

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO
VIENTO MADERA

ESPECIALIDAD
FLAUTA

1º CURSO E.P

Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

CONTENIDOS

- Extensión de 20 compases.
- Tonalidades Mayores y menores hasta tres alteraciones. Alteraciones accidentales.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus correspondientes puntillos y silencios.
- Dinámicas: p, mp, mf, f, con reguladores, crescendos y diminuendos.
- Articulaciones: ligado y picado.
- Agógicas: Adagio, Andante, Allegro, Allegretto.
- Registro: Do3 – Do6.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
3. Interpretar con fluidez el fragmento musical propuesto a primera vista.
4. Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO:

- Posición y control de instrumento: 25%
- Calidad sonora: 25%
- Precisión rítmica, sentido del pulso, afinación, articulación: 30%
- Musicalidad y capacidad interpretativa: 20%

Prueba B: (*Ver Prueba de Lenguaje Musical*)

Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- *Telemann: Sonata en Fa Mayor*

- *Ibert: Historias*
- *J.C. Fernández Fabra: Taboré*
- *Ferrer Ferran: Moz Art*
- *Jardanyi: Sonatina*
- *Beltrán: Pequeña Pieza de Concurso*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
3. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
4. Interpretar las obras demostrando dominio en su ejecución técnica.
5. Interpretar las obras teniendo en cuenta las características correspondientes al estilo del texto.
6. Presentar un programa con obras de estilos diferentes.
7. Interpretar de memoria las obras presentadas para la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO:

- Posición y control de instrumento: 20%
- Calidad sonora: 20%
- Precisión rítmica y sentido del pulso: 20%
- Afinación: 10%
- Musicalidad y capacidad interpretativa: 20%
- Grado de dificultad de la obra: 5%
- Memoria: 5%

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO VIENTO MADERA	ESPECIALIDAD FLAUTA	2º CURSO E.P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del primer curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extensión de 20 compases. - Tonalidades: Mayores y menores hasta cuatro alteraciones, con alteraciones accidentales. - Escala cromática. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus correspondientes puntillos y silencios, dosillos y tresillos. - Articulaciones: ligado, picado, staccato, acento. - Dinámicas: p, mp, mf, f, ff, con reguladores, crescendos y diminuendos. - Agógicas: Adagio, Andante, Allegro, Allegretto. - Síncopa, apoyatura, mordente, grupetos. - Registro: Do₃ – Do₆. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros. 3. Interpretar con fluidez el fragmento musical propuesto a primera vista. 4. Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</p> <p>PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posición y control de instrumento: 25% - Calidad sonora: 25% - Precisión rítmica, sentido del pulso, afinación, articulación: 30% - Musicalidad y capacidad interpretativa: 20% 		
<p>Prueba B: (<i>Ver Prueba de Lenguaje Musical</i>)</p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del primer curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p>		

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- *J.S. Bach: Una Sonata a elegir*
- *W.A. Mozart: Andante en Do Mayor*
- *J. Mouquet: 5 Piezas Breves*
- *Debussy: El Pequeño Negro*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
3. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
4. Interpretar las obras demostrando dominio en su ejecución técnica.
5. Interpretar las obras teniendo en cuenta las características correspondientes al estilo del texto.
6. Presentar un programa con obras de estilos diferentes.
7. Interpretar de memoria las obras presentadas para la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO

- Posición y control de instrumento: 20%
- Calidad sonora: 20%
- Precisión rítmica y sentido del pulso: 20%
- Afinación: 10%
- Musicalidad y capacidad interpretativa: 20%
- Grado de dificultad de la obra: 5%
- Memoria: 5%

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO VIENTO MADERA	ESPECIALIDAD FLAUTA	3º CURSO E.P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del segundo curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extensión de 24 compases. - Tonalidades: hasta 5 alteraciones, Mayores y menores, escala cromática. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus correspondientes puntillos y silencios, dosillos y tresillos. - Articulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, subrayado, staccato, acento. - Dinámicas: p, mp, mf, f, ff, con reguladores, crescendos y diminuendos. - Agógicas: Adagio, Andante, Allegro, Allegretto, Vivo. - Síncopa, apoyatura, mordente, grupetos, trinos. - Registro: Do₃ – Do₆ <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros. 3. Interpretar con fluidez el fragmento musical propuesto a primera vista. 4. Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</p> <p>PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posición y control de instrumento: 25% - Calidad sonora: 25% - Precisión rítmica, sentido del pulso, afinación, articulación: 30% - Musicalidad y capacidad interpretativa: 20% 		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Lenguaje Musical y Piano Complementario)</i></p>		

Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del segundo curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- *Gluck: Concierto en Sol Mayor*
- *Gaubert: Romanza*
- *M. Oltra: Sonatina*
- *Faure: Morceau de Concours*
- *Ferrer Ferran: Tumnus*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
3. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
4. Interpretar las obras demostrando dominio en su ejecución técnica.
5. Interpretar las obras teniendo en cuenta las características correspondientes al estilo del texto.
6. Presentar un programa con obras de estilos diferentes.
7. Interpretar de memoria las obras presentadas para la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO:

- Posición y control de instrumento: 20%
- Calidad sonora: 20%
- Precisión rítmica y sentido del pulso: 20%
- Afinación: 10%
- Musicalidad y capacidad interpretativa: 20%
- Grado de dificultad de la obra: 5%
- Memoria: 5%

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO
VIENTO MADERA

ESPECIALIDAD
FLAUTA

4º CURSO E.P

Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del tercer curso de enseñanzas profesionales de música.

