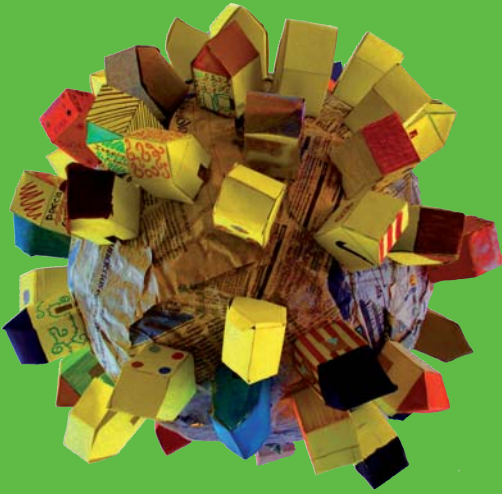


D T P

IES SERRA d'IRTA - ALCALÀ DE XIVERT

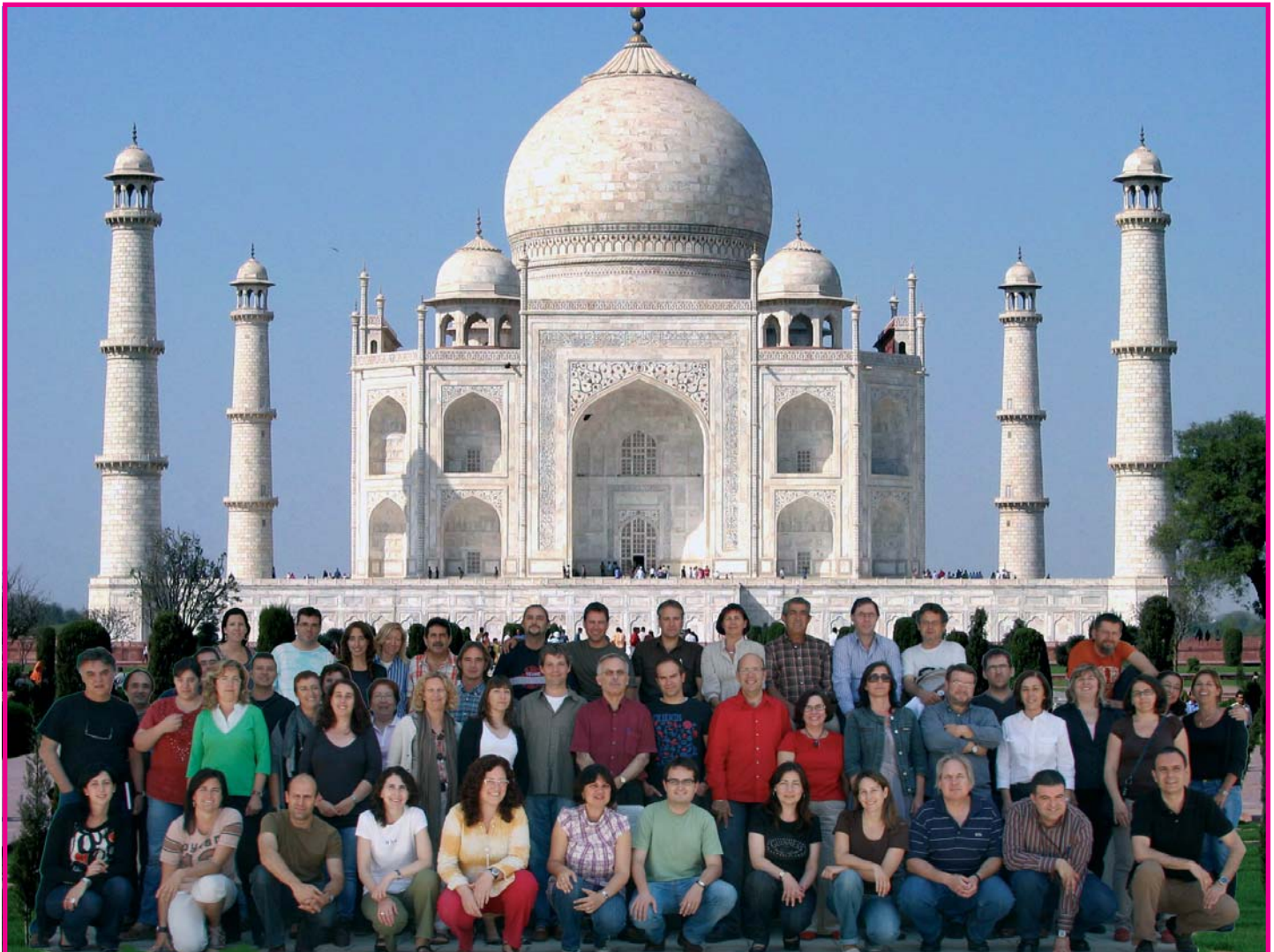


NÚM - 13
JUNY
2010



SUMARI

| | | | |
|--|----|---|----|
| Editorial..... | 3 | Los ciclos formativos visitan la Agencia Tributaria..... | 21 |
| Tú puedes hacer ciencia | 4 | Visita a Madrid..... | 22 |
| Eixida a Mariola 1r d'ESO | 6 | Viaje a Madrid..... | 24 |
| Cap a València a vore les Falles | 8 | Iter ad Saguntum..... | 25 |
| Els alumnes de 4t vam anar a veure <i>Terra Baixa</i> d'Àngel Guimerà | 9 | Exitus ad Saguntum | 26 |
| Bicentenario del nacimiento de Frédéric Chopin. (1810-1849) | 10 | Visita a Ruralcaja en Alcossebre | 26 |
| La diversidad en las aulas | 11 | Día de la persona emprendora..... | 27 |
| Concierto de Navidad | 12 | Recital de poesia de Vicent Camps a l'IES Serra d'Irta. Entrevista | 28 |
| Cursa solidària..... | 13 | Una semana realmente blanca..... | 30 |
| Activitats de tecnologia..... | 14 | Una salida en bici | 31 |
| Taller de saltar a la corda - Nadal 2009..... | 15 | Championat de Scrabble | 32 |
| La lluvia ácida..... | 16 | Mercat solidari a benefici de WWF durant la fira de Sant Isidre | 33 |
| La caja de Pandora | 16 | Els alumnes de 6é de Primària de l'Escola d'Alcalà, Alcossebre i Santa Magdalena visiten el nostre institut | 34 |
| El juicio de Paris | 17 | Dibuix de la portada: Brenda Sánchez Dipòsit Legal: CS-204-2008 ISSN: 1889-5700 Imprés en paper reciclat | |
| Hefest | 17 | | |
| Alumnes de l'Institut Serra d'Irta Curs 2009-2010..... | 18 | | |
| V Fira intercomarcal d'oferta formativa..... | 20 | | |



2n de BATXILLERAT



ACTE
DE
COMIAT
DELS
ALUMNES
DE
2n BATX.
I
CFGs

2n de CFGS



DIMARTS
29
JUNY
A LES
19.30 h.

US
ESPEREM

EDITORIAL

A penes falten uns quants dies per tancar i posar el punt i final al curs escolar 2009-10 i tot just ha passat un any des que el nou equip ens vam fer càrrec de la direcció del nostre centre. No cal dir que havíem rebut el centre de bones mans, estàvem contents de l'herència rebuda i del treball realitzat per l'anterior equip directiu.

Tot i la fredor inicial de l'encàrrec, la distància i el temor que ens produïa tota la feina que se'ns presentava, no vam tindre més remei que fer el cor fort i tirar endavant. Hem de confessar que, en haver escalfat motors, ens vam anar engrescant i vam començar a pensar amb un projecte de futur, que havíem de materialitzar si més no, durant els quatre anys que ens quedaven per davant.

Sabem, com ja fèiem referència en el plec d'intencions a l'inici de curs, que no sempre acontentaríem tot el món i que de vegades prendríem algunes decisions que alguns no compartirien. Malgrat tot, al llarg del curs i en totes les decisions, hem intentat respectar sempre la majoria. Hem intentat ser coherents en les actuacions i prendre les determinacions de la manera més consensuada possible i democràtica.

Us hem de confessar que hem sentit la complicitat d'una gran majoria del professorat, i de tota la gent que treballa al centre, que hem percebut el vostre recolzament i que ens ha agradat escoltar les vostres crítiques o suggeriments.

Valorem molt positivament el clima de consens i col·laboració del pares i les mares amb qui hem mantingut contacte i especialment amb els membres de l'AMPA i el Consell escolar. Sempre han estat al nostre costat i ens han aplanat el camí en la tasca comuna que tenim encomanada.

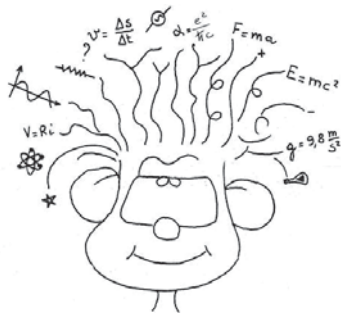
Respecte els alumnes us podem dir que, tots plegats, hem treballat per vosaltres. Hem mirat d'assessorar-vos el millor possible de cara a un futur. Hem intentat escoltar les vostres propostes i suggeriments, però, no sempre ha estat possible. Ens agradaria seguir dialogant amb vosaltres, consensuar decisions i deixar-vos involucrar en el projecte educatiu. Sabem que la majoria de vosaltres esteu per la feina i us ho mereixeu.

Com ja dèiem, us seguirem fent propostes, mirarem de consolidar les coses bones que ja tenim assumides, plantejarem problemes i buscarem solucions. És tasca de tots valorar si estan encertades, si ens agraden o no. Hem de donar tots un cop de mà i ens hem d'involucrar per dur les tasques que tenim assignades endavant. El futur és de tots i per a tots i, en la mesura del possible, hem de treballar per aprendre i sentir-nos a gust.

L'equip directiu



TÚ PUEDES HACER CIENCIA



Hay un antiguo proverbio chino que dice:

«**Lo que oigo, lo olvido; lo que veo, lo recuerdo; lo que hago, lo aprendo.**».

A menudo nos parece que las asignaturas de Ciencias son complicadas, pero se nos olvida lo

1- Estudio del movimiento: cálculo de la velocidad; realización de gráficas; estudio de la aceleración.

2- Estudio de las fuerzas: cálculo de la aceleración de la gravedad y cálculo de la constante de un muelle.

3- Principio de Arquímedes: manejo de dinamómetros; estudio de fuerzas; cálculo de volúmenes; cálculo del empuje de agua; flotabilidad.

4- Estudio de la energía cinética y la energía potencial.

5- Estudio de la estructura molecular: relación entre las fórmulas químicas y las estructuras.

importante que son, y que su finalidad es ofrecernos la posibilidad de ampliar nuestro conocimiento ayudándonos a comprender el mundo natural desde un enfoque científico, formulando hipótesis que después serán contrastadas con procedimientos de búsqueda, observación directa o experimentación. Las prácticas en el laboratorio es la parte de la docencia experimental, que ofrece herramientas útiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una de las características más interesantes de realizar prácticas en el laboratorio es vuestra *motivación*, favoreciendo la fijación de los conceptos que se tratan en el aula inicialmente.

Este año se han seleccionado las siguientes prácticas:

Os proponemos algunas *experiencias sencillas* para realizarlas en casa:

CONSTRUCCIÓN DE UNA

BRÚJULA

🕒 Objetivo:

Construir una brújula a partir de dos agujas imantadas y un soporte que no implique rozamiento.

🕒 Materiales:



Dos agujas



Botón de cierre



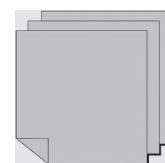
Chincheta



Pegamento



Tijeras



Cartulina



Imán

🕒 Procedimiento experimental:

* Imantación de las agujas: Tomar un imán y comprobar cuál es su polo norte y polo sur.

* Seguidamente dar unos golpes con el polo sur del imán en las puntas afiladas de las agujas.

🕒 Acoplamiento de las piezas:

* Pegaremos las agujas con pegamento a la parte del botón que acaba en punta (la otra parte no la necesitamos).

Dejaremos secar unos minutos (no pasa nada si las puntas de las agujas se juntan)

*Después cortaremos con la cartulina la forma de una flecha. Seguidamente se pegará a las agujas y pondremos esta estructura sobre la chincheta.

* Si la parte móvil de la estructura está desequilibrada, recortaremos la punta o la cola de la flecha hasta conseguir el equilibrio.

🕒 Comprobación:

Finalmente con una brújula de compra, puedes comprobar la correcta orientación de la punta de la flecha hacia el norte. Intenta que alrededor no haya ningún material de hierro que pueda interferir.



