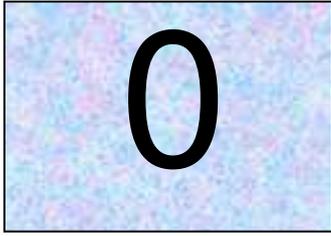


# **LENGUA Y LITERATURA**

# **ACCESO**





# Introducción





# Tema 1

## 1. La comunicación: elementos

Llamamos comunicación a todo intercambio de información. La comunicación no sólo se da entre personas sino que también los animales emplean distintos modos de comunicarse (abejas, perros...) e incluso es posible la comunicación entre seres de distinta naturaleza, de tal suerte que una serpiente, erguida y silbante, amedrentará de igual forma a un perro que a un hombre, es decir, comunicará de forma efectiva su actitud amenazadora.

Para que se produzca un acto de comunicación son precisos una serie de elementos. A saber:

- El **mensaje** o información transmitida.
- El **emisor** el ser que envía el paquete de información o mensaje.
- El **receptor** el ser o seres que reciben tal información.
- El **canal** o medio por el que circula la información y es percibida (visual, sonoro, olfativo...).
- El **código** o pautas de actuación que hacen que el mensaje pueda ser interpretado. Tanto el **emisor** como el **receptor** deben compartir el código.
- El **contexto** o situación en la que se produce el acto de comunicación y que, en cierta forma, la condiciona.

## 2. Lenguaje, lengua y habla

De entre todos los sistemas de comunicación posibles, los hombres utilizamos el **lenguaje** cuyos signos son las palabras. Es decir, el uso de **palabras** por parte de los **hombres** para comunicarse es el **lenguaje**.

No todos los hombres utilizamos el lenguaje de la misma manera. Hay diferencias claras en como realizan el lenguaje los distintos grupos humanos, de tal suerte que un inglés y un español no pueden entenderse utilizando el lenguaje. Esto es debido a que ambos utilizan **lenguas** distintas.

La lengua es el **conjunto de palabras y reglas para combinarlas** propias de una comunidad humana. Así *casa* y *house* son el mismo concepto, pero son palabras distintas. De igual manera los adjetivos no se colocan igual en español o en inglés (*green car* – coche verde).

Incluso los hablantes de una misma lengua plantean matices de pronunciación y giros que hacen que percibamos realidades lingüísticas distintas. Por ejemplo, si oímos hablar a un gallego y a un andaluz, ambos hablando español o castellano, observamos claras diferencias. A estas diferencias o matices las llamamos **hablas**, podemos decir entonces que existe un **habla** andaluza y un habla gallega, aunque ambas se encuentren dentro de la misma lengua y ambos hablantes, por lo tanto, se entienden.

Función	Finalidad	Elemento de la comunicación	Recursos	Ejemplos
<b>Representativa o referencial</b>	Transmitir información de manera objetiva. Es la más habitual.	Contexto	- Léxico objetivo. - Oraciones enunciativas.	<i>Tengo diez euros. Son las diez.</i>
<b>Expresiva o emotiva</b>	Manifestar la emoción o estado de ánimo del hablante.	Emisor	- Oraciones exclamativas. - Connotaciones. - Prefijos y sufijos afectivos.	<i>¡Qué frío tengo! ¡Qué estupendo que es tu hermano!</i>
<b>Fática o de contacto</b>	Iniciar, mantener, verificar o interrumpir una comunicación.	Canal	- Muletillas, frases hechas.	<i>¿Sí? ¿Dígame? ¡Oye! ¿Me entiendes?</i>
<b>Apelativa o conativa</b>	Influir en la conducta del receptor o moverle a hacer algo.	Receptor	- Imperativos. - Interrogaciones. - Interjecciones.	<i>¡Cállate! ¿Cuántos años tienes?</i>
<b>Poética</b>	Llamar la atención sobre la forma del mensaje.	Mensaje	- Recursos literarios. - Ritmo.	<i>Tus dientes, perlas blancas. Mi trabajo es un oasis de calma.</i>
<b>Metalingüística</b>	Hablar del propio lenguaje.	Código	- Sin marcas específicas.	<i>«Hablar» se escribe con hache.</i>

### 3. Lenguas en contacto (bilingüismo y diglosia)

En ocasiones, sobre un mismo territorio, concurren distintas lenguas (**bilingüismo**, plurilingüismo, etc.). Según las relaciones que se establezcan en el concurso de estas lenguas podemos hablar de plurilingüismo o **bilingüismo** o **diglosia**.

El **bilingüismo** supone que ambas lenguas son respetadas y conviven libremente aunque sean utilizadas en ámbitos distintos.

La **diglosia**, por el contrario, supone que una lengua tenga una consideración social superior a la otra, es decir que una lengua sea marginada, maltratada o menospreciada a favor de la otra. La **diglosia** supone una postura clara de incultura cuando no la máscara de actitudes fascistas y discriminadoras.

### 4. Realidad plurilingüe de España. La Comunidad Valenciana

En España conviven, con diversa fortuna, cuatro lenguas:

- El **castellano**, más conocida como español, que es lengua oficial de todo el estado español. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.
- El **catalán** cuyo ámbito de uso es el de Cataluña, Valencia y las Islas Baleares, aunque recibe diferentes nombres, dependientes de la zona de uso (catalán, valenciano, mallorquín...).
- El **gallego** usado en Galicia y muy próximo al portugués.

Estas tres lenguas son hermanas y las tres descienden del latín. Son, por lo tanto, lenguas románicas o lenguas romances.

- El **euskera**, euskaro o vascuence, utilizado en el País Vasco, y en parte de Navarra. Lengua de origen incierto y muy dividida: ha tenido que ser recompuesta de manera artificial para que fuera entendida por todos los vascos (**euskera batua**).

En la **Comunidad Valenciana** conviven el castellano y el valenciano. Ambas lenguas tienen carácter cooficial. Ambas pueden y deben ser utilizadas en un marco de libertad e igualdad.





# 1. Textos 1

## 1.1. Textos

Cuando escribimos o hablamos, no lo hacemos por medio de palabras u oraciones sueltas, sino que formamos unas estructuras más grandes. Es como si hiciéramos un tejido de palabras (texto significa tejido) para expresar un mensaje complejo.

Los textos se dividen en párrafos (marcados por punto y aparte) y cada párrafo nos informa de un aspecto o circunstancia distinta.

Las palabras de un texto están relacionadas entre sí de tal manera que si echamos una ojeada a algunas de estas palabras enseguida sabemos de qué trata el texto.

Los textos pueden ser de distintas clases dependiendo de su finalidad (informar, educar, entretener, etc.), su contenido (científico, jurídico, etc.) y su forma (prosa, verso, diálogo, etc.).

## 1.2. El comentario de texto

Comentar un texto es explicarlo; decir cómo es. Para hacer un comentario, por lo tanto, nos fijaremos en dos aspectos principalmente:

**El fondo**, el contenido, lo que dice. Para ello debemos leer atenta y comprensivamente el texto y consultar las palabras o expresiones que desconozcamos. El fondo se centra en los significados.

**La forma**, la manera que tiene ese texto, el tipo de palabras y oraciones que utiliza, las relaciones que hay entre ellas, etc. La forma se centra en los significantes.

### 1.2.1. La diversidad textual

No todos los textos poseen las mismas características ni persiguen la misma finalidad, sin embargo hay ciertas pautas que los unifican en grupos. Entre los grupos más importantes podríamos citar:

- **Textos literarios** que son los que utilizan el lenguaje como medio para producir belleza. Pueden ser narrativos, dramáticos o líricos y abundan en ellos las figuras literarias y un uso sorprendente de la lengua.
- **Textos jurídicos o administrativos** son los que emplea la Administración para comunicarse con los ciudadanos. Tienen formas predeterminadas, usan fórmulas lingüísticas concretas, algunas muy anticuadas, y, a veces, resultan demasiado complicados.
- **Textos científicos** son los utilizados para explicar o relatar hechos científicos. Son fáciles de entender, pero el uso de un léxico especializado (**tecnicismos**) dificulta su comprensión a los no entendidos.

- **Textos humanísticos** son los que tratan sobre disciplinas o asuntos próximos al ser humano. Suelen ser muy variados, sencillos y complicados. Entre ellos destacan los **ensayos**, que ya conocemos.
- **Textos periodísticos** son aquéllos que tratan de informarnos. Utilizan un lenguaje sencillo y directo y pueden ser **noticias, reportajes, etc.**
- **Textos publicitarios** son los que pretenden movernos a comprar un determinado producto. Juegan con el lenguaje de manera sorprendente. A veces se confunde **publicidad** con **propaganda** pero no debemos de olvidar que, aunque se parecen mucho, **la propaganda** persigue hacernos partidarios de una forma de pensar (política, social, religiosa, etc., mientras que la publicidad sólo amenaza a nuestro bolsillo).

## 2. Norma y uso 1

### 2.1. El punto (.) -Pausa larga-

Se usa para marcar el **fin de una oración**. Si la oración siguiente tiene relación con la anterior se usa el punto y seguido. Si por el contrario, no guarda relación usaremos el punto y aparte, marcando así el final del párrafo. Usaremos el punto final cuando acabemos el texto.

### 2.2. La coma (,) -Pausa breve-

Usaremos coma (,) para separar los elementos de una serie, cuando usemos el vocativo, cuando se altera el orden lógico de la oración (sub), cuando se interrumpe una oración con aclaraciones y en expresiones como *por lo tanto, es decir, en fin, no obstante*, etc., estas expresiones irán entre comas.

### 2.3. El punto y coma (;) -Pausa mediana-

Usaremos punto y coma (;) para separar oraciones yuxtapuestas que contengan comas en su interior, cuando aparezcan conjunciones adversativas después de un periodo largo (mas, pero, aunque, sin embargo...) y cuando dos proposiciones se relacionan entre sí por medio de una conjunción y ésta no sea claramente copulativa.

## 3. Lengua 1

### 3.1. Sonidos, fonemas y letras

El lenguaje humano es eminentemente sonoro. Es decir, funciona principalmente por medio de sonidos que decimos u oímos. Sin embargo también somos capaces de transformar nuestro lenguaje en grafías, signos escritos que cumplen también con la función de comunicarnos. Con todo, no todos los sonidos o garabatos que produzcamos sirven para la comunicación. Es preciso que distingamos entre estos tres conceptos:

**Sonidos** son cualquier vibración en el aire que, recogida por nuestro sistema auditivo, lleve una impresión a nuestro cerebro.

**Fonemas** son los sonidos que utilizamos en nuestra comunicación. Un **fonema** es la parte más pequeña de un significante oral. Por ejemplo, la palabra «**pan**» está formada por tres fonemas.

**Letras** son las representaciones gráficas, los dibujos, de los fonemas. Una letra es la parte más pequeña de un significante escrito. Por ejemplo, la palabra escrita «**hucha**» está formada por cinco letras, aunque representa sólo a tres fonemas.

### 3.2. Los enunciados

Cuando hablamos, jamás lo hacemos con palabras aisladas, sino que empleamos agrupaciones de palabras que dan sentido a lo que decimos. A estos fragmentos del discurso los llamamos enunciados.

Los enunciados, en el habla, van separados por silencios y en la escritura los señalamos con puntos.

Los enunciados pueden ser de dos clases: **frases** y **oraciones**.

### 3.3. Las frases

Son enunciados provistos de sentido pero que carecen de un significado cabal. En ellas, por lo general, no aparece ningún verbo y nos informan, ante todo, de una actitud por parte del emisor.

EJEMPLO: Me mandaron las fotos. **Todas movidas. ¡Vaya porquería!** Llamé al responsable pero no estaba...

### 3.4. La oración gramatical. Sujeto y predicado

Es la expresión de un pensamiento completo, organizado en torno a un verbo en forma personal y no perteneciente a una unidad sintáctica mayor.

El núcleo de la oración siempre es un verbo en forma personal.

En toda oración hay una relación entre un **sujeto** (persona, animal o cosa de quien decimos algo) y un **predicado** (lo que decimos del sujeto).

## 4. Literatura 1

### 4.1. Literatura (de litera = letra)

Llamamos Literatura al uso de la **lengua escrita** con fines estéticos, es decir, cuando alguien escribe (canciones, cuentos, leyendas, diálogos, etc.) con la intención de crear belleza, está haciendo literatura.

### 4.2. Folclore (folclor)

Es el conjunto de las costumbres, creencias y tradiciones de un pueblo.

Cuando las composiciones con intención estética (canciones, cuentos, leyendas, refranes, etc.) se transmiten de manera oral, forman parte del folclore.

**La diferencia fundamental entre Folclore (lengua oral) y Literatura (lengua escrita) radica en la vía utilizada para su difusión.**

### 4.3. Los géneros literarios

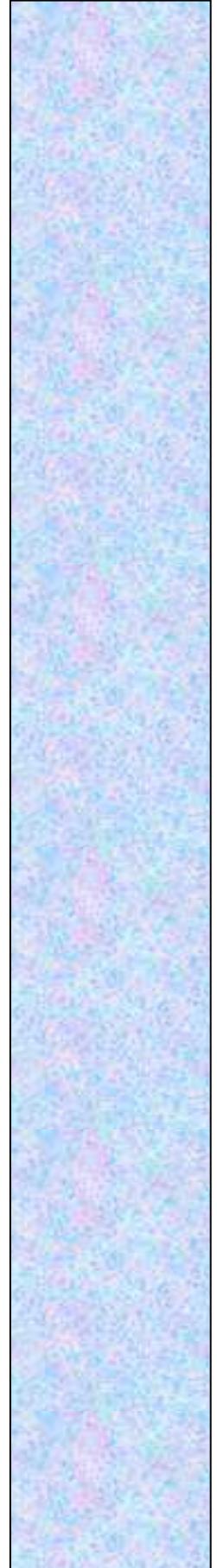
Son conjuntos coherentes bajo los que agrupamos las obras literarias, independientemente de que estén escritas en verso o en prosa. Básicamente podemos distinguir tres géneros artísticos:

1. **LÍRICA.** Es el género que agrupa las obras en las que el autor nos hace partícipe de sus sentimientos y emociones (alegría, pena, admiración, etc.,)
  - ODA. Extenso poema que expresa un sentimiento vehemente.
  - ELEGÍA. Manifestación dolorosa ante un hecho desafortunado.
  - ÉGLOGA. Expresión de sentimientos amorosos de boca de pastores idealizados.
  - SÁTIRA. Composición de carácter burlesco y de censura.
2. **ÉPICA.** Conocida también como NARRATIVA, es el género en el que el autor nos narra o cuenta acciones en las que se ven involucrados personajes e incluso el propio autor.
  - EPOPEYA. Narra acciones memorables y de gran trascendencia para la Humanidad.
  - POEMA ÉPICO. Extensas narraciones que persiguen la exaltación patriótica.
  - CANTARES DE GESTA. Composiciones medievales que perseguían la exaltación de un héroe.
  - ROMANCES. Composiciones medievales derivadas de los cantares de gesta. Menos extensas que éstos y netamente españolas.
  - CUENTOS. Relatos breves de sucesos imaginarios.
  - NOVELAS. Relatos extensos de muy diversa índole. Es el género moderno de mayor éxito.
3. **DRAMÁTICA.** En este género el autor, por medio de unos personajes, nos cuenta una historia.
  - TRAGEDIA. Tres son las características esenciales: Los personajes son de elevada condición, el lenguaje es rico, culto y elegante, y el desenlace suele ser fatal.
  - COMEDIA. Los personajes son de baja condición, el lenguaje es vulgar y, a veces, incorrecto; tiene un final feliz, o éticamente justo.
  - DRAMA O TRAGICOMEDIA. Género híbrido que supone una mezcla de elementos trágicos y cómicos.
  - AUTO SACRAMENTAL. Composición religiosa de carácter alegórico que persigue una exaltación sacramental (generalmente la Eucaristía) o de una verdad de fe.

- **ENTREMÉS**. Brevísima comedia que se representaba en los entreactos de piezas mayores. En ocasiones eran acompañadas por bailes y canciones.

