



2ºGES **Recuperación 1ª Evaluación**

Fecha:

APELLIDOS Y NOMBRE \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

**SINTAXIS (20%, 2p)**

1. Localiza y señala los distintos sintagmas que conforman las siguientes oraciones y las categorías gramaticales. (0.5x4, 2p)

a) Los abuelos de Ana ahora viven en un pueblo de Madrid.

b) Había un artículo muy interesante en el periódico de ayer.

c) Fernando es muy prepotente, no me cae bien.

d) Las castañas asadas son típicas en esta época del año.

**ORTOGRAFÍA (10%, 1p)**

2. Completa con las siguientes grafías: m/n ; y / i / ll ; r y rr. (0.05x10, 0.5p)

Inco\_\_petente

vire\_\_es

is\_\_aelita

i\_\_esistible

I\_\_necesario

bue\_\_es

co\_\_etear

O\_\_nívoro

en\_\_esar

a\_\_olidarse

3. Escribe b o v: (0.05x10, 0.5p)

Dile a Verónica que debe ser \_\_ir la comida en cuanto llegue tu hermana de la inauguración del nuc\_\_o hospital.

Está prohi\_\_ido \_\_enir al colegio con minifalda.

No dejes que las \_\_erduras hier\_\_an mucho tiempo. Las acompañaremos con hue\_\_os



re\_\_ueltos.

Blas su\_\_ió las escaleras corriendo para \_\_ular a sus perseguidores.

### **LITERATURA (30%, 3p)**

**4. Escribe en el recuadro en blanco la letra del autor correspondiente a cada obra. Después contesta brevemente a las preguntas que aparecen debajo del cuadro.**  
(0.1x10, 1p)

Libro del Buen Amor		a)Jorge Manrique
La Celestina		b)Alfonso X el Sabio
Poema del Mio		c)Gonzalo de Berceo
Milagros de Nuestra Señora		d)Arcipreste de Hita
Coplas a la muerte de su padre		e)Anónimo
Cantigas de Santa María		f) Don Juan Manuel
El Conde Lucanor		g)Fernando de Rojas

- Define “Ascética” y “Mística”. Nombra sus mayores representantes.

- Define “Culteranismo” y cita su autor principal.

- ¿Qué siglo abarca el Siglo de las Luces o Ilustración?



**5. Analiza métricamente el siguiente poema, menciona los datos que aparecen debajo:**  
(0.2x5, 1p)

Hijo, es mi carne cuna de tu suerte,  
en mi entraña se engendran tus albores,  
no importan sacrificios y dolores  
para un alma de Dios y un cuerpo fuerte.

**Esquema métrico:**

**n.º sílabas:**

**Rima:**

**Licencias métricas:**

**Tema:**

**6. Contesta brevemente a estas preguntas sobre los textos poéticos y la métrica.**  
(0.1x5, 0,5p)

¿Qué es una estrofa?

¿Qué son versos de arte menor?

¿Qué es la rima asonante?

¿Qué es una diéresis dentro de las licencias métricas?

¿Cuál es la diferencia entre verso blanco y verso libre?



7. Menciona las figuras retóricas que aparecen en las siguientes oraciones y subraya la palabra o frase que has utilizado para deducirlo. Antes de cada oración se especifica el nivel al que pertenece: semántico, fónico o morfosintáctico. (0,1x5, 0,5p)

(nivel fónico)

Sonaban suavemente sus sabias palabras.  
El kikirikí del gallo me despertó.

(nivel morfosintáctico)

De verdes sauces hay una espesura.  
"Seguía siendo rápido y ágil y muy bueno".

(nivel semántico)

Algodones blancos transitan el cielo azul.

### COMPRENSIÓN LECTORA (40%, 4p)

---

#### **EL CAPITÁN ALATRISTE (1996), ARTURO Y CARLOTA PÉREZ-REVERTE**

No era el hombre más **honesto** ni el más **piadoso**, pero era un hombre valiente. Se llamaba Diego Alatriste y Tenorio, y había luchado como soldado de los tercios viejos en las guerras de Flandes. Cuando lo conocí malvivía en Madrid, alquilándose por cuatro **maravedís** en trabajos de poco **lustre**, a menudo en calidad de espadachín por cuenta de otros que no tenían la destreza o los arrestos para **solventar** sus propias **querellas**. Ya saben: un marido cornudo por aquí, un **pleito** o una herencia dudosa por allá, deudas de juego pagadas a medias y algunos etcéteras más. Ahora es fácil criticar eso; pero **en aquellos tiempos la capital de las Españas era un lugar donde la vida había que buscársela a salto de mata**, en una esquina, entre el brillo de dos aceros. En todo esto Diego Alatriste se desempeñaba con holgura.