Figura 1



Figura 2

🕒 Curiosidad:

Coloca diferentes brújulas así construidas alrededor de un hilo de corriente eléctrica y observa la orientación de las brújulas.

SEPARACIÓN DE PIGMENTOS VEGETALES POR CROMATOGRAFÍA SOBRE PAPEL

Objetivo:

Extraer los pigmentos fotosintéticos y separarlos mediante una técnica sencilla de cromatografía en papel.

Materiales:

Metodología:



Mortero



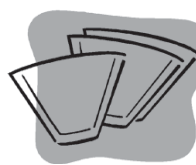
Embudo



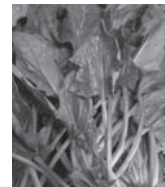
Carbonato cálcico
(venta en farmacias)



Alcohol



Papel de filtro



Hojas de espinaca



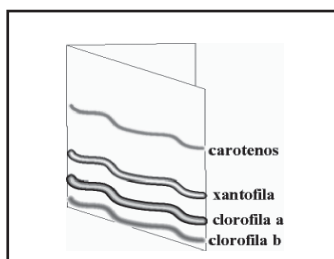
Vasos de cristal

*Lavar las hojas de espinacas, retirar los nervios y ponerlas en un mortero, junto con el alcohol y una pequeña cantidad de carbonato cálcico (que evita la degradación de los pigmentos fotosintéticos).

*Triturar la mezcla hasta que las hojas se decoloren y el disolvente adquiera un color verde intenso. Filtrar con un embudo y papel de filtro.

*Colocar el filtrado en un vaso de cristal, y sobre ella pon un papel en rectángulo de unos 15 cm de ancho por 10 cm de alto doblado en V para que se mantenga en pie sobre el vaso.

*Dejar así el montaje y esperar unas horas. Los pigmentos se irán separando según su adsorción. Al observar el papel donde hemos hecho la cromatografía, vemos cuatro bandas o zonas, que corresponden a los distintos pigmentos fotosintéticos presentes en las hojas de espinaca. Según su grado de solubilidad con el alcohol se reconocen estas bandas y en este orden:



Raul Oswaldo Senra
M^a Olivia Martínez



EIXIDA A MARIOLA 1r D'ESO

Després de tres hores de camí, vam arribar a Mariola! Una setmana en aquella granja escola va ser tota una aventura per a nosaltres, perquè ens van ensenyar que també podem viure sense les noves tecnologies, tan sols ens fan falta els amics.

Tots contra Donju!

Mar, Àngela, Núria i Noèlia van fer una comissió per a canviar el menú i per a que no ens posaren menjar que no fóra del nostre gust. Una setmana abans d'anar a Mariola ja ens queixàvem a Donju, sobre que no ens agradaven els vegetals (verdures). Frase popular de la nostra companya Àngela: «Nosaltres no volem menjar herbes». Al final ho vam aconseguir. Vam canviar el menú!!

Ens volíem morir!

Quan vam arribar a aquelles habitacions "tan modernes i luxoses" ens va caure el món damunt. No tenien endolls, els matalassos eren d'espuma de 0,5 cm i el sostre era de fusta. Aquell sostre era una preciositat i estava ben subjectat, però com passàvem tant de temps a aquelles habitacions els vam agafar afecte.

Conèixer els animals

En aquella granja hi havien molts animals; el que més ens va agradar va ser Pepe, el porc. Com nosaltres som bons xiquets i mai muntem escàndol, ens van deixar entrar al corral. Allí, Sara López va començar a perseguir a Pepe, després també es van apuntar Benjamín, Kevin, Micaela...

Les gallines també s'ho van passar bé: nosaltres les vam perseguir durant una estona. Micaela va agafar dos gallines. També vam anar a vore els cavalls (als quals vam muntar dos dies)

I no ens podem oblidar de les cabres. Però, no ens van deixar entrar perquè, no feia molt de temps, uns xiquets van entrar i a una cabreta li va pillar un *patatús*.

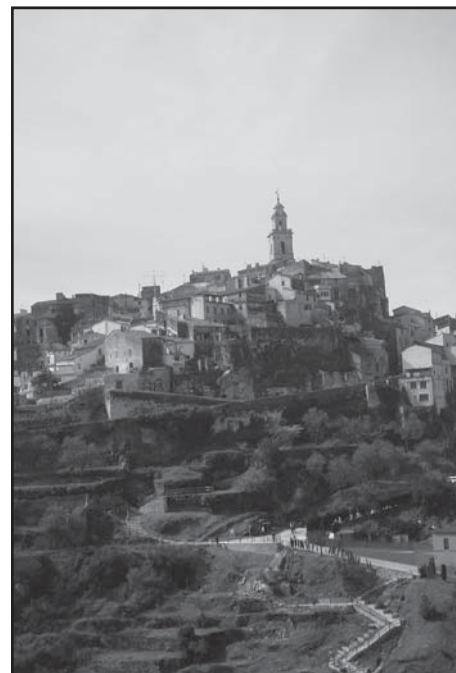
Primera nit

La primera nit va ser tota una aventura, els xics es van dutxar, van tardar una hora i les xiques estàvem molt avorrides. Mentre els esperàvem vam començar a cantar algunes cançons. Al cap d'una hora van eixir de la dutxa i les xiques ens vam haver de dutxar en tres segons, no vam poder ni rentar-nos el pèl! Després de sopar vam anar a les habitacions, vam pintar a Benjamín de xica. Les xiques estàvem a les habitacions dels xics, Micaela li va fer un massatge a Kevin, i es va adormir amb el dit dins del nas; mentre estava dormint, Mar (qui havia de ser?) li va fer una foto.

Les Covetes dels Moros:

Un dia vam anar a les Covetes dels Moros, que van ser construïdes per a guardar el menjar. Allí hi havia molts forats i més d'un es va endur alguna *cabotà*. Javi alies *el coixo* no va poder pujar a les covetes. Llavors es va quedar allí baix. Només estàvem dins, Javi es va quedar dormint. Quan vam eixir de les covetes es va despertar.

Bocairent, un poble màgic



També vam anar dos o tres dies a visitar Bocairent. Per a entrar al poble per la part vella hi calia creuar un pont amb les mans alçades i demanant un desig perquè, segons la llegenda, es compliria. També vam recórrer la ruta màgica on hi havia tretze portes per a suïcidar-te. Quina triaries?, ha, ha, ha...

L'última nit

L'última nit va ser la més divertida i la millor. Tots i totes ens vam posar guapos per a la discoteca (incloent a Donju), que li van fer una cresta, de grans dimensions!!!

Després de sopar van fer la discoteca i vam ballar fins que ens van enviar a dormir. Els xics no volien ballar però les xiques els vam convèncer i, al final,

encara en van eixir dos o tres. En resum Javi, Benjamín i pocs més...

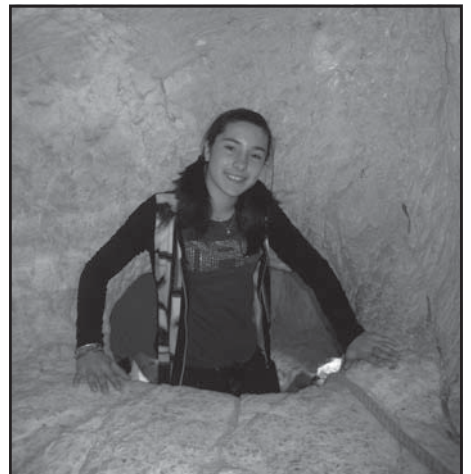
Quan vam arribar a les habitacions el nostre amic Javi ens va oferir un concert, inventava les cançons sobre la marxa.

La gran fartada

Els monitors no ens deixaven menjar en les habitacions però nosaltres, que som els millors xiquets del món, no els vam fer molt de cas, perquè dia a dia vam anar recol·lectant menjar i quan va arribar l'últim dia teníem una gran bossa plena de menjar, i ja us imagineu què vam fer... (nyam, nyam...)

ADEU MARIOLA, ET TROBAREM A FALTAR!

Mar, Àngela i Blanca, 1r d'ESO



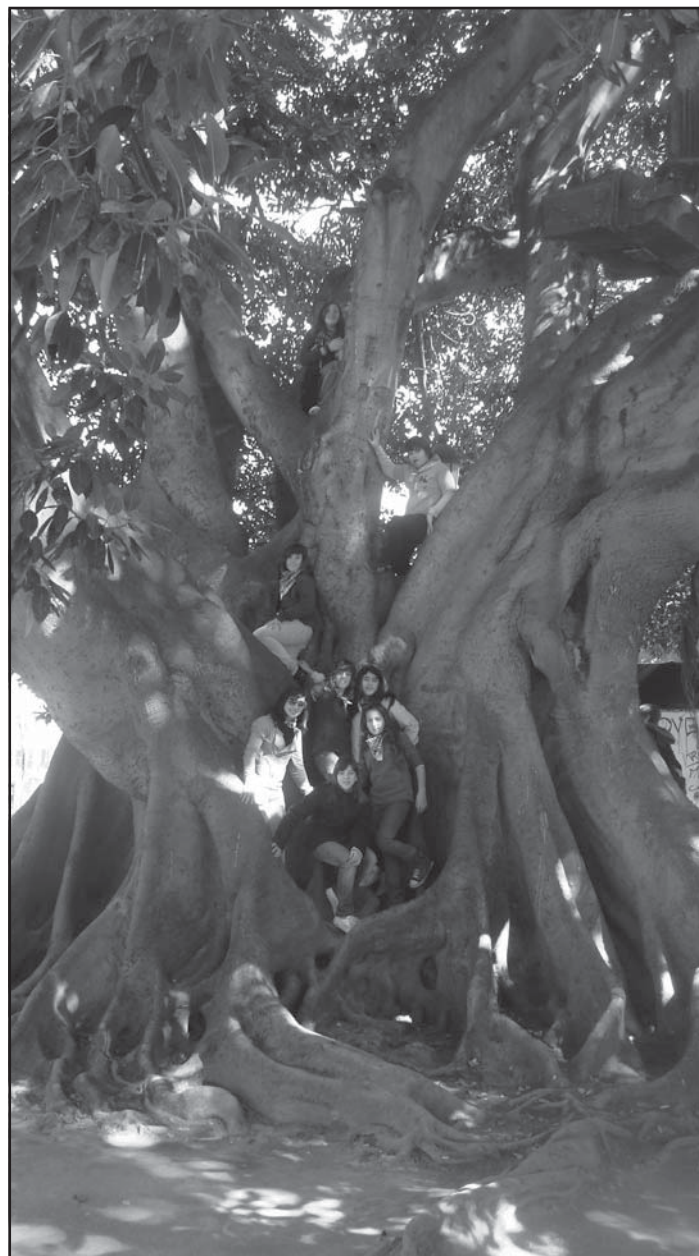
CAP A VALÈNCIA A VORE LES FALLES

Un dilluns, 15 de març de 2010, els alumnes de 1r d'ESO, vam emprendre camí cap a València per tal de recórrer els seus carrers decorats amb aquelles famoses, boniques i impactants escultures, fetes amb cartró i altres materials.

Vam agafar el tren a l'estació d'Alcalá. El viatge va ser molt entretingut i amb moltes riotes. Quan vam arribar a l'estació de València, el nostre mestre Donju ens va deixar mitja hora per a menjar-nos l'esmorzar i per a que estirarem les cames. Després vam anar a vore totes les falles importants. Vam vore falles de totes les maneres, des de les més menudes «les infantils» fins a les més grans; de les més *cutres* fins les més boniques; de més originals fins d'altres que no ho eren tant. La veritat és que la falla de l'ajuntament no era tan bonica com de costum (això deu ser la crisi...). Hi havia falles molt espectaculars i grans, com la del convent de Jerusalem, Lope de Vega, na Jordana; la falla on tocaven els músics d'Alcalá també era molt bonica.

Quan estàvem a la falla del convent de Jerusalem ens vam carregar de material pirotècnic (petards). Ens vam dividir en dos grups, un grup va ser el dels alumnes que van voler anar a escoltar la tradicional mascletà i a pegar una volta per València, guiats per Jeroni, i l'altre grup va anar al fantàstic parc de tobogans de Gulliver amb Donju i Juan (és un parc que representa un gegant anomenat Gulliver format de tobogans). Tan un grup com l'altre ens ho vam passar molt bé. Els que vam anar a la mascletà vam tindre l'honor de sentir aquella meravellosa mascletà i poder pujar al Micalet (el campanar de València) i els que vam anar al Gulliver vam gaudir d'un dia en aquell parc tot plé de diversió i de tobogans de grans dimensions.