Además de estos géneros literarios de valor estético, existen otros géneros de carácter vario:

- La **DIDÁCTICA** (fábula, epístola, ensayo...).
- La **ORATORIA** (sermón, discurso, etc.).
- La **HISTORIA** (anales, crónicas, biografías,...).





# Tema 2

## 1. Textos 2

### 1.1. La carta (misiva, epístola)

Es un texto dirigido a alguien con el fin de informar, recabar información, felicitar, criticar, etc. Según la finalidad y la relación entre el emisor (remitente) y el receptor (destinatario) la carta puede ser familiar, comercial, oficial, etc.

Toda carta se compone esencialmente de tres partes:

1. **Entrada.** Dependiendo a quien vaya dirigida se usará una u otra forma. Lo usual es hacerlo con formas tales como: *Querido amigo;*, *Muy señor mío;*, *Excelentísimo Señor Alcalde;*, etc. Con preferencia se utilizarán los dos puntos y aparte. La **salutación** (saludo) forma también parte de la entrada, pero su uso generalmente queda reservado a las cartas familiares:

*Queridos padres:*

*Deseo que al recibo de ésta os encontréis bien de salud...*

2. **Cuerpo.** Es el contenido de la carta, el mensaje que enviamos. Forma la parte más extensa de la carta.
3. **Despedida.** Llamada también cierre, pone fin al mensaje. La despedida también depende del destinatario y la relación que con él mantengamos: *Sin nada más que contarte, me despido hasta la próxima. Un abrazo ///* *Esperando su atenta respuesta, quedo a su disposición.*

**Una carta es nuestra tarjeta de presentación. Por el aspecto de ella nos pueden juzgar.** Es, por lo tanto, imprescindible que cuidemos la caligrafía, ortografía y presentación. Que expongamos nuestras ideas con claridad, huyendo de oraciones complicadas y formas vulgares.

## 2. Norma y uso 2

### 2.1. Los dos puntos (:) -pausa mediana-

Usamos los dos puntos (:) principalmente para llamar la atención sobre lo que sigue.

- Cuando hacemos una información general y después damos detalles de ella: *Pedro era un ganador: hablaba como nadie, era diestro con el balón, gentil con las chicas...*
- En las cartas al hacer la salutación: *Querido amigo:*
- Cuando citamos palabras textuales: *Él nos dijo: «No vengáis...»*

## 2.2. Paréntesis ( )

Sirve para encerrar aclaraciones o palabras aclaratorias que interrumpen el sentido de la oración. También pueden utilizarse rayas en su lugar.

*Todos los días (lunes, martes, miércoles...) solía venir aquel ciego...*

*Aquel hidalgo manchego (mundialmente conocido como don Quijote) tenía...*

Usamos rayas también en los diálogos y para resaltar lo que encierran:

*-Dime qué quieres, dijo Juan. Aquella muchacha –bella como ninguna-...*

## 2.3. El guion ( - )

Usamos el guion (-) principalmente:

- En las palabras compuestas cuando existe oposición (en *la guerra franco-rusa*)
- En las palabras compuestas que conservan cierta independencia (*coche-cama*)
- En la escritura para dividir palabras al final de la línea.
- Sirve para encerrar aclaraciones. *Aquel hidalgo manchego - mundialmente conocido como don Quijote- tenía...*

# 3. Lengua 2

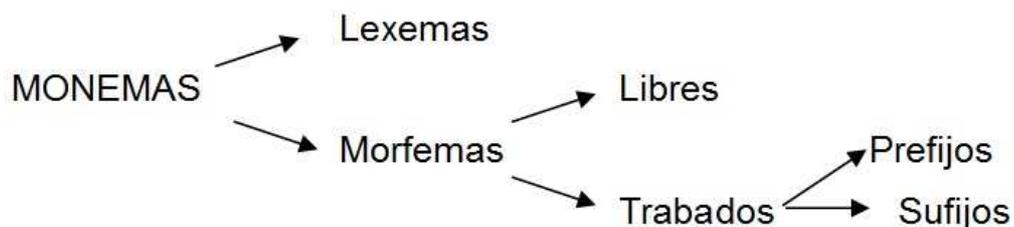
## 3.1. Los monemas

Son las partes más pequeñas, dotadas de significado, de una palabra. Pueden ser de dos clases:

- **LEXEMAS** si tienen significado pleno y pueden formar familias de palabras: *jardín, jardinero, jardinería*.
- **MORFEMAS** si tienen significado gramatical, es decir, no significan nada de manera autónoma: **el sub mar in o**.

Los morfemas pueden ser de dos tipos:

- **Libres** cuando existen de manera independiente: *en, la, sobre, este, etc.*
- **Trabados** cuando van unidos al lexema. Si van pegados por delante del lexema, se llaman **prefijos** y si van pegados detrás, se llaman **sufijos**.



### 3.2. Prefijos y sufijos más usuales

PREFIJOS			SUFIJOS		
<b>A</b>	Privación, sin...	<i>Amoral</i>	<b>algia</b>	Dolor	<i>Neuralgia</i>
<b>Ante</b>	Anterior	<i>Anteayer</i>	<b>atra</b>	Que cuida	<i>Pediatra</i>
<b>Anti</b>	Contrario	<i>Antinuclear</i>	<b>cracia</b>	Gobierno	<i>Democracia</i>
<b>Archi</b>	Muy, mucho...	<i>Archipobre</i>	<b>cida</b>	Que mata	<i>Algicida</i>
<b>Des</b>	Contrario a lo ante	<i>Descansar</i>	<b>dromo</b>	Carrera	<i>Hipódromo</i>
<b>Ex</b>	fuera	<i>Exportar</i>	<b>filia</b>	Amor, afecto	<i>Bibliofilia</i>
<b>Hiper</b>	Grande, exceso...	<i>Hiperactivo</i>	<b>fobia</b>	Odio, miedo	<i>Hidrofobia</i>
<b>I, in, im</b>	Carencia, sin...	<i>Inmoral</i>	<b>forme</b>	Con forma	<i>Uniforme</i>
<b>Inter.</b>	Entre	<i>Intercambio</i>	<b>lito</b>	Piedra	<i>Aerolito</i>
<b>Pre</b>	Antes	<i>Prenatal</i>	<b>manía</b>	Pasión	<i>Melomanía</i>
<b>Post, pos</b>	Después	<i>Posguerra</i>	<b>podo</b>	Pie, pata	<i>Miriápodo</i>
<b>Sub</b>	Por debajo de	<i>Submarino</i>	<b>teca</b>	Armario, colec	<i>Discoteca</i>
<b>Super</b>	Encima de, superior	<i>Supertrén</i>	<b>tomía</b>	Corte	<i>Traqueotomía</i>
<b>Trans</b>	Al otro lado.	<i>Transalpino</i>	<b>voro</b>	Que come	<i>Herbívoro</i>

### 3.3. Las oraciones según la actitud del hablante

Según la actitud o intencionalidad del emisor las oraciones pueden ser:

- **Enunciativas.** Son la expresión simple de un mensaje: *Los niños han venido.*
- **Exclamativas.** Nos informan del estado de ánimo del emisor. Suelen ir entre signos de admiración (¡ !): *¡Ha venido Juan! ¡Llegamos tarde!, etc.*
- **Imperativas.** Son utilizadas para dar una orden o mandato. *Ven conmigo.*
- **Interrogativas.** Son utilizadas para interrogar o preguntar. Pueden ser **directas** y llevan signos de interrogación: *¿Quién ha venido?*, o **indirectas** que no llevan signos de interrogación: *Me gustaría saber quién ha venido.* Las oraciones interrogativas también pueden ser **totales** si la respuesta es /sí/ /no/: *¿Viene Luis a la fiesta?* Si / No. Por el contrario, pueden ser **parciales** si la respuesta es otra: *¿Qué hora es? ¿Vienes?*
- **Desiderativas (Optativas).** Cuando sirven para expresar un deseo: *Ojalá venga Luis, Me gustaría entrar.*

- **Dubitativas.** Sirven para manifestar duda: *Quizás venga Luis. A lo mejor vamos.*

## 4. Literatura 2

### 4.1. Figuras literarias

El uso estético del lenguaje supone que éste sea manipulado de manera inusual con el fin de lograr imágenes originales, ideas sorprendentes, sonidos evocadores, etc. A estas manipulaciones las denominamos **figuras literarias**. Hemos de apuntar que tales figuras son también utilizadas cuando hacemos uso cotidiano del lenguaje; pero, sin duda, es en la lengua literaria cuando éstas adquieren mayor relieve.

Las figuras literarias pueden ser de dos tipos

- **De pensamiento** cuando el artificio se encuentra en la presentación de las ideas, en los significados (el fondo).
- **De lenguaje** cuando el artificio se encuentra en la expresión, en los significantes (la forma).

#### 4.1.1. Principales figuras de pensamiento

- La **hipérbole**, supone una valoración o comparación exagerada.

*«Tanto dolor se agrupa en mi costado  
que por doler, **me duele hasta el aliento**».*

- La **personificación o prosopopeya** consiste en atribuirle cualidades humanas a entidades que no lo son:

*«**El viento me susurraba historias antiguas...**».*

- La **antítesis o contraste** consiste en la oposición entre dos ideas contrarias:

*«Yo **velo** cuando tú **duermes**, yo **lloro** cuando tú **cantas**».*

- La **paradoja** es una afirmación contradictoria, aparentemente absurda, que esconde un pensamiento profundo:

*«Este vivir que es el vivir desnudo  
¿no es acaso **el vivir de la muerte?**»*

- La **ironía** supone la expresión de un pensamiento con la intención de que se entienda lo contrario de lo que se está expresando. Es un recurso de burla:

*«**Miguel no ha acertado ninguna de las cuestiones; sin duda, Miguel es un genio**».*

- La **lítote** consiste en afirmar algo mediante una negación atenuada:

*«**No era muy listo Miguel**». (Era muy torpe).*

- La **perífrasis o circunloquio** es cuando se evita citar algo de manera directa y se emplea un rodeo:

*«Recordamos **al Caballero de la triste figura**».*

- El **quiasmo** consiste en la expresión de una estructura doble en la que los elementos principales aparecen invertidos:

«*Verde carne, pelo verde*».

#### 4.1.2. Principales figuras de lenguaje

- La **comparación o símil**, consiste en comparar dos términos:

Eran sus ojos **como dos esmeraldas**. Existen en la comparación dos términos (el real -ojos- y el imaginario -esmeraldas-).

- La **metáfora**, es una figura en la que un elemento es llamado con el nombre de otro con el que guarda parecido.

**Eran sus ojos dos esmeraldas** (entre le término real y el imaginario no existe elemento comparativo sino igualdad).

Hay varios tipos de metáforas. La más lograda es aquella en la que el término imaginario sustituye al real sin la presencia de ningún otro artificio.

«Las abejas huyeron sorprendidas por **aquellos dos soles** (ojos) que ahora las iluminaban».

- La **metonimia** consiste en llamar a una cosa con el nombre de otra con la que guarda relación:

El futbolista movió **el cuero** con habilidad.

Dentro de la **metonimia** encontramos una fórmula particular llamada **sinécdoque**, que consiste en llamar al todo por una de sus partes:

«*en esto se descubrieron,  
de la religión **dos velas***»

También puede darse el fenómeno contrario: que una parte sea llamada por el nombre de la totalidad:

**La ciudad** salió a recibirle.

#### 4.1.3. Figuras producidas por repetición

- La **aliteración** o repetición significativa de uno o más fonemas:

«**susurros oscuros y silenciosos...**»

- La **anáfora** consiste en repetir una o más palabras al comienzo de distintas unidades sintácticas:

**Érase** un hombre a una nariz pegado,  
**Érase** una nariz superlativa,  
**Érase** una nariz sayón y escriba...

- El **paralelismo** es la repetición de la misma fórmula sintáctica:

**En la calle está la niña.**  
**En la cárcel está su amor.**  
**En su alma está el luto...**

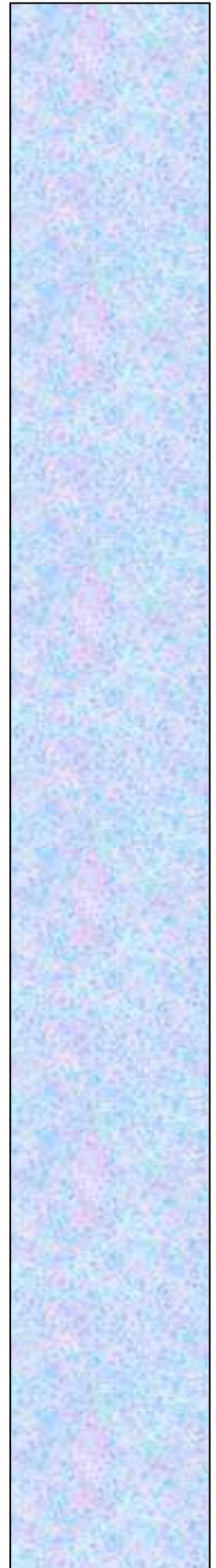
#### 4.1.4. Otras figuras

- El **símbolo** consiste en utilizar una imagen concreta para representar un concepto abstracto.

Llevo **la cruz** (el cristianismo) en mi pecho.

- La **alegoría**, describe acciones o hechos reales mediante fórmulas imaginarias.
- El **oxímoron** consiste en reunir dos ideas contrarias:

Aquella **clara negrura**. Aquel **triste reír**. Etc.





# Tema 3

## 1. Textos 3

### 1.1. El currículum vitae

El «*currículum vital*» no es más que una carta de presentación para la solicitud de un trabajo. En él deben constar todos nuestros datos personales, así como, nuestros datos académicos y profesionales. De la buena elaboración de nuestro **currículum**, dependerá en muchos casos la posibilidad de encontrar trabajo.

Todo currículum debe ir presentado con un retrato reciente. En él debe constar, y por este orden:

Nombre y apellidos, Dirección permanente con teléfono de contacto, datos personales (edad, fecha y lugar de nacimiento, D.N.I. carné de conducir, etc.), formación académica (con indicación de fechas de comienzo y finalización de los estudios), experiencia laboral (indicando lugares, empresas, cargos y fechas), formación complementaria (cursos o estudios afines al trabajo) y otros conocimientos que interese acreditarse (idiomas, informática, etc.).

## 2. Norma y uso 3

### 2.1. Acentuación

Acentuar es resaltar, hacer que algo se note más. Si nos fijamos, observaremos que todas las palabras poseen una sílaba que destaca de las demás: la llamamos sílaba acentuada o **sílaba tónica**, a las sílabas no acentuadas las llamamos **sílabas átonas**.

Las palabras se agrupan en familias dependiendo en qué sílaba reciben el acento:

- **Palabras agudas:** reciben el acento, el golpe de voz, en la última sílaba. Ejemplos: re-cor-**dar**, pa-**red**, sa-**lón**, por-**tal**, etc. Todas las palabras de una sola sílaba también son agudas: **el**, **sol**, **más**, **tu**, **mes**, etc.
- **Palabras llanas:** reciben el golpe de voz en la penúltima sílaba. Ejemplos: bi-ci-**cle**-ta, a-**mi**-go, **te**-cho, **me**-sa, etc.
- **Palabras esdrújulas:** reciben el acento en la antepenúltima sílaba. Ejemplos: sí-la-ba, in-**vá**-li-do, de-**pó**-si-to, etc.

#### 2.1.1. La tilde

Cuando hablamos, notamos con facilidad la acentuación de una palabra, pero al leer podemos dudar qué sílaba es la acentuada (**in**-gles)-(in-**glés**), (**sal**-to)-(sal-**tó**), (can-ta-**rá**)-(cán-ta-ra)-(can-**ta**-ra), etc. Con el fin de evitar estas dudas se emplea la TILDE.

La TILDE es un signo en forma de rayita que colocamos sobre la vocal de la sílaba que deseamos destacar. ( ´ ).