Tenía mucha destreza a la hora de tirar de espada, y manejaba mejor, con el disimulo de la zurda, esa **daga** estrecha y larga llamada por algunos **vizcaína**, con que los reñidores profesionales se ayudaban a menudo. Una de cal y otra de vizcaína, solía decirse. El **adversario** estaba ocupado largando y parando **estocadas** con fina esgrima, y de pronto le venía por abajo, a las tripas, una cuchillada corta como un relámpago que no daba tiempo ni a pedir confesión. Sí. Ya he dicho a vuestras mercedes que eran años duros.



**8. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones con tus propias palabras:**  
**(0,5x3, 1,5p)**

¿Qué significa la frase subrayada en el texto? Explícala.

“..en aquellos tiempos la capital de las Españas era un lugar donde la vida había que buscársela a salto de mata.”

¿Dónde había luchado Alatriste?

¿A qué se dedicaba Alatriste cuando el narrador lo conoció?

**9. Explica el significado de las palabras y expresiones marcadas en negrita en el texto. 0**  
**(0,05x10, 0,5p)**

honesto :

piadoso :

maravedís :

lustre :

solventar :

querellas :

pleito :

daga :

adversario :

estocadas :



10. Redacción. ¿Has leído alguna novela de aventuras? ¿Has visto alguna película de este tipo? Explica su argumento y tu opinión personal. 2 p/\_\_\_

---



## Examen Lengua Castellana - Distancia GES II Recuperación 2<sup>a</sup> Evaluación

Apellidos y nombre: \_\_\_\_\_

EPA de procedencia: \_\_\_\_\_

Atención: Se descontará 0,1 puntos por cada falta de ortografía, hasta llegar a un máximo de 2 puntos.

### SINTAXIS

#### 1. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones. (16p)

a) Su hermano dirigió unas palabras a los asistentes.

b) Los informes fueron escritos por el director.

c) Mi tía estaba cansada ayer por la tarde.

d) Mis hermanos duermen muy poco los fines de semana en casa de mi abuela.

#### 2. Clasifica las siguientes oraciones según la actitud del hablante. (4p)

a) Tal vez vayamos a la playa el fin de semana.

b) Cerrad los ojos un momento.

c) Juan no ha venido a trabajar hoy.

d) Ojalá quedemos los primeros.



LITERATURA

3. Nombra cinco autores de la literatura neoclásica e indica a qué género pertenecen. (5p)

4. Marca verdadero o falso en las siguientes afirmaciones sobre el Romanticismo. (5p)

	VERDADERO	FALSO
Descripción de lo macabro		
Los héroes siguen las leyes y las normas sociales		
Atraídos por el Renacimiento		
Personajes: rebeldes y desvalidos		
Naturaleza unida al sentimiento amoroso		

5. Nombra siete características generales del Realismo y el Naturalismo. (5p)

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

6. Relaciona las siguientes características con el movimiento al que pertenecieron. (5p)

	Modernismo	Generación del 98
Simbolismo y Parnasianismo		
Movidos por un acontecimiento histórico		
Lenguaje sencillo y expresivo donde abundan las palabras cultas, extranjeras y populares		
Movimiento que reacciona contra el Realismo		
Busca ante todo la belleza por sí misma		



## ORTOGRAFÍA

7. Completa las palabras con *b* o con *v*. (3,3p)

__ulgar	anfi__io	__isabuelo	__eamos
medita__unda	__enéfico	__izconde	disol__er
esta__ilidad	o__jetar	a__dicar	

8. Completa las palabras con *g* o con *j*. (3,6p)

antropolo__ía	tra__iste	here__es	re__ente
ob__etar	indí__ena	larin__e	condu__e
indul__encia	ma__ma	di__eran	venda__e

## 9. Escribe cada palabra donde corresponda. (3p)

## a) Ablando / Hablando

-Yo \_\_\_\_\_ la masa.  
-Estás \_\_\_\_\_ demasiado.

## b) Errar / Herrar

-Hay que \_\_\_\_\_ los caballos.  
-\_\_\_\_\_ en estos casos es comprensible

## c) Izo / Hizo

-Ese alumno \_\_\_\_\_ el examen muy rápido.  
-\_\_\_\_\_ la bandera todas las mañanas.

## d) Orca / Horca

-La \_\_\_\_\_ es un gran mamífero.  
-La \_\_\_\_\_ sirve para ajusticiar.

## e) Onda / Honda

-Tiene una \_\_\_\_\_ en el pelo.  
-Esta cueva es muy \_\_\_\_\_.

