

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	CURSO
VIENTO-MADERA	SAXOFÓN	2º Enseñanzas Elementales
<p>Prueba A: Lectura de un fragmento a <u>primera vista</u> a propuesta del tribunal.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extensión: entre 8 y 16 compases • Tonalidades de Do M, La m, Fa M o Sol M • Compases: 2/4, 3/4 y 4/4 • Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, con sus correspondientes silencios y puntillos • Dinámicas: p y f • Agógicas: Lento, Andante, Allegro • Registro: Do3 - Do5 <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental • Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y afinación óptima en los diferentes registros • Intentar controlar el aire mediante la respiración diafragmática. • Interpretar con fluidez el fragmento musical propuesto a primera vista, empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado 		
<p>Prueba B: (Ver Prueba de Lenguaje Musical)</p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.</p> <p style="text-align: center;">OBRAS ORIENTATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Brocéliande</i> R. ALESSANDRINI • <i>Une si jolie petite rivière</i> R. ALESSANDRINI • <i>La salsa du chat</i>R. ALESSANDRINI • <i>L'éléphant et la poupée</i> A. CRÉPIN <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental b) Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros c) Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado d) Interpretar las obras demostrando dominio en su ejecución técnica. e) Interpretar las obras teniendo en cuenta las características correspondientes al estilo del texto f) Interpretar de memoria las obras presentadas para la prueba 		

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD SAXOFÓN	CURSO 3º Enseñanzas Elementales
<p>Prueba A: Lectura de un fragmento a <u>primera vista</u> a propuesta del tribunal.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extensión: entre 8 y 16 compases • Tonalidades : hasta 2 alteraciones (Mayores y menores) • Compases: 2/4, 3/4 , 4/4 • Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, con sus correspondientes puntillos y silencios. • Dinámicas: p, mp, mf y f • Agógicas: Adagio, Andante y Allegro • Registro: Do3 - Fa#5 <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental • Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y afinación óptima en los diferentes registros • Intentar controlar el aire mediante la respiración diafragmática. • Interpretar con fluidez el fragmento musical propuesto a primera vista, empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado 		
<p>Prueba B: (Ver Prueba de Lenguaje Musical)</p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 2º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.</p> <p style="text-align: center;">OBRAS ORIENTATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Chanson à Berceur</i> E. BOZZA • <i>Rêves d'Enfants</i> E. BOZZA • <i>Parade des petits soldats</i> E. BOZZA • <i>Cantiléne</i> MARC-CARLES <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental b) Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros c) Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado d) Interpretar las obras demostrando dominio en su ejecución técnica. e) Interpretar las obras teniendo en cuenta las características correspondientes al estilo del texto f) Interpretar de memoria las obras presentadas para la prueba 		

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD SAXOFÓN	CURSO 4º Enseñanzas Elementales
<p>Prueba A: Lectura de un fragmento a <u>primera vista</u> a propuesta del tribunal.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extensión: 16 compases • Tonalidades: hasta 2 alteraciones (Mayores y menores) • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 • Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus correspondientes puntillos y silencios. Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff • Agógicas: Adagio, Andante y Allegro. Cambios de tempo y velocidad(accel. ritardando) • Registro: Sib2 - Fa#5 <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental • Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y afinación óptima en los diferentes registros • Intentar controlar el aire mediante la respiración diafragmática. • Interpretar con fluidez el fragmento musical propuesto a primera vista, empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado 		
<p>Prueba B: (Ver Prueba de Lenguaje Musical)</p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 3º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.</p> <p style="text-align: center;">OBRAS ORIENTATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Aria et Scherzetto</i> C. JAY • <i>Légende Slave</i> D. SUCCARI • <i>Gavotte des Damoselles</i> E. BOZZA • <i>Introduction et Scherzo</i> H. CLASSENS <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental b) Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros c) Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado d) Interpretar las obras demostrando dominio en su ejecución técnica. e) Interpretar las obras teniendo en cuenta las características correspondientes al estilo del texto f) Interpretar de memoria las obras presentadas para la prueba 		