### 2.1.2. Reglas de colocación de la tilde

- Las palabras de una sílaba no llevan tilde. (\*)
- Las palabras agudas llevan tilde cuando acaban en vocal, /n/, /s/: jamás, sofá, volcán, calificación, también, buscarás.
- Las palabras llanas llevan tilde cuando **no** acaban en vocal, /n/, /s/: césped, fútbol, apóstol, cárcel.
- Las palabras esdrújulas llevan tilde **todas**: sílaba, márgenes, depósito, sémola.

## 3. Lengua 3

### 3.1. La formación de palabras (\*)

Hay varias formas de formar palabras nuevas:

- **Derivación**, que consiste en sacar una palabra nueva (derivada) de otra antigua (primitiva). Para ello se añaden morfemas a la palabra primitiva: **jardín** (palabra primitiva) + **er** + **o** = **jardinero** (palabra derivada); **mar** (palabra primitiva) + **sub** + **in** + **o** = **submarino** (palabra derivada). **DERIVACIÓN = LEXEMA + MORFEMAS**.
- **Composición**, que consiste en obtener una palabra (compuesta) mediante la reunión de otras palabras (simples). Lo que se unen en este caso son lexemas: **boca** + **manga** (palabras simples) = **bocamanga** (palabra derivada); **saca** + **corchos** (palabras simples) = **sacacorchos** (palabra derivada). **COMPOSICIÓN = LEXEMA + LEXEMA**.
- **Parasíntesis** es la unión de la composición y la derivación. Consiste en hacer derivar una palabra compuesta: **para** + **agua** + **itas** = **paragüitas**. **PARASÍNTESIS = LEXEMA + LEXEMA + MORFEMA**.
- **Siglas** consiste en formar una palabra nueva uniendo las iniciales o las sílabas de un enunciado o sintagma: **BBVA** (**B**anco **B**ilbao **V**izcaya **A**rgentaria), **ONU** (**O**rganización de **N**aciones **U**nidas), **RENFE** (**RE**d **N**acional de **F**errocarriles **E**spañoles)...
- **Acrónimos** son siglas que por el uso han perdido la conciencia de su origen y por el uso han acabado lexicalizándose. Los acrónimos siempre se escriben en minúscula. Ej.: **talgo** (tren articulado ligero Goicoechea-Oriol), **radar** (del inglés *radio detecting and ranging*)...

En otras ocasiones, se trata de la formación de palabras a partir de fragmentos de otras. Ej.: **módem** (**mod**ulador+**dem**odulador), **motel** (del inglés **mot**orist+ **hot**el), **cantautor** (**can**tante+**aut**or). Esta clase de palabras son frecuentes en los nombres de firmas comerciales o de asociaciones: **Banesto** (**B**anco **E**spañol de **C**rédito)...

- **Acortamiento** es la creación de una palabra acortando otra ya existente. Se forman en el lenguaje coloquial. Ej.: *progre* de *progresista*, *taxi* de *taxímetro*, *chelo* de *violonchelo*...

### 3.2. La oración gramatical. Los sintagmas (\*)

En toda oración encontramos unidades significativas menores que cumplen un determinado trabajo: **los sintagmas**.

Llamamos sintagma a la palabra o grupo de palabras que **funcionan** como un **bloque** dentro de la oración. Toda oración está formada básicamente por dos sintagmas:

#### 3.2.1. Sintagma sujeto

Es la palabra o conjunto de palabras (el sintagma) que realiza o recibe la acción del verbo. Siempre es un Sintagma Nominal (S.N.), porque su núcleo siempre es un nombre o palabra que funciona como un nombre.

**Él** ha venido esta mañana. **Tu hijo** come mucho. **El hombre del bar** no sabía nada. **Mi hermano pequeño** no vendrá con nosotros. **El niño que te dije** era su hijo.

***El sujeto siempre concuerda en número con el verbo. (\*)***

#### 3.2.1.1. Ausencia del sujeto

Cuando en una oración no aparece el sujeto puede ser por dos causas:

- **Sujeto omitido:** No aparece el sujeto porque no lo ponemos: *Jugamos al fútbol (Nosotros)*. *Miguel es buen chico*. *Estudia poco (Miguel)*.
- **Oración impersonal:** No aparece el sujeto porque no existe, no hay responsable de la acción: *Llueve demasiado*. *Hubo fiestas*. *Se escucha el mar desde allí*.

#### 3.2.2. Sintagma predicado

Es la palabra o conjunto de palabras que explican la acción, pasión o estado del sujeto. Siempre es un Sintagma Verbal (S.V.), porque su núcleo siempre es un verbo.

Él ha venido esta mañana. Tu hijo come mucho. El hombre del bar **no sabía nada**. Mi hermano pequeño **no vendrá con nosotros**. El niño que te dije era su hijo.

## 4. Literatura 3

### 4.1. La lengua literaria. Prosa y verso

Todos somos capaces de distinguir entre un texto literario y no literario. El texto literario presenta una lengua más cuidada, presenta imágenes y juegos de sonidos y palabras que persiguen crear belleza; sin embargo, no todos los textos literarios tienen la misma apariencia. Los poetas utilizan básicamente dos formas

bien distintas a la hora de escribir: la prosa y el verso. A simple vista podemos distinguir en un libro la prosa del verso. Su apariencia es distinta.

La **PROSA** es manera más usual de escribir. En prosa, las líneas de escritura llegan hasta el final de los renglones y solamente se interrumpen a causa de los puntos.

En el **VERSO** las líneas de escritura obedecen unas reglas determinadas que las hacen fraccionarse sin motivo aparente.

#### 4.2. Medida de los versos

No todos los versos son igualmente largos. Su extensión depende del número de sílabas. Sin embargo, para contar el número de sílabas de un verso hemos de tener en cuenta:

- Si el verso acaba en **palabra aguda (oxítono)** se cuenta una sílaba más.
- Si el verso acaba en **palabra llana (paroxítono)** se cuentan sólo las sílabas del verso.
- Si el verso acaba en **palabra esdrújula (proparoxítono)** se cuenta una sílaba menos.
- **Sinalefa**: cuando en el interior del verso una palabra termina en vocal y otra empieza también por vocal, ambas se unen en una sola sílaba.
- **Diéresis**: separación de las vocales de un diptongo. (\*)
- **Sinéresis**: unión de vocales en hiato. (\*)

Los versos pueden ser de **arte menor** cuando son de hasta ocho sílabas y de **arte mayor** si tienen más de ocho sílabas.

#### 4.3. Rima de los versos

Llamamos rima a la igualdad de sonidos a partir de la última vocal acentuada del verso. Si la igualdad de sonidos es total, será **rima perfecta o consonante**, si riman solamente las vocales, la rima es **imperfecta o asonante**

#### 4.4. Estrofas

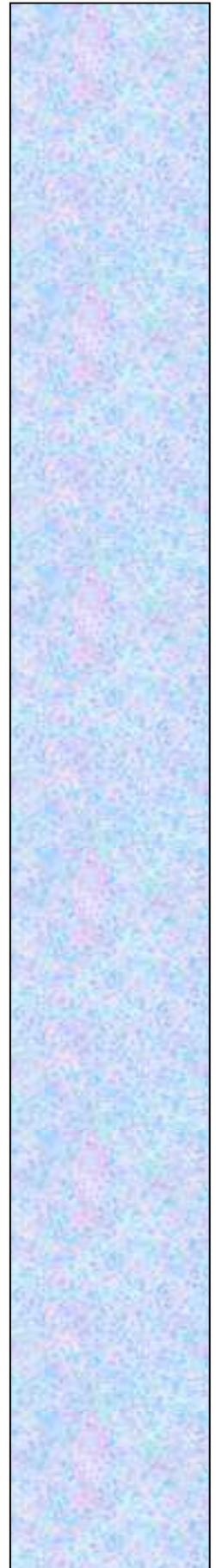
Llamamos estrofa a un conjunto de versos que cumple unas determinadas condiciones de medida y rima.

Las estrofas pueden ser representadas mediante fórmulas de números y letras (**fórmula estrófica**). Los números indican la medida del verso y las letras la rima de éstos.

#### 4.4.1. Estrofas más comunes

Nº versos	ESTROFA	ESQUEMA	CLASE RIMA	OBSERVACIONES
2	<b>PAREADO</b>	<b>AA, aa, aA, Aa</b>	Cons/Asonante	Propio de refranes y sentencias.
3	<b>TERCETO</b>	<b>ABA, BCB...</b>	Consonante	Suelen aparecer encadenados
	<b>TERCETILLA</b>	<b>a - a</b>	Consonante	
	<b>SOLEÁ</b>	<b>a - a</b>	Asonante	
4	<b>CUARTETO</b>	<b>A B B A</b>	Consonante	Mester de Clerecía -Cesura- (*)
	<b>SERVENTES</b>	<b>A B A B</b>	Consonante	
	<b>REDONDILLA</b>	<b>a b b a</b>	Consonante	
	<b>CUARTETA</b>	<b>a b a b</b>	Consonante	
	<b>SEGUIDILLA</b>	<b>-7, a5, -7, a5</b>	Asonante	
	<b>CUADER. VIA</b>	<b>A, A, A, A, (14)</b>	Consonante	
5	<b>QUINTETO</b>	<b>Todos los versos riman. No deben rimar 3 seguidos y los dos últimos no forman pareado. a, B, a, b, B</b>	Consonante	Arte mayor Arte menor
	<b>QUINTILLA</b>		Consonante	
	<b>LIRA</b>		Consonante	Versos de 7 y 11 sílabas
6	<b>SEXTINA</b>	<b>Las mismas condiciones que quinteto y quintilla. 8a,8b,4c,8a,8b,4c</b>	Consonante	Jorge Manrique: «Coplas a la muerte de su padre».
	<b>SEXTILLA</b>		Consonante	
	<b>COPLA MANRIQUEÑA</b>		Consonante	
8	<b>COPLA ARTE MAYOR.</b>	<b>ABBA ACCA 12</b>	Consonante	Versos 4 y 8 Oxítonos (Romanticismo)
	<b>OCTAVA REAL</b>	<b>ABAB ABCC 11 -AAB' -CCB' 11</b>	Consonante	
	<b>OCTAVA ITAL</b>		Consonante	
10	<b>DÉCIMA</b>	<b>abbaaccddc</b>	Consonante	Llamada también «Espinela»
	<b>OVILLEJO</b>	<b>8a 4a 8b 4b 4c 8c 4c 8c 8d 8c</b>		
14	<b>SONETO</b>	<b>ABBA ABBA CDC DAD</b>	Consonante	Los dos tercetos pueden adoptar otra disposición.
<b>Nº VARIABLE DE VERSOS</b>	<b>VILLANCICO</b>	<b>Estrofas de seis o siete versos que riman con un estribillo de dos o tres versos.</b>	Consonante	Temas amorosos y devotos (Navidad). Reciben el nombre de LETRILLAS cuando son de carácter festivo o burlesco.
	<b>SERIE MONORRIMA</b>	<b>AAAAA....(14-16 sílabas)</b> <b>8-, 8a, 8-, 8a,...</b>	Asonante	Empleada por el «MESTER DE JUGLARÍA» en los Cantares de Gesta.
	<b>ROMANCE</b>	<b>Combinación de versos de siete y once sílabas a gusto del poeta.</b>	Asonante	Cuando la combinación se repite, recibe el nombre de ESTANCIAS (*)
	<b>SILVA</b>		Consonante	







# Tema 4

## 1. Textos 4

### 1.1. La descripción

Describir algo es decir cómo es. Dar detalles de sus formas. El escritor trata de trasladar al lector lo que sus ojos o entendimiento perciben para que éste sea capaz de comprenderlo.

Las cosas, los animales, las personas, las acciones, todo puede ser descrito; sin embargo no es una técnica sencilla y requiere que el escritor sea buen observador y, también, que tenga la capacidad de transmitir su información de la forma más precisa y bella.

La descripción de paisajes es imprescindible para entender el entorno físico donde se desarrolla una acción. No debe limitarse a enumerar las cosas, sino también, a explicar las sensaciones e imágenes que éstas evocan.

La descripción de personas o personajes nos informarán de sus rasgos físicos, de cómo son; pero si, además, nos informan de sus rasgos espirituales, entonces lo llamaremos retrato.

## 2. Norma y uso 4

### 2.1. La tilde en diptongos y triptongos

Los diptongos (reunión de dos vocales en una misma sílaba) y triptongos (reunión de tres vocales en una misma sílaba) siguen las reglas generales de la colocación de la tilde. En estos casos la tilde recaerá sobre la vocal abierta /a/, /e/, /o/: huérfano, murciélago, etc.

Si colocamos la tilde sobre la vocal cerrada /i/, /u/, se romperá el diptongo; habrá hiato y, por lo tanto, una sílaba más: ha-cia – ha-cí-a.

### 2.2. La tilde diacrítica (\*)

Llamamos tilde diacrítica a la tilde que empleamos para diferenciar palabras distintas pero que tienen igual forma. Para ello colocamos la tilde en la palabra más importante. (\*) EJEMPLOS:

Ha venido **él** (pronombre). Ha venido **el** niño (determinante)

Quieres tomar **té** (nombre). Ella **te** quiere.

Quiero **más** (adverbio de cantidad) café. Vino **mas** (conjunción) no entró.

**Aquéllos** (pronombre) son mis amigos. **Aquellos** (determinante) niños comen.

### 2.3. La tilde en los verbos (\*)

En los verbos la tilde se ajusta a las reglas generales; sin embargo hemos de considerar los verbos que reciben un pronombre (**pronombres enclíticos**):

Si el verbo tenía tilde, la conservará sin tener en cuenta las reglas:

Le **pegó** → **pególe**

Si al unirse el pronombre se forma una palabra que debe llevar tilde, se le pondrá: Le **dijo** → **díjole** (esdrújula).

## 3. Lengua 4

### 3.1. Las palabras y los significados

Los significados de las palabras pueden ser de dos tipos:

- **Significado denotativo.** Es el auténtico significado de la palabra. (lince = animal)
- **Significado connotativo.** Es el significado que nosotros atribuimos a determinadas palabras (lince = astuto, avisado).

Normalmente una palabra está formada por un significante (lo que oímos o vemos escrito) y un significado (la idea que nos evoca); sin embargo, no siempre ocurre así. Hay desajustes que nos permiten usar una palabra de formas diversas:

- **POLISEMIA (palabras polisémicas)** Es el fenómeno lingüístico consistente en que un significante posea varios significados. EJEMPLOS: **Pegar** = unir, dar golpes, conjuntar, rimar. **Gato** = animal, herramienta.
- **SINONIMIA (palabras sinónimas)** Es el fenómeno contrario. En la sinonimia varios significantes tienen un solo significado. EJEMPLOS: **Vago, holgazán, perezoso** = persona poco trabajadora.
- **ANTONIMIA (palabras antónimas)** Consiste en el enfrentamiento de significados. Una palabra significa lo contrario de otra. EJEMPLOS: **Ganador-perdedor, alto-bajo, fácil-difícil, unir-desunir...**
- **HIPER-HIPONIMIA (hiperónimos e hipónimos).** Las palabras pueden relacionarse por inclusión, es decir, que una palabra puede suponer lo mismo que otra porque ésta la engloba dentro de un ámbito más amplio. Así, **pino, higuera** y **chopo** caen bajo el ámbito de la palabra **árbol**, es decir son hipónimos de **árbol**. En este caso, a la palabra englobante la llamaremos **hiperónimo** y a las englobadas **hipónimos**. Los hipónimos, a la vez se relacionan entre sí como cohipónimos.

### 3.2. Las palabras y los significantes

En ocasiones un mismo significante puede representar palabras distintas. Pueden aparecer de dos maneras:

- **HOMONIMIA (palabras homónimas)** Se suelen confundir con las palabras polisémicas, pero éstas son palabras de diferente categoría. EJEMPLOS:

Tomaremos **té** (nombre) - **Te** (pronombre) lo dijo Juan.  
Juan **caza** (verbo) – La **caza** (nombre) es buena.

En ocasiones se utiliza la tilde diacrítica para diferenciarlas.

