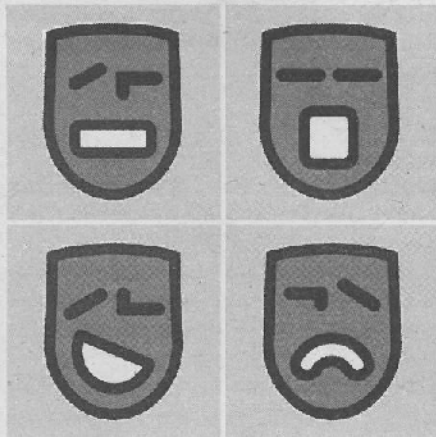


El professor Juanvi Gil al front d'un assaig al gimnàs de l'institut.
M. A. MONTESINÓS



► ALUMNES DE L'IES LA SENDA DE QUART DE POBLET REPRESENTARAN EN MADRID UN MUSICAL SOBRE L'EXPLOTACIÓ INFANTIL QUE JA HAN GAUDIT 1.600 PERSONES I ESTÀ NOMINAT AL PREMI «ACCIÓN MAGISTRAL».

Veus contra l'esclavitud des de l'institut



XVIII CAMPANYA ESCOLAR 2017-2018

18 edicions de campanya escolar

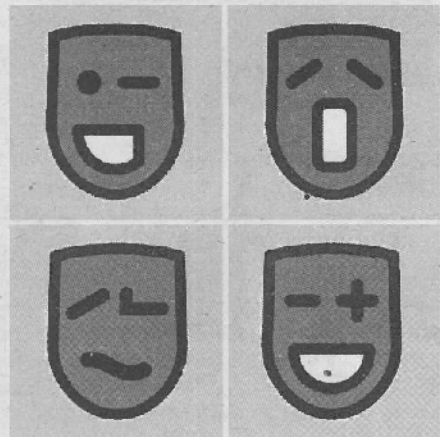
Més de 1000 funcions

Més de 100 espectacles

Prop de 230.000 xiquets i xiquetes han gaudit del teatre

TEATRE DELS XIQUETS
SALA L'HORTA

Informació i reserves:
963 751 147 / 963 759 643
@lhortateatre
www.lhortateatre.com



MIRIAM BOUJALI QUART DE POBLET

■ «La fàbrica és la vida». Esta premissa és la base del musical «Invisibles. Los niños del tiempo», que converteix a més d'un centenar d'alumnes de l'IES La Senda de Quart de Poblet en «zombis del treball» a les ordres d'un cap sense escrúpols que es dedica a guanyar diners gràcies a l'explotació infantil. Així, a través de la ficció i el teatre, els joves estudiants (des de primer d'ESO fins a segon de Batxillerat) es posen en la pell d'aquells infants que han vist els seus drets vulnerats i van ser separats de les seues famílies per a treballar.

Mitjançant el cant i la música, els joves intèrprets representen un món en el qual han oblidat d'on vénen, què significa «mamà» o què hi ha més enllà dels murs de la fàbrica en la qual treballen i, fins i tot, dormen. L'obra, escrita per Begoña Tena i amb música de Luis Serrano, fou inaugurada al teatre La Rambleta de València fa dos anys i després

► **IES LA SENDA DE QUART DE POBLET. MÉS D'UN CENTENAR D'ALUMNES DE TOTS ELS CURSOS D'ESTE INSTITUT PÚBLIC DE L'HORTA SUD ES POSEN EN LA PELL DE XIQUETS ESCLAVITZATS EN UNA FÀBRICA. ESTE MUSICAL SOBRE L'EXPLOTACIÓ INFANTIL JA L'HAN VIST 1.600 PERSONES I ARA SERÀ REPRESENTAT AL CAIXAFORUM DE MADRID.**

ha sigut recuperada per este institut, que fa un any que treballa en la seua interpretació. Els alumnes de La Senda contenen amb la col·laboració de Manolo Serrano, actor i antic alumne del centre, que és l'únic personatge adult de l'obra i fa el paper d'explotador. A més, a l'escena inicial també participen altres exalumnes, famílies, i professors.

«Vam pensar que la temàtica és molt adequada perquè l'explotació infantil està ahí però els alumnes no ho acaben de veure; treballem la part musical, perquè són 15 cançons; i, a més, el públic també es consciencia», explica Juanvi Gil. Ell és professor de música i el responsable d'haver motivat als 120 joves dels 13 als 18 anys que actuen i que van estar assajant des de setembre fins abril del curs passat i han tornat a fer-ho a principis d'este mes, malgrat que les classes encara no havien començat. Assegura que no és una obra musical «pensada per a

Mitjançant la música, els joves intèrprets representen un món en el qual han oblidat què hi ha fora de la fàbrica

ser fàcil, però està molt ben escrita i és efectiva».