CONTENIDOS

- Extensión de 30 compases.
- Tonalidades: Mayores y menores hasta 7 alteraciones, con alteraciones accidentales, escalas cromáticas.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4.
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus correspondientes puntillos y silencios, dosillos y tresillos.
- Articulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, subrayado, staccato, acento.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz, con reguladores, crescendos y diminuendos.
- Agógicas: Desde Grave, a Presto.
- Calandos, rubatos, acelerandos, ritardandos.
- Síncopa, apoyatura, mordente, grupetos, trinos y abreviaturas.
- Registro: Do₃ – Do₆

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
3. Interpretar con fluidez el fragmento musical propuesto a primera vista.
4. Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO:

- Posición y control de instrumento: 25%
- Calidad sonora: 25%
- Precisión rítmica, sentido del pulso, afinación, articulación: 30%
- Musicalidad y capacidad interpretativa: 20%

Prueba B: (*Ver Prueba de Armonía y Piano Complementario*)

Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del tercer curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- *Pergolesi: Concierto en Sol Mayor*
- *Chopin: Variaciones sobre un tema de Rossini*
- *Gombau: Suite Breve*
- *W.A. Mozart: Rondo en Re Mayor*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
3. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
4. Interpretar las obras demostrando dominio en su ejecución técnica.
5. Interpretar las obras teniendo en cuenta las características correspondientes al estilo del texto.
6. Presentar un programa con obras de estilos diferentes.
7. Interpretar de memoria las obras presentadas para la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO:

- Posición y control de instrumento: 20%
- Calidad sonora: 20%
- Precisión rítmica y sentido del pulso: 20%
- Afinación: 10%
- Musicalidad y capacidad interpretativa: 20%
- Grado de dificultad de la obra: 5%
- Memoria: 5%

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO VIENTO MADERA	ESPECIALIDAD FLAUTA	5º CURSO E.P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del cuarto curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none">- Extensión de 35 compases.- Tonalidades: Mayores y menores hasta 7 alteraciones, con alteraciones accidentales, escalas cromáticas.- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, etc, todos los compases.- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus correspondientes puntillos y silencios, dosillos y tresillos.- Articulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, subrayado, staccato, acento.- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz, con reguladores, crescendos y diminuendos.- Agógicas: Desde Grave, lento a presto.- Calandos, rubatos, acelerandos, ritardandos.- Utilización del vibrato.- Síncopa, apoyatura, mordente, grupetos, trinos y abreviaturas.- Registro: Do₃ a Do₆ <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none">1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.3. Interpretar con fluidez el fragmento musical propuesto a primera vista.4. Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</p> <p>PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO</p> <ul style="list-style-type: none">- Posición y control de instrumento: 25%- Calidad sonora: 25%- Precisión rítmica, sentido del pulso, afinación, articulación: 30%- Musicalidad y capacidad interpretativa: 20%		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Armonía y Piano Complementario)</i></p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una</p>		

lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del cuarto curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- *Telemann: Una Fantasía a elegir*
- *Bach: Una Sonata a elegir*
- *Rodrigo: Aria Antiga*
- *Stamitz: Concierto en Sol Mayor*
- *Doppler: Fantasía Pastoral Húngara*
- *Blanquer: Sonatina Jovenívola*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
3. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
4. Interpretar las obras demostrando dominio en su ejecución técnica.
5. Interpretar las obras teniendo en cuenta las características correspondientes al estilo del texto.
6. Presentar un programa con obras de estilos diferentes.
7. Interpretar de memoria las obras presentadas para la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO:

- Posición y control de instrumento: 20%
- Calidad sonora: 20%
- Precisión rítmica y sentido del pulso: 20%
- Afinación: 10%
- Musicalidad y capacidad interpretativa: 20%
- Grado de dificultad de la obra: 5%
- Memoria: 5%

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO VIENTO MADERA	ESPECIALIDAD FLAUTA	6º CURSO E.P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del quinto curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extensión de 40 compases. - Tonalidades: Mayores y menores hasta siete alteraciones, alteraciones accidentales, escalas cromáticas. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, etc, todos los compases. - Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus correspondientes puntillos y silencios, dosillos y tresillos. - Articulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, subrayado, staccato, acento. - Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz, con reguladores, crescendos y diminuendos. - Agógicas: Desde Grave, lento a presto. - Calandos, rubatos, acelerandos, ritardandos. - Utilización del vibrato. - Síncopa, apoyatura, mordente, grupetos, trinos y abreviaturas. - Registro: Do₃ a Do₆ <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros. 3. Interpretar con fluidez el fragmento musical propuesto a primera vista. 4. Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</p> <p>PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posición y control de instrumento: 25% - Calidad sonora: 25% - Precisión rítmica, sentido del pulso, afinación, articulación: 30% - Musicalidad y capacidad interpretativa: 20% 		
<p>Prueba B: (<i>Ver Prueba de Historia de la Música y Análisis</i>)</p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los</p>		

contenidos terminales del quinto curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- *Telemann: Una Fantasía a elegir*
- *Bach: Una Sonata a elegir*
- *Mozart: Concierto en Sol Mayor*
- *Cheminade: Concertino*
- *Hüe: Fantasía*
- *Ibert: Piece*
- *Ferrer Ferran: Euterpe*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
3. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
4. Interpretar las obras demostrando dominio en su ejecución técnica.
5. Interpretar las obras teniendo en cuenta las características correspondientes al estilo del texto.
6. Presentar un programa con obras de estilos diferentes.
7. Interpretar de memoria las obras presentadas para la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO

- Posición y control de instrumento: 20%
- Calidad sonora: 20%
- Precisión rítmica y sentido del pulso: 20%
- Afinación: 10%
- Musicalidad y capacidad interpretativa: 20%
- Grado de dificultad de la obra: 5%
- Memoria: 5%