

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO V. METAL Y PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD TROMPA	1º CURSO E P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tonalidades hasta 2 alteraciones (Mayores y menores), con alteraciones accidentales ▪ Compases: 2/4,3/4,4/4. ▪ Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea y tresillos de corchea con sus respectivos silencios y puntillos. ▪ Articulación y Acentuación: Picado y Ligado. ▪ Dinámicas de p, mf, f. ▪ Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro. ▪ Registro: sol 2 al sol 4. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar con fluidez un texto musical, donde se aprecie un discurso y un lenguaje musical claramente reconocibles, con un pulso estable que no se altere delante las dificultades técnicas. Este criterio evalúa la capacidad de lectura y el dominio instrumental 2. Mantener una correcta posición corporal y de la embocadura, con naturalidad, para proyectar un sonido estable y de calidad. Este criterio evalúa la capacidad del alumno de saber la importancia de la posición, para conseguir un buen sonido y una correcta afinación 3. Adecuar el esfuerzo muscular, la relajación y la respiración a la exigencia de la ejecución instrumental. Este criterio califica el dominio de la motricidad y su equilibrio con los diferentes esfuerzos musculares requeridos por la ejecución instrumental 4. Interpretación del fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación, dinámica, fraseo, agógica y carácter adecuados, así como un pulso firme y estable. Este criterio evalúa la asimilación y aplicación de los conocimientos de lenguaje musical de acuerdo con las dificultades del fragmento musical 5. Demostrar una solvencia óptima en la resolución de los pasajes de complejidad. Este criterio pretende que el alumno sea consciente de la importancia de conocer las posibilidades del instrumento y elegir la opción que le lleve a una interpretación de calidad. 		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Lenguaje Musical)</i></p>		
<p>PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una buena posición corporal y embocadura, para conseguir una sonoridad óptima, así como la afinación.
2. Adaptar el esfuerzo físico y muscular, la respiración y la relajación a las necesidades de la ejecución instrumental.
3. Mostrar la capacidad para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica con elementos propios de la interpretación, con una buena interiorización del pulso que permita una correcta ejecución.
4. Presentar una solvencia en la resolución de pasajes de dificultad del programa presentado, demostrando su criterio a la hora de elegir las obras adecuadas a su capacidad.
5. Presentar un programa de estilos diferenciados, y de la dificultad adecuada a su nivel, donde se pueda apreciar la correspondiente madurez interpretativa en relación a su curso.
6. Interpretar de memoria las obras, tiempos o estudios presentados. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos terminales de las enseñanzas elementales.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Romanza and allegro. A. Louis Scarmolin.
- Romance. Saint Saens.
- En Irlanda. Bozza.
- Petit prelude. P. H. Rougeron.
- Hymne. Niverd.
- Chant Mécolic. Niverd.
- Complainte. Niverd.
- Historiette Dramatique. Niverd.
- The Hunt. J. Ployhar.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO V. METAL Y PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD TROMPA	2º CURSO E P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del primer curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores), con alteraciones accidentales ▪ Compases: 2/4, 3/4, 4/4 ▪ Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios y puntillos. ▪ Articulación: Picado y Ligado. ▪ Dinámicas de p, mf, f con reguladores tanto ascendentes como descendentes. ▪ Intervalos hasta 7as mayores. ▪ Transporte trompa en Mib y trompa en Sol. ▪ Registro: Do 2, sol 4. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar con fluidez un texto musical, donde se aprecie un discurso y un lenguaje musical claramente reconocibles, con un pulso estable que no se altere delante las dificultades técnicas. Este criterio evalúa la capacidad de lectura y el dominio instrumental. 2. Mantener una correcta posición corporal y de la embocadura, con naturalidad, para proyectar un sonido estable y de calidad. Este criterio evalúa la capacidad del alumno de saber la importancia de la posición, para conseguir un buen sonido y una correcta afinación. 3. Adecuar el esfuerzo muscular, la relajación y la respiración a la exigencia de la ejecución instrumental. Este criterio califica el dominio de la motricidad y su equilibrio con los diferentes esfuerzos musculares requeridos por la ejecución instrumental. 4. Interpretación del fragmento musical empleando medida, afinación, articulación, dinámica, fraseo, agógica y carácter adecuados, así como un pulso firme y estable. Este criterio evalúa la asimilación y aplicación de los conocimientos de lenguaje musical de acuerdo con las dificultades del fragmento musical. 5. Demostrar una solvencia óptima en la resolución de los pasajes de complejidad. Este criterio pretende que el alumno sea consciente de la importancia de conocer las posibilidades del instrumento y elegir la opción que le lleve a una interpretación de calidad. 		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Lenguaje Musical)</i></p>		