Després de dinar els alumnes que van anar a la mascletà van anar a un parc a tirar petards. Allí, David i Gerel ens van fer una petita mascletà molt bonica amb el material pirotècnic que vam comprar anteriorment. Els alumnes que van anar al Gulliver van estar tot el matí tirant-se pels tobogans i allà cap a les dues van agafar els seus entrepans i van dinar dalt del tobogan més gran ja que proporcionava una bona ombreta. Després de dinar, vam anar passejant per uns parcs i tirant petards sense descans. A les quatre i mitja ens vam reunir a l'estació i vam emprendre camí de tornada cap a Alcalá. El viatge de tornada va començar més divertit que el de l'anada però es va fer un poc pesat ja que el tren va sofrir una avaria quan passàvem per Sagunt, on vam estar quaranta minuts aturats. Per fi, a les vuit i mitja, el tren va arribar a Alcalá on ens van rebre les nostres famílies.



Mar, Àngela i Blanca, 1r d'ESO





ELS ALUMNES DE 4t VAM ANAR A VEURE *TERRA BAIXA* D'ÀNGEL GUIMERÀ

El passat dia 12 de maig molts dels alumnes que cursem 4t de l'ESO gaudirem d'un matí diferent.

Cada any està dins la programació del departament de valencià que en cadascun dels trimestres del curs els alumnes ens hem de llegir un llibre, ja siga una novel·la, teatre, poesia... En el segon trimestre, i coincidint amb que estàvem estudiant a l'autor, llegírem l'obra de teatre d'Àngel Guimerà titulada *Terra Baixa*. Aquesta obra es representava a Castelló durant el mes de maig a la Pèrgola, així que no ens perdérem l'ocasió d'anar-hi.

Un dimecres de maig, vam pujar a l'autobús, i ens en vam anar cap a Castelló amb moltes ganes d'anar al teatre. Una vegada allí, estavem impacients per veure representar l'obra que tant ens havia costat de llegir. Llavors vam agafar seient i vam escoltar amb molta atenció tota la representació teatral.

Al finalitzar l'actuació teníem un dubte: com elegeixen els personatges per a una representació teatral? En aquesta obra hi havia molts personatges, llavors era difícil triar quins eren els més necessaris. Amb molt de gust els actors ens van respondre i el dubte va estar aclarit: simplement ixen a la representació els personatges que ells creuen més importats, ja que com a màxim, en aquest tipus de representacions, pot haver-hi 5 actors

Vam passar un bon matí tots junts, aprenent un poc més d'una manera diferent. Ara desitgem que la propera sortida siga prompte.

Paula Esteller Cucala i Blanca Moya Vela, 4t ESO B



BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DE FRÉDÉRIC CHOPIN. (1810-1849)

Los mejores teatros del mundo celebran el bicentenario del nacimiento del insigne compositor polaco interpretando su música. En especial en la Sala Pleyel de París, donde Chopin recaló en 1831, donde se enamoró de George Sand, donde compuso el catálogo esencial de su obra y donde murió a los 39 años.

Tras su muerte le fue extirpado el corazón y trasladado a la iglesia de la Santa Cruz de Varsovia y conservado en coñac. Sus restos permanecen en el cementerio de Père Lachaise de París

Recientemente la autopsia realizada a su corazón revela que no murió de tuberculosis sino de una fibrosis quística, y son muchas las voces que relacionan en clave alegórica el sufrimiento coronario con el dolor sentimental.

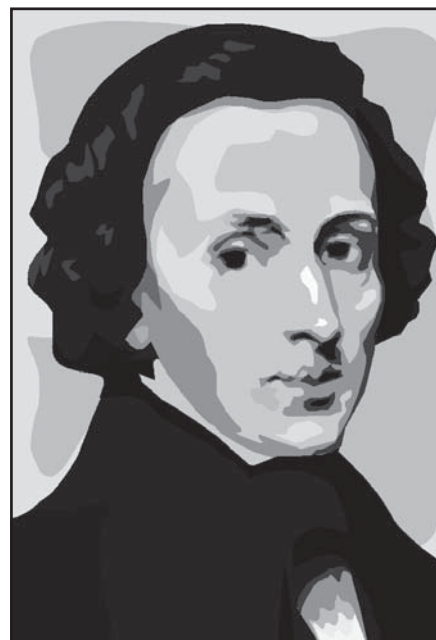
Pero nadie desvela mejor la naturaleza ni la personalidad de Chopin que su propia música. Chopin decía: «odio la música que no implica una idea latente», porque despreciaba la música superficial y sin profundidad. Nunca revelaba el origen de su inspiración, que fue única, sin padres ni hijos.

Su música refleja la nostalgia, la melancolía mediante sonidos a veces delicados y otras veces exaltados, pero siempre de manera elegante, explotando al máximo los recursos dinámicos así como con los cambios de pulsación de la mano en «rubato» consiguiendo una delicada expresividad.

Su obra es impresionante, pero su mayor triunfo es su obra pianística en un momento en que el piano es el instrumento rey del Romanticismo, ya que en esta época había adquirido grandes mejoras técnicas en cuanto a potencia sonora y timbre. Sus valsos, nocturnos, preludios, mazurcas, polonesas y estudios son la expresión de su estado sentimental, combinando pasajes líricos y expresivos con otros de carácter virtuosístico. Su conocido *Estudio Revolucionario* es el resultado de su estado de ánimo tras la entrada de los rusos en su querida Varsovia.

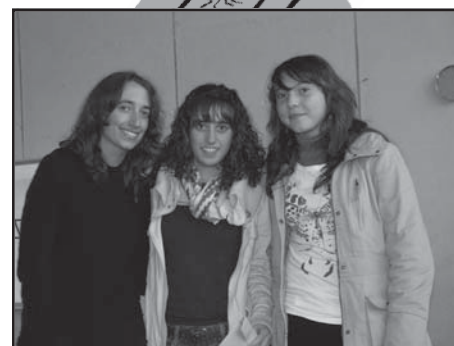
Símbolo de un romanticismo burgués literariamente enfermizo, en vida fue escasamente comprendido. Su prestigio se basó en su extraordinaria categoría como profesor de piano, seguramente el mejor de Europa en su momento. No vivió de sus composiciones, ni de sus recitales, vivió de dar clases. Su música exige una técnica pianística muy depurada, a veces efusiva, pero nunca floja ni débil.

El legado de Chopin es insustituible. Todo pianista adora interpretar sus partituras y todo melómano se deleita con unas composiciones marcadas por las raíces de la música popular polaca. Su figura y su música está viva y es capaz de seguir orientando a intérpretes y a compositores.



Marta García Bayón (Profesora de Música)

ENTREGA DE PREMIS DEL CONCURS DE GRAFFITIS

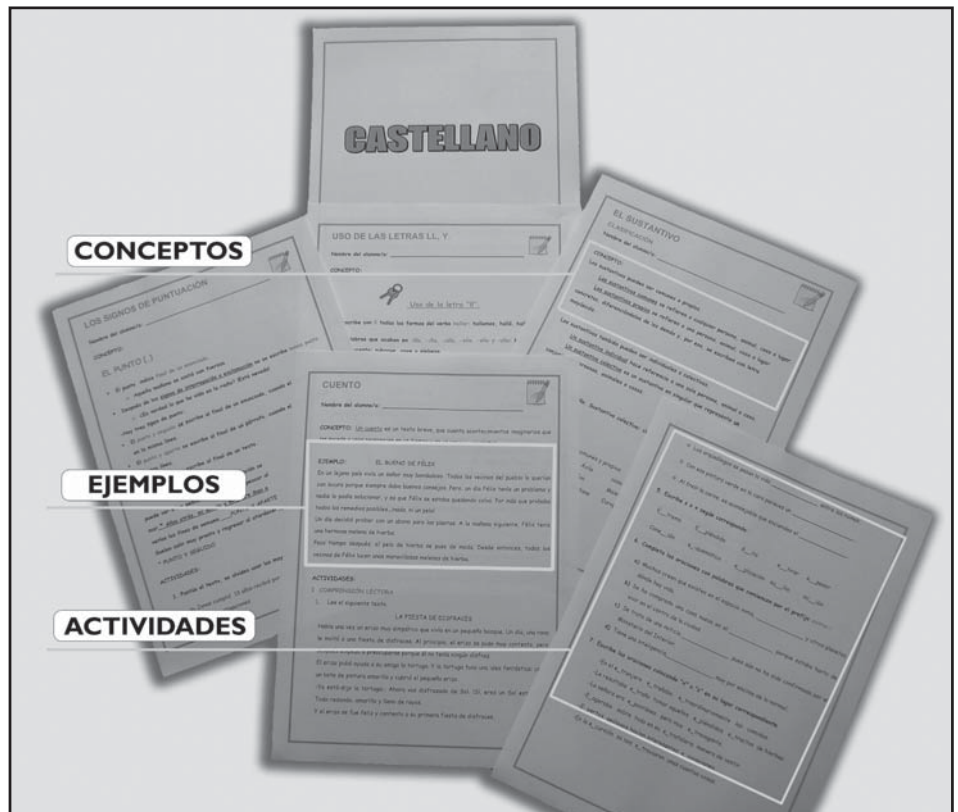


LA DIVERSIDAD EN LAS AULAS

La educación es hoy más que nunca una tarea compleja, resulta difícil simplificar el amplio espectro de necesidades que requiere un alumnado cada día más heterogéneo. El docente quiere dar respuesta a este amplio abanico de capacidades, motivaciones e intereses de alumnos y alumnas. Ello nos permite diferenciar en el aula diversos procesos educativos que se pueden clasificar en tres niveles diferentes.

El primer nivel educativo lo forma aquellos alumnos que siguen el currículum ordinario y por lo tanto son capaces de alcanzar los objetivos que marca dicho currículum, constituye el grupo mayoritario. Un segundo nivel está formado por aquellos alumnos que presentan dificultades de aprendizaje en algunos contenidos, y por consiguiente se les tiene que adaptar el currículum. Se trata de adaptaciones curriculares no significativas y van dirigidas a un grupo reducido de alumnado. El número de alumnos que pertenece al tercer nivel educativo es mínimo. Son alumnos incapaces de seguir el proceso ordinario de enseñanza-aprendizaje que se incorporan en el aula sin tener conocimiento de la lengua castellana, y necesitan unas adaptaciones curriculares individualizadas, es decir, significativas. Estas diferentes formas de abordar la atención a la diversidad pretenden ofrecer a los alumnos la posibilidad de desarrollar las mismas capacidades de los objetivos generales de la etapa siguiendo itinerarios diferentes de contenidos, configurando un currículo cerrado a sus intereses, motivaciones y actitudes.

El departamento de lengua castellana del IES Serra d'Irta no se muestra indiferente a esta realidad educativa y para ello ha elaborado un instrumento de trabajo con la finalidad de que todos los alumnos alcancen las capacidades generales de acuerdo con sus posibilidades. Supone una herramienta útil para la práctica del docente y pedagógica para el alumno, ya que en un solo documento y de forma homogénea se recoge el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno.



La finalidad de la elaboración del documento es proveer al departamento del material de trabajo necesario para este tipo de alumnado con necesidades específicas, pues anteriormente no contaba con material adecuado. Así como proporcionar a los alumnos unos trabajos sencillos y amenos para su nivel curricular, de modo que a la vez que aprenden se divierten. De este modo logramos que los alumnos con necesidades educativas especiales sean atendidos dentro del grupo-clase al que pertenecen.

El trabajo ha consistido en la división del material de lengua castellana en tres tipos de contenidos: comprensión lectora y expresión escrita, gramática y ortografía. Se intenta dar conocimiento al alumno que lo que se le está enseñando tiene y tendrá una utilidad en su vida diaria, que la lengua que aprenda sea real y contextualizada ya que aprender lengua significa aprender a comunicarse. Cada uno de los bloques cuenta con cuarenta fichas en las que aparece la explicación del

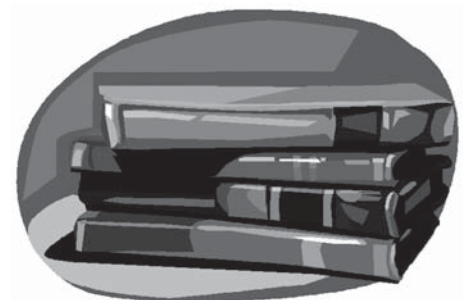
contenido y ejemplos. Y a continuación, una serie de actividades para practicar los contenidos.

