

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

### PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO  
TECLA

ASIGNATURA  
PIANO COMPLEMENTARIO

3º CURSO E.P

**a) Ejercicio 1:** Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de primer curso de la asignatura de Piano Complementario de enseñanzas profesionales de Música.

#### CONTENIDOS

- Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea, negra con puntillo, Tresillo de corcheas y semicorcheas. Corchea con puntillo, semicorchea, su diferencia con el tresillo de corcheas.
- Doble puntillo(de blanca, negra y corchea)
- Tonalidades: hasta tres alteraciones.
- Estructura formal: AB o Lied A-B-A'. Frases regulares tipo pregunta-respuesta.
- Compás: 2/4, 3 /4, 4/4, 6/8, 3/8.
- Dinámica: f, p, mf, sf, reguladores, cresc y decresc, fp, >.
- Agógica: tempo allegretto, allegro moderato, moderato o andante. Ritardando.
- Géneros de toque: staccato, legato, non legato.
- Articulaciones: Ligadura de dos notas.
- Distinción de planos sonoros entre la melodía y el acompañamiento.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar correcta y fluidamente el fragmento.
2. Interpretar con el ritmo y la medida adecuados.
3. Tocar en el Tempo correcto.
4. Interpretar las indicaciones correspondientes a matices de Dinámica y Agógica.
5. Demostrar seguridad en la ejecución de las obras propuestas.

**b) Ejercicio 2:** Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno o la alumna, con un nivel de primer curso de la asignatura de Piano Complementario de enseñanzas profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

#### CONTENIDOS

- Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea, negra con puntillo, Tresillo de corcheas y semicorcheas. Corchea con puntillo, semicorchea, su diferencia con el tresillo de corcheas.
- Doble puntillo(de blanca, negra y corchea)
- Tonalidades: hasta tres alteraciones, y la utilización de las distintas alteraciones accidentales.
- Estructura formal: AB o Lied ABA'. Frases regulares tipo pregunta-respuesta.

- Compás: 2/4, 3 /4, 4/4, 6/8, 3/8.
- Dinámica: f, p, mf, sf, reguladores, cresc y decresc, fp, >.
- Agógica: tempo allegretto, allegro moderato, moderato o andante. Ritardando.
- Géneros de toque: staccato, legato, non legato.
- Articulaciones: Ligadura de dos notas.
- Distinción de planos sonoros entre la melodía y el acompañamiento.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Interpretar correcta y fluidamente el fragmento.
2. Interpretar con el ritmo y la medida adecuados.
3. Tocar en el Tempo correcto.
4. Interpretar las indicaciones correspondientes a matices de Dinámica y Agógica.
5. Demostrar seguridad en la ejecución de las obras propuestas.
6. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

### **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

- Piano complementario 1º curso .....Emilio Molina ( Real Musical)
- Piano complementario .....Ángel Casero ( Rivera Editores)
- Piano Complementario.....Luis García Vegas.
- Método Bastien vol.3,4.....Bastien.
- 25 Estudios fáciles op.25 .....Burgmuller
- Estudios op.100.....Bertini
- Álbum de Ana Magdalena Bach.....Bach
- Sonatinas op.36.....Clementi.
- Álbum de la Juventud op.68.....Schumann.
- Álbum de la Juventud op.39.....Tchaikowski
- Mikrokosmos vol.II.....Bartok.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

### PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO  
TECLA

ASIGNATURA  
PIANO COMPLEMENTARIO

4º CURSO E.P

**a) Ejercicio 1:** Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de segundo curso de la asignatura de Piano Complementario de enseñanzas profesionales de Música.

#### CONTENIDOS

- Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea, negra con puntillo, Tresillo de corcheas y semicorcheas. Corchea con puntillo, semicorchea, su diferencia con el tresillo de corcheas.
- Doble puntillo (de blanca, negra y corchea)
- Tonalidades: hasta tres alteraciones.
- Estructura formal: AB o Lied ABA'. Frases regulares tipo pregunta-respuesta.
- Compás: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.
- Dinámica: f, p, mf, sf, reguladores, cresc y decresc, fp.
- Agógica: tempo allegretto, allegro moderato, moderato o andante. Ritardando.
- Géneros de toque: staccato, legato, non legato.
- Articulaciones: Ligadura de dos notas.
- Distinción de planos sonoros entre la melodía y el acompañamiento.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1 Interpretar correcta y fluidamente el fragmento.
- 2 Interpretar con el ritmo y la medida adecuados.
- 3 Tocar en el Tempo correcto.
- 4 Interpretar las indicaciones correspondientes a matices de Dinámica y Agógica.
- 5 Demostrar seguridad en la ejecución de las obras propuestas.

**b) Ejercicio 2:** Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno o la alumna, con un nivel de segundo curso de la asignatura de Piano Complementario de enseñanzas profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

#### CONTENIDOS

- Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea, negra con puntillo, Tresillo de corcheas y semicorcheas. Corchea con puntillo, semicorchea, su diferencia con el tresillo de corcheas.

