincuenta años. Hace cincuenta años coincide, aproximadamente, con el fin de la Segunda

Guerra Mundial o con el fin de la Guerra Civil española. Como los análisis se refieren al conjunto de Europa y Estados Unidos, podría deducirse que el mal coincidiría con el luto de numerosas viudas, novias, madres y hermanas. Los hombres deprimidos serían menos porque una buena parte de ellos había muerto ya.

La psiquiatría rigurosa distingue, sin embargo, entre la depresión y la infelicidad o la tristeza. En la actualidad, la laxa disposición clínica a administrar fármacos contra cualquier muestra de aflicción hace que se venga a tratar lo mismo una depresión endógena que un duelo, una falta de sustancias bioquímicas que un trance melancólico. El médico moderno, inducido por la pragmática norteamericana, prescribe para curar el malestar, aliviar la desesperanza o sortear con celeridad el dolor. Lo importante en este expediente de la cura es devolver el individuo a la vida productiva y sin detenerse a considerar qué clase de sentimiento proviene de una patología y qué otro pertenece a la misma experiencia de vivir. Tratar de eliminar farmacológicamente el pesar por una muerte o un desamor resuena todavía como una maniobra de extirpación. Si de la vida se eliminara el afrontamiento de la adversidad, si los malos tragos se endulzarán todos, si se acortaran artificialmente o se abolieran los periodos de amargura, ¿quién puede asegurar que no se alteraría también nuestra capacidad para saber y querer? ¿Quién podría, en fin, garantizar que la memoria de nuestras vidas se correspondería con nuestras vidas?

Los psiquiatras más interesados en la condición humana afirman que si el número de mujeres deprimidas dobla hoy al de los hombres no es tanto por una filigrana hormonal como debido a una mayor ambición femenina por ser feliz. A las mujeres les importaría más la felicidad que a los hombres. Por una parte parecen experimentar, siendo madres, amando intensamente a sus amigas, compenetrándose mejor con la naturaleza, un gusto especial por vivir. Por otra, menos requeridas hasta ahora para cumplir con una idealizada meta profesional, detectarían menos esa clase de desengaños. Con esos ingredientes, las mujeres soportarían de peor manera la insatisfacción vital y reclamarían con incomparable ahínco el derecho a ser dichosas. Esto explicaría que, en los sondeos, se declararan, en legítima protesta, deprimidas y que acudieran más cargadas de razón y desenvoltura a las consultas de los psicólogos o los psiquiatras. En la misma línea, por el contrario, si los hombres deprimidos son censados en cantidad inferior obedecería a que o bien no toman en consideración tan grave sus tristezas o bien se avergüenzan de confesarse apesadumbrados y con escaso ánimo para bregar.

El mundo de la depresión puede representar en cada momento de la cultura el índice espontáneo que califica la calidad de la organización social. Más depresiones en nuestro tiempo se corresponden con más soledad, más déficits de autoestima, más sentimientos de culpa, peores adecuaciones a las metas, incrementos de ansiedad. Hace cuarenta años, Eric Fromm escribía que el poder procuraba insuflar sentimientos tristes en los ciudadanos porque así resultaban más fáciles de manipular. Pero ahora no hace falta que el poder despliegue esta estrategia. Está desplegada ya. La depresión es una de las tres grandes plagas de la época y tiende a convertirse en la primera. ¿Habría que responder a esta invasión de tristura sólo pidiendo hora, hombres y mujeres, en la Seguridad Social?

Vicente Verdú

El País

Prueba de Selectividad

COMUNIDAD VALENCIANA / JUNIO.01. LOGSE

Actividad 7. El argumento es un razonamiento para refutar o probar una tesis y convencer al receptor.

Analiza y determina de qué clase son los siguientes argumentos:

- El dinero lo puede todo: "Poderoso caballero es don dinero", dijo Quevedo.
- El 50% de las muertes causadas por enfermedades cardiovasculares son de personas que fumaban más de una cajetilla de cigarros diariamente.

- La escasez de lluvias ha provocado serias restricciones en algunas zonas de la comunidad...
- Soy consciente de que la televisión es, por su naturaleza y características, más un medio de entretenimiento que formativo.
- Nuestras investigaciones nos permiten afirmar que el 60% de los jóvenes, entre 15 y 29 años, considera que la juventud es solidaria.
- El lenguaje está tan pegado a la sociedad como la piel al cuerpo.
- Si quieres hacer el trabajo: A quien madruga, Dios le ayuda.
- Fomentar la natalidad debe convertirse en tarea prioritaria y urgente de poderes públicos. Suecia es un ejemplo de que se puede invertir...
- Como dice el poeta Horacio: "Hombre soy, nada de lo humano debe serme extraño" .
- "Y es querer atar las lenguas de los maldicientes lo mismo que poner puertas al campo"

Actividad 8. Las falacias son razonamientos falsos. Se producen por ignorancia o bien intencionadamente.

Lee los siguientes ejemplos y explica si constituyen o no razonamientos falsos. Justifícalo.