Dentro de la homonimia nos podemos encontrar palabras **homógrafas** (que se escriben igual) y palabras **homófonas** (que suenan igual). Ejemplo de palabras **homógrafas** son **alpaca** (animal del Perú) y **alpaca** (metal); **amo** (dueño de un animal) y **amo** (del verbo amar); **coma** (del verbo comer) y **coma** (estado vegetativo de un enfermo); y de palabras **homófonas**, **vaca** (animal), **baca** (portamaletas); **errar** (equivocarse), **herrar** (poner hierros o herraduras); **hecho** (verbo hacer o nombre) **echo** (verbo echar).

### 3.3. El sintagma nominal. El núcleo

El núcleo de un sintagma nominal es siempre un **nombre** o palabra que funcione como un nombre.

**EL NOMBRE** es la palabra que sirve para llamar a las personas, animales o cosas. Los nombres son lexemas. Tienen significado pleno. Son palabras variables, pueden tomar morfemas tanto flexivos (género y número) como derivativos (palabras derivadas).

#### 3.3.1. Clases de nombres

- **Comunes** sirven para llamar a todos y cada uno de los individuos de una especie: *niño, perro, río*.
- **Propios** sirven para llamar a un solo ser y distinguirlo de los demás de su especie: Juan, Toby, Segura. (**siempre se escriben con mayúscula**)
- **Individuales** sirven para llamar a un solo ser, salvo que vayan en plural:

*Soldado, alumno, abeja, oveja, isla, pino.*

- **Colectivos** sirven para llamar a un conjunto de seres, incluso en singular:

*Tropa* (conjunto de soldados), *clase* (conjunto de alumnos), *enjambre* (conjunto de abejas), *rebaño* (conjunto de ovejas), *archipiélago* (conjunto de islas), *pinada* (conjunto de pinos).

- **Concretos** sirven para llamar a seres que pueden ser captados por los sentidos:

*Casa, gato, sobrino.*

- **Abstractos** sirven para llamar seres y cosas que no pueden ser captadas por los sentidos: *Dios, alma, bondad, satisfacción*.

**EL PRONOMBRE** es la palabra que sustituye al nombre para evitar su repetición. Son lexemas.

*Miguel ha venido. ---Él ha venido. ---Éste ha venido.*

Quando pueden confundirse con palabras que nos son pronombres, se les pone tilde diacrítica.

#### Clases de pronombres:

- **Personales** sustituyen nombres de personas:
  - 1ª persona: *yo, mi, me, conmigo, nosotros/as, nos*
  - 2ª persona: *tú, ti, te, contigo vosotros/as, os, usted, ustedes.*
  - 3ª persona: *él, ella, ellos, ellas, sí, se, consigo.*
- **Demostrativos** sustituyen nombres de seres indicando proximidad o lejanía:

*Éste/a/os/as, Ése/a/os/as, Aquél/lla/llos/llas*

- **Poseivos** sustituyen a nombres indicando posesión o pertenencia:
  - Mío, tuyo/a, suyo/a, nuestro/a/os/as/, vuestro/a/os/as, suyos/as.*
- **Numerales** sustituyen a nombres indicando el número u orden:
  - Uno, dos, primero, medio, doble, ambos.*
- **Indefinidos** sustituyen nombres de una manera poco clara, imprecisa:
  - Algunos, muchos, varios, bastantes, etc.*
- **Relativos** sustituyen a nombres que ya han aparecido en el discurso:
  - Que, cual/es, quien, cuanto, como.*
- **Interrogativos** sustituyen a nombres en las preguntas (llevan tilde):
  - Qué, cuál, quién, cuanto, como.*

## 4. Literatura 4

### 4.1. El Romanticismo

**El Romanticismo** es un movimiento cultural y político que se desarrolló en Europa y América durante la primera mitad del siglo XIX. En lo cultural, aparece como una reacción frente al racionalismo del siglo XVIII. El Romanticismo defiende la total libertad del artista, sin sometimiento a norma. Fue un movimiento fugaz pero violento que dejó una honda huella en el arte.

#### 4.1.1. Las características del Romanticismo (\*)

1. **Triunfo de la imaginación frente a la razón.** Los sentimientos, las emociones, las pasiones, sustituyen a la lógica.
2. **Fin de las normas.** El artista es el único juez de sus obras y por lo tanto estas no están sujetas a ninguna regla o norma prefijada. Libertad de temas,

de lenguaje, de exposición. Mezcla de lo trágico y lo cómico, del verso y la prosa, etc.

3. **Aparición de nuevos temas.** Las costumbres, la tradición, la naturaleza circundante, la historia interpretada libremente.
4. **Nueva consideración del paisaje.** El paisaje influye en el artista, forma parte de él y condiciona su producción. Lo agreste y natural, lo decrepito y tétrico cobran una nueva dimensión.
5. **Estudio de otras literaturas.** El vacío que dejan las literaturas clásicas se llena con el estudio de la literatura española y las literaturas orientales.

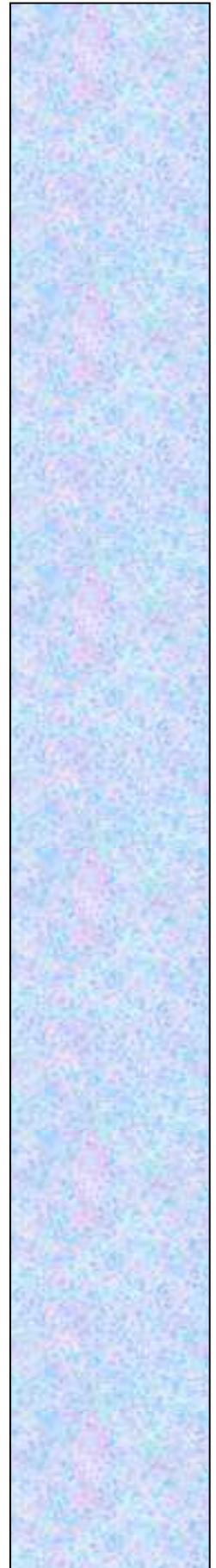
#### 4.1.2. Principales autores

**MARIANO JOSÉ DE LARRA «FÍGARO» (1809-1837).** Nacido en Madrid. Hijo de padre afrancesado, marchó a Francia. Se educó en un colegio de Burdeos y regresa a España en 1818 completando sus estudios con los Padres Escolapios, en Madrid. Tuvo una vida agitada en lo personal, en lo político y en lo profesional. El periodismo fue su actividad literaria más notable, siendo sus «**artículos**» una maravillosa muestra de inteligencia y sagacidad. Fue el más romántico de nuestros escritores, aunque más por su vida atormentada, su temprano suicidio, etc., que por su obra literaria.

**JOSÉ DE ESPRONCEDA (1808-1842).** Nació en Almendralejo (Badajoz). Hijo de militar. Pronto se perfila como un gran poeta y lee públicamente sus primeras poesías. Siendo muy joven funda la sociedad secreta **Los Numantinos**, es descubierto y condenado a cinco años de prisión en un convento, aunque después será indultado. Viaja por Europa y adquiere una sólida cultura. Su vida se complicó con lances amorosos, raptos, desengaños y muertes. Se dedica a la poesía, al periodismo y a la política. Su vida se va sosegando cuando le sobreviene la muerte a los 34 años de edad. Entre sus obras destacan: «**El Pelayo**», «**El estudiante de Salamanca**», «**El diablo mundo**», «**Poesías sueltas**» entre las que destacan sus canciones «**El reo de muerte**», «**El pirata**», «**El cosaco**»...

**JOSÉ ZORRILLA (1817-1893).** Se educó en el Seminario de Nobles de Madrid. Comienza estudios de Derecho que abandona con posteridad. Huye de la casa paterna y con apenas 20 años se da a conocer leyendo unos versos en el entierro de Larra. Comienza una carrera de éxitos, colabora con prestigiosos periódicos, publica sus poesías que alcanzan gran notoriedad. Casó dos veces y estuvo en Méjico. De regreso en España es elegido académico de la Real Academia de la Lengua, siendo el único académico que leyó su discurso de entrada en verso. Su muerte fue todo un duelo en el país. Su obra fue variada: Al margen de sus «**poesías**», «**leyendas**» y «**artículos**», Zorrilla es ante todo un dramaturgo de primera línea. Su obra cumbre: «**Don Juan Tenorio**».







# Tema 5

## 1. Textos 5

### 1.1. Los textos líricos (de lira)

Los textos líricos se distinguen porque en ellos el emisor, el poeta, nos hace partícipes de sus emociones: alegría, tristeza, amor, admiración, etc. Generalmente están escritos en verso aunque también pueden aparecer en prosa. El lenguaje está muy elaborado y abundan las figuras literarias que realzan la belleza del texto.

#### RECUERDA

**LÍRICA.** - Es el género que agrupa las obras en las que el autor nos hace partícipe de sus sentimientos y emociones (alegría, pena, admiración, etc.,).

- ODA. Extenso poema que expresa un sentimiento vehemente.
- ELEGÍA. Manifestación dolorosa ante un hecho desafortunado.
- ÉGLOGA. Expresión de sentimientos amorosos de boca de pastores.
- SÁTIRA. Composición de carácter burlesco y de censura.

## 2. Norma y uso 5

### 2.1. Estilo directo y estilo indirecto

Llamamos estilo directo cuando reproducimos oraciones tal y como fueron expresadas: Miguel me dijo: «**No vengas jamás por esta casa.**» (estilo directo).

Por el contrario, el estilo indirecto es cuando decimos las oraciones como nosotros las interpretamos: **Miguel me dijo que no fuera jamás a su casa.** (estilo indirecto)

### 2.2. El uso de las mayúsculas

Usaremos mayúsculas:

- Al comenzar un escrito.
- Después de un punto.
- Después de dos puntos y aparte en las cartas.
- En los nombres propios.
- En la primera palabra de un título de un libro, película, artículo, etc.: El camino.
- En los tratamientos **abreviados**: Sr. (señor), D. (don), etc. (\*)

- En las letras /ch/ y /ll/ sólo se escribirá con mayúscula la primera: /Ch/ y /Ll/.

## 3. Lengua 5

### 3.1. El sintagma nominal. Determinantes y adyacentes

Dentro del Sintagma Nominal (S.N.) encontramos palabras que sirven para concretarlo, para definirlo, estas palabras son los determinantes.

**LOS DETERMINANTES**, por lo tanto, son las palabras que acompañan al nombre para determinarlo. Los determinantes son morfemas.

#### 3.1.1. Clases de determinantes

- **Artículos determinados** acompañan a nombres conocidos por los que hablan: *El* ( ), *la* ( ), *los* ( ), *las* ( ).
- **Artículos indeterminados** acompañan a nombres no conocidos por los hablantes: *Un* ( ), *una* ( ), *unos* ( ), *unas* ( ).
- **Determinantes demostrativos** acompañan a nombres de seres indicando proximidad o lejanía: *Este/a/os/as* ( ), *Ese/a/os/as* ( ), *Aquel/lla/llos/llas* ( )
- **Poseivos** acompañan a nombres indicando posesión o pertenencia: *Mi* ( ), *tu* ( ) *su* ( ) *nuestro/a/os/as* ( ), *vuestro/a/os/as* ( ), *sus* ( ), ( ) *suyo/a/s/as*, *cuyo/a/os/as* ( ).
- **Numerales** acompañan a nombres indicando el número u orden: *Uno* ( ), *dos* ( ), *primer* ( ), *medio* ( ), *doble* ( ), *ambos* ( ).
- **Indefinidos** acompañan nombres de una manera poco clara, imprecisa: *Algunos* ( ), *muchos* ( ), *varios* ( ), *bastantes* ( ), *etc.*
- **Interrogativos** acompañan a nombres en las preguntas (llevan tilde): *Qué* ( ), *cuál* ( ), *cuánto* ( ).

**Los determinantes pueden confundirse con los pronombres. RECUERDA: Los determinantes acompañan al nombre, los pronombres lo sustituyen.**

Los **ADYACENTES DEL NOMBRE** son palabras o sintagmas que acompañan al nombre para explicarlo.

#### 3.1.2. Clases de adyacentes

- **EL ADJETIVO CALIFICATIVO** es la palabra que acompaña al nombre para calificarlo, para decirnos como es. Los adjetivos son lexemas (palabras de significado pleno). Pueden ser de dos terminaciones (*alto-alta*) o de una terminación (*inteligente*).

Los **grados del adjetivo** nos indican la intensidad con la que el nombre posee la cualidad:

- **Positivo** indica simplemente la cualidad: libro **bueno**.

- **Comparativo compara** la cualidad con otro sustantivo que también la posee:
  - Superioridad: *Mi libro es **más bueno que** el tuyo.*
  - Inferioridad: *Mi libro es **menos bueno que** el tuyo.*
  - Igualdad: *Mi libro es **tan bueno como** el tuyo.*
- **Superlativo** indica la cualidad en su más alto grado:
  - Absoluto: Un perro **grandísimo**, un perro **muy grande**.
  - Relativo: El **más grande de** la clase.

**SINTAGMAS ADYACENTES** son sintagmas que aumentan el significado del nombre y actúan como un adyacente de él:

S.N. (Se le llama aposición) *Pedro, **el alcalde**, ha venido.*

S.P. (Se le llama Complemento del nombre) *El niño **de Luis** corre.*

Proposiciones son sintagmas complejos: *El niño **que te dije** corre.*

## 4. Literatura 5

### 4.1. El Realismo

Es la consecuencia lógica del Romanticismo. A un periodo virulento donde la imaginación y la libertad pareció inflamarlo todo, se imponía una época de calma y reflexión. La imaginación desenfrenada es acotada y el artista adquiere un compromiso con la realidad. Tratará de captar la realidad del lenguaje, de las costumbres, etc.

El Realismo se basa en la copia fiel de la realidad; se rechaza lo fantástico y maravilloso, Se impone la descripción detallista y pormenorizada llena de concreciones. El lenguaje pierde su dimensión poética y trata de calcar la realidad por lo que los personajes se definirán a sí mismos con el habla, dando paso, en consecuencia, a numerosos modismos y regionalismos. Podríamos señalar como **rasgos literarios definitorios del realismo**:

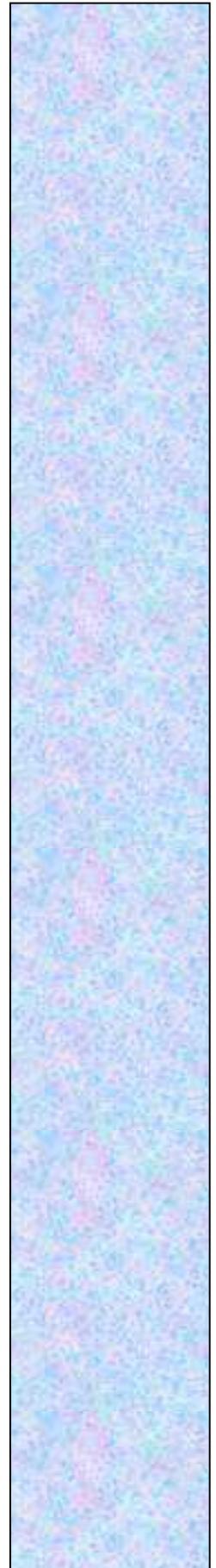
1. Mayor curiosidad por los aspectos menores de la vida.
2. Acentuación de las diferencias sociales.
3. Observación atenta del detalle, de lo concreto, de lo pintoresco, de lo menudo, de lo cotidiano...
4. Nuevo tratamiento del lenguaje como respuesta a la entrada en los argumentos de todas las clases sociales, dignificando el habla común.
5. Supremacía de la novela frente al teatro y la poesía.

#### 4.1.1. Principales autores

**BENITO PÉREZ GALDÓS (1843-1920)**. Nació en Las Palmas (Gran Canaria), hijo de un excombatiente de la guerra de independencia, de condición social acomodada. Su madre, una mujer inflexible y dominante. Marcha a Madrid a es-

tudiar Derecho, carrera que nunca acabó. Se dedica al periodismo. Viaja por España y el extranjero. Fue nombrado Académico de la Lengua. Intervino en política y su postura de izquierdas le hizo perder el Premio Nóbel. Murió ciego, pobre y repudiado por los círculos católicos. Su estilo es sencillo y directo. Gusta profundizar en el interior del alma humana, en los pequeños detalles y en las descripciones pormenorizadas. Entre sus obras destacaremos: «**Episodios nacionales**», «**La fontana de oro**», «**Doña Perfecta**», «**Marianela**» (su obra favorita), «**Fortunata y Jacinta**», «**Miau**»...

