

| CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------|
| PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES | | |
| DEPARTAMENTO LENGUAJE MUSICAL | ASIGNATURA LENGUAJE MUSICAL | 1º CURSO E.P |
| <p>Ejercicio 1 (Auditivo): <u>a) Dictado rítmico-melódico a una voz. (80%)</u></p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ámbito melódico: de La₂ – Fa₄. 2. Tonalidades: mayores y menores hasta dos alteraciones en la armadura. 3. Alteraciones accidentales propias del tono de la dominante o del relativo. Posibles modulaciones a tonos vecinos. 4. Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. 5. Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios correspondientes. Puntillo. Combinaciones rítmicas adecuadas al nivel. 6. Métrica: síncopa, grupos irregulares (Tresillo). <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Correcta reproducción por escrito de los fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a los aspectos rítmicos y melódicos. 2. Caligrafía musical. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</p> <p>La puntuación total de este apartado se obtendrá de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aspectos rítmicos: 50%. 2. Aspectos melódicos: 50% | | |
| <p><u>b) Audición de dos fragmentos en los que se tendrá que identificar la tonalidad y el compás (20%)</u></p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tonalidades: mayores y menores hasta dos alteraciones en la armadura. 2. Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 | | |
| <p>Ejercicio 2 (Rítmico - Melódico). Lectura a primera vista de un fragmento musical.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Extensión: de 8 a 16 compases. 2. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 9/8. 3. Ámbito melódico: Sol₂ – Fa₄. 4. Claves: Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea. 5. Tonalidades: mayores y menores (natural, armónica y melódica) hasta dos alteraciones en la armadura. Alteraciones accidentales propias del tono de la dominante o del relativo. Posibles modulaciones a tonos vecinos. 6. Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios correspondientes. Puntillo. | | |

7. Métrica: Síncopas y notas a contratiempo, cambios de compás (de simple a compuesto y viceversa), indicaciones metronómicas con cambios de tempo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta y fluida interpretación del fragmento.
2. Afinación.
3. Ritmo y medida.
4. Tempo correcto.
5. Interpretación de las indicaciones correspondientes a matices de Dinámica y Agógica.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La puntuación total de este apartado se obtendrá de la siguiente manera:

1. Entonación y afinación: 25%.
2. Pulso, ritmo, medida y tempo: 25%.
3. Lectura de claves: 25%.
4. Interpretación: 25%.

Ejercicio 3 (Teoría): Prueba escrita de conocimientos teóricos.

CONTENIDOS

1. Escalas Mayores hasta siete alteraciones en la armadura y sus cuatro tipos. Menores hasta siete alteraciones en la armadura y sus cuatro tipos
2. Intervalos: clasificación de intervalos melódicos simples en número y especie.
3. Grados tonales y modales.
4. Compases simples y compuestos
5. Grupos de valoración irregular: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo, seisillo y septillo.
6. Enarmonías: enarmonización total y parcial de intervalos simples.
7. Matices de Agógica y Dinámica.
8. Acordes: P.M, P.m., 5° A y 5° D.
9. Tonalidades vecinas
10. Las claves.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Correcta resolución de las preguntas planteadas por escrito.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se realizará un ejercicio escrito con 5 preguntas. Cada pregunta se evaluará con dos puntos.

La calificación final de la prueba resultará de la media aritmética de los 3 ejercicios.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO
LENGUAJE MUSICAL

ASIGNATURA
LENGUAJE MUSICAL

2º CURSO E.P

Ejercicio 1 (Auditivo): a) Dictado rítmico-melódico a 1 ó 2 voces. (80%)

CONTENIDOS

1. Ámbito melódico: Para el dictado a una voz : La₂ a Fa₄ y para el dictado a dos voces : La₁ – Do₄
2. Tonalidades: mayores y menores hasta tres alteraciones en la armadura. Alteraciones accidentales propias del tono de la dominante o del relativo. Posibles modulaciones a tonos vecinos.
3. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
4. Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios correspondientes. Puntillo. Combinaciones rítmicas adecuadas al nivel.
5. Métrica: síncope, grupos irregulares (tresillo y dosillo)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta reproducción por escrito de los fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y melódicos.
2. Caligrafía musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La puntuación total de este apartado se obtendrá de la siguiente manera:

1. Aspectos rítmicos: 45%. 2. Aspectos melódicos: 45%. 3. Caligrafía: 10%.

b) Dictado tonalidad y compás (20%)

CONTENIDOS

1. Tonalidades: mayores y menores hasta tres alteraciones en la armadura.
2. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

Ejercicio 2 (Rítmico - melódico). Lectura repentizada de un fragmento musical.

CONTENIDOS

1. Extensión de 8 a 16 compases.
2. Compases: Simples y Compuestos. Compases de Amalgama y Dispareos.
3. Ámbito melódico: Sol₂ – Fa₄.
4. Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 4ª y Do en 3ª línea.
5. Tonalidades: mayores y menores (natural, armónica y melódica), hasta dos alteraciones en la armadura. Alteraciones accidentales propias del tono de la dominante o del relativo. Posibles modulaciones a tonos vecinos.
6. Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa sus silencios correspondientes. Puntillo. Doble Puntillo.
7. Métrica: Dosillos, Cuatrillos, Tresillos, Seisillos, Quintillos y Septillos.
8. Cambios de compás con igual o distinto denominador y con indicaciones

metronómicas

9. Adornos: apoyaturas, mordentes.
10. Interpretación de las indicaciones correspondientes a matices de Dinámica, Agógica, Carácter y Articulación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta y fluida interpretación del fragmento.
2. Afinación.
3. Ritmo y medida.
4. Tempo correcto.
5. Interpretación de las indicaciones correspondientes a matices de Dinámica y Agógica.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La puntuación total de este apartado se obtendrá de la siguiente manera:

1. Correcta y fluida interpretación del fragmento: 25%.
2. Afinación: 25%.
3. Ritmo y medida: 25%.
4. Tempo correcto: 25%.

