

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL	
PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
DEPARTAMENTO DE TECLA	ACOMPAÑAMIENTO
<p>La prueba consistirá en la realización de los siguientes ejercicios.</p> <ol style="list-style-type: none">1.-Lectura a primera vista de una partitura para piano, reconociendo los elementos que la constituyen, tanto a nivel rítmico como armónico.2.- Transposición a intervalos de 2º y 3º de un fragmento musical. Realización de escalas y arpeggios en movimiento directo y contrario con hasta 3 alteraciones en la armadura.3.- Realización de fórmulas armónicas y transporte de éstas con acordes de tríada y cuatríada.4.-Realización de un bajo cifrado (barroco o cifrado americano).5.- Armonización de una melodía.	
<p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none">-Dominio de la lectura a vista,-Desarrollo del análisis de las obras a interpretar.-Conocimiento armónico y aplicación a la contextualización tonal.-Dominio del bajo cifrado barroco-Dominio del cifrado americano.-Interpretación conforme a los diferentes estilos/épocas.	
<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">-Realización de lecturas a vista. Mediante este criterio se podrá valorar el desarrollo de los automatismos que permiten al instrumentista realizar instantáneamente el texto musical.-Transportar melodías a diferentes intervalos (y realización de escalas y arpeggios en el ámbito tonal establecido). Mediante este criterio se podrá valorar, por una parte, el dominio de los procedimientos tradicionales (cambio de claves y armadura, cálculo del número de diferencias) y, por otro, del enfoque sintético que aporta la lectura armónica, así como la capacidad para interpretar en cualquier tonalidad un	

fragmento.

-Realizar fórmulas de acompañamiento y bajos cifrados. Mediante este criterio se puede valorar los conocimientos armónicos de alumno y su aplicación instrumental y, por exigir un cierto grado de creatividad, supone un primer contacto con la improvisación propiamente dicha.

-Armonizar melodías de ámbito tonal previo análisis e identificación de lo más esencial. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en el aspecto armónico y su aplicación en una lectura más fluida y comprensiva.