PRUEBA C: Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 1º curso de E.P. Se valorará la interpretación de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una buena posición corporal y embocadura, para conseguir una sonoridad óptima, así como la afinación.
2. Adaptar el esfuerzo físico y muscular, la respiración y la relajación a las necesidades de la ejecución instrumental.
3. Mostrar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica con elementos propios de la interpretación, con una buena interiorización del pulso que permita una correcta ejecución.
4. Presentar una solvencia en la resolución de pasajes de dificultad del programa presentado, demostrando su criterio a la hora de elegir las obras adecuadas a su capacidad.
5. Presentar un programa de estilos diferenciados, y de la dificultad adecuada a su nivel, donde se pueda apreciar la correspondiente madurez interpretativa en relación a su curso.
6. Interpretar de memoria las obras, tiempos o estudios presentados. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos terminales de primer curso de enseñanzas profesionales.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Chant Lontaine. Bozza.
- Pieza Breve. J. Pernoo.
- Romance. J. Krug- Waldsee.
- Larghetto. Mozart.

DEPARTAMENTO V. METAL Y PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD TROMPA	3º CURSO E P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del segundo curso de enseñanzas profesionales de música.</p>		
<p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Extensión: Aproximadamente hasta 30 compases (con alteraciones accidentales). ▪ Tonalidades hasta 5 alteraciones (Mayores y menores). ▪ Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2. ▪ Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, tresillos de corchea con sus respectivos silencios y puntillos. ▪ Articulación y Acentuación: Picado, Ligado y Staccato. ▪ Dinámicas de pp, p, mf, f, ff (también se puede usar reguladores, tanto ascendentes como descendentes). ▪ Intervalos: hasta 8ª mayores. ▪ Transporte trompa en Mi b, Sol, Re y en La. ▪ Registro: Do 2, Sol4. 		
<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar con fluidez un texto musical, donde se aprecie un discurso y un lenguaje musical claramente reconocibles, con un pulso estable que no se altere delante las dificultades técnicas. Este criterio evalúa la capacidad de lectura y el dominio instrumental. 2. Mantener una correcta posición corporal y de la embocadura, con naturalidad, para proyectar un sonido estable y de calidad. Este criterio evalúa la capacidad del alumno de saber la importancia de la posición, para conseguir un buen sonido y una correcta afinación. 3. Adecuar el esfuerzo muscular, la relajación y la respiración a la exigencia de la ejecución instrumental. Este criterio califica el dominio de la motricidad y su equilibrio con los diferentes esfuerzos musculares requeridos por la ejecución instrumental 4. Interpretación del fragmento musical empleando medida, afinación, articulación, dinámica, fraseo, agógica y carácter adecuados, así como un pulso firme y estable. Este criterio evalúa la asimilación y aplicación de los conocimientos de lenguaje musical de acuerdo con las dificultades del fragmento musical. 5. Demostrar una solvencia óptima en la resolución de los pasajes de complejidad. Este criterio pretende que el alumno sea consciente de la importancia de conocer las posibilidades del instrumento y elegir la opción que le lleve a una interpretación de calidad. 		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Lenguaje Musical y Piano Complementario)</i></p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del segundo curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una buena posición corporal y embocadura, para conseguir una sonoridad óptima, así como la afinación.
2. Adaptar el esfuerzo físico y muscular, la respiración y la relajación a las necesidades de la ejecución instrumental.
3. Mostrar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica con elementos propios de la interpretación, con una buena interiorización del pulso que permita una correcta ejecución.
4. Presentar una solvencia en la resolución de pasajes de dificultad del programa presentado, demostrando su criterio a la hora de elegir las obras adecuadas a su capacidad.
5. Presentar un programa de estilos diferenciados, y de la dificultad adecuada a su nivel, donde se pueda apreciar la correspondiente madurez interpretativa en relación a su curso.
6. Interpretar de memoria las obras, tiempos o estudios presentados. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos terminales de segundo curso de enseñanzas profesionales.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Virelai. Sporck.
- Sonata op. 28. Danzi
- Rondó. Mozart.
- Nocturno. Franz Strauss.