- Tú no puedes hablar de honradez ya que has estado en la cárcel.
- No discutáis con el abuelo que ha conocido muchos gobiernos.
- ¿Te ha atacado? ¿Y qué esperabas si has contratado a un extranjero?
- El hombre lobo debe existir, nadie lo ha visto.
- Las personas que beben son simpáticas; las que no lo hacen, aburridas.
- El estado permite o prohíbe ciertos vicios en función de intereses económicos.
- ¡No me suspenda! mi padre está enfermo y se pondrá peor.
- María lo ha contado todo, las mujeres no saben guardar un secreto.
- Como dice el refrán: "Corazón apasionado no quiere ser aconsejado".
- Cuando María y Juan se casaron, sus hijos no lo aceptaron.

Actividad 9. Tras la lectura detenida del texto contesta a las siguientes preguntas:

- ¿De qué tipo de texto se trata?
- Señala el ámbito de uso y el discurso al que pertenece.
- Tema.
- Estructura.

TEXTO.

"Uno de los recreos solitarios de don Fermín de Pas consistía en subir a las alturas. Era montañés, y por instinto buscaba las cumbres de los montes y los campanarios de las iglesias. En todos los países que había visitado había subido a la montaña más alta, y si no las había, a la más soberbia torre. No se daba por enterado de cosa que no viese a vista de pájaro, abarcándola por completo y desde arriba. Cuando iba a las aldeas acompañando al Obispo en su visita, siempre había de emprender, a pie o a caballo, como se pudiera, una excursión a lo más empingorotado. En la provincia, cuya capital era Vetusta, abundaban por todas partes montes de los que se pierden entre nubes; pues a los más arduos y elevados ascendía el Magistral, dejando atrás al más robusto andarín, al más experto montañés. Cuanto más subía más ansiaba subir; en vez de fatiga sentía fiebre que le daba vigor de acero a las piernas y aliento de fragua a los pulmones. Llegar a lo más alto era un triunfo voluptuoso para De Pas. Ver muchas leguas de tierra, columbrar el mar lejano, contemplar a sus pies los pueblos como si fueran juguetes, imaginarse a los hombres como infusorios, ver pasar un águila o un milano, según los parajes, debajo de sus ojos, enseñándole el dorso dorado por el sol, mirar las nubes desde arriba, eran intensos placeres de su espíritu altanero, que De Pas se procuraba siempre que podía. Entonces sí que en sus mejillas había fuego y en sus ojos dardos. En Vetusta no podía saciar esta pasión; tenía que contentarse con subir algunas veces a la torre de la catedral."

Leopoldo Alas Clarín
La regenta

Actividad 10. Completa la ficha propuesta tras la lectura de los siguientes textos:

TEXTO A)

EL MOTOR DEL AUTOMÓVIL

Se denomina motor toda máquina capaz de transformar en movimiento una forma cualquiera de energía

El automóvil tiene como componente principal, un motor el cual genera la fuerza suficiente para que se desplace a determinada velocidad. Existen motores que tienen desde uno hasta doce cilindros, los más comunes son los de cuatro y seis cilindros.

No todos los motores funcionan con gasolina. Es importante mencionar que el automóvil casi siempre ha funcionado con este combustible.

Un motor de combustión interna es aquel que en su interior genera una serie de explosiones ordenadas, que al acumular presión ayudan a mover un cigüeñal, posteriormente se convierte en movimiento para las ruedas logrando un desplazamiento con determinada velocidad y fuerza, mediante un dosificador de combustible, por medio de un controlador llamado acelerador. Esto funciona en el interior del motor como ya decíamos, y se lleva a cabo sin que se observe a simple vista.

<http://www.museodelautomovil.com.mx/comofunciona.htm>

TEXTO B)

Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués, cuarentón cuando yo niño, y alto y gordo como un monte. Tenía la color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo. Según cuentan, le tiraban las guías para arriba, pero, desde que estuvo en la cárcel, se le arruinó la prestancia, se le ablandó la fuerza del bigote y ya para abajo hubo que llevarlo hasta el sepulcro. Yo le tenía un gran respeto y no poco miedo, y siempre que podía escurría el bulto y procuraba no tropezármelo; era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía.

Camilo José Cela

La Familia de Pascual Duarte

TEXTO C)

CARTAS AL DIRECTOR.

Los dientes del populismo

Dientes, dientes, que eso les... (molesta), decía una popular tonadillera. Lo mismo que hace Evo ante la España que lo apoyó. Pocos son los que se podrán sorprender al anunciar que no va a indemnizar a las petroleras por la nacionalización de los yacimientos. Muchos tampoco se sorprenderán de que exija la ayuda española que le prometieron.

El indigenismo populista de Evo sabe bien que los únicos que pueden llevar tropas allí son los americanos, mencionando expresamente a España, Austria e Italia como los que no. Pero tampoco puede sorprender de quién manda tropas a las petroleras. La compatibilidad de bien nacido y agradecido algunos pueden deducirla de sus palabras, que dice que «sólo» cooperan incondicionalmente con Bolivia: Cuba, Venezuela, Dinamarca y Japón. Pero lo que todo el amplio abanico ideológico que lo arropó cuando vino a España sin ser todavía presidente, con chompa y populismo, conocía su experiencia turística. Experiencia que recuerda cómo en Barajas hace cinco años le pidieron 500 dólares para ingresar, planteado como revancha de la colonización.