Ejercicio 3 (Teoría): Prueba escrita de conocimientos teóricos.

CONTENIDOS

1. Compases Simples y Compuestos. Compases de amalgama, característicos y dispares. Compases con valores añadidos y de disminución.
2. Claves: conocimiento y escritura de las notas en su registro correcto.
3. Intervalos: Simples y Compuestos (melódicos y armónicos).
4. Escalas: Mayores y menores con todas sus variantes. Menor Oriental. Pentatónicas. Exátona. Cromática. Tonalidades enarmónicas. Modos.
5. Modulación.
6. Cadencias: conclusivas y suspensivas.
7. Adornos: apoyaturas, mordentes, grupetos y trinos.
8. Matices de Agógica y Dinámica, Carácter y Articulación.
9. Acordes: Triadas en estado fundamental, 1ª y 2ª inversión (formación de éstos en cualquier tonalidad). Cuatríadas (séptima de dominante).
10. Transporte escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Correcta resolución de las preguntas planteadas por escrito.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se realizará un ejercicio escrito con 5 preguntas. Cada pregunta se evaluará con dos puntos.

La calificación final de la prueba se hallará de la siguiente manera:

- **Dictado rítmico-melódico: 35%**
- **Lectura a 1ª vista: 40%.**
- **Prueba teórica: 25%**

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO
LENGUAJE MUSICAL

ASIGNATURA
LENGUAJE MUSICAL

3º CURSO E.P

Ejercicio 1 (Auditivo): a) Dos dictados rítmico-melódicos. Uno a 1 voz y otro a 2 voces. (80%)

CONTENIDOS

1. **Ámbito melódico:** Para el dictado a una voz: La₂ a Fa₄ y para el dictado a dos voces: de La₁ – Do₄
2. **Tonalidad:** Todas.
3. **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
4. **Figuras rítmicas:** redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios correspondientes. Puntillo. Combinaciones rítmicas adecuadas al nivel.
5. **Métrica:** Síncopa, grupos irregulares (tresillo y dosillo).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta reproducción por escrito de los fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y melódico-tonales.
2. Caligrafía musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La puntuación total de este apartado se obtendrá de la siguiente manera:

1. Aspectos rítmicos: 45%. 2. Aspectos melódicos: 45%. 3. Caligrafía: 10%.

b) Dictado tonalidad y compás (20%)

CONTENIDOS

1. **Tonalidades:** mayores y menores todas.
2. **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

Ejercicio 2 (Rítmico - melódico). Lectura repentizada de un fragmento musical.

CONTENIDOS

1. **Compases:** Todos y con cambios.
2. **Ámbito melódico:** Sol₂ – Fa₄.
3. **Claves:** Todas y con cambios.
4. **Tonalidades:** Todas.
5. **Alteraciones:** Todas.
6. **Figuras rítmicas:** redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa sus silencios correspondientes. Puntillo. Doble Puntillo.
7. **Métrica:** Dosillos, Cuatrillos, Tresillos, Seisillos, Quintillos y Septillos.
8. **Cambios de compás** con igual o distinto denominador y con indicaciones metronómicas
9. **Adornos:** todos.

10. Interpretación de las indicaciones correspondientes a matices de Dinámica, Agógica, Carácter y Articulación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta y fluida interpretación del fragmento.
2. Afinación.
3. Ritmo y medida.
4. Tempo correcto.
5. Interpretación de las indicaciones correspondientes a matices de Dinámica y Agógica.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La puntuación total de este apartado se obtendrá de la siguiente manera:

1. Correcta y fluida interpretación del fragmento 25%
2. Afinación 25%
3. Ritmo y medida 25%
4. Tempo correcto 25%

Ejercicio 3 (Teoría): Prueba escrita de conocimientos teóricos.

CONTENIDOS

1. Compases Todos.
2. Claves: Todas
3. Intervalos:
4. Escalas: Mayores y menores con todas sus variantes. Menor Oriental. Hispano – árabe, Pentatónicas. Exátona. Cromática. Tonalidades enarmónicas. Modos. Escala de Blues.
5. Modulación: Diatónica, Cromática y enarmónica.
6. Cadencias: conclusivas y suspensivas.
7. Adornos: apoyaturas, mordentes, grupetos y trinos.
8. Matices de Agógica y Dinámica, Carácter y Articulación.
9. Acordes: Triadas en estado fundamental, 1ª y 2ª inversión (formación de éstos en cualquier tonalidad). Cuatríadas (séptima de dominante y séptima de sensible).
10. Transporte escrito y mental.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Correcta resolución de las preguntas planteadas por escrito.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se realizará un ejercicio escrito con 5 preguntas. Cada pregunta se evaluará con dos puntos.

La calificación final de la prueba se hallará de la siguiente manera:

- **Dictado rítmico-melódico: 35%**
- **Lectura a 1ª vista: 40%.**
- **Prueba teórica: 25%**