DEPARTAMENTO V. METAL Y PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD TROMPA	4º CURSO E P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del tercer curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tonalidades hasta 6 alteraciones (Mayores y menores), con alteraciones accidentales ▪ Compases: 2/4,3/4, 4/4,6/8, 9/8,12/8,2/2. ▪ Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, tresillos de corchea con sus respectivos silencios y puntillos. ▪ Articulación y Acentuación: Picado, Ligado, Staccato, picado-ligado. ▪ Dinámicas de pp, p, mf, f, ff, sfz (también se puede usar reguladores, tanto ascendentes como descendentes). ▪ Intervalos: hasta 10ª mayores. ▪ Transporte trompa en Mi b, Sol, Re, La y Si b. ▪ Registro: La 1 a Si4. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar con fluidez un texto musical, donde se aprecie un discurso y un lenguaje musical claramente reconocibles, con un pulso estable que no se altere delante las dificultades técnicas. Este criterio evalúa la capacidad de lectura y el dominio instrumental. 2. Mantener una correcta posición corporal y de la embocadura, con naturalidad, para proyectar un sonido estable y de calidad. Este criterio evalúa la capacidad del alumno de saber la importancia de la posición, para conseguir un buen sonido y una correcta afinación. 3. Adecuar el esfuerzo muscular, la relajación y la respiración a la exigencia de la ejecución instrumental. Este criterio califica el dominio de la motricidad y su equilibrio con los diferentes esfuerzos musculares requeridos por la ejecución instrumental. 4. Interpretación del fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación, dinámica, fraseo, agógica y carácter adecuados, así como un pulso firme y estable. Este criterio evalúa la asimilación y aplicación de los conocimientos de lenguaje musical de acuerdo con las dificultades del fragmento musical. 5. Demostrar una solvencia óptima en la resolución de los pasajes de complejidad. Este criterio pretende que el alumno sea consciente de la importancia de conocer las posibilidades del instrumento y elegir la opción que le lleve a una interpretación de calidad. 		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Armonía y Piano Complementario)</i></p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los</p>		

contenidos terminales del tercer curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una buena posición corporal y embocadura, para conseguir una sonoridad óptima, así como una buena afinación.
2. Adaptar el esfuerzo físico y muscular, la respiración y la relajación a las necesidades de la ejecución instrumental.
3. Mostrar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica con elementos propios de la interpretación, con una buena interiorización del pulso que permita una correcta ejecución.
4. Presentar una solvencia en la resolución de pasajes de dificultad del programa presentado, demostrando su criterio a la hora de elegir las obras adecuadas a su capacidad.
5. Presentar un programa de estilos diferenciados, y de la dificultad adecuada a su nivel, donde se pueda apreciar la correspondiente madurez interpretativa en relación a su curso.
6. Interpretar de memoria las obras, tiempos o estudios presentados. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos terminales de tercer curso de enseñanzas profesionales.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Fantasía op. 12. S. Brotons.
- Sonata. Telemann.
- Les Adieux. F. Strauss.
- Pièce en Re. Busser.
- Concierto nº 1. Mozart

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**DEPARTAMENTO
V. METAL Y PERCUSIÓN**

**ESPECIALIDAD
TROMPA**

5º CURSO E P

Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del cuarto curso de enseñanzas profesionales de música.

CONTENIDOS

- Tonalidades hasta 6 alteraciones (Mayores y menores), con alteraciones accidentales.
- Compases: todos.
- Figuras rítmicas de nota y silencio: todos los valores existentes, medidas irregulares y síncopas.
- Articulación y Acentuación: todas. Picado, Ligado, Staccato, picado-ligado, etc
- Dinámicas: se podrán utilizar todos los registros de matiz, así como diferentes efectos sonoros (bouché, frulato, etc)
- Intervalos: hasta 12ª mayores.
- Transporte trompa en Mi b, Sol, Re, La, Si b y Lab.
- Registro: Fa1 a Do 4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar con fluidez un texto musical, donde se aprecie un discurso y un lenguaje musical claramente reconocibles, con un pulso estable que no se altere delante las dificultades técnicas. Este criterio evalúa la capacidad de lectura y el dominio instrumental.
2. Mantener una correcta posición corporal y de la embocadura, con naturalidad, para proyectar un sonido estable y de calidad. Este criterio evalúa la capacidad del alumno de saber la importancia de la posición, para conseguir un buen sonido y una correcta afinación.
3. Adecuar el esfuerzo muscular, la relajación y la respiración a la exigencia de la ejecución instrumental. Este criterio califica el dominio de la motricidad y su equilibrio con los diferentes esfuerzos musculares requeridos por la ejecución instrumental.
4. Interpretación del fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación, dinámica, fraseo, agógica y carácter adecuados, así como un pulso firme y estable. Este criterio evalúa la asimilación y aplicación de los conocimientos de lenguaje musical de acuerdo con las dificultades del fragmento musical.
5. Demostrar una solvencia óptima en la resolución de los pasajes de complejidad. Este criterio pretende que el alumno sea consciente de la importancia de conocer las posibilidades del instrumento y elegir la opción que le lleve a una interpretación de calidad.