Son los auténticos dientes del populismo, remozados con resentimiento. Diálogo y zarandajas dichas por próceres de nuestra diplomacia no valen ante posturas de fuerza. ¿Conocían todo esto los que desde posiciones empresariales, de gobierno o político-empresariales, ayudaron al cocalero? Si te enseñan los dientes y no te haces respetar, es evidente que hablar vale de poco.

José Carlos Navarro Muñoz
ABC, 12 de mayo de 2006

	TEXTO A	TEXTO B	TEXTO C
Tipo de texto			
Ámbito de uso			
Discurso			
Intencionalidad			
Tema			

3.1.3. Análisis de la caracterización formal

Actividad 1. Identifica la función lingüística que predomina en cada uno de estos mensajes:

- ¡Me encantan las rosas!. ¡Son tan románticas!
- Anda con cuidado: lo que comes hoy te protegerá mañana.
- Me dijo un alba de la primavera:
Yo florecí en tu corazón sombrío
ha muchos años, caminante viejo
que no cortas las flores del camino
- Hola, ¿cómo estás?
- Bien ¿y tú?
- Muy bien...
- Se admite como un hecho probado que la gente lee menos cada día.
- Amiga mía, tu felicidad y la de los tuyos depende de que no escatimes esfuerzos.
- Salamanca es una ciudad que posee numerosos edificios y monumentos de gran interés artístico e histórico.
- Ahora ¿me estás oyendo? si, si,...
- Enhiesto surtidor de sombra y sueño
que acongojas al cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño
- La palabra "tren" es un sustantivo masculino.

Actividad 2. Lee los siguientes textos y señala la función lingüística que predomina. Justifica tu elección.

TEXTO A)

[26, XLI]

- 5 Tú eras el huracán y yo la alta
torre que desafía su poder:
¡tenías que estrellarte o que abatirme!...
¡No pudo ser!
- 10 Tú eras el océano y yo la enhiesta
roca que firme aguarda su vaivén:
¡tenías que romperte o que arrancarme!...
¡No pudo ser!
- 15 Hermosa tú, yo altivo: acostumbrados
uno a arrollar, el otro a no ceder:
la senda estrecha, inevitable el choque...
No pudo ser!

Gustavo Adolfo Becquer
Rimas y leyendas

TEXTO B)

LAS CAPAS DE LA ATMÓSFERA

La atmósfera se divide en cinco capas. La atmósfera de la Tierra es más densa cerca de la superficie y su densidad disminuye con la altura, hasta que eventualmente se difumina en el espacio.

- 1) La troposfera es la primera capa sobre la superficie, y contiene la mitad de la atmósfera de la Tierra. Los estados del tiempo se suceden en esta capa.
- 2) Muchos aviones de propulsión vuelan por la estratosfera porque es muy estable. La capa de ozono también está allí, absorbiendo rayos solares malignos.
- 3) Los meteoritos o fragmentos de roca se queman en la mesósfera.
- 4) La termósfera es la capa con las auroras. Las naves espaciales también también orbitan allí.
- 5) La atmósfera se mezcla con el espacio en la extremadamente poco densa exósfera. Este es el límite superior de nuestra atmósfera.

TEXTO C)



Actividad 3. ¿Qué registro utilizarías si tuvieras que escribir los siguientes textos:

1. Un escrito judicial
2. Postal a una amiga
3. Carta al director
4. Currículum
5. Un poema
6. Un examen
7. Una nota a tus padres
8. Un mensaje electrónico a una empresa
9. Un anuncio publicitario
10. Una novela corta

Actividad 4. Señala que tipo de registro aparece en los textos que proponemos a continuación:

TEXTO A)

GEBIOLOGÍA

Estamos expuestos a un telurismo patológico originado por las denominadas *Líneas de Hartmann*, así denominadas en referencia a su descubridor en el año 1950, el médico alemán Dr. Ernesto Hartmann, quien -conjuntamente con su equipo de investigación- advirtió la existencia una red de franjas distribuidas en todo el globo terráqueo con una potente radiación energética.

A raíz de sus investigaciones quedó determinado que estas líneas tienen un recorrido norte-sur y este-oeste, con un ancho de aproximadamente 20 cms. y distanciadas una de otra por entre 2 y 2, 50 mts.

Tanto las vetas de agua subterránea y las fractura geológicas, originan las ondas telúricas nocivas que nuestro cuerpo detecta y absorbe si permanecemos mucho tiempo sobre ellas.

La acción de esta *Líneas de Hartmann* influye desfavorablemente sobre nuestro campo vital, de tal forma que las células sufren un cambio de polaridad eléctrica, originando problemas funcionales que pueden llegar a la paralización de órganos e inclusive a la muerte.

Estas líneas inciden en forma vertical, sin oscilaciones laterales.

El organismo tiene la suficiente capacidad para compensar las perturbaciones pasajeras que pueda causar un campo magnético externo desarmónico, pero si queda expuesto durante un tiempo prolongado a las influencias distorsionantes de un campo más fuerte, entonces las células se despolarizan y ya no trabajan en relación armónica, degradándose el organismo con los consiguientes problemas de enfermedad.