Todo este conjunto de acciones educativas va a permitir que aquellos alumnos que presentan una dificultad sean capaces de alcanzar con éxito metas ajustadas a sus capacidades personales que les permitan, en un futuro, contar con la formación cultural básica.

M^a José Arnal

Cabo

Inés Belinchón López
Elena Maicas Díez



CONCIERTO DE NAVIDAD



El día 22 de diciembre del 2009, los alumnos de segundo, tercero y cuarto de la ESO interpretaron un bonito recital de flauta para festejar y despedir el final del primer trimestre, y recibir las deseadas vacaciones navideñas con alegría y mucha felicidad.

El gimnasio se transformó en auditorio, y el público, sentado en el suelo, se comportó extraordinariamente bien, siempre con curiosidad e ilusión por escuchar a sus amigos y compañeros.

El repertorio se basó en villancicos populares, algunas danzas del Renacimiento y unas cuantas piezas del Barroco a dos voces. Todos los alumnos que participaron tuvieron gran mérito al interpretar dichas piezas sin acompañamiento o play-back. Sólo música por y para los alumnos.

Aunque la meteorología no acompañó, porque la lluvia no nos abandonó durante toda la mañana, los intérpretes crearon un clima especial rebotante de satisfacción por compartir esta experiencia tras muchos ratos de dedicación y esfuerzo en el aula, que al final se vieron recompensados.

Marta García Bayón
Profesora de música



CURSA SOLIDÀRIA



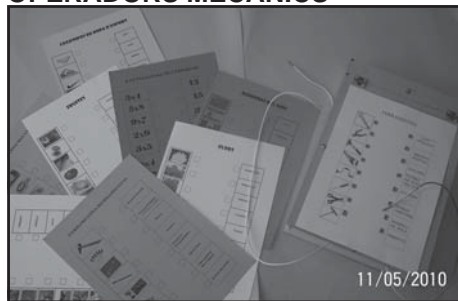
ACTIVITATS DE TECNOLOGIA

JOC ELÈCTRIC

Aquest any els alumnes de primer de l'ESO han realitzat un joc elèctric de preguntes i respostes. Aquest havia de complir una sèrie de condicions: s'havia de connectar una pereta si la resposta era correcta, havia de ser un joc d'almenys vuit combinacions de preguntes i respostes, havia de tindre fitxes intercanviables i almenys dos d'elles que foren de continguts desenvolupats al llarg del curs; a més, els circuits elèctrics no s'havien de veure.

Amb el projecte perseguíem diferents objectius: es tractava d'interpretar plànols, portar les mides a la fusta i treballar-la, dissenyar, entendre i muntar circuits elèctrics.

OPERADORS MECÀNICS



l'ESO han realitzat els projectes del semàfor i la nòria. Per a la seua construcció han emprat xapa, llistons, tauler d'aglomerat, cables, bombetes, díodes LED, resistències, regletes de connexió, vareta roscada, femelles, escaires, tirafons, cargols, LDR, motor, etc. Un cop acabada, els alumnes de quart l'han automatitzada, emprant l'ordinador, mitjançant la targeta PICAXE.

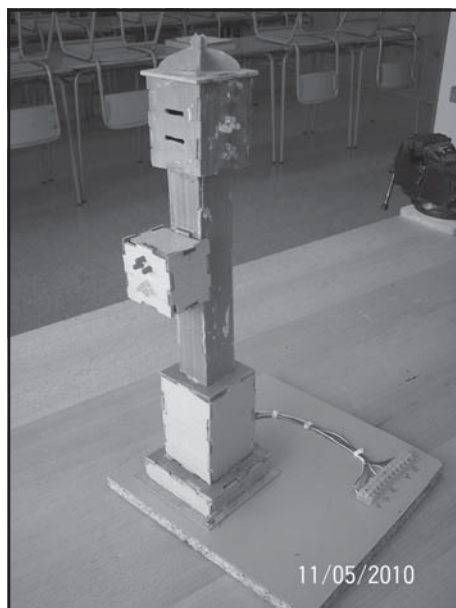
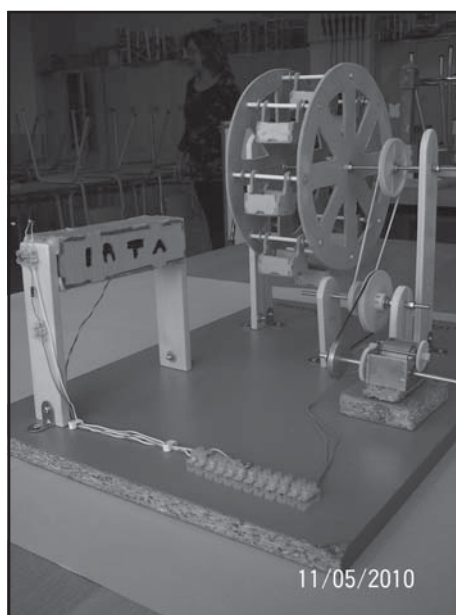
MOTOR ELÈCTRIC DE CORRENT



Els alumnes de segon de l'ESO en l'assignatura taller de tecnologies han realitzat el projecte que veiem en la fotografia. Es tractava de dibuixar, tallar i muntar una sèrie de peces construïdes amb fusta, per tal d'aconseguir fer un mecanisme que ens permetera comandar una bombeta que fera intermitència mitjançant un accionament mecànic, en concret, ho fa gràcies a una lleva.

SEMÀFOR I NÒRIA

Els alumnes de segon i quart de

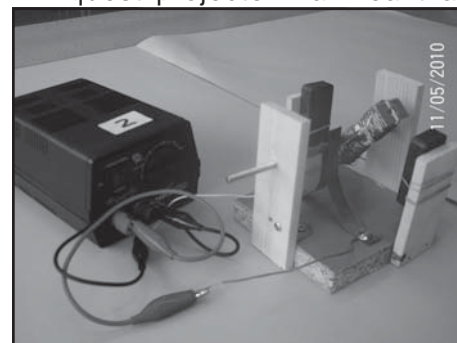


CONTINU

Per assolir els coneixements de magnetisme, electricitat, electromagnetisme i el funcionament d'un motor elèctric, els alumnes de tercer de l'ESO van construir motors elèctrics com els de la fotografia.

La finalitat principal del projecte era que entengueren el seu funcionament, ja que els permet veure com el corrent elèctric d'una font d'alimentació es transforma en moviment rotatori d'un eix. D'altra banda, han treballat amb fusta i metalls i han vist diferents maneres d'unir peces segons hagen de ser permanents o desmuntables i dels materials a unir.

Aquest projecte l'han realitzat



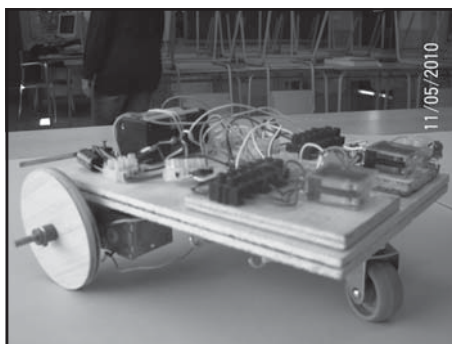
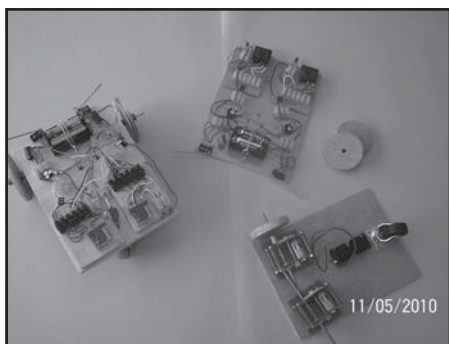
COTXE CAPAÇ D'EVITAR OBSTACLES (ROBOT)

els alumnes de tercer de l'ESO. Es tractava de construir un cotxe que fora capaç d'evitar obstacles i/o seguir un camí prefixat.

Per aconseguir-ho, s'ha utilitzat un motor per a cada roda davantera, cadascun dels motors està controlat per un circuit independent. En la part davantera té dos sensors per detectar els obstacles o el camí a seguir.

El cotxe en principi va cap endavant però si troba un obstacle a l'esquerra accionarà el motor de la dreta canviant el sentit de gir (i al contrari) i fent que el cotxe gire marxa enrere, passat un temps establert, el cotxe torna a anar cap endavant fins que un altre obstacle el faça girar.

En la fotografia es veu muntat el cotxe amb tots els seus circuits elèctrics i electrònics i, a més a més, s'han plantejat com a condicions voluntàries fer una carrosseria i un



comandament a distància.

L'objectiu principal per aquest projecte és que els alumnes apliquen els continguts d'electricitat i electrònica i també que repassen la transmissió de moviments, reducció de velocitats, etc.

Reyes Sánchez Segarra

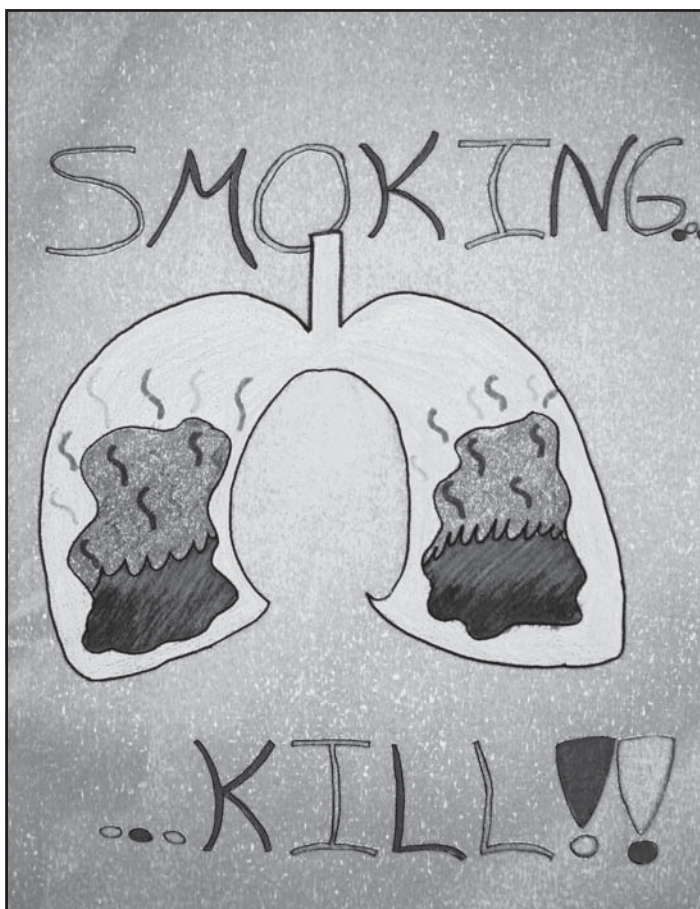
Mónica Albiñana Cid

Lluís Giner Mas

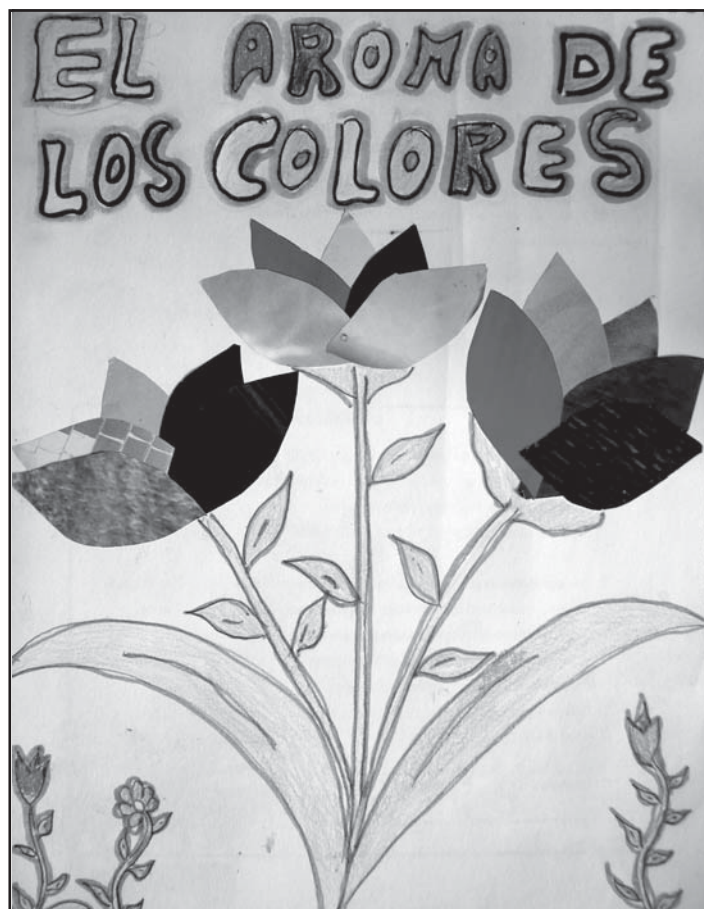
TALLER DE SALTAR A LA CORDA - NADAL 2009