## f) Asta / Hasta

-No saldremos \_\_\_\_\_ que no acabemos.  
-Hay tres heridos por \_\_\_\_\_ de toro.



## COMPRENSIÓN ESCRITA

### 10. Contesta las siguientes preguntas relacionadas con el texto. (25p)

## ¿Eres de la generación 3.2?

“Ganar como un adulto para gastar como un niño”. Este lema define a una tribu generacional, con edades comprendidas entre los 25 y los 35 años, con tendencias de consumo que les devuelven a su infancia. Son treintañeros y urbanitas. Tienen la billetera llena de dinero y ganas de mimar a su niño interior. Se reconocen como adultos pero no quieren prescindir de la sana diversión que en su tiempo les reportaron sus ídolos juveniles o los juegos de la infancia. Pertenecen a la generación 3.2 (3 por treintañeros y 2 por dosmleuristas), un concepto acuñado para designar a un nuevo perfil de consumidor detectado al analizar sus estudios de consumo.

Se trata de un grupo que ha recibido formación universitaria y postgrado, que viven en ciudades de tamaño medio o grande y disfrutan de un nivel adquisitivo muy superior a la media, fruto de una trayectoria profesional brillante, en ciertos sectores laborales, como la Publicidad, el Derecho, la Ingeniería o el Marketing. Algunos podrían atribuirles el complejo de Peter Pan, por negarse a madurar, pero no sería justo, ya que la mayoría disfruta de una vida profesional consolidada, tiene familia y afronta responsabilidades.

Una investigación de la agencia de publicidad Lowe basa el nacimiento de esta nueva tribu generacional en el incremento de la expectativa de vida, el retraso en la emancipación de los padres -y, por tanto, en la hora de formar una familia propia-, el alto nivel de estrés e inseguridad laboral actual y la aparición de una sociedad global del ocio.

Según el Instituto Nacional de Estadística, los treintañeros representan el segmento de población mayoritario en España, con 7,9 millones de personas. Son los últimos hijos de los años '70 y en nuestro país constituyen la generación mejor preparada que, irónicamente, se ha dado de bruces con una realidad hostil en la que están encadenados a una hipoteca (el porcentaje de vivienda en propiedad en España se sitúa en el 92%, frente al 6% de pisos en alquiler) o incluso se ven obligados a regresar al nido familiar.

Su problema arranca de su propio tamaño generacional. En los años '70, la tasa de fecundidad alcanzó los 2,8 hijos por mujer fértil, lo que se tradujo en unas universidades masificadas y en largas colas en las oficinas del paro cuando sus miembros han llegado al mercado laboral. Este desolador contexto ha creado una generación de jóvenes desorientados y desencantados porque el mapa de ruta que trazaron sus padres ya no les sirve. No se trata de adultos que no tuvieron infancia y pretenden recuperar el tiempo perdido, sino de adultos que cuidan a su niño interior. Regresar a la infancia representa para ellos un refugio, así que siguen manteniendo las mismas formas de ocio que tenían entonces.

Esta generación surge de manera globalizada. Sus hábitos de consumo podrían definirse así: invierten mucho dinero en ocio y ahorran en cosas prácticas comprándose, por ejemplo, la ropa en tiendas de ofertas. Escogen experiencias sencillas que refuerzan su sentimiento de libertad y juventud, como acudir al trabajo con zapatos deportivos. En su escala de valores, conceden importancia al ocio y a colmar sus emociones. Muchos están obsesionados por los juegos de su infancia y las consolas; visten camisetas juveniles estampadas con dibujos y muestran un claro desinterés por los informativos. En España, las salas se llenaron de fanáticos maduritos en el estreno de *Mortadelo y Filemón* (versión cinematográfica de un cómic infantil). Un éxito similar al de la película *After* que retrata la huida a la adolescencia de tres treintañeros desorientados. El mismo público que



lleva cuatro años riéndose con un espectáculo humorístico que rememora los gustos infantiles de los que todavía no han cumplido los 40 años.

(Adaptado de *El País Semanal*).

1. ¿Cómo es el nuevo perfil de consumidor?

2. ¿Cuáles son las razones por las que ha surgido esta tribu generacional?

3. ¿Por qué razón regresan a la infancia?

4. ¿Qué es lo que más valora esta generación?

5. Di cuál es la idea principal y las ideas secundarias del texto.



**11) Quieres participar en el sorteo de un viaje a un país exótico. Tienes que rellenar una hoja hablando de lo que harías allí, tus gustos y preferencias y por qué tienes tanto interés en viajar a ese país. Escribe una redacción de unas 200 palabras. (25p)**