De la mayor o menor intensidad de estas radiaciones, y desde luego también de la vitalidad y predisposición de la respectiva persona, depende el tipo de enfermedad así como su gravedad.

Puede tratarse de reumatismo, artritis, esclerosis múltiple, jaquecas, asma, afecciones virósicas, problemas circulatorios, afecciones cardíacas, úlceras, cálculos, tumores, leucemia, afección al embarazo, insomnio, niños que se orinan en la cama, inhibición sexual, etc., etc.

TEXTO B)

RUTAS DE TOLEDO.

PATRIMONIO DESCONOCIDO



El Consorcio de Toledo puso en marcha en junio de 2004 sus Rutas "Patrimonio Desconocido".

Se trata de unas rutas que incluyen visitas gratuitas y guiadas a diversos monumentos, yacimientos arqueológicos y otros lugares de singular interés, que han sido recuperados y puestos en valor por el Consorcio de la Ciudad de Toledo y que llevaban años, en algunos casos siglos, sin poder ser visitados.

Todos los inmuebles presentan "otro Toledo", el Toledo oculto durante siglos que poco a poco va saliendo a la luz. En todos ellos están representados

elementos de diferentes tipos y épocas, que en su momento desempeñaron una importante función y que han pasado a formar parte de nuestra historia.

Todos ellos dan claro testimonio del patente interés del Consorcio de la Ciudad de Toledo por la conservación, puesta en valor y disfrute de nuestro patrimonio.

TEXTO C)

- Jo, ¡qué mala suerte!
- Si seguimos así, nos van a ganar el partido
- ¡Qué mala pata!. ¡Uy! ¡Por poco!
- Vamos a salir a la calle. ¿Vale?. Necesito un poco de aire para aguantar la segunda parte

Actividad 5. Analiza los elementos deícticos que aparecen en el texto y justifícalos relacionándolos con la presencia del emisor y con las coordenadas espacio-temporales del acto comunicativo.

TEXTO.

5º examen propuesto para las pruebas de 2003 (opción B)

Esta mañana han llegado a mi ordenador ocho mensajes electrónicos. Cuatro procedían de desconocidos, mensajes indeseados, y algunos indeseables, que he borrado sin leer. Los otros cuatro eran de amigos y conocidos que me ofrecían informaciones concretas, me planteaban demandas o respondían a solicitudes mías. Hoy también el cartero ha dejado en casa un fajo de correspondencia postal, una buena parte comercial y administrativa, y la mayoría pura propaganda. Pero ninguna carta personal. De hecho hace semanas y quizá meses que no he recibido una carta, quiero decir un papel escrito un poco extenso con una firma al final.

La conclusión parece fácil de extraer. El mensaje electrónico está sustituyendo a la carta. Y con notable ventaja además, porque llega mucho más rápido y porque la respuesta puede ser inmediata. Y la combinación del mensaje e Internet abre posibilidades de comunicación inimaginables en otro tiempo. Entre los que he recibido hoy, uno procedía de la capital de la Manchuria, donde alguien había leído por Internet un artículo mío publicado el día anterior en un diario barcelonés y me hacía un comentario al respecto. (...)

La carta, en principio, tenía contenidos más amplios, informaba sobre la situación del escritor y de su entorno, exponía intenciones y sentimientos, era en definitiva más personal. De forma que a pesar de que era más lenta en llegar, una vez que llegaba, su presencia producía una mayor intimidad entre el escritor y el receptor, (...). Se podía leer, mejor devorar, de corrido y se podía esperar el momento más apropiado para leerla o para releerla, y se podía incluso guardarla como prenda que resistiría el paso del tiempo. En un rincón de algún cajón descansaban las cartas de los tiempos del noviazgo, las primeras cartas de los hijos, la correspondencia con un amigo que se fue al extranjero, las postales que mandaban amigos y conocidos cuando se iban de viaje...

Miquel Siguan
El Periódico

Actividad 6. Comenta el uso de los deícticos en los siguientes ejemplos. Cada uno de ellos va precedido de una nota aclaratoria que nos sirve para contextualizar el mensaje.

1) *María le escribe un correo electrónico a su amiga.*

"Hombre, yo tengo trabajo ahora... hoy no sé si el jefe vendrá por aquí porque todos están de viaje..."

2) *Un anuncio periodístico de una agencia de viajes.*

" Si tu mente está allí, ¿qué haces aquí?"

3) *Texto lírico.*

"Nosotros vamos dando vueltas
a las vidas. Elevamos sombras
hacia la luz. Hundimos luces
hacia la oscuridad. Y otra
vez levantamos con esfuerzo
las señas luminosas.
Nosotros somos los que fabricamos
las piezas de esta rueda giratoria"

Leopoldo de Luis

Nosotros, III

Actividad 7. Señala algunos procedimientos modalizadores que aparecen en el siguiente artículo periodístico.

TEXTO.