Cartell d'Aida Sancho sobre les conseqüències el tabac



Participació d'Alejandro Merino i Mohsin Katira en el concurs de l'ONCE d'il·lustració de contes



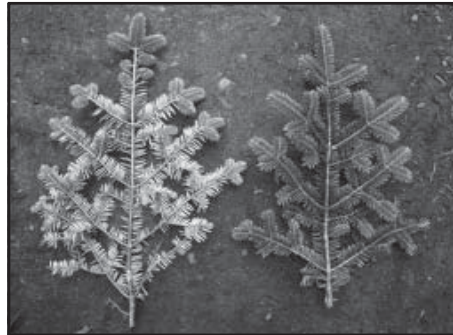
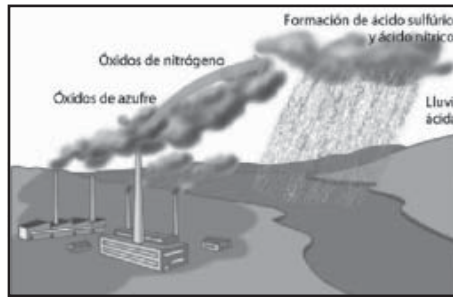
LA LLUVIA ÁCIDA

La lluvia ácida es una de las consecuencias de la contaminación del aire. Cuando cualquier tipo de combustible se quema, diferentes productos químicos se liberan al aire. El humo de las fábricas, el que proviene de un incendio o el que genera un automóvil, no sólo contiene partículas de color gris (fácilmente visibles), sino que además poseen una gran cantidad de gases invisibles altamente perjudiciales para nuestro medio ambiente.

Para saber de que nivel de acidez estamos hablando, utilizamos la escala de ph. Esta es una escala comprendida entre los números 0 y 14; el 0 es el más ácido y el 14 el más alcalino.

La lluvia en un aire que no esté contaminado tiene un ph entre 5 y 6. El aire contaminado, al mezclarse con el nitrógeno y el oxido de azufre, produce la lluvia ácida, que tiene un ph de 3. Un limón tiene un ph de 2-3 y la lluvia con mayor acidez registrada es de 2.

La lluvia ácida tiene una gran cantidad de efectos nocivos en los ecosistemas y sobre los materiales. En la actualidad hay datos que indican



que la lluvia es, en promedio, 100 veces más ácida que hace 200 años. Es por esto, por lo que hay que reducir las emisiones contaminantes.

Se deben buscar fuentes alternativas de energía, utilizar el transporte público, las energías renovables y cambiar los hábitos de la gente. Por ejemplo, apagar la luz: con este sencillo gesto, si todos lo hiciéramos, aunque penséis que nada tiene que ver con la lluvia ácida, os equivocáis, porque para producirla se han utilizado energías contaminantes y eso afecta al medio ambiente.

Javi García i Pau Sancho,
1r ESO C-D



LA CAJA DE PANDORA

Prometeo osó robar el fuego al dios del sol. Zeus se enfadó y ordenó a los distintos dioses crear una mujer capaz de enamorar a cualquier hombre. Hefesto le proporcionó formas sugerentes, Atenea la vistió de una forma elegante y Hermes le dio una gran capacidad de seducir y manipular. Entonces Zeus la dotó de vida y la mandó a casa de Prometeo. El hermano de Prometeo quedó perdidamente enamorado de Pandora.

Pandora traía consigo una caja que contenía todos los bienes i males. Uno de los bienes era la Esperanza. Pandora víctima de la curiosidad abrió la caja. Se dice que los bienes subieron al Olimpo mientras que los males quedaron para los mortales. Asustada, la chica cerró la caja dejando dentro la Esperanza, que es tan necesaria para superar los males que atacan a

los mortales.

Apresuradamente, Pandora corrió en busca de los hombres, para consolarlos y decirles que siempre podrían recurrir a la Esperanza ya que estaba a buen recaudo.

Paula Vela i Paula Herrera,
3r d'ESO, Cultura Clásica



EL JUICIO DE PARIS

El juicio de Paris fue el desencadenante de la Guerra de Troya. Todo comenzó con la mítica boda de Tetis y Peleo donde estaban invitados todos los dioses y mortales, pero sólo Eride no había recibido la invitación, por lo que conjugó una venganza sobre todos los invitados. Entonces la mítica diosa de la discordia se presentó en la fiesta con una manzana de oro con la inspiración «Para la más bella». En este momento Afrodita, Atenea y Hera comenzaron a disputarse la manzana, lo que provocó una disputa interminable. Zeus tuvo que intervenir, y decidió que solo un joven mortal podía elegir. Este afortunado fue el hijo del rey de Troya, Paris. Las tres diosas trataron de convencer al príncipe, ofreciéndole recompensas. Hera le ofreció todo el poder que podía desear, Atenea, la sabiduría y la victoria en cualquier guerra futura y Afrodita le prometió el amor de la mujer más bella del mundo. Paris proclamó como vencedora a Afrodita, pero no sabía que esa mujer era Helena, la mujer del rey de Esparta, Menelao. El príncipe conoció a la bella mujer cuando visitaba Esparta. La promesa de la vencedora se cumplió cuando Paris y Helena se enamoraron. Después de estar una noche en su palacio, el príncipe se llevó a Helena a Troya. Cuando su esposo,



Menelao se enteró, nombró a su hermano Agamenón comandante en jefe para llevar a cabo el rescate de Helena, lo cual desembocó en la guerra de Troya.

Hoy en día se hizo una adaptación de la leyenda en la película *Troya*.

Simona Tsvetanova, 4t ESO A

HEFEST



En la mitología grega, Hefest és fill de Zeus i d'Hera. És el déu equivalent a Vulcà en la mitologia romana. Encara que algunes notícies sostenen que era fill només d'Hera, que l'hauria engendrat ella sola en venjança perquè Zeus havia fet el mateix per procrear a Atena.

Algunes llegendes sostenen que la seva mare, Hera, el va expulsar de l'Olimp degut al fet que era coix i deformat; unes altres, que va ser el seu pare Zeus qui el va llançar a causa d'una conspiració d'Hera i Hefest per a enderrocar-lo. Sigui d'una manera o d'una altra, el seu cos va caure al mar on dues nereides, Tetis i Eurínome, el van recollir i el van cuidar a l'illa de Lemnos fins que va créixer.

Hefest era el déu del foc, dels metalls i de la tecnologia. Era protector dels

artesans, dels ferrers i dels escultors (tots els homes que treballaven amb metalls i foc), els quals li retien culte. Com a déu d'aquelles tècniques, era representat sovint treballant amb les eines pròpies d'aquests oficis: un martell, un parell de tenalles, l'enclusa, etc.

Hefest era també un excel·lent artesà capaç de crear les obres més increïbles: trípodcs que es movien sols, robots femenins... que construïa a la seva forja, on treballava ajudat pels ciclops. A petició d'altres, Hefest va crear les armes d'alguns herois i déus, que recorrien a ell pel seu talent: Hefest fent els rajos de Zeus (Rubens) Afrodita demanant a Hefest unes armes per al seu fill Eneas (Natoire), Hefest entregant armes noves a Aquil·les .

Tot i ser un artista en la seva feina Hefest no va ser agraciat en l'aspecte físic: barbut i lleig de cara, era també coix, i apareix sovint representat amb els peus deformes o, fins i tot, assegut en una cadira de rodes.

Hefest va guanyar-se la coixera per haver-se ficat en mig d'una baralla entre Zeus i Hera. Zeus es va enfadar quan Hefest va defensar la mare i el va fer llançar des del cel. El pobre déu

va aterrar a l'illa de Lemnos amb tanta força que va trencar-se les cames i va quedar moribund fins que uns homes el van recollir i cuidar.

**Raquel Cabrera Franch,
4t d'ESO A**



El déu, a la seva forja

ALUMNES DE L'INSTITUT SERRA D'IRTA



CURS 2009 - 2010



V FIRA INTERCOMARCAL D'OFERTA FORMATIVA

El dia 21 d'abril es va celebrar a la plaça de la Constitució de Benicarló la V Fira Intercomarcals d'Oferta Formativa, la finalitat de la qual es donar a conèixer les famílies professionals que s'estudien en la comarca del Baix Maestrat. Els centres educatius que van participar en la mostra eren de les localitats de Vinaròs, Benicarló, Sant Mateu i Alcalà de Xivert, a més de l'IES d'Alcanar (Tarragona).

Els Cicles Formatius representen una altra opció d'estudi que combina els estudis acadèmics amb les activitats laborals. Finalitzada l'etapa d'Ensenyament Secundari Obligatori, els alumnes que ho sol·liciten comencen a cursar els Cicles Formatius de Grau Mitjà i finalitzat el 2n curs de Batxillerat, poden començar els Cicles de Grau Superior.

Els Cicles Formatius, preparen els alumnes per incorporar-se al món laboral. Així, la gran diversitat de cicles formatius és tan ampla com les activitats que es poden realitzar. Hi ha cicles d'administració, de comerç i màrqueting, edificació i obra civil, d'agrària, electricitat, fusta i moble, hoteleria, sanitat i manteniment de vehicles entre d'altres. Amb esta ampla gamma de cicles, els alumnes elegeixen i estudien allò que més els agrada.

El nostre centre, l'IES Serra d'Irta, com és sabut, oferta dos cicles formatius de la família administrativa, un de Grau Mitjà de Gestió Administrativa i un de Grau Superior d'Administració i Finances. Finalitzada la part acadèmica, els alumnes realitzen les pràctiques en empreses de la localitat, i localitats veïnes. Són 340 hores de Formació en Centre de Treball (FCT) on l'alumne s'incorpora a l'empresa com un treballador més, realitzant tasques relacionades amb tot allò que ha estudiat, posant en pràctica els seus



coneixements acadèmics, aquesta col·laboració entre el centre educatiu i l'empresa es positiva i necessària per a un bon desenvolupament de les expectatives laborals de l'alumne, així com per a que les empreses es presenten als futurs treballadors amb totes les seves necessitats i exigències.

Des d'ací, volem donar les gràcies a totes les empreses que, any rere any, col·laboren amb el centre. A totes, gràcies.

Carmen Muñoz Ripollés
Araceli Ebrí

Ebrí **Professores de Cicles**



LOS CICLOS FORMATIVOS VISITAN LA AGENCIA TRIBUTARIA

El propósito de este programa que ha elaborado la Agencia Tributaria es que los adolescentes, en nuestro caso los alumnos de Ciclos Formativos del IES Serra d'Irta, entiendan el sentido y la finalidad de los impuestos. Dadas todas las necesidades colectivas que tenemos los individuos como tener las calles bien pavimentadas, hacer una red de agua potable y de alcantarillado, tener un buen servicio de bomberos, construir carreteras, vías de tren y aeropuertos, disponer de una red de ambulatorios y hospitales, o contar con una red de centros educativos con unos profesores cualificados, es necesario obtener unos ingresos o recursos para poder pagarlos.

La mayor parte de los ingresos públicos (50%) proceden de los impuestos que pagan los ciudadanos, con arreglo a las leyes tributarias vigentes. Este dato fue especialmente remarcado, así como que el 45% de los gastos públicos aproximadamente son gastos sociales (pensiones, sanidad o educación), y que el coste aproximado de un puesto escolar de ESO anualmente, es de unos 4.480 euros.

Además se explicó el trabajo que realiza el departamento de Aduanas, así como los medios que tiene para



Visita a la Agencia Tributaria Castellón, 18 de Noviembre de 2009

operar contra los delitos y fraudes. Los alumnos pudieron ver la Web de la Agencia Tributaria y conocer su utilidad. Fue una charla agradable, muy cercana y los alumnos tuvieron la posibilidad de interactuar y realizar preguntas abiertamente. Finalmente realizaron un supuesto muy básico de IVA.

Cristina Carrascosa Sánchez

Programa de Educación Cívico-Tributaria



Agencia Tributaria

GRUP D'ALUMNES POLONESOS, VINGUTS D'AUSWICH QUE VAN VISITAR L'IES SERRA D'IRTA D'ALCALÀ DE XIVERT



VISITA A MADRID

En diciembre el Departamento Administrativo organizó un viaje a Madrid para visitar el Congreso de los Diputados, el Senado, la Bolsa, el Tribunal Constitucional y realizar otras visitas lúdicas y culturales.