- Doble puntillo(de blanca, negra y corchea)
- Tonalidades: hasta tres alteraciones.
- Estructura formal: AB o Lied ABA'. Frases regulares tipo pregunta-respuesta. Pequeñas formas, Minuet, Forma Sonata, Preludios, Invenciones etc..
- Compás: 2/4, 3 /4, 4/4, 6/8, 3/8.
- Dinámica: f, p, mf, sf, reguladores, cresc y decresc, fp.
- Agógica: tempo allegretto, allegro moderato, moderato o andante. Ritardando.
- Géneros de toque: staccato, legato, non legato.
- Articulaciones: Ligadura de dos notas.
- Distinción de planos sonoros entre la melodía y el acompañamiento.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Interpretar correcta y fluidamente el fragmento.
2. Interpretar con el ritmo y la medida adecuados.
3. Tocar en el Tempo correcto.
4. Interpretar las indicaciones correspondientes a matices de Dinámica y Agógica.
5. Demostrar seguridad en la ejecución de las obras propuestas.
6. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

### **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

- Piano complementario 2º,3º curso .....Emilio Molina ( Real Musical)
- Piano complementario .....Ángel Casero ( Rivera Editores)
- Piano Complementario.....Luis García Vegas.
- 25 Estudios fáciles op. 25 .....Burgmuller.
- Estudios op.100.....Bertini.
- Álbum de Ana Magdalena Bach.....Bach.
- Pequeños Preludios y fugas.....Bach.
- Sonatinas op.36.....Clementi.
- Álbum de la Juventud op.68.....Schumann.
- Álbum de la Juventud op.39.....Tchaikowski.
- Mikrokosmos vol.II.....Bartok.

<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL</b>		
<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO TECLA</b>	<b>ASIGNATURA PIANO COMPLEMENTARIO</b>	<b>5º CURSO E.P</b>
<p><b>a) Ejercicio 1:</b> Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de tercer curso de la asignatura de Piano Complementario de enseñanzas profesionales de Música.</p> <p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea, negra con puntillo, Tresillo de corcheas y semicorcheas. Corchea con puntillo, semicorchea, su diferencia con el tresillo de corcheas.</li><li>- Doble puntillo(de blanca, negra y corchea)</li><li>- Tonalidades: hasta cuatro alteraciones.</li><li>- Estructura formal: AB o ABA'. Lied ABA'. Frases regulares tipo pregunta-respuesta.</li><li>- Compás: 2/4, 3 /4, 4/4, 6/8, 3/8.9/8.</li><li>- Dinámica: f, p, mf, sf, reguladores, cresc y decresc, fp.</li><li>- Agógica: tempo allegretto, allegro moderato, moderato o andante. Ritardando. Accellerando.</li><li>- Géneros de toque: staccato, legato, non legato.</li><li>- Articulaciones: Ligadura de dos notas.</li><li>- Distinción de planos sonoros entre la melodía y el acompañamiento.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Interpretar correcta y fluidamente el fragmento.</li><li>2. Interpretar con el ritmo y la medida adecuados.</li><li>3. Tocar en el Tempo correcto.</li><li>4. Interpretar las indicaciones correspondientes a matices de Dinámica y Agógica.</li><li>5. Demostrar seguridad en la ejecución de las obras propuestas.</li></ol> <p><b>b) Ejercicio 2:</b> Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno o la alumna, con un nivel de tercer curso de la asignatura de Piano Complementario de enseñanzas profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p> <p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea, negra con puntillo, Tresillo de corcheas y semicorcheas. Corchea con puntillo, semicorchea, su diferencia con el tresillo de corcheas.</li><li>- Doble puntillo(de blanca, negra y corchea).</li></ul>		

- Tonalidades: hasta cuatro alteraciones.
- Estructura formal: AB o Lied ABA'. Frases regulares tipo pregunta-respuesta. Pequeñas formas, Minuet, Forma Sonata, Preludios, Invenciones etc..
- Compás: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8.
- Dinámica: f, p, mf, sf, reguladores, crescendo y decrescendo, fp, >.
- Agógica: tempo allegretto, allegro moderato, moderato o andante. Ritardando. Accelerando.
- Géneros de toque: staccato, legato, non legato.
- Articulaciones: Ligadura de dos notas.
- Distinción de planos sonoros entre la melodía y el acompañamiento.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar correcta y fluidamente el fragmento.
2. Interpretar con el ritmo y la medida adecuados.
3. Tocar en el Tempo correcto.
4. Interpretar las indicaciones correspondientes a matices de Dinámica y Agógica.
5. Demostrar seguridad en la ejecución de las obras propuestas.
6. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Piano complementario 3º,4º curso .....Emilio Molina ( Real Musical)
- Piano Complementario. 1ºcurso..... Luis García Vegas.
- 25 Estudios fáciles op.25 .....Burgmuller.
- Estudios op.100.....Bertini.
- Álbum de Ana Magdalena Bach.....Bach.
- Pequeños Preludios y fugas.....Bach.
- Invenciones a dos voces.....Bach.
- Sonatinas op.36.....Clementi.
- Álbum de la Juventud op.68.....Schumann.
- Álbum de la Juventud op.39.....Tchaikowski.
- Mikrokosmos vol.II, vol.III.....Bartok.