**LEOPOLDO ALAS «CLARÍN» (1852-1901)**. Asturiano de origen y vocación, nació en Zamora, donde su padre era Gobernador Civil («Me nacieron en Zamora», nos dice), Estudia Leyes y fue nombrado catedrático de la Universidad de Zaragoza, posteriormente marcharía a Oviedo de donde apenas saldría, salvo algún que otro viaje a Madrid. Colabora en diversos periódicos y realiza crítica literaria, ganando merecida fama de crítico erudito, imparcial y sincero; compuso también cuentos («**Adiós, Cordera**», «**El dúo de la tos**», «**Doctor Sutiles**»...) y novelas («**La Regenta**», «**Su único hijo**»), por lo que habrá que considerar a «Clarín» en su triple dimensión –crítico, novelista, y escritor de narraciones breves–.



# Tema 6

## 1. Textos 6

### 1.1. Textos narrativos

Son textos narrativos aquéllos que nos cuentan, nos narran, algún suceso. La presencia del narrador es muy importante en la narración y, en ocasiones, puede ser el propio protagonista de la historia. Cuando el narrador conoce todo sobre la historia y sus protagonistas decimos que es un narrador **omnisciente**. Dependiendo del narrador y su intencionalidad, los cuentos pueden narrarse en primera o tercera persona y muy raramente en segunda persona.

### 1.2. El cuento

Damos el nombre de cuento a las narraciones cortas, de carácter ficticio y con intencionalidad de entretener o educar. Los cuentos son, por lo general, muy sencillos y el lenguaje empleado no suele ser complicado. Esta cualidad hace que el cuento pueda viajar con facilidad de una lengua a otra. De hecho, muchos cuentos que hemos oído o leído proceden de otras literaturas e incluso de otras culturas.

Los cuentos pueden ser individuales o pertenecer a colecciones que los unen de alguna manera, cuando ocurre esto decimos que son cuentos con marco (*El Sendebarr, El conde Lucanor, Las mil y una noches, etc.*).

En todos los cuentos hay tres partes: **introducción, nudo y desenlace**. Y su temática es muy variada. A menudo, la introducción tiene formas propias (*Érase una vez...*) al igual que el desenlace (*... y colorín colorado, el cuento se ha acabado*).

Tres son las características propias del cuento: **brevedad** (el cuento debe ser corto), **sencillez** (su lenguaje debe ser sencillo y comprensible para todos) y **verosimilitud** (aunque lo que se cuenta es una ficción, debe hacerse de manera que parezca verdad).

## 2. Norma y uso 6

### 2.1. Ortografía /m/ /n/

Usaremos /m/ siempre delante de las consonantes /p/ /b/. EJEMPLOS:

Campo, hombre, sombra, composición, etc.

Usaremos /n/ siempre delante de las consonantes /v/ /f/. EJEMPLOS

Invernadero, convertir, Infierno, enfado, etc.

## 2.2. Uso de /R/ /RR/

La letra /r/ representa a dos fonemas distintos uno débil y otro fuerte. No suena igual la /r/ de rata que la de cara. Hay diferencias notables. En la lengua hablada podemos identificarlas con claridad, pero en la lengua escrita es más difícil.

### Sonido fuerte:

A principio de palabra escribiremos /r/: **R**amón, rojo, renacuajo.

Entre vocales escribiremos /rr/: perro, terreno, serrano.

Detrás de /b/, /l/, /n/, /s/ escribiremos /r/: subrayar, alrededor, Israel.

### Sonido débil:

Siempre se escribe una sola /r/.

## 3. Lengua 6

### 3.1. El sintagma verbal. Núcleo

El núcleo de un sintagma verbal siempre es un verbo en forma personal.

El verbo es la palabra que nos informa de la acción, pasión o estado del sujeto. Es un lexema o palabra de significado pleno. En todo verbo hay dos partes: la raíz (o lexema) y las desinencias (morfemas):

**Amaba = am** (raíz- lexema) + **aba** (desinencias-morfemas)

La raíz nos informa del significado del verbo.

Las desinencias nos informan de:

- La **persona** (1ª, el que habla), (2ª, el que escucha) y (3ª aquel de quien se habla).
- El **número** (**singular**, uno), (**plural**, varios).
- El **tiempo** (**pasado**), (**presente**) y (**futuro**).
- El **aspecto** (**perfecto** acción acabada), (**imperfecto** acción no acabada).
- El **modo** (**indicativo**-acción real), (**subjuntivo**-acción no real), (**imperativo**-orden o mandato), (**condicional**-acción posible).
- La **voz** (**activa**-el sujeto actúa), (**pasiva**-el sujeto recibe la acción).
- La **conjugación** (1ª -ar), (2ª -er) y (3ª -ir).

#### 3.1.1. Conjugación de las formas verbales

El verbo puede presentarse con dos tipos de formas:

##### 1. Formas no personales (No referidas a persona gramatical).

- **Infinitivo** (equivale también a un nombre). **Cantar, reír**, etc.
- **Participio** (equivale también a un adjetivo). **Regalado, amado**, etc.

- **Gerundio** (equivale también a un adverbio). **Andando, yendo**, etc.
2. **Formas personales** (Referidas a una persona gramatical).
- **Las demás: comeré, saltabas, fueron.**

### 3.2. Las perífrasis verbales (\*)

En ocasiones, el núcleo de un sintagma verbal no está constituido por un solo verbo sino que se hace con más de uno. Es una especie de rodeo (perífrasis) que damos al utilizar el verbo. A esto se le llama **perífrasis verbal**.

EJEMPLOS:

Pedro **viene** a las tres. ----- Pedro **suele venir** a las tres.

Juan **arruinó** el negocio. ----- Juan **dejó arruinado** el negocio.

Miguel **mira** las fotos. ----- Miguel **anda mirando** las fotos.

En las perífrasis verbales hay un verbo que nos da la información morfológica (persona, número, tiempo...) que va en forma personal y que pierde su significado. A este verbo se le llama auxiliar. El otro verbo va en forma no personal (infinitivo, participio o gerundio) y nos da la información léxica (su significado es el de la perífrasis).

Para que haya perífrasis se cumplirán las siguientes condiciones:

- **Verbo en forma personal (auxiliar) y otro en forma no personal (auxiliado).**
- **Los dos verbos tendrán el mismo sujeto.**
- **El verbo auxiliar perderá su significado total o parcialmente.**
- **Los dos verbos pueden sustituirse por una forma sencilla.**

#### 3.2.1. Clases de perífrasis

Dependiendo del verbo auxiliado (principal), las perífrasis pueden ser de infinitivo (Pedro **suele venir** a las tres), de participio (Juan **dejó arruinado** el negocio) y de gerundio (Miguel **anda mirando** las fotos.).

Básicamente las perífrasis verbales se dividen en dos grandes grupos:

##### 3.2.1.1. Modales

- **De obligación o necesidad:** Debemos ir, has de hacerlo, etc.
- **De duda o probabilidad:** Debe de pasar, viene a durar, etc.
- **De posibilidad:** Podemos intentarlo, etc.

##### 3.2.1.2. Aspectuales

- **Ingresivas** (acción a punto de iniciarse). Voy a salir, va a llegar, etc.
- **Incoativas** (acción recién comenzada). Echó a andar, se puso a cantar, etc.
- **Durativas** (acción en desarrollo). Siguió leyendo, andaba curioseando, etc.

- **Resultativas** (acción acabada). Está bebido, tiene hechos, etc.

### Análisis de una perífrasis verbal

**Lleva leídas tres novelas:** Perífrasis verbal de participio (Es aspectual y resultativa). Verbo auxiliar **lleva** (valor morfema), verbo auxiliado **leídas** (valor lexema). Es tercera persona del singular del Presente de Indicativo.

## 4. Literatura 6

### 4.1. El Modernismo

A finales de siglo aparece este movimiento literario que pretende la renovación de las formas (lingüísticas, temáticas, ideológicas, etc.) del XIX. A estos autores se les llamó «modernistas» de manera peyorativa, aunque posteriormente adoptarían el apelativo como distintivo de su arte. Fue ante todo una tendencia estética de carácter neorromántico y, aunque nos llega de América, tiene sus antecedentes en dos corrientes francesas del XIX:

- **El Parnasianismo** o búsqueda de la belleza («*el arte por el arte*»).
- **El Simbolismo** o vuelta a lo intuitivo e intimista. Las cosas no se nombran directamente, sino mediante símbolos, sugerencias, etc.

El Modernismo buscaba un arte minoritario, dirigido a unos pocos. Sus características son:

#### 1. Se concede gran importancia a la forma.

- El **lenguaje** se vuelve más **colorista, sonoro y rítmico**:
  - Aparición **de sobreadjetivación de carácter ornamental**.
  - Presencia **de arcaísmos y neologismos**.
  - **Recursos fónicos**: aliteraciones, onomatopeyas, esdrújulismo, etc.
- Hay una auténtica revolución en la versificación:
  - **Gran musicalidad**.
  - **Presencia de encabalgamientos y ruptura de cesuras**.
  - **Numerosas innovaciones métricas (uso de versos de nueve y doce sílabas, uso del alejandrino, gran libertad en la creación estrófica)**.

#### 2. Se buscan nuevos temas.

- Evasión de la realidad:
  - **Gusto por lo mitológico, lo legendario, lo oriental (Antiguos héroes, ninfas, etc.)**.
  - **Ambientes y temas medievales (Princesas, caballeros, cisnes, lagos, etc.)**.
  - **Preferencia por lo exótico, lo cosmopolita, lo otoñal y decadente**.

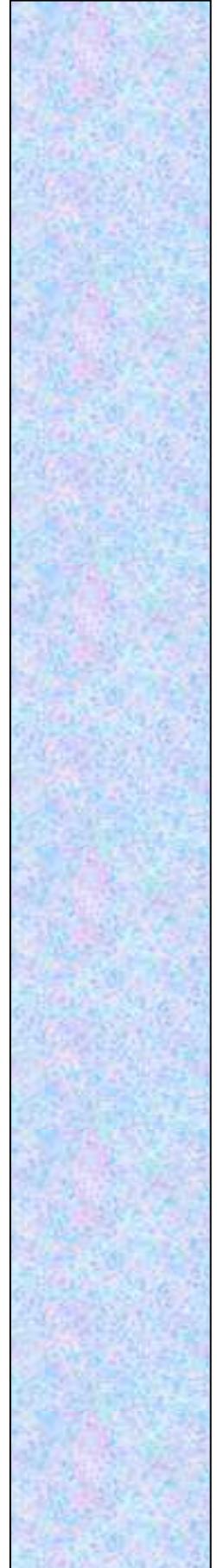
- Búsqueda interior:
  - **La melancolía, la tristeza, la angustia, etc.**

#### **4.1.1. Principales autores**

**RUBÉN DARÍO (1867-1916).** Poeta nicaragüense y la figura más representativa del Modernismo. Viajó por casi toda Hispanoamérica y estuvo en numerosas ocasiones en España, donde contactaría con las figuras más representativas de nuestra Literatura. Fue un hombre de personalidad difícil: bohemio, vitalista e idealista, con arrebatos de exaltación y profundas depresiones.

Como poeta resume todas las características del Modernismo: En la forma (cromatismo, sonoridad, ritmo, etc.) y en el fondo (temas exóticos, mitológicos, mundo interior, etc.). Entre sus obras destacamos: «**Azul**», «**Prosas profanas**» y «**Cantos de vida y esperanza**».

**JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881-1958).** Iniciador del Modernismo en España, nació en Moguer (Huelva) y dedicó toda su vida a la poesía. Casó con Zenobia Camprubí. Abandona España en la Guerra Civil y recorre diversos países americanos, instalándose en Puerto Rico donde recibe el Nóbel de Literatura (1956). Hombre solitario, huraño y enfermizo, busca en la poesía la belleza. Entre sus obras: «**Rimas**», «**Arias tristes**», «**Jardines lejanos**», «**Diario de un poeta recién casado**», «**Platero y yo**», etc.





# Tema 7

## 1. Textos 7

### 1.1. Textos dramáticos

Decimos que un texto es dramático cuando el autor le da forma de diálogo o coloquio, de manera que son los personajes hablando los que nos cuentan la historia.

En un texto dramático consideraremos los **diálogos**, es decir, lo que dicen los personajes y las **acotaciones**, es decir los apuntes que el autor nos hace sobre la manera de hablar los personajes, sobre la escena y sobre las acciones y gestos.

Según el tema, el propósito y la extensión de la obra dramática, ésta puede ser de distintos tipos.

### 1.2. El guión cinematográfico

Es la base sobre la que se hace una película de cine. Es un texto dramático y las acotaciones son más extensas que en las obras teatrales. Las primeras películas que se hicieron se basaron en obras de teatro; pero posteriormente se hicieron guiones también con novelas e incluso con simples ideas.

## 2. Norma y uso 7

### 2.1. Uso de /C/, /Z/

Las grafías /c/, /z/ representan a un fonema interdental fricativo, es decir, que para pronunciarlo ponemos la punta de la lengua entre los dientes y dejamos escapar el aire.

Usaremos /C/ delante de las vocales /e/, /i/.

*Cepillo, cinco, cenicero, perdices.*

Usaremos /Z/ delante de las vocales /a/, /o/, /u/ y al final de palabra.

*Zapato, zorro, zueco, perdiz.*

**OBSERVA:** *perdiz---perdices, capaz---capaces, andaluz---andaluces.*

### 2.2. Uso de /C/, /QU/

Las grafías /c/, /qu/ representan un fonema oclusivo velar (velo del paladar).

Usaremos /C/ delante de /a/, /o/, /u/.

*Casa, coma, culto.*

Usaremos /QU/ delante de /e/, /i/.

*Queso, quiero.*

## 3. Lengua 7

### 3.1. Las frases hechas

Son frases hechas aquellas asociaciones de palabras que poseen un significado, generalmente metafórico o imaginario, asumido por los hablantes como una realidad lingüística concreta:

*Ir de picos pardos, estar en Babia, pasar de todo, ser de cajón, tócame Roque, etc.*

### 3.2. El sintagma verbal. Los complementos

Llamamos complementos del verbo a los sintagmas que sirven para aumentar la información que el verbo nos proporciona. No es lo mismo decir *Pedro come.*, que decir *Pedro come caramelos.* En la segunda oración hay más información que en la primera, hay un sintagma nominal que actúa como complemento.

#### 3.2.1. Clases de complementos

1. **El atributo (lo)** es el complemento de los verbos copulativos. Es tan importante que a las oraciones con verbo copulativo son llamadas **copulativas o atributivas**:

*Pedro está **despierto** (Atributo - S Adj.).*

*Miguel parece **un millonario** (Atributo - SN).*

*Juan es **de Cádiz** (Atributo - S Prep.).*

*Marta es **así** (Atributo - S Adv.).*

2. **El complemento directo (lo-la-los-las)** es el complemento que nos indica qué o quién recibe directamente la acción del verbo. Las oraciones con complemento directo se llaman **transitivas**:

*Juana encontró **el libro** (Complemento Directo - S.N).*

*Miguel busca **a sus padres** (Complemento Directo – S Prep.).*

3. **El suplemento** es muy parecido al CD. También indica sobre quién o qué recae la acción del verbo, pero siempre es un S Prep., cuya preposición viene impuesta por el verbo:

*Juan cree **en Dios**. (Suplemento – S Prep.).*

*Luis depende **de sus padres**. (Suplemento – S Prep.).*

4. **El complemento indirecto (le, les)** es el complemento que nos indica quién o qué se beneficia **indirectamente** de la acción del verbo. Siempre es un sintagma preposicional con la preposición /a/ o /para/:

*Trajeron las flores **a María**. (Complemento Indirecto – S. Prep.).*

5. **El complemento circunstancial** nos indica las particularidades o circunstancias de la acción (lugar, tiempo, modo, etc.). Se expresan con sintagmas nominales o sintagmas preposicionales; pero el sintagma que mejor lo representa es el **adverbio**.