Prueba B: *(Ver Prueba de Armonía y Piano Complementario)*

Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del cuarto curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas..

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una buena posición corporal y embocadura, para conseguir una sonoridad óptima, así como la afinación.
2. Adaptar el esfuerzo físico y muscular, la respiración y la relajación a las necesidades de la ejecución instrumental.
3. Mostrar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica con elementos propios de la interpretación, con una buena interiorización del pulso que permita una correcta ejecución.
4. Presentar una solvencia en la resolución de pasajes de dificultad del programa presentado, demostrando su criterio a la hora de elegir las obras adecuadas a su capacidad.
5. Presentar un programa de estilos diferenciados, y de la dificultad adecuada a su nivel, donde se pueda apreciar la correspondiente madurez interpretativa en relación a su curso.
6. Interpretar de memoria las obras, tiempos o estudios presentados. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos terminales de cuarto curso de enseñanzas.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Villanelle. P. Dukas.
- Concierto nº 1. Mozart.
- Concierto. E. Larsson.
- Caprice. Planel.
- Concierto nº 3. Mozart.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**DEPARTAMENTO
V. METAL Y PERCUSIÓN**

**ESPECIALIDAD
TROMPA**

6º CURSO E P

Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del quinto curso de enseñanzas profesionales de música.

CONTENIDOS

- Tonalidades: todas, con alteraciones accidentales
- Compases: todos.
- Figuras rítmicas de nota y silencio: todos los valores existentes, medidas irregulares y síncopas.
- Articulación y Acentuación: todas. Picado, Ligado, Stacatto, picado-ligado, etc
- Dinámicas: se podrán utilizar todos los registros de matiz, así como diferentes efectos sonoros (bouché, frulato, etc)
- Intervalos: hasta 14ª mayores.
- Transporte trompa todos.
- Registro: Fa1 a Do4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar con fluidez un texto musical, donde se aprecie un discurso y un lenguaje musical claramente reconocibles, con un pulso estable que no se altere delante las dificultades técnicas. Este criterio evalúa la capacidad de lectura y el dominio instrumental.
2. Mantener una correcta posición corporal y de la embocadura, con naturalidad, para proyectar un sonido estable y de calidad. Este criterio evalúa la capacidad del alumno de saber la importancia de la posición, para conseguir un buen sonido y una correcta afinación.
3. Adecuar el esfuerzo muscular, la relajación y la respiración a la exigencia de la ejecución instrumental. Este criterio califica el dominio de la motricidad y su equilibrio con los diferentes esfuerzos musculares requeridos por la ejecución instrumental.
4. Interpretación del fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación, dinámica, fraseo, agógica y carácter adecuados, así como un pulso firme y estable. Este criterio evalúa la asimilación y aplicación de los conocimientos de lenguaje musical de acuerdo con las dificultades del fragmento musical.
5. Demostrar una solvencia óptima en la resolución de los pasajes de complejidad. Este criterio pretende que el alumno sea consciente de la importancia de conocer las posibilidades del instrumento y elegir la opción que le lleve a una interpretación de calidad.

Prueba B: (*Ver Prueba de Historia de la Música y Análisis*)

Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del quinto curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una buena posición corporal y embocadura, para conseguir una sonoridad óptima, así como la afinación.
2. Adaptar el esfuerzo físico y muscular, la respiración y la relajación a las necesidades de la ejecución instrumental.
3. Mostrar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica con elementos propios de la interpretación. Con una buena interiorización del pulso que permita una correcta ejecución.
4. Presentar una solvencia en la resolución de pasajes de dificultad del programa presentado. Demostrando su criterio a la hora de elegir las obras adecuadas a su capacidad.
5. Presentar un programa de estilos diferenciados, y de la dificultad adecuada a su nivel, donde se pueda apreciar la correspondiente madurez interpretativa en relación a su curso.
6. Interpretar de memoria las obras, tiempos o estudios presentados. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos terminales de quinto curso de enseñanzas profesionales.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Cantecor. Busser.
- Concierto. F. Strauss.
- Sonata op.17. Beethoven.
- Laudatio. B. Krol.
- Concierto nº 3. Mozart
- Sur les cimes. Bozza.