

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
ANÁLISIS	
Prueba de escritura	Criterios de Evaluación
<p>Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de Música</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer los principales motivos, semifrases, frases, periodos y secciones de una pequeña composición musical. -Distinguir los distintos modos de la tradición gregoriana. -Identificar los distintos motivos, cláusulas así como el modo de una composición vocal del Renacimiento. -Conocer y distinguir las diferencias ente las distintas danzas que forman la Suite Barroca, así como su forma y características armónico-tonales y estilísticas. -Distinguir las distintas secciones de una fuga, así como sus peculiaridades (sujeto, contrasujeto, respuesta, etc) -Analizar estructural y tonalmente una sonata monotemática, así como conocer sus peculiaridades estilísticas. -Identificar los principales cambios de tonalidad, cadencias y rasgos armónicos destacables de una obra o fragmento.
Prueba de análisis	Criterios de Evaluación
<p>Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de Música</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer los principales motivos, semifrases, frases, periodos y secciones de una pequeña composición musical. -Distinguir los distintos modos de la tradición gregoriana. -Identificar los distintos motivos, cláusulas así como el modo de una composición

	<p>vocal del Renacimiento.</p> <ul style="list-style-type: none">-Conocer y distinguir las diferencias ente las distintas danzas que forman la Suite Barroca, así como su forma y características armónico-tonales y estilísticas.-Realizar, correctamente, un análisis armónico-Distinguir las distintas secciones de una fuga, así como sus peculiaridades (sujeto, contrasujeto, respuesta, etc)-Analizar estructural y tonalmente una sonata monotemática, así como conocer sus peculiaridades estilísticas.-Identificar los principales cambios de tonalidad, cadencias y rasgos armónicos destacables de una obra o fragmento.
--	--

CONTENIDOS:

- Concepto de forma. Elementos de las formas musicales.
- Formas gregorianas. Modos Gregorianos.
- Polifonía imitativa religiosa y profana, de la época renacentista.
- El canon .
- La Suite Barroca.
- Preludio y Fuga .
- Sonata monotemática.