El docent apunta que amb este projecte també es treballa la companyonia i respecte entre l'alumnat. A més, en una de les escenes del musical participen joves interns del centre de reeducació Jaume I de Picassent, pel que «possibilita la integració entre eixos alumnes i els nostres», matitza. Tanmateix, l'Ampa s'ha implicat en un projecte on tota la comunitat educativa està present.

Així ho senten alguns estudiants, com Laura Luján, alumna de 2n de Batxillerat: «amb el musical he fet amistat amb gent de l'institut que només coneixia de vista». També participen membres del conjunt instrumental de l'institut, com Joan Gil i Jordi Davia, a qui el canvi de registre els ha agradat, afirmen.

Una experiència inoblidable

Els alumnes es mostren satisfets amb l'obra i il·lusionats per la repercussió i l'acceptació que ha tingut. La peça la van interpretar a l'auditori Molí de Vila de Quart de Poblet, a l'abril. Totes les entrades es vengueren: 1.200 persones ompliren les tres sessions i 400 alumnes assistiren a una altra representació.

Molts coincidixen a dir que és una experiència que no oblidaran. «És per a tota la vida i un record increïble», explica Laura Luján. «Em va agradar molt el projecte i no me'l podia perdre!», subratlla.

UN CANT CONTRA L'ESCLAV

Mireia, l'alumna protagonista del musical, junt als seus companys, durant un assaig al gimnàs de l'IES La Senda.

MIGUEL ÀNGEL MONTESINOS



Per a Lea Sadou és «una vivència única». «Jo no m'atrevia a eixir sola a l'escenari, però amb els companys i l'ajuda de tots, sí», confessa. I és que, per a alguns d'estos joves pujar a l'escenari i enfrontar-se a centenars d'espectadors ha sigut tot un repte. Per a Laura García també ho ha sigut interpretar un paper contrari al que ella pensa. «Jo sóc la que al musical diu que sempre cal obeir i no fer-se preguntes i en realitat sóc molt rebel», exposa.

Mireia Pedregosa va canviar fa un any la flauta travessera pel cant. Ella és la protagonista del musical i la responsable de què els xiquets de la fàbrica deixen d'estar alienats. «Jo abans no havia actuat mai amb diàlegs», apunta, pel que creu que l'oportunitat li serà profitosa per a continuar cantant en un futur, ja que ha après a «actuar i portar smiles davant del públic».

PASSA A LA PLANA SEGÜENT ▶



Una dècada en companyia de la música

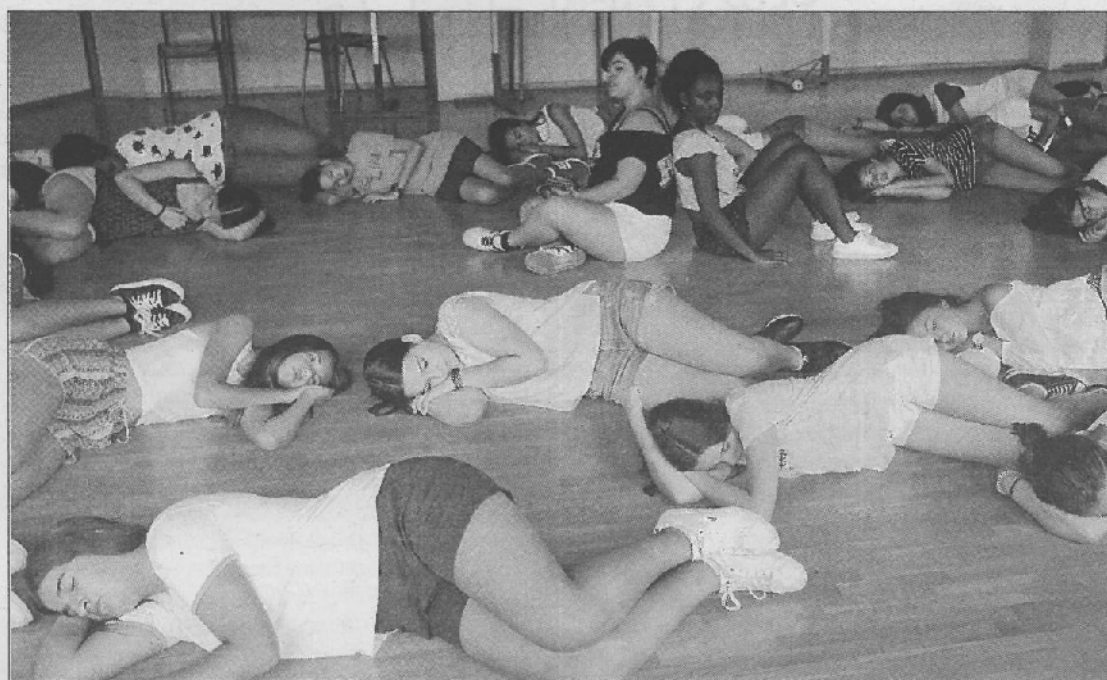
▶ Juanvi Gil, el professor responsable del projecte del musical «Invisibles. Los niños del tiempo» que representen alumnes de l'Institut d'Educació Secundària (IES) La Senda de Quart de Poblet, assegura que l'èxit de l'obra és degut al «treball de 10 anys en el centre». Este institut públic no és la primera vegada que organitza activitats i esdeveniments musicals interpretats pels seus alumnes.