**Adverbio es la palabra que acompaña al verbo para modificarlo o ampliar su significado.**

*Juan estaba **allí**. (Complemento circunstancial de lugar – S Adv.).*

*Vendrá **esta tarde**. (Complemento circunstancial de tiempo – SN).*

*Cogió el bastón **con fuerza**. (Complemento circunstancial de modo – S Prep.).*

6. **El complemento agente** pertenece a las oraciones en voz pasiva y nos indica quién o qué realiza la acción. Es un sintagma preposicional introducido por la preposición **por** generalmente.

*Miguel fue engañado **por sus amigos**. (Complemento Agente- S Prep.).*

7. **El complemento predicativo** es un doble complemento porque complementa al verbo y a un nombre. Normalmente es un S Adj.:

*Los ríos bajaban **turbios** (Complemento Predicativo – S Adj.).*

### **3.3. La oración según el predicado**

Según el predicado, las oraciones pueden ser de dos clases:

1. **Oraciones de predicado nominal (copulativas)**. Son oraciones que llevan verbo copulativo (**ser, estar, parecer**). Este verbo se utiliza para unir dos sintagmas, por lo tanto, carece de significado –el significado de la oración no está en el verbo–.

*Miguel (**es**) rico. Juan (**está**) tranquilo. Luisa (**parece**) cansada.*

Las oraciones de **predicado nominal** o **copulativas** están formadas por:

SN (Sujeto) + SV (Predicado Nominal = V Copulativo + Atributo)

2. **Oraciones de predicado verbal (predicativas)**. Estas oraciones pueden llevar cualquier otro verbo y el verbo posee significado –el significado de la oración está en el verbo–.

*Juan **lava** la ropa. Enrique **corre** por el patio. Pedro **se cayó**.*

Las oraciones predicativas, dependiendo de los sintagmas que componen el predicado, pueden ser:

- **Intransitivas** si no llevan un sintagma funcionando como Complemento Directo: *Juan escucha **atentamente**.*
- **Transitivas** si llevan un sintagma funcionando como Complemento Directo: *Juan escucha **la explicación** con atención.*
- **De suplemento** si llevan un sintagma funcionando como suplemento:

*Los tres amigos hablaban **de política**.*

- **Reflexivas** si el sujeto realiza y recibe la acción (llevan CD):  
*Miguel se lava (se = CD). Miguel se lava la ropa (la ropa = CD).*
- **Recíprocas** si el sujeto es múltiple y hay un intercambio de acción (llevan CD):  
*Miguel y yo nos vimos en el cine. (nos = CD). Juana y Luis se regalan libros (libros = CD)*
- **Pasivas** si el sujeto recibe la acción. Llevan el verbo en la voz pasiva:  
*Lucas **fue engañado** por sus amigos*
- **Impersonales** son aquellas oraciones que carecen de sujeto y pueden ser de varios tipos:
  - **oraciones impersonales con ser, hacer y haber.**  
*Hace un calor insoportable.*  
*Hay bebidas frías.*  
*Son las tres de la mañana.*
  - **oraciones impersonales reflejas.** Se diferencian de las pasivas reflejas porque el verbo siempre está en **singular** y el complemento directo va antecedido por la preposición **a**.  
*Se invita a los familiares.*
  - **oraciones impersonales intransitivas.** Tienen una estructura similar a la anterior, pero están formadas por un **verbo intransitivo**.  
*Se sale a las cinco.*  
*Se canta y se baila.*
  - **oraciones impersonales de verbo unipersonal.** Son aquellas que se refieren a un fenómeno meteorológico.  
*Nieva.*  
*Llueve todos los días.*  
*Tronó como nunca.*

## 4. Literatura 7

### 4.1. La Generación del 98

En el año 1898 España perdió sus últimas colonias (Cuba, Puerto Rico y Filipinas) y esta pérdida supuso un gran trauma para los españoles. Algunos escritores, afectados por este hecho, reflejaron en sus obras su angustia y buscaron las causas del desmoronamiento de España y las soluciones a los problemas que embargaban a su patria. Estos escritores formaron la llamada **Generación del 98**.

#### 4.1.1. Características de la Generación del 98 (\*)

- Todos los escritores proceden de la periferia peninsular y se dan cita en Madrid.
- Algunos escritores del 98 militaron también en el Modernismo.
- Comparten tertulias y publicaciones.
- Valoran el paisaje de Castilla como representación de lo auténticamente español.
- Utilizan un lenguaje claro y conciso.
- Mostraron su disconformidad con el régimen político.
- Buscan la grandeza de España en su historia.

#### 4.1.2. Autores más representativos de la Generación del 98

**MIGUEL DE UNAMUNO (1864-1936).** Nace en Bilbao (Vizcaya) aunque pasa la mayor parte de su vida en Salamanca. Tenía una amplísima cultura y fue catedrático de griego y rector de la Universidad de Salamanca. Se opuso a todos los regímenes políticos y fue desterrado por la dictadura de Primo de Rivera. Siempre fue un hombre inquieto y rebelde. Escribió todo tipo de obras y entre ellas destacamos: (poesía) «**Rosario de sonetos líricos**», «**El Cristo de Velázquez**», etc., (novelas) «**Paz en la guerra**», «**Niebla**», «**Abel Sánchez**», etc., (ensayos) «**Por tierras de Portugal y España**», «**Andanzas y visiones españolas**», «**Vida de don Quijote y Sancho**», etc., (teatro) «**Fedra**», «**El otro**», «**El hermano Juan**».

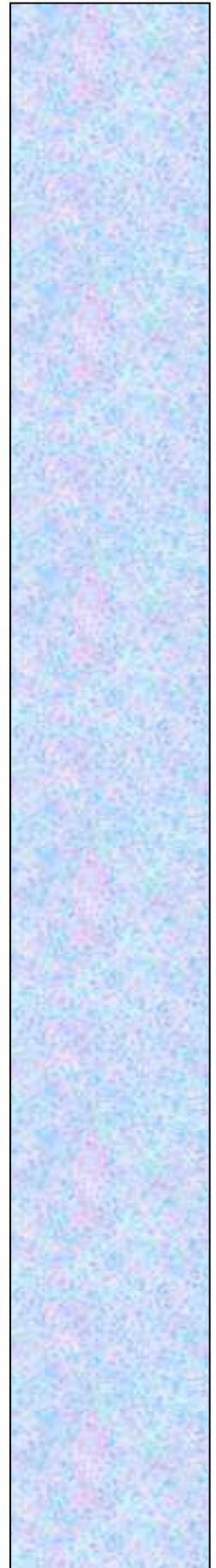
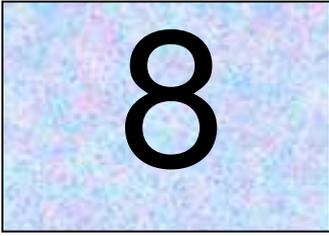
**PÍO BAROJA (1872-1956).** Nace en San Sebastián (Guipúzcoa) aunque pasó la mayor parte de su vida en Madrid. Estudió Medicina pero apenas ejerció. Fue un hombre solitario, huraño e inconformista. Es el mejor novelista de la generación. Sus novelas tienen un estilo directo, sobrio y descuidado con un lenguaje llano y preciso. Entre sus obras destacan: «**La busca**», «**La mala hierba**», «**Zalacaín, el aventurero**», «**Las inquietudes de Shanti Andía**», «**El árbol de la ciencia**», etc.

**JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ «AZORÍN» (1873-1967).** Nace en Monóvar (Alicante) aunque pasó la mayor parte de su vida en Madrid. Estudió Derecho, aunque no acabó sus estudios y se dedicó al periodismo. Era un gran viajero y hombre de temperamento tranquilo que en su juventud se mostró como inconformista pero con los años se volvió conservador. Lo más importante de su estilo es la sencillez, prefiere las oraciones cortas y huye de las divagaciones. Entre su producción literaria destacamos (ensayos) «**Castilla**», «**La ruta de don Quijote y Sancho**», «**Los pueblos**», (novelas) «**La voluntad**», «**Las confesiones de un pequeño filósofo**», «**Antonio Azorín**», «**Don Juan**», «**Doña Inés**», etc.

**ANTONIO MACHADO (1875-1939).** Nace en Sevilla y pasa su juventud en Madrid. Fue Profesor de Instituto y, como tal, trabajó en Soria (donde casó con Leonor y enviudó), Baeza y Segovia, volviendo finalmente a Madrid. Al terminar la Guerra Civil, se exilia y murió en Colliure (Francia). Fue un hombre solitario, introvertido y bueno, ocupado en sus clases y en escribir. Representa la mejor poesía de la Generación del 98 y utilizó las estrofas tradicionales castellanas. El paisaje castellano, su vida, la preocupación por España y la angustia del tiempo son sus

temas preferidos. Entre sus obras destacamos: «**Soledades**», «**Campos de Castilla**», «**Nuevas canciones**», etc.

**RAMÓN DEL VALLE INCLÁN (1866-1936)**. Nace en Villanueva de Arosa (Pontevedra); estudia la carrera de Derecho, que no terminó; viajó a Méjico en busca de aventuras y regresa a Madrid convertido en un mito de persona estafalaria, inconformista y bohemio. Trabajó distintos géneros literarios (poemas, cuentos, novelas, teatro) y es el creador del **esperpento**. Entre sus obras destacamos «**Sonatas**» (prosa poética), «**Farsa y licencia de la reina castiza**», «**Divinas palabras**» y «**Luces de Bohemia**» (teatro), «**Tirano Banderas**» (novela).





# Tema 8

## 1. Textos 8

### 1.1. El texto periodístico

La **prensa** escrita es uno de los medios de comunicación de masas más importantes. Como su aparición obedece a cierta periodicidad, al producto de la prensa se le llama periódico o diario. La prensa aparece en el siglo XVIII y desde entonces ha conocido un gran auge. Hay prensa general, que recoge multitud de temas, y prensa especializada, que se mueve dentro de una temática determinada.

El gran inconveniente de la prensa es que casi siempre obedece a una línea de pensamiento (falta de independencia) por lo que las noticias pueden ser manipuladas.

Un periódico está dividido en secciones o espacios determinados que el lector conoce: noticias internacionales, nacionales, locales, pasatiempos, deportes, etc.

**La noticia** es el soporte de la prensa. Debe ser un suceso inusual y llamativo y se suele componer siguiendo una estructura piramidal en cuanto a la importancia de lo contado: **titular, subtítulo, entradilla, cuerpo, ampliación**. De manera que cuanto más nos alejamos del titular, los detalles son menos interesantes.

La noticia debe obedecer la «**Ley de 6 W**»: **quién, qué, cuándo, dónde, cómo, por qué**.

Entre los distintos apartados de un periódico encontramos:

**La primera plana** que es donde aparecen las noticias más trascendentes, sean del tipo que sean.

**Páginas de opinión** que es donde aparecen opiniones o ideas de los editores del periódico, así como de los lectores (**Cartas al Director**).

**Páginas de información política** (nacional, comarcal, provincial, local).

**Páginas de información económica.**

**Páginas de información deportiva.**

**Páginas de sucesos.**

**Páginas de entretenimientos y pasatiempos** (programación de la TV, información del tiempo, etc.).

## 2. Norma y uso 8

### 2.1. Uso de /B/, /V/

En castellano estas letras representan al mismo fonema, así que no podemos distinguirlos al hablar, como ocurre en otros idiomas.

#### 2.1.1. Se escriben con /b/

- Los verbos acabados en **-bir**, menos **hervir**, **servir** y **vivir**: *Escribimos*.
- Los verbos acabados en **-buir** y los acabados en **-aber** (menos *preca-ver*): *Sabemos*.
- Las terminaciones del imperfecto de indicativo de los verbos acabados en **-ar**: *Cantaba*.
- Las palabras que comienzan por el prefijo **bi-**, **bis-** o **biz-**: *biznieto*.
- Antes de /l/ y /r/. *Brazo*, *blanco*.
- Cuando es final de sílaba o palabra. *Baobab*, *abdicar*.

#### 2.1.2. Se escriben con /v/

- Los adjetivos terminados en **-avo**, **-ava**, **-evo**, **-eva**, **-ivo**, **-iva** (palabras llanas): *octavo*, *longevo*, *altivo*.
- Las palabras que empiezan con el prefijo **vice-**: *vicecónsul*.
- Los pretéritos perfectos simples (palabras llanas) y pretéritos y futuros del subjuntivo: *tuve*, *tuviera*, *tuviere*.
- Las palabras acabadas en **-viro**, **-vira**, **-ívoros**, **-ívora** (menos *víbora*): *herbívoro*.

## 3. Lengua 8

### 3.1. Los refranes

Dicho o sentencia de carácter popular que encierra una enseñanza. En su mayor parte los refranes van dirigidos a informar sobre el comportamiento humano, aunque también los hay de otro tipo como los que hablan de meteorología, condición de las cosas, etc.

**Algunos ejemplos:**

«**Quién mal anda, mal acaba**», «**Cree el ladrón que todos son de su condición**», «**Dime con quién andas y te diré quién eres**», «**En Abril aguas mil**», «**En casa del herrero, cuchara de palo**»...

### 3.2. Las oraciones simples y compuestas

Las oraciones podemos dividir las en dos grandes grupos:

- **Simple** cuando tienen un solo verbo: **Juan estudia en casa. Llueve demasiado**.

- **Compuestas** cuando tienen más de un verbo: **Juan estudia cuando puede. Miguel estudia pero no aprende. Los niños corren, gritan, no paran nunca.**

### 3.3. Análisis de oraciones simples

Para analizar una oración simple procederemos del siguiente modo:

1. Subrayar el verbo y colocar debajo de él las letras NV (Núcleo verbal). Si el verbo es copulativo (**ser, estar, parecer**), la oración es **copulativa**. Si está en voz pasiva, la oración es **pasiva**.
2. Subrayar el sujeto y colocar debajo de él el SN (Sujeto). Si la oración no tiene sujeto, será una oración **impersonal**. No confundir carencia de sujeto con sujeto omitido.
3. Subrayar el Predicado y colocar debajo SV (Predicado). Todo lo que no es sujeto es predicado.
4. Dividir el sujeto en los elementos que lo forman: Núcleo, determinantes y adyacentes.
5. Dividir el predicado en los elementos que lo forman: Núcleo y complementos.
6. Decir qué clase de oración es.
  - i. Si la oración no tiene CD, será **intransitiva**.
  - ii. Si tiene CD, será **transitiva**.
  - iii. Si tiene suplemento será **de suplemento**.
  - iv. Si el sujeto realiza y recibe la acción, será **reflexiva**.
  - v. Si los sujetos intercambian la acción, será **recíproca**.

**Ejemplo:**

Los	niños	<b>compraron</b>	las	entradas	en	el	estadio.
det.	N	NV	det.	N	prep.	det.	N
SN (Sujeto)			SV (Predicado)				
			SN (CD)		S Prep. (CCL)		

Es una oración simple (enunciativa) transitiva.

## 4. Literatura 8

### 4.1. Los movimientos de vanguardia

Durante el primer tercio del siglo XX se impusieron en Europa una serie de movimientos llamados vanguardistas que tenían como objetivo la creación de un arte totalmente diferente basado en la provocación.

Sus características principales fueron:

1. Exaltación de la imaginación creativa frente a lo lógico y racional.
2. Experimentación continua buscando formas originales y llamativas.

3. El arte es entendido como algo divertido y lejos de la realidad.

#### **4.2. El Futurismo**

De futuro. Fundado por el italiano Marinetti en 1909 es una exaltación a las máquinas modernas y a la tecnología. Destruyeron la sintaxis, suprimieron la puntuación y unían las palabras con total libertad, sin obedecer a ninguna lógica.

#### **4.3. El Dadaísmo**

De da-da (lenguaje infantil).