ENAMORADOS

Qué terrible comprobar que las últimas víctimas mortales de la violencia machista, como sus verdugos, rondan apenas los 20 años. En Xàbia, Paterna, Granada,... cuatro jovencísimos cadáveres en tan sólo unas horas dejando en evidencia el que probablemente constituye uno de los más estrepitosos fracasos en la transmisión de valores. Naufragio educativo que no tiene que ver con el boletín de notas, sino con algo mucho más grave: con la impotencia demostrada por la escuela, las familias y los medios de comunicación para impedir que se reproduzcan e incluso refuerzan entre la juventud los estereotipos de género.

Profesoras y amigas con hijas expresan serias inquietudes ante el tipo de vínculos que algunas adolescentes consienten establecer con sus "novietes", en ocasiones imberbes inseguros pero exigentes, "celosos" y posesivos, tensos y alertas ante cualquier signo de independencia por parte de "su" chica (actitudes que muchas de las hoy maduras ya no toleramos hace décadas). Y estas niñas de hoy, en apariencia listas y aplicadas, "modernas" en su trato con familia y amistades, se acaban convirtiendo en Penélopes rendidas en las

trampas del primer amor, incluso halagadas ante las demandas de exclusividad, ignorantes (ellas y ellos) del siniestro significado y posibles consecuencias de ese tipo de relación. El símil homérico se lo debo al libro de Charo Altable, que desde hace años trabaja con estudiantes y estudiantas en pos de "una coeducación sentimental consciente que pueda transmitir conceptos saludables y placenteros del amor".

El Centro Reina Sofía ha constatado que los femicidios afectan a mujeres cada vez más jóvenes, y el año pasado fueron asesinadas más en el tramo de edad entre 15 y 24 años que entre 25 y 34 años. Quizá sea una situación meramente coyuntural, pero de las 7 que llevamos caídas en 2005 casi la mitad eran crías, incluyendo el caso atroz de la chica tiroteada junto con su novio por haber abortado un embarazo y una relación anterior. Aquel despedido es el penúltimo cachorro mudado en asesino. Alguien le había dejado creer que amar y ser amado consiste en apoderarse de un cuerpo y de una voluntad.

Rosa Solbes

El País, 13 de febrero de 2005

Actividad 8. Explica la subjetividad u objetividad del siguiente texto, la presencia implícita o explícita del receptor y justifica si es adecuado a la clase de textos a que pertenece.

TEXTO.

- Uno de los descubrimientos más llamativos del psicólogo Ralph Exline es que el mirar está directamente ligado con el agrado. Cuando a una persona le agrada otra, es probable que la mire más frecuentemente que lo habitual y que sus miradas sean también más prolongadas. La otra persona interpretará esto como un signo cortés de que su amigo no está simplemente absorto en el tema de la conversación, sino que también se interesa por ella como persona. Por supuesto que el comportamiento ocular no es la única clave de atracción. También cuentan las expresiones faciales, la proximidad, el contacto físico si existe y lo que se dice. Pero a la mayoría de nosotros nos resulta más fácil decir que me gustas con el cuerpo, y especialmente con los ojos, que con palabras.

Flora Davis

La comunicación no verbal

Actividad 9. Lee detenidamente el texto y comenta los mecanismos utilizados para marcar la cohesión léxica.

TEXTO

"MAÑANA"

La palabra
iba suelta, vacante,
ingrávida, en el aire,
tan sin alma y sin cuerpo,
tan sin color ni beso,
que la dejé pasar
por mi lado, en mi hoy.
Pero de pronto tú
dijiste: YO, mañana...
Y todo se pobló
de carne y de banderas.
Se me precipitaban
encima las promesas
de seiscientos colores,
con vestidos de moda,
desnudas, pero todas
cargadas de caricias.
En trenes o en gacelas

me llegaban -agudas,
sones de violines -
esperanzas delgadas
de bocas virginales.
O veloces y grandes
como buques, de lejos,
como ballenas
desde mares distantes,
inmensas esperanzas
de un amor sin final.
¡Mañana! Qué palabra
toda vibrante, tensa
de alma y carne rosada,
cuerda del arco donde
tú pusiste, agudísima
arma de veinte años,
la flecha más segura
cuando dijiste: "Yo..."

Pedro Salinas

La voz a ti debida

Actividad 10. Indica los elementos de conexión textual y explica si se trata de un texto coherente o incoherente semánticamente.

TEXTO

Cuando acabo de cortarme las uñas o lavarme la cabeza, o simplemente, ahora que, mientras escribo, oigo un gorgoteo en mi estómago, me vuelve la sensación de que mi cuerpo se ha quedado atrás de mí: (no reincido en dualismos pero distingo entre yo y mis uñas) y que el cuerpo empieza a andarnos mal, que nos falta o nos sobra (depende).

De otro modo: nos mereceríamos ya una máquina mejor. El psicoanálisis muestra cómo la contemplación del cuerpo crea complejos tempranos. (Y Sartre, que en el hecho de que la mujer está agujereada ve implicaciones existenciales que comprometen toda su vida) . Duele pensar que vamos delante de este cuerpo, pero que la delantera es ya error y rémora y probable inutilidad, porque estas uñas, este ombligo, quiero decir otra cosa, casi inasible: que el alma (mi yo-no-uñas) es el alma de un cuerpo que no existe. El alma empujó quizá al hombre en su evolución corporal, pero está cansada de tironear y sigue sola adelante. Apenas da dos pasos se rompe el alma ay porque su verdadero cuerpo no existe y la deja caer plaft.