Esta actividad estuvo dirigida al alumnado de Ciclos y 1º de Bachillerato. El viaje se realizó en autobús, contratado desde el Instituto, y nos hospedamos en un hotel del centro de Madrid muy próximo a la Puerta del Sol y a los edificios que visitamos.

Fueron dos días muy intensos, con un programa muy apretado de visitas, pero que nos dejaron también tiempo para realizar algunas compras y callejear por Madrid.

Cada una de estas visitas las comentarán en esta revista los alumnos y alumnas que vinieron.

Tanto las profesoras que fuimos, Carmen Muñoz, Araceli Ebrí y yo, como el alumnado, disfrutamos mucho del viaje y valoramos esta salida muy positivamente, así que esperamos repetirla en un futuro.

**Coral Zalve Sigüenza,
profesora de administración y
empresas**

VISITA AL CONGRÉS DELS DIPUTATS.

Els dies 3 i 4 de desembre del 2009 els alumnes de Cicles i Batxillerat de l'IES Serra d'Irta vam estar a Madrid, al Congrés dels Diputats, on es realitzà l'acte de lectura de la Constitució Espanyola.

Quan arribàrem al Congrés, ens va rebre el President de la Cambra D. José

introducció del que és el Congrés.

Durant la lectura de la Constitució van anar arribant diferents persones importants, com els membres del grup musical Estopa, components de La Oreja de Van Gogh, Iker Casillas, Flippy, Helena Furiase, Álvaro Bautista i altres polítics, esportistes i personalitats de la cultura.

Així mateix es va realitzar un minut de silenci per la mort d'un dels pares de la Constitució, D. Jordi Solé Tura.

Al final de l'acte ens hi férem una foto amb tots els instituts que també van participar en la lectura i les diferents personalitats que van acudir a l'acte.

**Rocio Alcina Miravet, Judit Dellá Prades i David Salvador Sorlí,
alumnes de 1r del Cicle Superior
d'Administració i Finances**



LA BORSA DE MADRID

Els estudiants de 1r de batxillerat, juntament amb els estudiats de cicles formatius que vam anar a Madrid també vam visitar la Borsa.

Vam poder conèixer la seua història, visitar la sala on fan les reunions, veure en temps real com anaven canviant les pissarres electròniques...

També vam poder veure l'impressionant rellotge, que és una peça clau per a aquesta institució. I fins i tot, vam veure l'espai assignat a algunes cadenes de televisió, per fer les seves connexions en directe.

Ens va agradar molt i com no, vam tenir també temps per fer-nos algunes fotos de grup en aquest impressionant edifici antigament anomenat Palau de la Borsa de Comerç.

Anna Barceló, Belén Edo, Manu Ramón, Sandra Puig i Yvonne Müller de 1r BHS



VISITA A MADRID: JARDÍN BOTÁNICO

La visita a Madrid nos gustó mucho. Durante la estancia también fuimos a ver el Jardín Botánico y pensamos que fue muy interesante, ya que tuvimos la oportunidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos en las clases de biología.

Nos acompañaba una simpática guía que nos hizo más amena la visita. Nos iba explicando las características de las plantas, sus nombre científicos y nos habló sobre la tesis que ella misma estaba realizando.

Esperamos tener la oportunidad de poder volver a Madrid para poder visitar todos aquellos fantásticos lugares que no pudimos ver en tan solo dos días.

Laura Amador, Miryam Cano, Nereida Ferrer, Andrea Herrera, Joan Mañez y Arantxa Vinuesa, alumnes de 1r BCN

VISITA AL MUSEO DEL PRADO Y MUSICAL.

Entre las diversas visitas también fuimos a visitar el Museo del Prado. Allí, entre muchas, vimos obras de Velázquez, sobre todo una de las más importantes, «LAS MENINAS», los cuadros de Goya, y muchos más.

Al acabar la visita al Museo del Prado, algunos alumnos y profesoras, fuimos a ver el musical A, de Nacho Cano, que estuvo muy bien. Nos gustó el montaje, escenografía, bailes,

personajes... ESPECTACULAR! Una vez acabado el musical, salió todo el equipo (incluido Nacho Cano), para despedirse del público.

Después del Musical fuimos a comernos un bocadillo de jamón a un bar del centro de Madrid, y luego nos unimos al resto del grupo para disfrutar de la noche madrileña.

Roberta Aldescu, Bethsaida Bellés, Diana Bulagea y Cristina Vidal, alumnas del Ciclo Medio de Gestión Administrativa



Tribunal Constitucional



El Senado



VIAJE A MADRID

Durante éste curso, el ciclo formativo de grado superior hemos hecho una excursión a Madrid. La experiencia ha sido muy positiva y satisfactoria. La duración corta, pero gracias a la buena organización de las profesoras todo salió a pedir de boca.

La estancia fue breve, pero los sitios visitados muchos. Entre algunos de los lugares que vimos citaremos La Bolsa, El Tribunal Constitucional, El Museo del Prado, El Senado y El Congreso de los Diputados, entre otros. Cada uno de estos lugares nos parecían interesantes; conocer su funcionamiento, la curiosidad que nos causaba el saber cómo son estos lugares por dentro, su decoración... Todas estas dudas nos fueron resueltas con las explicaciones de cada uno de los guías que nos acompañaba y dirigía en las visitas. Las charlas eran amenas y te transportaban al día a día de éstos edificios, dónde te podías imaginar a la gente por cada uno de los pasillos, trabajando, hablando... No podría destacar cuál de todas fue más divertida o más interesante ya que cada una de las visitas tenía sus detalles y particularidades.

Entre todas las visitas, vamos a extendernos un poco en hablar sobre el Senado, El Congreso de Los Diputados y El Tribunal Constitucional.

El Tribunal Constitucional fue la primera visita que hicimos en nuestro viaje «Express». Tras una breve parada en el hostel donde nos hospedábamos, nos dirigimos a éste Tribunal, donde nos enseñaron su distribución y peculiar arquitectura ya que, como nos dijeron allí, está formado por un conjunto de «flanes». En la primera planta se podía ver una enorme recepción, con las banderas de los países de la U.E. y todo de madera; muy bonito. A continuación pasamos a una sala donde se llevan a cabo los juicios que tienen lugar en éste tribunal. Estos juicios son escasos, el funcionamiento del Tribunal Constitucional no se asemeja a lo que tenemos en mente o lo que podemos ver reflejado en películas. Los temas que trata están relacionados con la defensa del cumplimiento de la Constitución y, por lo general, no es necesario llegar a juicio si el problema no es muy grave; mediante vía administrativa se pueden resolver



la mayoría de casos que llega a manos de los miembros que lo forman. En el mismo edificio también encontramos una biblioteca, cuya función es facilitar apoyo bibliográfico y documental en la realización de los trabajos y decisiones que son competencia del Tribunal Constitucional. Su forma circular hace que todos los libros estén a la vista y su búsqueda resulta más sencilla.

Al día siguiente visitamos el Congreso de Los Diputados, donde algunos de los alumnos del ciclo leyeron algunos artículos que forman parte de la Constitución, por ser el día de su celebración. Una vez allí, pudimos sentarnos en los puestos de cada uno de los políticos que forman éste gobierno, ver su puesto de trabajo y sentirse en su piel durante unos minutos resultó muy agradable.

Por último visitamos el Senado, también conocido como la Cámara de representación territorial, ya que ejerce la potestad legislativa. Ésta fue la visita anterior a coger el autobús y volver a nuestro pueblo. Como en cada visita, nos pidieron la documentación para identificarnos por motivos de seguridad y entramos en sus dependencias. Es un edificio bastante moderno, con mucho cristal, mucha luz y cuadros por los pasillos. También pudimos entrar en la sala donde se realizan los Plenos, cuya función primordial es la discusión y aprobación de leyes. Estos actos son de carácter público, por lo que existen unas tribunas donde se acomodaría la gente para poder presenciarlos. Una vez finalizada la explicación, nos dirigimos

a otra sala conocida como el salón de conferencias, ésta más antigua pero no por ello menos bonita, al contrario, todo muy llamativo, con telas rojas y los muebles de madera, seguía las características de los estilos isabelino, regencia y alfonsino. Tras recorrer todos los pasillos, decorados con grandes cuadros de la segunda mitad del siglo XIX, y las salas, finalizamos nuestra visita en la biblioteca. Ésta es realmente fascinante, llena de libros antiguos muy bien conservados, los cuales forman uno de los fondos históricos más importantes de nuestros siglos XIX y primer tercio del XX, dispuestos en dos pisos y protegidos en el interior de unos muebles de hierro, aunque aparentemente parecían estar hechos de madera. Que los muebles se hicieran de este material se puede explicar como medida de protección, por ejemplo, si se produjese un incendio, al estar en unos armarios de éste material, el fuego no arrasaría con todos ellos.

Y tras ésta última visita, último y breve paseo por las calles de Madrid hasta llegar al lugar donde nos esperaba el autobús para traernos de vuelta. Una vez en él, ya con la luna sobre nuestras cabezas, sólo nos quedaba despedirnos de esas maravillosas vistas, fachadas realmente preciosas, parques enormes, edificios gigantes, calles llenas de luces... y soñar con volver a repetir la experiencia.

Ainoa San Martín, alumna de 2º del Ciclo Superior de Administración y Finanzas

ITER AD SAGUNTUM

Diei Iovis ante diem novem Kalendas Maias MMX excursio ad Saguntum parata erat. Ex itinere ad scholam in suo carru magister caelos claros et sine aqua esse orabat.

Deus Iuppiter magistri supplicia non oboediebat. Ex itinere ad Saguntum magister iam iracundus et irritatus imperat deum quiescere, aquas e Sagunto reduci et Solem exire.

Cum ad Saguntum advenimus, caelus nubilus etiam erat, sed Sol exire et ridere volebat. Huc aedificia romana, inter ea oppidum et theatrum, vidimus. Discipuli ludis puerorum romanorum quoque se oblectabant.

Opus theatri magnificum fuit. Iterum discipuli e variis scholis oppidum Saguntum ceperunt.

Traducció:

Per al dijous 22 d'abril de 2010 s'havia preparat una excursió a Sagunt. De camí a l'institut, amb el seu cotxe, el professor demanava que el cel estiguera ras i no amenaçara pluja.

El déu Júpiter no feia cas a les súpliques del professor. De camí a Sagunt el professor, carregat d'ira i enutjat, ordenà que el déu calmara el temps, que les aigües es retiraren de Sagunt i el Sol esquera.

Quan vam arribar a Sagunt, el cel estava encara nubífer, però el Sol volia eixir i somriure. Allí vam veure edificis romans, entre aquests la fortalesa i el teatre. També els alumnes es recrearen amb els jocs dels xiquets romans.

L'obra de teatre va ser magnífica. Una vegada més els alumnes, de diferents centres escolars, van prendre la ciutat de Sagunt.

Francisco Domínguez Ruano



EXITUS AD SAGUNTUM

El passat 22 d'abril, els alumnes de 3r i 4t de l'ESO i 1r de batxillerat de la branca de lletres, amb la companyia de Francisco Domínguez i Jose Maria Lleti, vam realitzar una sortida a la ciutat de Sagunt amb l'objectiu de veure les restes romanes i una divertida comèdia anomenada *Les assembleistes d'Aristòfanes*, interpretada en l'antic teatre romà a càrrec del grup Teamus de Xest.

Entre els diferents edificis i monuments d'origen romà, vam gaudir del castell, de la porta del circ, el Forum Romanum, la plaça d'armes, les cavallerisses i el magatzem (*poenus*).

La sortida va esdevindre com tots esperàvem, ja que el temps ens va acompanyar (no com l'any anterior, que ens va jugar una mala passada). L'ambient que es respirava per Sagunt era de joventut i alegria, ja que ens vam trobar amb diversos instituts de diferents parts d'Espanya.

Durant l'hora d'esmorzar vam poder distraure'ns amb diferents jocs de taula i activitats promogudes per alumnes de l'associació *Ludere et discere* d'un institut de la ciutat romana.

Per altra banda, després de la comèdia, vam anar a dinar cadascú de manera independent fins a les tres, hora en què ens vam reunir per a tornar cap a casa.

Per últim, en la nostra opinió aquesta sortida hauria de



continuar realitzant-se durant molts anys de manera que futurs alumnes del centre puguen gaudir d'ella tant com nosaltres.