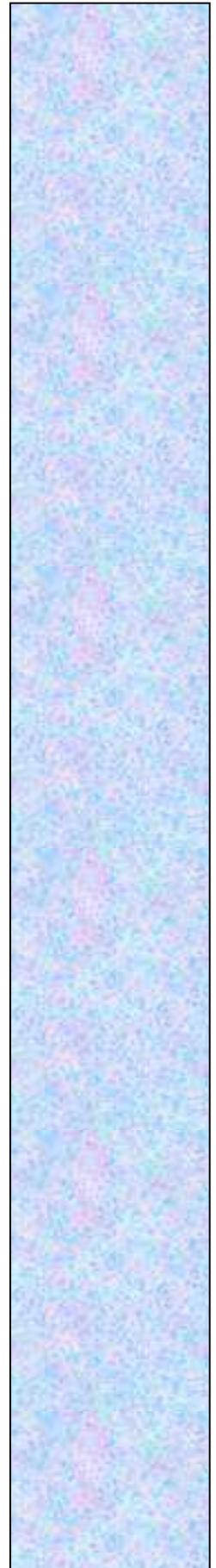
Se considera al rumano Tristan Tzara como su máximo exponente. Es un movimiento que se opone a la lógica, al buen sentido y a la sociedad. Propone la creación de un lenguaje incoherente y sin sentido.

#### **4.4. El Surrealismo**

Es el más importante de estos movimientos. En 1924 André Bréton publica en París el primer manifiesto surrealista. Tiene como finalidad exponer una realidad oculta escondida en el subconsciente. Apoya la *escritura automática*, es decir el escritor debe expresar lo primero que le venga a la mente sin tener en cuenta ninguna regla ni lógica, como en los sueños, a fin de sorprender al lector y crear en él imágenes personales.

#### **4.5. Los movimientos de vanguardia en España**

Los movimientos vanguardistas entraron muy pronto en España, el que más importancia tuvo fue el surrealismo, y calaron sobre todo en los poetas de la **generación del 27**. Sin embargo, el surrealismo español, aunque utiliza las técnicas surrealistas, tiene un propósito estético y una intencionalidad determinados y concretos.



# Tema 9

## 1. Textos 9

### 1.1. Textos argumentativos

Son textos que persiguen defender alguna idea (**tesis**) y para ello el autor utiliza recursos diferentes (**argumentos**) que demuestran la veracidad de lo que expone.

Los textos argumentativos pueden ser de diferentes tipos, pero los más importantes son:

- Deductivos si aparece primero la tesis y después los argumentos.
- Inductivos cuando aparecen primero los argumentos y después la tesis.

### 1.2. Los argumentos

Son las estrategias o maniobras que el autor emplea para convencernos de algo. Son de distintos tipos:

- **Argumentos dogmáticos o de autoridad**, que son aquellos que se apoyan en los dichos o exposiciones de personas consideradas como autoridades.
- **Argumentos lógicos** («ad iudicium») que apelan al buen sentido y al recto razonar.
- **Argumentos ejemplificadores o analógicos** se basan en experiencias y ejemplos.
- **Argumentos de contraste u oposición** basados en la discusión de posturas enfrentadas (tesis-antítesis).
- **Argumentos populares** («ad populum») articulados alrededor de ideas como el patriotismo, la religión, etc.

### 1.3. El ensayo

Es la principal forma de texto argumentativo. La **subjectividad** (es una idea personal del autor), la **claridad** (debe ser entendido por todos) y la **exposición bella y atractiva** son sus principales características.

## 2. Norma y uso 9

### 2.1. Uso de /G/, /J/

La letra /g/ representa dos sonidos que llamaremos flojo (*gato*) y fuerte (*gente*).

**G** (sonido flojo) ante /a/, /ue/, /ui/, /o/, /u/: *gato, guerra, guisa, gol, gula*.

**G** (sonido fuerte) ante /e/, /i/: *general, gitano*.

Usaremos /G/ (sonido fuerte) entre otros:

- En los verbos acabados en **–ger, gir, y –gerar** (menos *tejer y cruji*). (\*)
- Palabras que empiezan por **geo-, legi-, gest-** (menos *lejía*, y derivadas de *lejos*).
- Palabras acabadas en **–gio, –gia, –logía, –gésimo/a, –génito, –genio**.

Usaremos /J/ (siempre sonido fuerte)- Puede confundirse con /G/-

- Cuando un verbo no lleve ni /G/ ni /J/ en el infinitivo: *Decir = dije*.
- Verbos acabados en **–jear**.
- Cuando detrás de **/ad/, /ob/, /sub/**, sigue /e/.
- Los nombres acabados en **/aje/, /eje/, /uje/, /jería/**, (menos *ambage, cónyuge, auge*) (\*)
- Palabras de origen árabe: *aljibe, alfanje, berenjena, jeque,...*

En posición final de palabra: G = sonido flojo, J = sonido fuerte.

El uso de la **G** a final de sílaba siempre será el flojo:

Benigno (BIEN) ----- Benijno (MAL)

## 3. Lengua 9

### 3.1. Eufemismos y disfemismos

En ocasiones damos a las palabras valores significativos que pueden ser considerados ofensivos, sucios o inadecuados. Cuando ocurre esto, consideramos a esa palabra malsonante y la sustituimos por otra que resulte menos agresiva (**eufemismo**); por el contrario, a veces queremos hacer una palabra agresiva u ofensiva (**disfemismo**):

**Retrete**

Palabra

**aseo**

eufemismo

**cagadero**

disfemismo

A las palabras consideradas ofensivas y que son sustituidas por eufemismos las llamamos palabra tabú: **retrete, mear, negro, viejo, inútil**, etc.

### 3.2. Las oraciones compuestas

Llamamos **oraciones compuestas** o complejas a las que **poseen más de un verbo**: *Juan estudia cuando puede. Miguel vendría pero su padre no lo deja.*

#### 3.2.1. Propositiones

Llamamos **proposición** a toda oración simple que ha perdido su independencia y forma parte de una oración compuesta. Las proposiciones son partes de oraciones compuestas, no oraciones:

**Juan estudia**

Proposición 1

**cuando puede. Juan estudia cuando puede.**

Proposición 2

Oración compuesta

**Miguel vendría**

Proposición 1

**pero su padre no lo deja.**

Proposición 2

**Miguel vendría pero su padre no lo deja.**

Oración compuesta

Hay dos tipos de proposiciones: **principales** cuando tienen independencia semántica y **subordinadas** si no tienen independencia semántica:

**Cuando vengas,**

Prop. Subordinada

**trae el libro.**

Prop Principal

### 3.2.2. Clases de oraciones compuestas

Las oraciones compuestas pueden ser de tres clases:

- **Oraciones compuestas yuxtapuestas** cuando las proposiciones son principales y aparecen unas junto a otras sin ningún enlace:

**Pedro juega, salta, ríe sin problemas.**

Prop. Principal. Prop Principal. Prop Principal

- **Oraciones compuestas coordinadas** cuando las proposiciones son principales y aparecen unidas por enlaces:

**Pedro juega y María estudia.**

Prop. Principal Enlace Prop. Principal

- **Oraciones compuestas subordinadas** cuando una o más proposiciones (subordinadas) dependen de una proposición principal para tener sentido:

**Estudia si puedes.**

Prop. Principal Prop. Subordinada

## 4. Literatura 9

### 4.1. La Generación del 27

Con motivo del tercer centenario de la muerte de Góngora, se reunieron en el Ateneo de Sevilla una serie de poetas para rendir homenaje al inmortal poeta barroco. Había nacido la **Generación del 27**.

Aunque los poetas de esta generación tenían estilos y formas diferentes, todos ellos compartían unas directrices comunes:

- Tenían un claro interés en renovar el arte de su época, pero sin romper con los clásicos, a los que admiraban, estudiaban e imitaban.

- Consideraron la obra literaria como algo bello y para ello pulieron las formas y el lenguaje y crearon bellísimas imágenes poéticas.
- Utilizaron las estrofas cultas y populares a la vez que formas más vanguardistas.
- Al principio sólo se preocuparon de lo estético, la belleza, pero más adelante dieron paso a una poesía de contenido humano: el amor, la muerte, la tristeza, etc.

#### 4.1.1. Autores más representativos

Entre los autores de esta generación cabe destacar:

**RAFAEL ALBERTI (1902-1999).** Nace en el Puerto de Santa María (Cádiz). No termina sus estudios de Bachillerato y se dedica a la pintura, arte que compaginará con la composición poética, ganando en 1925 el Premio Nacional de Literatura (Compartido con Gerardo Diego). Se afilia al partido comunista y al finalizar la Guerra Civil ha de exiliarse. Vive en Argentina y posteriormente en Italia regresando a España en 1977. Recibiría el Premio Cervantes en 1983. Entre sus obras destacan: «*Marinero en Tierra*», «*El alba del alhelí*», «*Cal y canto*», «*Poemas del destierro y de la espera*», etc.

**FEDERICO GARCIA LORCA (1898-1936).** Nace en Fuentevaqueros (Granada) Estudió Letras (no acabó), Derecho y Música. Marcha becado a Nueva York experiencia que lo marcará notablemente. De regreso se dedica al teatro, funda el grupo «La barraca» y a la poesía. Desarrolla una intensa actividad literaria truncada por su asesinato en agosto de 1936. Su poesía presenta una perfección formal muy notable, así como una profunda emotividad. Dignas de mención son: «*Canciones*», «*Poema del Cante Jondo*», «*Suites*», «*El Romancero Gitano*», «*Poeta en Nueva York*», etc.

**VICENTE ALEIXANDRE (1898-1984).** Nace en Sevilla, pasa su niñez en Málaga. Estudia Derecho y Comercio, aunque se dedica por entero al cultivo de la poesía. En 1949 es nombrado miembro de la Real Academia Española y en 1977 galardonado con el PREMIO NOBEL DE LITERATURA. Sus obras más importantes son: «*Ámbito*», «*Espadas como labios*», «*La destrucción del amor*», «*Sombra del Paraíso*», «*Retratos con nombre*», «*Poemas de la consumación*», etc.

**GERARDO DIEGO (1896-1987).** Nace en Santander. Catedrático de Lengua y Literatura, obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1925 (Compartido con Alberti). En 1947 es nombrado Miembro de la Real Academia de la Lengua y en 1979 es galardonado con el premio Cervantes en 1979. Lo más destacable de su poesía es la variedad temática. «*El Romancero de la Novia*», «*Versos humanos*», «*Alondra de verdad*», etc.

**DÁMASO ALONSO (1898-1990).** Nace en Madrid. Estudia Derecho y Letras, enseñando Literatura Española en Alemania, Inglaterra y EE.UU. Catedrático en Madrid, es elegido en 1945 miembro de la Real Academia de la Lengua de la que ha sido director. En 1978 recibe el Premio Cervantes. Debemos distinguir entre sus obras la investigación, la crítica literaria y su poesía. «*La Lengua poética de Góngora*», «*Poemas puros, poemillas de la ciudad*», «*El viento y el verso*», «*Hijos de la ira*», «*Gozos de la vida*», etc.







# Tema 10

## 1. Textos 10

### 1.1. El texto jurídico y administrativo

Son los que emplea la Administración para comunicarse con los ciudadanos. Tienen formas predeterminadas, usan fórmulas lingüísticas concretas, algunas muy anticuadas, y, a veces, resultan demasiado complicados.

#### 1.1.1. La instancia

Es un texto que empleamos para solicitar algo de la Administración. En este texto podemos distinguir las siguientes partes:

- Cargo de la persona a quien dirigimos nuestra petición.
- Presentación con nuestro nombre y apellidos, lugar y fecha de nacimiento, domicilio y D.N.I.
- Exposición, donde explicamos nuestra situación.
- Solicitud, donde exponemos nuestra petición.
- Despedida, lugar y fecha.

## 2. Norma y uso 10

### 2.1. Uso de /H/

La letra /h/ no se corresponde con ningún fonema, es decir, no suena, por lo que resulta muy difícil su uso. Las formas que damos aquí son meramente orientativas, pues hay más ocasiones en las que se escribe /h/ pero su exposición sería demasiado exhaustiva.

#### 2.1.1. Escribiremos /h/ en

- Todas las formas de los verbos *haber* y *hacer*.
- Todas las palabras que empiecen por /ia/, /ie/, /ue/, /ui/.
- Todas las palabras que empiecen por /idr/, /iper/, /ipo/ (menos *iperita*).
- Todas las palabras que procedentes del griego llevan /h/.
- Todas las palabras que en latín llevaban /h/ o /f/.

**/h/ intercalada es la que no aparece a principio de palabra, sino que se encuentra en el interior de ésta:** ahora, inherente, ahí, aprehender, etc.

## 3. Lengua 10

### 3.1. Oraciones compuestas (yuxtapuestas y coordinadas)

Tanto las oraciones YUXTAPUESTAS como COORDINADAS están formadas por proposiciones **principales** que se han unido. La diferencia entre ambas es que mientras las YUXTAPUESTAS se unen mediante signos gráficos (coma, punto y coma, dos puntos), las oraciones COORDINADAS se unen mediante conjunciones coordinantes:

***Miguel no respondió, su padre seguía gritando.***

**Or. compuesta Yuxtapuesta.**

***Miguel no respondió aunque su padre seguía gritando.***

**Or. compuesta Coordinada.**

### 3.2. Clases de oraciones coordinadas

Según la conjunción que una las proposiciones y el significado de éstas las oraciones COORDINADAS pueden ser, en principio, de tres clases:

- ORACIONES COMPUESTAS COORDINADAS **COPULATIVAS**. Las proposiciones están unidas por conjunciones copulativas (**y, e, ni, que**). Tienen valor sumativo:

*Pedro juega **y** su hermana estudia. Juan no estudia **ni** deja estudiar.*

- ORACIONES COMPUESTAS COORDINADAS **DISYUNTIVAS**. Las proposiciones están unidas por conjunciones disyuntivas (**o, u, ora, ya, bien**). Tienen valor electivo, es decir, ofrecen una elección:

*Estudia **o** vete a casa. Rectifica **u** omite lo último.*

- ORACIONES COMPUESTAS COORDINADAS **ADVERSATIVAS**. Las proposiciones se unen por medio de conjunciones adversativas (**mas, pero, aunque, no obstante...**). Tienen valor de contrariedad:

*Iría al cine **pero** no tengo dinero. Estudiaba mucho **mas** no aprobaba.*

- ORACIONES COMPUESTAS COORDINADAS **DISTRIBUTIVAS**. Las proposiciones representan acciones que se dan de manera alternativa

*Uso entraban, otros salían.*

- ORACIONES COMPUESTAS COORDINADAS **EXPLICATIVAS**. Las proposiciones están unidas por locuciones conjuntivas (por lo tanto, así que, etc.) y una proposición es la explicación o conclusión de la otra:

*Estaban las luces apagadas, es decir, todos dormían.*

### 3.3. Análisis de oraciones compuestas

Para analizar oraciones compuestas seguiremos los siguientes pasos:

- Subrayar los verbos, colocando debajo NV.
- Marcar las proposiciones y numerarlas (     ).

- Decir de que tipo es cada proposición y las relaciones entre ellas.
- Analizar las proposiciones como oraciones simples.
- Resumen final que explique toda la oración.