Al centre es fan assajos cada dia, a l'hora del pati, en tres grups. Uns alumnes formen part del grup d'instruments escolars, com flautes i làmines, que interpreten cançons actuals d'artistes com Lady Gaga, Enrique Iglesias, Adele... Un segon grup de joves està al cor de veus mixtes, on canten. Per últim, també s'hi han juntat els alumnes que estudien en conservatoris i escoles de música, que interpreten peces més complexes. Amb els grups dels centres s'han realitzat diferents tipus de concerts, per exemple per als col·legis de municipat, amb la col·laboració de l'alumnat de Magisteri de Florida Universitària. A més, també han protagonitzat actuacions benèfiques al Palau de la Música i el Palau de les Arts de València. Amb centres de Ciudad Real, Granada, Sevilla o Eivissa s'han anat d'intercanvi, i la música també els ha portat, fins i tot, a Disneyland Paris, on actuaren en 2016 i es convertiren en el primer centre no exclusivament musical que ho feia. Tot este treball de Gil i l'esforç de l'alumnat va fer que el 2011 el professor rebere el Premi d'innovació Educativa del Ministeri d'Educació. Ara estan entre els 40 finalistes del premi «Acción Magistral» de la Fundació de Ayuda contra la Drogadicció (FAD) i el BBVA.

M. BOUJALI | QUART DE POBLET



Els estudiants fan diversos moviments durant l'hora i mitja que dura l'obra. M. A. MONTESINOS



En una de les escenes els alumnes simulen que dormen a la fàbrica en la que treballen. M. A. MONTESINOS

▶ VE DE LA PLANA ANTERIOR

En la trama de l'obra, que simula una fàbrica de rellotges on els xiquets esclaus estan dividits entre la plantilla blava i la roja, també té un paper important Belén Ajenjo, que fa un solo «amb moltíssima il·lusió», i anima als personatges a què desperten i somien. «Intentem que els xiquets que estan tancats comencen a pensar en el món que hi ha fora», detalla la jove.

Però una obra de teatre no seria possible sense el treball dels regidors. Este és

el càrrec que té Sofia Gil, imprescindible per coordinar als 120 alumnes que puguen a l'escenari. «He de saber tot el que s'ha de fer als assajos, els moviments de cada actor, les eixides i les entrades, controlar quan s'obri el teló...», apunta.

Juanvi Gil explica que precisament açò últim ha sigut «especialment difícil», ja que són moltes persones a coordinar. Per això, estos dies estan «polint» detalls i assagen al gimnàs del IES La Senda amb les mesures de l'escenari de la pròxima actuació, que serà a Madrid.

«Invisibles. Los niños del tiempo» es representarà el pròxim 22 de setembre al CaixaForum de l'«emblemàtic» Paseo del Prado, el que per al professor és molt important, ja que «suposa traure el musical del context del poble, de la província i de la Comunitat Valenciana». «L'alumnat mai ho haguera

imaginat», assevera.

A més, l'obra està entre els finalistes del premi «Acción Magistral», que donen la Fundació de Ayuda contra la Drogadicció (FAD) i el BBVA, i que es fallarà a finals d'este mes. Són uns prestigiosos guardons que s'atorguen a projectes d'Educació en Valors.



Els actors saluden al públic en finalitzar una de les seues actuacions. LEVANTE-EMV

Els alumnes asseguren que participar en l'obra musical és «un record increïble per a tota la vida»

ITUD

