

| CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL | | |
|---|---------------------------------|---------------------|
| PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES | | |
| DEPARTAMENTO DE CUERDA | ESPECIALIDAD VIOLONCHELO | 1º CURSO E P |
| <p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonalidades: mayores y menores con 1, 2, o 3 alteraciones. - Compases : 2/4, 3/4 y 4/4. - Fraseo: ligadura binaria. - Registro: tres octavas. - Articulación (golpes de arco): detache, legato, martelé y staccato. - Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. con o sin puntillo. - Dinamica: piano y forte - Agógica: adagio, andante y moderato. - Expresivos: vibrato. - Recursos técnicos: posición del pulgar - <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo. 2. Cuidar la sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar 3. Interpretar el fragmento empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido 4. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento 5. Cuidar la calidad de la interpretación del fragmento . | | |
| <p>Prueba B: (<i>Ver Prueba de Lenguaje Musical</i>)</p> | | |
| <p>Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p> <p style="text-align: center;">LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seitz. Primer movimiento del concierto nº 5 - Breval. Sonata en do Mayor - Cirri. Cualquiera de las sonatas fáciles - Bach. Minuets de la 1º Suite - Marcello, Sonata en Fa Mayor | | |

- Tchaikovsky, Canción triste.
- Vivaldi, Concierto en Do M
- Beethoven, Minuet en Sol Mayor

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.
2. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento
3. Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental
4. Interpretar la obra, tiempo o estudio empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido
5. Interpretar las obras de memoria , no será obligatorio , pero si recomendable para poder evaluar la capacidad de memoria del alumno como establecen los objetivos y contenidos del nivel.
6. Cuidar la perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, a la vez que el uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar
7. Presentar un programa de obras de estilos diferenciados, así como de dificultad acorde al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.

| CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL | | |
|---|---------------------------------|---------------------|
| PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES | | |
| DEPARTAMENTO DE CUERDA | ESPECIALIDAD VIOLONCHELO | 2º CURSO E P |
| <p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del primer curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonalidades: mayores y menores hasta tres alteraciones - - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 9/8 - - Fraseo: adecuado al estilo de las obras a interpretar - - Registro: 3 octavas - - Articulación (golpes de arco): detaché, legato, martelé y staccato. - - Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas (con o sin puntillo), binarias y ternarias. - - Dinámica: p, mp, mf y f; crescendos y diminuendos. - - Agógica: lento, adagio, andante y moderato - - Expresivos: vibrato - - Recursos técnicos: Pulgar <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo. 2. Cuidar la sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar 3. Interpretar el fragmento empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido 4. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento 5. Cuidar la calidad de la interpretación del fragmento . | | |
| <p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Lenguaje Musical)</i></p> | | |
| <p>Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del primer curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p> <p style="text-align: center;">LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marcello, cualquier Sonata. - Cirri, Sonata en Sol M ó Do M. - Bononcini Sonata en la m. - Fesh, cualquier Sonata. - Vivaldi cualquier Sonata. - Bach, 1ª Suite. | | |

- Saint-Saëns El Cisne

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.
2. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento
3. Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental
4. Interpretar la obra, tiempo o estudio empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido
5. Interpretar las obras de memoria , no será obligatorio , pero si recomendable para poder evaluar la capacidad de memoria del alumno como establecen los objetivos y contenidos del nivel.
6. Cuidar la perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, a la vez que el uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar
7. Presentar un programa de obras de estilos diferenciados, así como de dificultad acorde al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.

| CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL | | |
|--|---------------------------------|---------------------|
| PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES | | |
| DEPARTAMENTO DE CUERDA | ESPECIALIDAD VIOLONCHELO | 3º CURSO E P |
| <p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del segundo curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Tonalidades: mayores y menores hasta cuatro alteraciones - - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 9/8 - - Fraseo: adecuado al estilo de las obras a interpretar - - Registro: 3 octavas - - Articulación (golpes de arco): detaché, legato, martelé y staccato spiccato - - Figuras: hasta fusas - - Dinámica: p, mp, mf, f y pf; crescendos y diminuendos - - Agógica: lento, adagio, andante, moderato y allegro - - Expresivos: vibrato - - Recursos técnicos: Posición del pulgar <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo. 2. Cuidar la sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar 3. Interpretar el fragmento empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido 4. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento 5. Cuidar la calidad de la interpretación del fragmento . | | |
| <p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Lenguaje Musical y Piano Complementario)</i></p> | | |
| <p>Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del segundo curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p> <p style="text-align: center;">LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bach, 1ª Suite. - Klengel, Concertino op. 10. - Squire, Tarantella. - Marcello ,cualquiera. - Vivaldi, Concierto en mim ó sim. | | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.
2. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento
3. Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental
4. Interpretar la obra, tiempo o estudio empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido
5. Interpretar las obras de memoria, no será obligatorio, pero si recomendable para poder evaluar la capacidad de memoria del alumno como establecen los objetivos y contenidos del nivel.
6. Cuidar la perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, a la vez que el uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar
7. Presentar un programa de obras de estilos diferenciados, así como de dificultad acorde al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.

| CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL | | |
|--|---------------------------------|---------------------|
| PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES | | |
| DEPARTAMENTO DE CUERDA | ESPECIALIDAD VIOLONCHELO | 4º CURSO E P |
| <p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del tercer curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Tonalidades: mayores y menores hasta cuatro alteraciones - - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 - - Fraseo: adecuado al estilo de las obras a interpretar - - Registro: tres octavas - - Articulación (golpes de arco): detaché, legato, martelé, spiccato staccato y martellato - - Figuras: hasta fusas - - Dinámica: p, mp, mf, f y pf; crescendos y diminuendos - - Agógica: lento, adagio, andante, presto, moderato y allegro - - Expresivos: vibrato - - Recursos técnicos: posición del pulgar <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo. 2. Cuidar la sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar 3. Interpretar el fragmento empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido 4. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento 5. Cuidar la calidad de la interpretación del fragmento . | | |
| <p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Armonía y Piano Complementario)</i></p> | | |
| <p>Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del tercer curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p> <p style="text-align: center;">LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sanmartín, Sonata en Sol M. - Bach, 1ª Suite. - Klengel, Concertino en Rem. - Romberg, Concertino . | | |

- Telemann, Sonata ReM.
- Ortiz Diego, Seis Recercars.
- Couperin, 5 piezas de concierto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.
2. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento
3. Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental
4. Interpretar la obra, tiempo o estudio empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido
5. Interpretar las obras de memoria, no será obligatorio, pero si recomendable para poder evaluar la capacidad de memoria del alumno como establecen los objetivos y contenidos del nivel.
6. Cuidar la perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, a la vez que el uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar
7. Presentar un programa de obras de estilos diferenciados, así como de dificultad acorde al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.

| CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL | | |
|--|---------------------------------|---------------------|
| PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES | | |
| DEPARTAMENTO DE CUERDA | ESPECIALIDAD VIOLONCHELO | 5º CURSO E P |
| <p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del cuarto curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Tonalidades: mayores y menores hasta cinco alteraciones - - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y 5/8 - - Fraseo: adecuado al estilo de las obras a interpretar - - Registro: 4 octavas - - Articulación (golpes de arco): detaché, legato, martelé, staccato, martellato y spiccato - - Figuras: hasta fusas - - Dinámica: p, mp, mf, f y pf; crescendos y diminuendos - - Agógica: lento, adagio, andante, moderato y allegro - - Expresivos: vibrato - - Recursos técnicos: posición del pulgar - - <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo. 2. Cuidar la sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar 3. Interpretar el fragmento empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido 4. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento 5. Cuidar la calidad de la interpretación del fragmento . | | |
| <p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Armonía y Piano Complementario)</i></p> | | |
| <p>Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del cuarto curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p> <p style="text-align: center;">LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vivaldi Concierto Sol M. - Bach: 2ª ó 3ª Suite. - Boccherini: Concierto Sol - Beethoven Sonata nº 1. - Fauré. Elegie. - Glazunov . Serenata Española. - Brevet Sonata Sol M. | | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.
2. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento
3. Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental
4. Interpretar la obra, tiempo o estudio empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido
5. Interpretar las obras de memoria , no será obligatorio , pero si recomendable para poder evaluar la capacidad de memoria del alumno como establecen los objetivos y contenidos del nivel.
6. Cuidar la perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, a la vez que el uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar
7. Presentar un programa de obras de estilos diferenciados, así como de dificultad acorde al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO
DE CUERDA

ESPECIALIDAD
VIOLONCHELO

6º CURSO E P

Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del quinto curso de enseñanzas profesionales de música.

CONTENIDOS

- - Tonalidades: mayores y menores hasta seis alteraciones
- - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y 5/8
- - Fraseo: adecuado al estilo de las obras a interpretar
- - Registro: 4 octavas
- - Articulación (golpes de arco): detaché, legato, martelé, staccato, saltillo, martellato
- - spiccato
- - Figuras: hasta fusas
- - Dinámica: p, mp, mf, f, ff y pf; crescendos y diminuendos
- - Agógica: lento, adagio, andante, moderato, allegro, presto y vivo
- - Expresivos: vibrato, portamento
- - Recursos técnicos: Posición del pulgar y cambios de posición en toda la extensión del batedor

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.
2. Cuidar la sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar
3. Interpretar el fragmento empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido
4. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento
5. Cuidar la calidad de la interpretación del fragmento .

Prueba B: *(Ver Prueba de Historia de la Música y Análisis)*

Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del quinto curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Bach 3ª Suite.
- Boccherini Concierto Sib M.
- Beethoven Sonata nº2.
- Popper Tarantella.
- Schumman Piezas Fantásticas.
- Brahms Sonata mim.
- M.Bruch Kol Nidrei.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.
2. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento
3. Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental
4. Interpretar la obra, tiempo o estudio empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido
5. Interpretar las obras de memoria , no será obligatorio , pero si recomendable para poder evaluar la capacidad de memoria del alumno como establecen los objetivos y contenidos del nivel.
6. Cuidar la perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, a la vez que el uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar
7. Presentar un programa de obras de estilos diferenciados, así como de dificultad acorde al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.