

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO
VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD
TROMPA

CURSO
2º Enseñanzas Elementales

Prueba A: Lectura de una obra a **primera vista** propuesta por el tribunal.

CONTENIDOS

- El fragmento a interpretar tendrá entre 5 y 8 compases.
- **Compas.** 4/4.
- **Clave:** Sol en 2ª.
- **Tonalidad:** Do mayor.
- **Figuras de nota:** redonda, blanca y negra.
- **Tempo:** lento
- **Registro.** Do3 a Do4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar fielmente el fragmento, a tener en cuenta: la emisión correcta de los sonidos
2. Respiración correcta utilizando el diafragma
3. Interpretación seguida sin interrupción,
3. Posición corporal correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrumento e interpretar de una forma adecuada a su nivel.
4. Mostrar un control de la respiración, en la que se aprecie la inspiración y espiración correcta, con la utilización del diafragma.
5. Mostrar un control de la boquilla y de todos los factores implicados para crear un sonido de calidad por mediación de la embocadura.
6. Producir un sonido de calidad, empleando correctamente todos los factores anteriormente citados.

Prueba B: (Ver Prueba de acceso de Lenguaje Musical)

Prueba C: Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.

OBRAS ORIENTATIVAS

- Miniaturem. Peter Mai.
- Piezas de concierto. Peter Wastall.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar fielmente el fragmento, a tener en cuenta: la emisión correcta de los sonidos
2. Respiración correcta utilizando el diafragma
3. Interpretación seguida sin interrupción,
3. Posición corporal correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrumento e interpretar de una forma adecuada a su nivel.
4. Mostrar un control de la respiración, en la que se aprecie la inspiración y espiración correcta, con la utilización del diafragma.
5. Mostrar un control de la boquilla y de todos los factores implicados para crear un sonido de calidad por mediación de la embocadura.
6. Producir un sonido de calidad, empleando correctamente todos los factores anteriormente citados.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO
VIENTO-METAL Y PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD
TROMPA

CURSO
3º Enseñanzas elementales

Prueba A: Lectura de una obra a primera vista propuesta por el tribunal.

CONTENIDOS

- El fragmento a interpretar tendrá entre 8 y 12 compases.
- **Compas.** 4/4.
- **Clave:** Sol en 2ª.
- **Tonalidad:** Hasta 1 alteración.
- **Figuras de nota:** se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo, negra y corcheas.
- **Articulaciones:** picado y ligado.
- **Tempos:** Lento, Andante
- **Registro:** Do3 a Mi4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar fielmente el fragmento, a tener en cuenta: la emisión correcta de los sonidos
2. Respiración correcta utilizando el diafragma
3. Interpretación seguida sin interrupción,
3. Posición corporal correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrumento e interpretar de una forma adecuada a su nivel.
4. Mostrar un control de la respiración, en la que se aprecie la inspiración y espiración correcta, con la utilización del diafragma.
5. Mostrar un control de la boquilla y de todos los factores implicados para crear un sonido de calidad por mediación de la embocadura.
6. Producir un sonido de calidad, empleando correctamente todos los factores anteriormente citados.

Prueba B: (Ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical).

Prueba C: Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 2º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.

(El alumno podrá elegir cualquier obra, fragmento o estudio que tenga estudiado del curso anterior que se acerque al nivel exigido, esta elección será libre teniendo en cuenta que el tribunal valorará la dificultad de las mismas, pero aquí te damos una serie de obras orientativas que no necesariamente tienen que ser las mismas.)

OBRAS ORIENTATIVAS

- Piezas de concierto. Peter Wastall.
- Piezas clásicas para trompa y piano. Daniel Bourgue.
- Horn music for beginners. André Ameller.
- Miniaturem. Peter Wastall.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar fielmente el fragmento, a tener en cuenta: la emisión correcta de los sonidos
2. Respiración correcta utilizando el diafragma
3. Interpretación seguida sin interrupción,
3. Posición corporal correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrumento e interpretar de una forma adecuada a su nivel.
4. Mostrar un control de la respiración, en la que se aprecie la inspiración y espiración correcta, con la utilización del diafragma.
5. Mostrar un control de la boquilla y de todos los factores implicados para crear un sonido de calidad por mediación de la embocadura.
6. Producir un sonido de calidad, empleando correctamente todos los factores anteriormente citados.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

**DEPARTAMENTO
VIENTO METAL Y PERCUSIÓN**

**ESPECIALIDAD
TROMPA**

**CURSO
4º Enseñanzas Elementales**

Prueba A: Lectura de una obra a primera vista propuesta por el tribunal.

CONTENIDOS

- El fragmento a interpretar tendrá entre 12 y 20 compases.
- **Compases.** 2/4, 3/4, 4/4
- **Clave:** Sol en 2ª.
- **Tonalidad:** hasta dos alteraciones.
- **Figura de nota:** se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, semicorchea y silencios afines.
- **Articulaciones:** Picado y ligado.
- **Tempos:** lento, andante o allegro.
- **Dinámicas:** Fuerte y piano.
- **Registro:** Sol2 a Fa4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar fielmente el fragmento, a tener en cuenta: la emisión correcta de los sonidos.
2. Respiración correcta utilizando el diafragma.
3. Interpretación seguida sin interrupción,
3. Posición corporal correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrumento e interpretar de una forma adecuada a su nivel.
4. Mostrar un control de la respiración, en la que se aprecie la inspiración y espiración correcta, con la utilización del diafragma.
5. Mostrar un control de la boquilla y de todos los factores implicados para crear un sonido de calidad por mediación de la embocadura.
6. Producir un sonido de calidad, empleando correctamente todos los factores anteriormente citados.

Prueba B: (Ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical)

Prueba C: Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 3º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.

OBRAS ORIENTATIVAS

- Horn music for beginners. Onozó.
- 10 Danzas del s.XVI. D. Bourgue.
- Piezas clásicas para trompa y piano. D. Bourgue.
- Pastoral. Werner.
- Largetto. Cherubini.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar fielmente el fragmento, a tener en cuenta: la emisión correcta de los sonidos.
2. Respiración correcta utilizando el diafragma.
3. Interpretación seguida sin interrupción,
3. Posición corporal correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrumento e interpretar de una forma adecuada a su nivel.
4. Mostrar un control de la respiración, en la que se aprecie la inspiración y espiración correcta, con la utilización del diafragma.
5. Mostrar un control de la boquilla y de todos los factores implicados para crear un sonido de calidad por mediación de la embocadura.
6. Producir un sonido de calidad, empleando correctamente todos los factores anteriormente citados.