Alumnes de Llatí I, de 1r de batxillerat

VISITA A RURALCAJA EN ALCOSSEBRE

El pasado 1 de febrero se realizó una visita a la sucursal de RURALCAJA en Alcossebre, para que su director, Vicente Monreal, comentara el funcionamiento de una oficina bancaria y los productos y servicios que ofrece esta entidad.

Esta actividad fue voluntaria para el alumnado de 1º del Ciclo Medio de Gestión Administrativa y 1º y 2º del Ciclo Superior de Administración y Finanzas. Fue por la tarde, ya que así nos podían atender tranquilamente sin que hubiera clientela.

Los temas sobre los que nos habló Vicente Monreal fueron: estructura de una oficina bancaria, y en concreto de RURALCAJA, tipos de tarjetas y sus costes, transferencias bancarias, el IVA en las operaciones bancarias y otros más que iban surgiendo.

Esta visita se considera muy positiva pues ayuda a plasmar la realidad de lo que se estudia en los ciclos dentro de los módulos de gestión financiera y productos y servicios financieros y de seguros.



Coral Zalve Sigüenza
Profesora de Administración de Empresas



IES SERRA d'IRTA, EL NOSTRE INSTITUT

DÍA DE LA PERSONA



El pasado martes, 18 de mayo, los alumnos del Ciclo Formativo de Grado Medio de Gestión Administrativa y los del Grado Superior de Administración y Finanzas realizaron una salida a Valencia para visitar en la Feria de Muestras de Valencia el «Día de la persona emprendedora 2010».

Más de 6.000 personas fueron partícipes del evento. En la macrojornada dedicada a los emprendedores y emprendedoras de la Comunitat Valenciana se expusieron más de 120 ponencias y conferencias, se llevaron a cabo unas 195 sesiones de asesoramiento y se realizaron,

aproximadamente, 225 entrevistas en el test del emprendedor. Además, los premios contaron con 622 candidaturas.

Las profesoras del instituto asistieron a varias conferencias. Una de ellas era: «Las empresas donde reina el buen humor rinden más» por Salvatore Moccia .

Salvatore Moccia trabaja en investigación teórica y empírica en distintas áreas de la gestión empresarial. En particular, está interesado en la implementación de sistemas de gestión basados en valores, virtudes y buen humor, considerando a la persona, con su carácter y personalidad, el sostén de la actividad organizativa. Es autor del modelo de gestión de la calidad total basada en valores y, coautor del modelo de gestión empresarial basado en el buen humor.

Moccia defiende que si la empresa

es un lugar donde se vive bien, los trabajadores son más felices, y por tanto están más dispuestos a abrirse dentro, más productivos y menos oportunistas. Explica que «empresa del buen humor» significa contar con personas que están habitualmente alegres y muestran ilusión por su trabajo. Ejemplo de empresa de buen humor: Google.

Todos disfrutamos de la jornada y pudimos comprobar que hay personas con grandes ideas y con mucho interés por crear nuevas empresas y proyectos nuevos, innovadores y muy interesantes.

**Araceli Ebrí
Carmen Muñoz
Departamento administrativo**



RECITAL DE POESIA DE VICENT CAMPS A L'IES SERRA D'IRTA. ENTREVISTA

En què et vas inspirar per escriure poesia?

Fins ara per a adults i joves solament he escrit poesia social, és a dir que em vaig inspirar en la gent que m'envolta, en les seues necessitats, en les coses que ens caldrien a tots per a que la nostra vida, fos això una vida per a viure-la i per a disfrutar-la, és a dir una vida bona.

Quan he escrit per a xiquets, sempre m'ha inspirat la natura i els valors.

Quins sentiments et mouen per a continuar i dedicar-te completament a la poesia?

Principalment canviar un món que no m'agrada del tot. I quan dic canviar el món, sóc conscient que no el canviaré ni escrivint, ni recitant, però si la meua paraula i la d'altres poetes que com a mi, no els agrada el món que ens ha tocat, i volem un món més respectuós amb la natura, més just entre els humans i els animals, en definitiva un món millor. Si la nostra paraula arriba fins a joves com vosaltres, i es queda en algun lloc de la vostra ment i en algun plec de la vostra pell, ja haurà pagat la pena dedicar-me a la poesia.

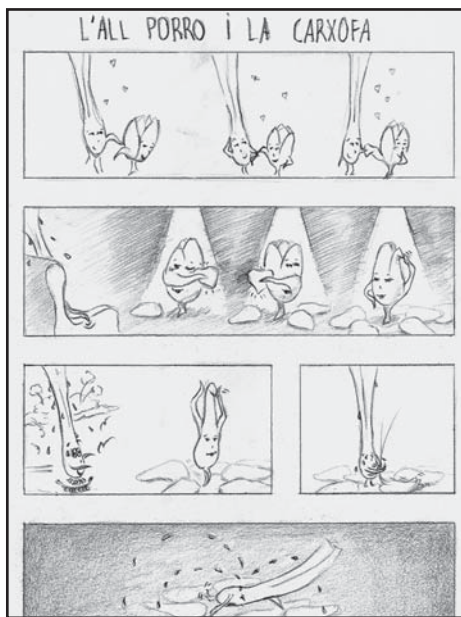
Quin tema o al voltant de quin tema t'agrada més escriure?

Al voltant dels xicotets detalls quotidians, que ens fan pensar en coses més grans i profundes.

Quin poema teu és el més especial en la teua vida? per què?

La importància d'un poema, per a mi està en allò que en recitar-lo, comprove que fa sentir al públic que m'escolta, és a dir, la importància d'un poema meu, està en la seua capacitat de fer pensar. No entenc la meua poesia com a generadora de bellesa, l'entenc com una eina que ha de contribuir a l'agitació interior d'aquell que m'escolta o llig. Per tant, hi ha un motiu especial, en cada poema que he escrit, i cada persona sent coses diferents amb ell, en escoltar-lo. No podria manifestar-me en favor d'un únic poema.

Quins poetes ens recomanaries per



a llegir?

En castellà dos que ja coneixeu: Antonio Orihuela, Jorge Riechmann i afegiria a Sonia San Román i David González.

En valencià, Marc Granell, Marisol González Felip, Vicent Andrés Estellés i Ovidi Montllor.

De la majoria d'ells podeu trobar mostres aclaridores de la seua poesia, dins internet i d'alguns, segur que ja teniu obra. Però us deixe oberta la porta del meu blog, per si us cal més ajut.

T'agradaria que les teues arrels (fills, néts...) continuaren o sentiren el mateix que tu, en tot allò que envolta el món?

M'agradaria que lluitaren des d'on volgueren o estigueren millor dotats, per un món millor i més just, si és amb la poesia em pareixerà molt bé, però des de qualsevol art o professió ho podrien fer i confie en que ho faran.

En quins moments determinats de la teua vida et sents inspirat per a escriure...?

Després d'un recital, i especialment després d'un recital per a gent jove com vosaltres, després de veure els vostres ulls, de llegir en ells, d'escoltar les vostres opinions i les dels vostres

professors, és quan més ganes sent de lluitar per un món millor, per a viure i deixar-vos, i és quan sent més força per encetar camins mitjançant la paraula poètica.

Estas orgullós d'haver superat les adversitats de la vida o en canvi hagueres preferit que haguera estat més fàcil?

Si interprete bé la pregunta, crec que em pregunteu, pel meu origen humil i em plantegeu la possibilitat que si m'hagués agradat més néixer en una família acomodada i limitar-me a estudiar i en el temps a treballar, sense més problemes? Seré sincer i us diré que possiblement sí, altra cosa és que hi ha situacions en la vida, més o menys difícils, que un no les tria, i la cosa que en veritat crec important, és creure en un mateix, i jo sempre he cregut en les meues possibilitats. Us anime a que sempre cregueu en les vostres, i us remet a un poeta, Miguel Hernández, que per a mi sempre sigué un exemple.

S'han quedat objectius per aconseguir en esta vida?

És clar que sí, però com diu José Agustín Goytisolo en un poema que us recomane i que és *Palabras para Julia*, «yo aún estoy en el camino», de manera que si estic en el camí, encara puc anar fent, i això és el que intente, anar fent.

En la teua visita al nostre centre, t'has sentit inspirat per escriure?

Com abans us he dit, moltes vegades em sent inspirat, després d'un recital o una conferència, compartida amb gent de la vostra edat i professors d'una riquesa humana, com alguns dels vostres, que he pogut contrastar. I després de recitar per a vosaltres i els vostres professors i veure les vostres mirades, he pensat uns versos, que tal vegada seran l'inici d'un futur poema, que parlarà d'una manera de mirar la vida des de l'IES Serra d'Irta que jo vull compartir, els versos que he pensat són....

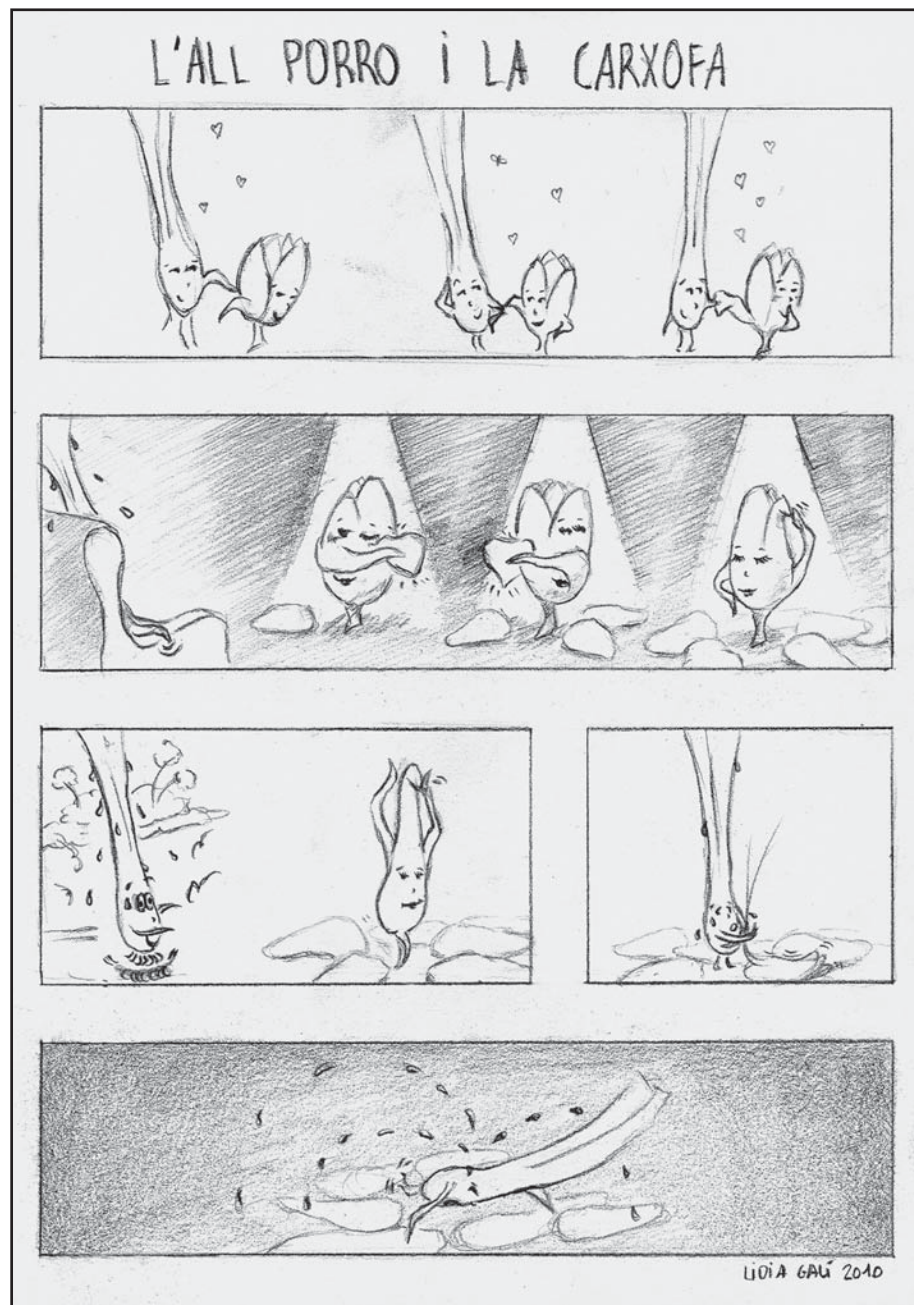
Ulls de dubte
ulls d'esperança

em mire als vostres ulls

Ulls que miren
ulls que veuen

em sent als vostres ulls

P.D.- Us espere al meu blog www.vicentcampspoesia.blogspot.com per parlar de tantes coses com m'he deixat per dir en aquesta entrevista. Gràcies per la vostra complicitat i la dels vostres professors, i endavant amb eixa postura de respecte davant la vida i la natura, que heu iniciat al Serra d'Irta. Com deia Ovidi Montllor... «bon vent i barca nova».