**RECUERDA: Una proposición es principal si no depende de otra para tener significado. En el caso contrario la proposición es subordinada.**

### 3.3.1. Ejemplo de análisis de oración compuesta yuxtapuesta

Proposición 1	Proposición 2	Proposición 3
(Pedro <u>atiende</u> en clase),	( <u>estudia</u> todos los temas),	( <u>aprovecha</u> el tiempo).
NV	NV	NV

**Proposición 1: Es una proposición principal.**

<u>Pedro</u>	<u>atiende</u>	<u>en</u>	<u>clase</u>
N	NV	prep.	N
SN (Sujeto)		S Prep. (CCL)	
SN (Sujeto)		SV (Predicado)	

**Proposición 2: Es una proposición principal.**

(Pedro)	<u>estudia</u>	<u>todos</u>	<u>los</u>	<u>temas</u>
	NV	det.	det.	N
SN (Sujeto)		SN (CD)		
SN (Sujeto)		SV (Predicado)		

**Proposición 3: Es una proposición principal.**

(Pedro)	<u>aprovecha</u>	<u>el</u>	<u>tiempo.</u>
	NV	det.	N
SN (Sujeto)		SN (CD)	
SN (Sujeto)		SV (Predicado)	

*Pedro atiende en clase, estudia todos los temas, aprovecha el tiempo.*

**Oración compuesta formada por tres proposiciones principales yuxtapuestas.**

### 3.3.2. Ejemplo de análisis de oración compuesta coordinada

Proposición 1	Proposición 2
(Luisa <u>estudia</u> )	(pero no <u>aprueba</u> )
NV	NV

**Proposición 1: Es una proposición principal.**

<u>Luisa</u>	<u>estudia</u>
N	NV
(SN (Sujeto))	SV (Predicado)

**Proposición 2: Es una proposición principal.**

<u>(Luisa)</u>	<u>pero</u>	<u>no</u>	<u>aprueba.</u>
_____	Nexo	Neg	NV
SN (Sujeto)	SV (Predicado)		

*Luisa estudia pero no aprueba.*

**Es una oración compuesta formada por dos proposiciones principales coordinadas (adversativa –pero-).**

## 4. Literatura 10

### 4.1. La Guerra Civil

La Guerra Civil (1936-1939) supuso la ruptura de España en dos frentes bien diferenciados: el **republicano**, progresista y con ideas de izquierdas, y el **nacionalista**, conservador y con ideas de derechas.

El arte no fue ajeno a esta división y los artistas republicanos conocieron tras la Guerra la presión de los vencedores. Aparece la censura que limitaba la libertad de los escritores y muchos de éstos tuvieron que exiliarse (Alberti), cuando no, ser fusilados (Lorca) o ser encarcelados (Miguel Hernández).

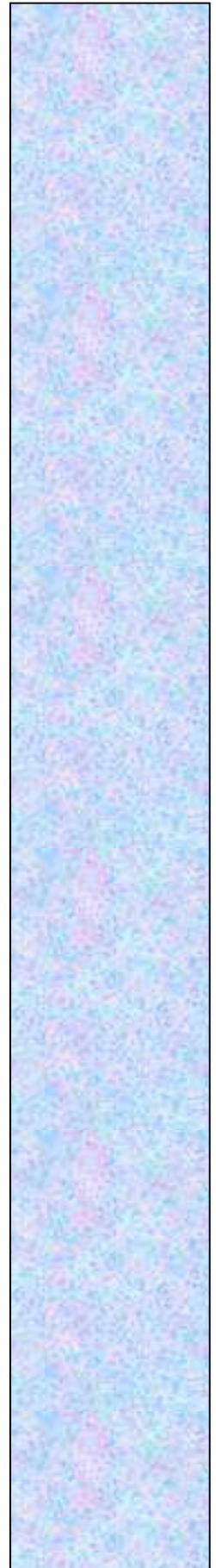
#### 4.1.1. Autores más importantes

**MIGUEL HERNÁNDEZ (1910-1942).** Nace en Orihuela (Alicante) en el seno de una familia humilde. Abandona la escuela a los catorce años, pero su afición a la lectura le lleva a consolidar una gran formación de carácter autodidacta. Viaja a Madrid y se introduce en los círculos literarios, conoce al poeta Pablo Neruda. Milita en el bando republicano cuando la Guerra Civil, viaja a Rusia y, cuando acabó el conflicto, fue condenado a muerte, pena que le sería conmutada por la de cadena perpetua. Muere en la cárcel de Alicante enfermo de tuberculosis.

Su poesía posee un hondo contenido humano. El amor, el dolor, la muerte, la esperanza, todo el mundo interior del poeta se ve plasmado en sus versos.

Utiliza un lenguaje directo y sencillo, a la vez que maneja estrofas y versos clásicos y populares.

Entre sus obras destacaremos: «**Perito en lunas**», «**El rayo que no cesa**», «**Vientos del pueblo**» y «**Cancionero y romancero de ausencias**».







- **Subordinadas sustantivas** cuando la proposición subordinada hace el trabajo de un sustantivo y puede ser sustituida por un sustantivo o nombre.

Quien tú sabes hace el trabajo de un nombre (*Sujeto*) y puede ser sustituida por un nombre (*Juan, el niño, su hermana...*).

- **Subordinadas adjetivas** cuando la proposición subordinada hace el trabajo de un adjetivo y puede ser sustituida por un adjetivo.

que planté hace el trabajo de un adjetivo (*Adyacente de árbol*) y puede ser sustituida por un adjetivo (*plantado*).

- **Subordinadas adverbiales** cuando la proposición subordinada hace el trabajo de un adverbio y puede ser sustituida por un adverbio.

cuando puedas hace el trabajo de un adverbio (CCT) y puede ser sustituida por un adverbio (*luego, después, mañana...*).

### 3.2.1. Ejemplo de análisis de una oración compuesta subordinada

PROPOSICIÓN 1                      PROPOSICIÓN 2  
*(Abre la puerta)*                      *(cuando quieras)*

Proposición 1: (Proposición principal).

(Tú)	<u>abre</u>	<u>la</u>	<u>puerta</u>
	NV	det.	N
		SN (CD)	
SN (Sujeto)	SV Predicado		

Proposición 2: (Proposición subordinada adverbial temporal).

<u>cuando</u>	<u>quieras</u>	(tú)
Nexo	NV	
SV (Predicado)		SN (Sujeto)

**Oración compuesta subordinada formada por dos proposiciones...**

## 4. Literatura 11

### 4.1. La Posguerra

Después de la Guerra Civil España presentaba un panorama desolador: muchos hombres habían muerto, otros tuvieron que exiliarse y el país estaba sometido al aislamiento internacional. Hubo una gran depresión económica y moral, y el arte se vio sometido a una férrea censura.

Los escritores de esta época se preocupan por temas existenciales y la situación social del país. Sus creaciones están entintadas de tristeza y desengaño (\*).

#### 4.1.1. Autores más destacados

**BLAS DE OTERO (1916-1979).** Nació en Bilbao (Vizcaya). Estudia Derecho y Filosofía y Letras. Trabaja como profesor, pero termina dedicándose por entero a la Literatura. Vivió en Cuba y fue un viajero incansable. En un primer momento, se ocupa de la existencia del hombre y posteriormente su poesía adquiere un tono social.

Es, junto a **Gabriel Celaya**, uno de los más altos representantes de la lírica de posguerra.

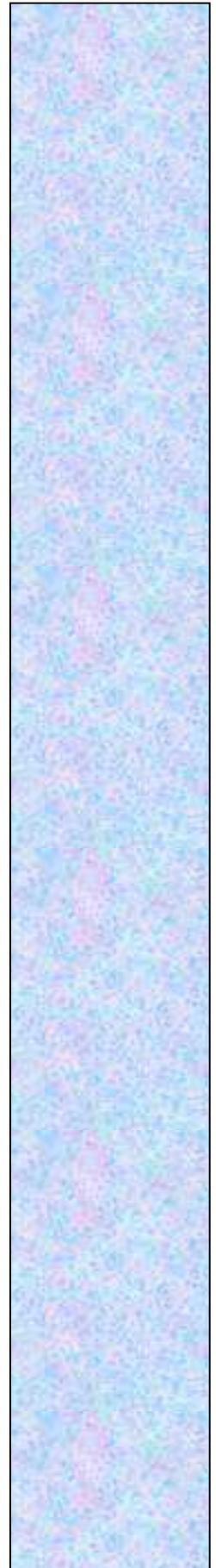
Entre sus obras destacamos: «**Ángel fieramente humano**», «**Redoble de conciencia**», «**Pido la paz y la palabra**», «**En castellano**»...

**CAMILO JOSÉ CELA (1916-2002).** Nació en Iria Flavia, (La Coruña). Su familia se traslada a Madrid. Estudia Derecho y Medicina pero no termina ninguna de las dos carreras. Se interesa por la Literatura y conoce el éxito desde los primeros momentos. Es elegido como miembro de la Real Academia, recibe, entre otros, el Premio Cervantes y el Premio Nóbel de Literatura. Es, sin duda, el más universal de nuestros escritores de posguerra. Entre sus obras destacamos: «**La familia de Pascual Duarte**», «**La colmena**», «**Viaje a la Alcarria**»...

**ANTONIO BUERO VALLEJO (1916-2000).** Nació en Guadalajara y estudió Bellas Artes. Durante la guerra combatió en el lado republicano, siendo condenado a muerte cuando acabó el conflicto, aunque la pena le fue conmutada y estuvo seis años en la cárcel. Tras su encierro triunfa como autor teatral y gana numerosos galardones, siendo elegido como miembro de la Real Academia en 1971. Es el más grande representante del teatro de posguerra. Entre sus piezas más importantes destacamos: «**Historia de una escalera**», «**El tragaluz**» y «**La fundación**».



12





# Tema 12

## 1. Textos 12

### 1.1. Las nuevas tecnologías y el lenguaje: Internet

Los avances en electrónica y en ciencias informáticas han transformado el mundo de la comunicación. El ordenador personal (PC) ha pasado a ser una herramienta que permite la transmisión de textos e imágenes por todo el mundo y de manera inmediata. Esta revolución en el campo de la comunicación nos sitúa ante una situación totalmente nueva que exige profundos cambios en nuestra concepción del lenguaje.

**INTERNET** está formado por un conjunto de redes informáticas que cubren el planeta. Este nuevo canal de comunicación presenta una pluralidad de textos y acerca a los usuarios idiomas y hablas distintos.

Por medio de **Internet** podemos «hablar», comprar, vender, publicitar, consultar bases de datos, etc., las posibilidades son ilimitadas. Nuevas palabras vienen a designar nuevas ideas: **buscador**, **portal**, **página-web**, **chat**, **videoconferencia**, «**emilio**», **banner**...

## 2. Norma y uso 12

### 2.1. Algunos problemas ortográficos

**Porque.** Conjunción causal: *Lo hizo **porque** quiso* (no lleva tilde).

**Porqué.** Nombre: *Me dijo el **porqué** de su decisión* (lleva determinante y tilde).

**Por que.** Preposición y pronombre relativo: *Éste es el camino **por que** (el cual) va a casa* (no lleva in tilde).

**Por qué.** Preposición y pronombre interrogativo: *¿**Por qué** vienes tarde?* (lleva tilde)

**Dónde y adónde** (con tilde). Para preguntar (interrogativas):

*¿**Dónde** vas?, Me gustaría saber **adónde** fuiste.*

**Donde y adonde** (sin tilde). Siempre que no sea pregunta:

*Iré a **donde** me dé la gana. El sitio **adonde** le gusta ir está muy lejos. Busca la jarra **donde** te dije. Estuvo **donde** las fiestas...*

**Sino** (se escribe junto). Es un nombre que significa suerte o destino y también es una conjunción adversativa:

*Su **sino** es trabajar. No vino **sino** que se quedó en su casa.*

**Si no** (se escribe separado). Es una conjunción condicional y un adverbio de negación (dos palabras):

***Si no** vienes, iré a por ti.*

## 3. Lengua 12

### 3.1. Variedades sociales en el uso de la lengua (los registros)

No todos utilizamos nuestra lengua, el castellano, de la misma manera. Fácilmente distinguimos aun gallego de un andaluz porque su habla es distinta; pero, además de estas diferencias hay otras que están basadas en la cultura, en la formación de cada uno: no habla igual una persona sin cultura que un erudito o una persona de formación media. Las palabras utilizadas, su pronunciación, su orden difieren notablemente. Decimos entonces que hay distintos registros o formas de hablar:

- **Registro culto** es el uso erudito y correcto de la lengua. Aparecen en él voces, palabras, cultas y de uso restringido.
- **Registro estándar** es el uso normal de la lengua. Las palabras que aparecen son fácilmente comprendidas por todos, aunque presenta formas poco correctas.
- **Registro vulgar** es el uso inadecuado de la lengua. Está plagado de formas incorrectas y demuestra una baja formación cultural.

### 3.2. Defectos ortológicos y vulgarismos

Son los errores que cometemos al hablar. Los más usuales son:

- **Seseo.** Pronunciar /s/ donde deberíamos pronunciar /c/, /z/: «*sinco*».
- **Ceceo.** Pronunciar /c/, /z/ donde deberíamos pronunciar /s/: «*zolo*».
- **Yeísmo.** Pronunciar /y/ donde deberíamos pronunciar /ll/: «*yuvia*».
- **Eliminación de la /d/ en los participios:** «*llegao*», «*veníó*»...
- **Confusión entre /b/ y /g/:** «*agüelo*», «*abuja*»...
- **Cambio de vocales:** «*sirpiente*», «*despierto*»...
- **Alteraciones de las formas verbales:** «*vinistes*», «*juguemos*» (por jugamos),...
- **Alteraciones en el orden de palabras:** «*me se*»...

### 3.3. Hablas restringidas

- **El «cheli».** Es un **habla** propia de los jóvenes y que va constantemente cambiando, tiene gran difusión debido, sobre todo, a la radio y a la televisión. Se inventan palabras nuevas y con esta forma de hablar los jóvenes pretenden crear un lenguaje propio:

*«Había mogollón de pibas y un loro a toda pastilla. Nosotros nos lo montamos con dos guiris que estaban d'abuten y nos abrimos pa la disco en el buga del Lolo. Nos tomamos más de diez cubatas y pillamos un pedal demasio».*

- **El argot.** Es un **habla** propia de los delincuentes. Su difusión ha sido muy grande debido a las películas de la televisión. Ha influido en el len-

guaje «cheli» y su finalidad es la de hablar sin que nadie, que no sea del gremio, entienda lo que se dice:

*«La plaza estaba llena de tablas pero nosotros montamos el gato y pusimos al Rafa para dar el agua. Ya sabes que el Rafa es legal. Le echaron el guante y le pillaron una chori, que la pipa la había tirado. Él se tragó el marrón y no se fue de la muy pero le hicieron tocar el piano, y al trullo. Menos mal que no soltó la muy».*

## 4. Literatura 12

### 4.1. La Literatura de kiosco

La vida moderna ha dado paso a una literatura barata y accesible a todos. En las ciudades y pueblos han aparecido multitud de puntos de venta donde el lector puede ir a surtir de material de lectura sencillo.

Dentro de esta literatura de kiosco abundan las publicaciones de carácter periódico y las imágenes han venido a ilustrar los textos. Entre estas publicaciones debemos destacar:

- **Las revistas.** Son publicaciones de temática variada en las que predomina el soporte fotográfico. Las de mayor éxito son las llamadas «revistas del corazón» o «prensa rosa». Suelen informar de los avatares de las personas públicas (artistas, modelos, etc.) y, a pesar de su baja calidad, cuentan con un público fiel.
- **Los tebeos.** Llamados así porque una de las publicaciones de mayor éxito en el género se llamaba TBO. Se basan en dibujos acompañados de textos. Su temática es variada, pero predomina el humor. Al principio los tebeos fueron concebidos para niños, hoy también los hay para adultos.
- **Los pasatiempos.** Son cuadernos con ejercicios de lógica basados en palabras, números e imágenes. Estas publicaciones exigen el compromiso activo del lector, pues éste debe descubrir y escribir las cuestiones que se le plantean.

### 4.2. La Literatura en el kiosco

Además de las publicaciones anteriores (pasatiempos, tebeos y revistas) en el kiosco se venden los géneros literarios clásicos (épica, poesía y teatro) si bien en ediciones económicas y de pequeño formato para hacer más cómodo su transporte (libros de bolsillo). Las más importantes de estas publicaciones son:

- **Los diarios.** Tienen carácter informativo y obedecen a una línea editorial (línea de pensamiento) determinada aunque todos pretenden ser independientes. Los hay de información general (política, sucesos, deportes...) y de información específica (deportes).
- **Las novelas.** Siguen manteniendo su estructura de siempre pero se van adaptando al gusto del público. Las de más éxito son las novelas de amor, de aventuras, de ciencia-ficción, novela negra, intriga...