La pobre vuelve a casa, etc, pero esto no es lo que yo. En fin.

Julio Cortázar
Rayuela

3.2. Textos comentados

3.2.1. Textos comentados

Actividad 1.

1. Comentario crítico del texto.

- Establecimiento del tema, breve resumen de su contenido y explicación de su esquema organizativo
- Caracterización del texto
- Conclusión. Explicación y valoración de las ideas expuestas.

2. Cuestiones.

- Indica a qué clase de palabras pertenecen las siguientes formas y cuál es la función sintáctica que desempeñan en cada caso: **Ahora, se, que.**
- Explica el significado de **extenuación, genocidios y solución final.**
- Señala tres procedimientos de cohesión textual utilizados en el texto.
- Analiza sintácticamente: **El minuto de silencio en los centros escolares debería trasladar a los adultos del futuro el estruendo de que el genocidio nazi es incompatible con la dignidad humana.**

TEXTO

Memoria y Holocausto

Cuando los más importantes líderes europeos se reúnan hoy en Oswiecim (localidad polaca a la que los alemanes llaman Auschwitz), para conmemorar el 60º aniversario de la liberación del campo de exterminio allí erigido por los nazis para aniquilar a judíos y a otros "pueblos inferiores", Europa y Occidente en general celebrarán un año más su acto de atrición. Pero hay que tratar de evitar que el mundo se considere en paz simplemente por el hecho de recordar el asesinato de más de seis millones de seres humanos, en lugar de combatir hasta la **extenuación** las causas **que** hicieron posible aquella y otras insanias colectivas.

Porque a la postre, y en contra de la aurora prometida tras la Segunda Guerra Mundial, los **genocidios** masivos se han seguido sucediendo ante la parálisis o lentitud de la comunidad internacional. Están cercanos los ejemplos lacerantes de Camboya, Ruanda, la antigua Yugoslavia o, **ahora** mismo, Sudán. Todo este horror acumulado nos recuerda que el flogonazo histórico de aquel exterminio masivo mantiene sus epígonos en un mundo que

también se dice civilizado y que se considera a sí mismo en buena medida liberado del estigma de barbarie de los autores del Holocausto.

Asumiendo que la bestia continúa agazapada entre nosotros, la Asamblea General de la ONU acaba de conmemorar por primera vez el aniversario de Auschwitz con un homenaje a las víctimas de la **solución final**. Por su universalidad es el más significativo, pero sólo uno del rosario de actos que van a evocar hoy el inmenso horror perpetrado en el corazón de Europa.

Tal día como hoy de 1944, seis mil personas eran asesinadas en las cámaras de gas y hornos crematorios de Birkenau, uno de los campos de Auschwitz. Un horror que 60 años después aún alienta en países desarrollados en forma de movimientos filonazis.

España, por razones básicamente históricas y demográficas -el franquismo, la no beligerancia en la Segunda Guerra Mundial y la poca población judía en nuestro país-, ha vivido relativamente al margen de este hecho crucial, con las notables excepciones del trabajo de algunos de nuestros diplomáticos. Por eso cabe felicitar de que se sume a la iniciativa educativa de la UE instaurando el Día de la Memoria del Holocausto, con el propósito, sobre todo, de que las generaciones más jóvenes tengan la oportunidad de conocer y reflexionar sobre una de las páginas más tenebrosas de la humanidad. El minuto de silencio previsto hoy en los centros escolares debería trasladar a los adultos del futuro el estruendo de que el genocidio nazi, cualquier genocidio, es incompatible con la dignidad humana.

EL PAÍS – 27/01/2005

Actividad 2.

1. Comentario crítico del texto.

- Establecimiento del tema, breve resumen de su contenido y explicación de su esquema organizativo
- Caracterización del texto
- Conclusión. Explicación y valoración de las ideas expuestas.

2. Cuestiones.

- Indica el efecto expresivo que se consigue mediante el uso reiterado del gerundio.
- Explica en el contexto el significado de **sajas, cercenas**.
- Realiza un breve comentario sobre aspectos métricos del poema.
- Busca en el texto ejemplos de perífrasis verbales y clasifícalas.

TEXTO.

Hombre

Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,
al borde del abismo, estoy clamando
a Dios. Y su silencio, retumbando,
ahoga mi voz en el vacío inerte.
Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando
solo. Arañando sombras para verte.
Alzo la mano, y tú me la cercenas.
Abro los ojos: me los sajas vivos.
Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.
Esto es ser hombre: horror a manos llenas.
Ser —y no ser— eternos, fugitivos.
¡Ángel con grandes alas de cadenas!

Blas de Otero

Ángel fieramente humano

Actividad 3.

1. Comentario crítico del texto.

- a) Establecimiento del tema, breve resumen de su contenido y explicación de su esquema organizativo
- b) Caracterización del texto
- c) Conclusión. Explicación y valoración de las ideas expuestas.

2. Cuestiones.

- a) Reconoce la estructura oracional predominante en el texto.
- b) Analiza sintácticamente: "**si excluimos los virus, todos los seres vivos que forman los reinos biológicos poseen células**".
- c) Realiza el análisis formal y funcional de las categorías marcadas en el texto.
- d) Extrae del texto algunos ejemplos de adjetivación y coméntalos brevemente.