L'ALL PORRO I LA CARXOFA de Josep Vicent Marqués

Un all porro es va enamorar d'una carxofa i com a prova d'amor li demanà: que fera un strip-tease levant-se les fulles.

Ella s'hi va resistir i fins i tot va suggerir que ho fera ell que també tenia fulles, més fines, transparents com si foren roba interior de niló.

Finalment la carxofa hi va accedir.

-Continua, continua-

deia l'all porro cada vegada més excitat.

Fins que no va quedar res de la carxofa



UNA SEMANA REALMENTE

Al inicio del curso nos enteramos que, un año más se volvía a organizar el viaje a la nieve. La temporada blanca volvía a comenzar para nosotros.

El viaje fue organizado por los profesores de educación física. Aunque en un primer momento fueron muchos los interesados en ir a la excursión, luego resultaron ser muy pocos los que consiguieron convencer a sus padres para que les dejaran ir. Corría peligro el viaje, puesto que no había suficiente gente como para completar un autobús. Tras decidir que, finalmente, sí que se haría el viaje, y para evitar que el viaje nos resultara más caro, los profesores de educación física en su labor desinteresada, pensaron que lo mejor era llevar a cabo sorteos, rifas... para recaudar dinero. El destino del viaje fue Rialp, en el Pirineo de Lleida, en lugar de irnos como siempre a Andorra, para que resultara más económico.

Después de esperar muchos días, llegó el gran día. Salíamos rumbo a nuestro destino, las pistas de esquí. El día era soleado, el tiempo bastante bueno, y todos estábamos esperando impacientes a que llegara el autobús y los profesores, aunque estos últimos no eran muy necesarios.

Durante el viaje, hicimos una

parada breve para comer, puesto que estábamos hambrientos. Al bajar del autobús, nos dimos cuenta de algo, el tiempo había cambiado, empezábamos a notar las bajas temperaturas de las montañas.

Llegamos al hotel situado a más de 2.000 metros de altitud y justo delante de las pistas de esquí. Al llegar, no perdimos tiempo, dejamos las maletas en nuestras respectivas habitaciones y nos fuimos de cabeza a la nieve; la guerra de bolas de nieve empezaba. Por la noche el coordinador de eventos del hotel nos explicó las actividades que haríamos durante la semana y nos organizamos en grupos,

Al amanecer del día siguiente bajamos con nuestros trajes puestos y fuimos a por el material. Después de esto empezaban las clases, para las cuales nos separaron en grupos y bajamos nuestras primeras pistas de la temporada. Después de comer, algunos de nosotros, los más valientes, decidimos subir a las pistas aunque el tiempo estaba empeorando. Al llegar a la cima de la montaña nos encontramos con que allí el tiempo era mucho peor, la nieve nos llegaba a las rodillas y no sabíamos como bajar. Si a esto le sumamos que el tiempo cada vez era



peor, el temor se apoderó de alguno de nosotros. Finalmente conseguimos bajar la montaña. En los días siguientes el tiempo llegó a empeorar obligándonos incluso a dar las clases en una sola pista.. Afortunadamente el tiempo fue mejorando y con ello se fueron abriendo más pistas. Al llegar de las montañas la gente estaba ambrienta y por consiguiente arrasaban en el buffet. Cada noche hacíamos una actividad diferente, y muy divertidas todas. Así fueron pasando los días hasta que finalmente llegó la hora que tanto temíamos, la hora de volver a casa. El último día nos dieron una buena noticia: el autobús, como consecuencia del mal tiempo, se había estropeado y no sabíamos si estaría listo para regresar a casa. La mala noticia fue que sí estaría listo. Apuramos las últimas bajadas, nos cambiamos de ropa y dijimos adiós al lugar en donde habíamos estado estos últimos días. La aventura se había terminado. Aunque siempre recordaremos ese magnifico viaje y aquellos días de interminables saltos por las montañas y caídas muy graciosas.

**Blanca Moya Vela y Paula Esteller
Cucala, 4ºESO B**





UNA SALIDA EN BICI

Finales de marzo. A estas alturas hemos pasado el ecuador del curso escolar. Llega el buen tiempo y como consecuencia las actividades deportivas al aire libre. Como ya viene siendo habitual, en estos años anteriores, los profesores de educación física organizan la unidad didáctica de bicicleta.

Las salidas de bicicleta han estado organizadas para todos los cursos de la ESO y las salidas fuera del centro eran varias, dependiendo del curso y nivel. Nosotros, los alumnos de 4º ESO, fuimos a hacer la ruta más larga de todas. Aunque era de un nivel técnico bajo, habían bastantes cuestas y hacia mucho calor.

Después de hacer una clase de mecánica y preparar las bicis con los compañeros, nos preparamos con toda la indumentaria y mochila con comida para el día de la salida.

Salimos del Instituto sobre las 9 de la mañana, iniciamos la ruta hacia el bar Xivert, a continuación subimos hacia la *Creu del francès*, pasando por el *Ametler* y nos desviamos hacia el *camí de la Coma*, hasta llegar al *pont del Tossalet*, donde nos desviamos por el camino de Capicorb, llegando

al Túnel, donde nos paramos a descansar y almorzar.

Mientras estábamos allí, algunos de nuestros compañeros se tiraron al agua, mientras otros iban a ver el árbol de las zapatillas. Después, los que se tiraron al agua, se congelaron un poco y los otros nos reímos un rato de ellos. Nos tocó volver a emprender la ruta hacia Alcalá y por supuesto los que se bañaron se tuvieron que subir con el bañador mojado (¡como acabarían!).

La ruta de subida fue más dura que la de bajada ya que iba cuesta arriba y hacía todavía más calor, ya que era mediodía.

Salimos de Túnel hasta llegar al campamento Jaume I donde seguimos por el camino de Capicorb. Una vez llegado al *pont del Tossalet*, volvimos a Alcalá por el *camí de la Coma*. En mármoles Bort cambiamos el sentido de la ruta, fuimos a buscar el *Calvari* y finalmente volvimos al instituto.

Amalia Cucala García i Maria Beltrán Roca, 4º ESO

CHAMPIONNAT DE SCRABBLE

Les élèves de français de 1er BACC et 4ème de la ESO ont participé à un tournoi de scrabble de mars à juin, organisé par le département de français.

Le tournoi avait deux phases: la première phase était pour se qualifier et pour ça, les équipes participantes ont du jouer cinq journées de championnat pour arriver aux demi-finales. Chaque victoire valait deux points. Il y avait six équipes et seulement les quatre premières équipes sont passées à la deuxième phase.

Les quatre équipes qui sont passées à la phase finale sont: Imanol-Rudy-Sofia (4ème ESO); Marcos-Yaiza (1er Bacc); Nereida-Yvonne (1er Bacc) et Aitor-Raquel (4ème ESO).

Le mardi 25 mai la deuxième phase commencera par les deux matchs de demi-finales qui affronteront, d'une part, Imanol-Rudy-Sofia contre Nereida-Yvonne et d'autre part, Aitor-Raquel contre Marcos-Yaiza.

Les deux vainqueurs joueront la finale au mois de juin pour décider du champion du tournoi. Les élèves participants, grâce à cette activité, ont amélioré leur vocabulaire, ce qui était l'objectif du jeu.

Marcos Albert, Nereida Ferrer, Yvonne Müller et Yaiza Gauxachs,



1r BAT

Els alumnes de francès de 1r de batxillerat i quart d'ESO han participat en un torneig de Scrabble, de març a juny. Ha estat organitzat pel departament de francès.

El torneig constava de dues fases: la primera era per a classificar-se i per aquest motiu els equips participants han hagut de jugar el campionat per a la semifinal. Cada victòria sumava dos punts. Hi participaven sis equips i només els quatre primers passaven a la segona fase.

Els quatre equips que han passat a la fase final foren: Imanol-Rudy-Sofia; Marcos-Yaiza; Nereida-Yvonne i Aitor-Raquel.

El dimarts 22 de maig començarà la segona fase per als dos partits de la semifinal on s'enfrontaran, per una part, Imanol-Rudy-Sofia contra Nereida-Yvonne, i per l'altra, Aitor-Raquel contra Marcos-Yaiza.

Els dos vencedors jugaran la final al mes de juny per a decidir el campió del torneig. Els alumnes participants, gràcies a aquesta activitat, han anat millorant el seu vocabulari, cosa que era l'objectiu del joc.

Marcos Albert, Nereida Ferrer, Yvonne Müller et Yaiza Gauxachs,

FRANÇAIS: Championnat de Scrabble 4ème ESO + 1er BACH

Résultats et classement

| | | | | | |
|--|-----------|-------------------------------------|---|---|---|
| Journée 1: 2 Mars | | (Nedal-Tania)-(Marcos-Yaiza) | | | |
| S1 (Aitor-Raquel) – (Marcos-Yaiza) | 127 - | 135 - 114 | | | |
| 141 | | (Nereida-Yvonne)-(Aitor-Raquel) | | | 79 - 123 |
| S2 (Ezma-Madalina) – (Nereida-Yvonne) | 128 - | (Imanol-Rudy-Sofia)-(Ezma-Madalina) | | | 106 - 57 |
| 176 | | | M | P | S |
| S3 (Imanol-Rudy-Sofia)-(Nedal-Tania) | 185 - | 1. Imanol-Rudy-Sofia | 5 | 8 | 755 |
| 153 | | 2. Marcos-Yaiza | 5 | 6 | 735 |
| Journée 2: 16 Mars | | 3. Aitor-Raquel | 5 | 6 | 581 |
| S1 (Nereida-Yvonne) –(Imanol-Rudy-Sofia) | 157 - 153 | 4. Nereida-Yvonne | 5 | 4 | 731 |
| S2 (Nedal-Tania) – (Aitor-Raquel) | 73 - 96 | 5. Nedal-Thania | 5 | 4 | 590 |
| S3 (Marcos-Yaiza) – (Ezma-Madalina) | 116 - 110 | 6. Ezma-Madalina | 5 | 2 | 509 |
| 31 Mars | | | | | |
| (Ezma-Madalina)-(Aitor-Raquel) | 108 - 117 | Mai | | | 1/2 Finales 25 Mai |
| (Marcos-Yaiza)-(Imanol-Rudy-Sofia) | 122 - 148 | | | | (Imanol-Rudy-Sofia) – (Nereida-Yvonne) |
| (Nedal-Tania)-(Nereida-Yvonne) | 141 - 111 | | | | (Aitor-Raquel) – (Marcos-Yaiza) |
| 20 Avril | | | | | |
| (Nedal-Tania)-(Ezma-Madalina) | 91 - 106 | | | | |
| (Imanol-Rudy-Sofia)-(Aitor-Raquel) | 163 - 118 | | | | |
| (Marcos-Yaiza)-(Nereida-Yvonne) | 242 - 208 | | | | |
| 4 Mai | | | | | |



MERCAT SOLIDARI A BENEFICI DE WWF DURANT LA FIRA DE SANT ISIDRE



WWF España es la sección española del WWF, una de las mayores y más eficaces organizaciones internacionales independientes dedicadas a la conservación de la naturaleza. WWF fue creada en 1961 y en España se formó en 1968.

WWF trabaja por un planeta vivo y su misión es detener la degradación ambiental de la Tierra y construir un futuro en el que el ser humano viva en armonía con la naturaleza:

- < Conservando la diversidad biológica mundial.
- < Asegurando que el uso de los recursos naturales renovables sea sostenible.
- < Promoviendo la reducción de la contaminación y el consumo desmedido.

En la actualidad, WWF opera en más de 100 países, con el apoyo de cerca de cinco millones de personas en todo el mundo. Sus iniciales y el famoso logotipo del panda se han convertido en el emblema de la causa común de quienes se preocupan por el futuro del planeta y quieren ayudar a conservarlo de manera sostenible.

ELS ALUMNES DE 6É DE PRIMARIA DE L'ESCOLA D'ÀLCALÀ, ALCOSSEBRE I SANTA MAGDALENA VISITEN EL NOSTRE INSTITUT



ALUMNES DE 6É DEL CEIP D'ÀLCALÀ DE XIVERT



ALUMNES DEL CEIP LA MOLA