TEXTO

Célula

La célula (del latín *cellulae*: pequeño compartimento o celda) es la unidad **estructural** y funcional principal de los seres vivos. La teoría celular es la base sobre la que se sustenta una gran parte de la biología. Si excluimos los virus, todos los seres vivos que forman los reinos biológicos poseen células.

En 1665 Robert Hooke publicó los resultados de sus observaciones sobre tejidos vegetales como el corcho, realizadas con un microscopio de 50 aumentos construido por él mismo. Este investigador fue el primero que, al ver en esos tejidos unidades que se repetían a modo de celdillas de un panal, llamó a esas unidades de repetición células (del latín *cellulae*=celdillas). Pero Hooke sólo pudo observar células muertas por lo que no pudo describir las estructuras de su interior.

El concepto de célula como unidad funcional de los organismos surgió en los años 1830 y 1880. Las investigaciones se vieron retrasadas por el poco avance de los microscopios ópticos.

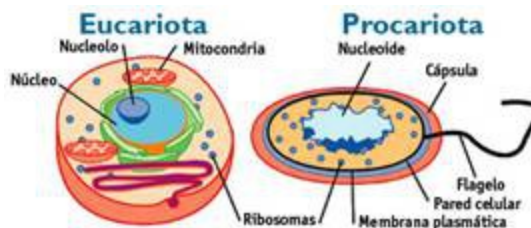
Los seres vivos se clasifican atendiendo al número de células y a la complejidad estructural. Según el número de células diferenciamos:

- Seres vivos unicelulares: Están formados por una sola célula **que** funciona y sobrevive más o menos independientemente de otras células.
- Colonias celulares: Son un conjunto de múltiples células similares que se agrupan para vivir juntas, cooperando entre ellas, pero manteniendo la individualidad.
- Seres vivos pluricelulares: Están formados por miles o millones de células que se especializan para vivir juntas sin capacidad para sobrevivir de forma independiente, de tal manera que todas juntas forman un ser vivo, sin embargo todas ellas proceden, por división, de una única célula inicial. En los organismos multicelulares, las células se especializan o diferencian formando tejidos, órganos, sistemas y aparatos. El ser humano es un organismo pluricelular formado por unos 220 tipos de células diferentes.

Según la complejidad estructural existen dos tipos básicos de células: procariotas y eucariotas.

- Las células procariotas son estructuralmente simples. Sólo se encuentran formando seres unicelulares o colonias. Las células procariotas forman las Archaea y las Eubacteria. Las células procariotas poseen el material genético disperso en toda su estructura.
- Las células eucariotas poseen membrana nuclear. contienen organelas u orgánulos rodeadas de membranas. Existen organismos eucariotas unicelulares, **pero** también existen muchos eucariotas formando colonias y seres multicelulares. Los reinos

biológicos multicelulares: Animalia, Plantae y Fungi, están formados por células eucariotas.



Enciclopedia Wikipedia
(adaptación)

Actividad 4.

1. Comentario crítico del texto.

- Establecimiento del tema, breve resumen de su contenido y explicación de su esquema organizativo
- Caracterización del texto
- Conclusión. Explicación y valoración de las ideas expuestas.

2. Cuestiones.

- ¿A qué clase de palabra pertenece "lo"? ¿Cuál es su función sintáctica y qué valor deíctico posee?
- Utiliza el texto y explica mediante ejemplos qué se entiende por campo derivativo.
- ¿A qué se refiere el autor cuando dice: *"A pesar de Copérnico, seguimos viendo el sol ponerse por occidente"*?
- Analiza la estructura interna de las siguientes palabras: **vitalidad**, **ilimitadas**, **miraba**.

TEXTO

La razón vital

El tema del tiempo de Sócrates consistía, pues, en el intento de desalojar la vida espontánea para suplantarla con la pura razón. Ahora bien: esta empresa trae consigo una dualidad en nuestra existencia, porque la espontaneidad no puede ser anulada: sólo cabe detenerla conforme va produciéndose, frenarla y cubrirla con esa vida segunda, de mecanismo reflexivo, que es la racionalidad. A pesar de Copérnico, seguimos viendo al sol ponerse por Occidente; pero esta evidencia espontánea de nuestra visión queda como en suspenso y sin consecuencias. Sobre ella tendemos la convicción reflexiva que nos proporciona la razón pura astronómica. El socratismo o racionalismo engendra, por tanto, una vida doble, en la cual lo que no somos espontáneamente -la razón pura- viene a sustituir a lo que verdaderamente somos -la espontaneidad. Tal es el sentido de la ironía socrática. Porque irónico es todo acto en que suplantamos un movimiento primario con otro secundario, y, en lugar de decir lo que pensamos, fingimos pensar lo que decimos. El racionalismo es un gigantesco ensayo de ironizar la vida espontánea mirándola desde el punto de vista de la razón pura. ¿Hasta qué extremo es esto posible? ¿Puede la razón bastarse a sí misma? ¿Puede desalojar todo el resto de la vida que es irracional y seguir viviendo por sí sola? A esta pregunta no se podía responder desde luego; era menester ejecutar el gran ensayo. Se acababan de descubrir las costas de la razón, pero aún no se conocía su extensión ni su continente. Hacían falta siglos y siglos de fanática exploración racionalista. Cada nuevo descubrimiento de puras ideas aumentaba la fe en las posibilidades **ilimitadas** de aquel mundo emergente. (...)

Hoy vemos claramente que, aunque fecundo, fue un error el de Sócrates y los siglos posteriores. La razón pura no puede suplantar a la vida: la cultura del intelecto abstracto no es, frente a la espontánea, otra vida que se baste a sí misma y pueda desalojar a aquélla. Es tan sólo una breve isla flotando sobre el mar de la **vitalidad** primaria. Lejos de poder sustituir a ésta, tiene que apoyarse en ella, nutrirse de ella como cada uno de los miembros vive del organismo entero. Es éste el estadio de la evolución europea que coincide con nuestra generación. (...)

El tema de nuestro tiempo consiste en someter la razón a la vitalidad, localizarla dentro de lo biológico, supeditarla a lo espontáneo. Dentro de pocos años parecerá absurdo que se haya exigido a la vida ponerse al servicio de la cultura. La misión del tiempo nuevo es precisamente convertir la relación y mostrar que es la cultura, la razón, el arte, la ética quienes han de servir a la vida. Nuestra actitud contiene, pues, una nueva ironía, de signo inverso a la socrática. Mientras Sócrates desconfiaba de lo espontáneo **y lo miraba** al través de las normas racionales, el hombre del presente desconfía de la razón y la juzga al través de la espontaneidad. (...)

Obras completas, Revista de Occidente y Alianza Editorial

Actividad 5.

1. Comentario crítico del texto.

- Establecimiento del tema, breve resumen de su contenido y explicación de su esquema organizativo
- Caracterización del texto
- Conclusión. Explicación y valoración de las ideas expuestas.

2. Cuestiones.

- Indica a qué clase de palabra pertenece **la**. Señala su valor y función en el texto.
- En la descripción descubrimos que el personaje no hace honor a su nombre. Extrae del texto ejemplos que lo corroboren.
- Explica el significado de: **acicalarse, biliosa y vehemencia**.
- Analiza la estructura interna de las siguientes palabras, descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos: **mucho, amarillez, ponía**. Señala la categoría gramatical en cada caso.

TEXTO

Es extraño que hasta ahora no hayamos hecho una afirmación muy importante, y es que Doña Perfecta era hermosa, mejor dicho, era todavía hermosa, conservando en su semblante rasgos de acabada belleza. La vida del campo, la falta absoluta de presunción, el no vestirse, el no **acicalarse**, el odio a las modas, el desprecio de las vanidades cortesanas eran causa de que su nativa hermosura no brillase o brillase muy poco. También la desmejoraba **mucho** la intensa **amarillez** de su rostro, indicando una fuerte constitución **biliosa**.

Negros y rasgados los ojos, fina y delicada la nariz, ancha y despejada la frente, todo observador la consideraba como acabado tipo de la humana figura: pero había en aquellas facciones cierta expresión de dureza y soberbia que era causa de antipatía. Así como otras personas, aun siendo feas, llaman, doña Perfecta despedía. Su mirar, aun acompañado de bondadosas palabras, **ponía** entre ella y las personas extrañas la infranqueable distancia de un respeto receloso; mas para las de casa, es decir, para sus deudos, parciales y allegados, tenía una singular atracción. Era maestra en dominar, y nadie **la** igualó en el arte de hablar el lenguaje que mejor cuadraba a cada oreja.

Su hechura biliosa, y el comercio excesivo con personas y cosas devotas, que exaltaban sin fruto ni objeto su imaginación, la habían envejecido prematuramente, y, siendo joven, no lo parecía. Podría decirse de ella que con sus hábitos y su sistema de vida se había labrado una corteza, un forro pétreo, insensible, encerrándose dentro como el caracol en su casa portátil. Doña Perfecta salía pocas veces de su concha.

Sus costumbres intachables, y aquella bondad pública que hemos observado en ella desde el momento de su aparición en nuestro relato, eran causa de su gran prestigio en Orbajosa. Sostenía además relaciones con excelentes damas de Madrid, y por este medio consiguió la destitución de su sobrino. Ahora, en el momento presente de nuestra historia, la hallamos sentada junto al pupitre, que es el confidente único de sus planes y el depositario de sus cuentas numéricas con los aldeanos, y de sus cuentas morales con Dios y la sociedad (...).

No sabemos cómo hubiera sido doña Perfecta amando. Aborreciendo tenía la inflamada **vehemencia** de un ángel tutelar de la discordia entre los hombres. Tal es el resultado producido en un carácter duro y sin bondad nativa por la exaltación religiosa, cuando esta, en vez de nutrirse de la conciencia y de la verdad revelada en principios tan sencillos como hermosos, busca su savia en fórmulas estrechas que sólo obedecen a intereses eclesiásticos...

Benito Pérez Galdós
Doña Perfecta

Tomado de http://recursos.educarex.es/escuela2.0/Lengua_Castellana/el_texto/index.htm