

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO
DE CUERDA

ESPECIALIDAD
VIOLÍN

1º CURSO E.P

Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

CONTENIDOS

- Tonalidades: Do M, La m, Sol M, Mi m, Re M, Si m, La M, Fa M, Re m.
- Compases : 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Figuras: Desde redondas hasta semicorcheas y su silencio, hasta corcheas con puntillo y semicorchea, hasta síncope de negra, tresillos de corchea.
- Tesitura hasta la 3ª posición.
- Articulación (golpes de arco): detaché, legato, martelé y staccato, ligaduras. Todo el arco, Mitad Superior, Mitad Inferior y Centro del arco.
- Dinámica: p, mf y f, acento (>) crescendo y diminuendo.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando (rit.).
- Expresivos: Fraseo. El Vibrato no será obligatorio, pero puntuará positivamente.
- Golpes de arco: detaché, legato, stentato, staccato, martelé y pizzicato (de mano derecha).
- Recursos técnicos: 1ª, 2ª y 3ª posiciones fijas y los cambios de posición entre ellas. 1º armónico natural, dobles cuerdas fáciles (una de las notas al aire), acordes fáciles.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Actitud física:
 - o Mostrar una posición correcta del violín y del cuerpo en relación al instrumento, con una sujeción correcta del arco, un movimiento coordinado de ambos brazos y una perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco correctos que permita una correcta emisión del sonido. Mostrar todo lo escrito anteriormente con un grado mínimo de relajación del 50% y un grado óptimo del 100%.
- Elementos técnicos (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):
 - o Demostrar el dominio de una distribución proporcional de la cantidad y emplazamientos del arco para conseguir la cantidad y calidad del sonido adecuados a utilizar en función de los requerimientos del fragmento de 1ª Vista.
 - o Dominar la afinación en el fragmento de 1ª Vista interpretado, así como utilizar los reflejos necesarios para corregirla en caso necesario. Demostrar seguridad al colocar los dedos en 1ª, 2ª y 3ª posiciones fijas en cualquier formación, con orden y criterio y los cambios de posición entre ellas. Mostrar un grado mínimo de relajación y soltura del 50% y un grado óptimo del 100% en los cambios de posición y en los diferentes movimientos de la práctica instrumental.
 - o Mostrar el conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y terminología

violinística adecuadas al curso, en cuanto a golpes de arco, digitación, dinámica y agógica.

- Dominar la interpretación con una correcta medida y ritmo exacto sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso.
- Demostrar la capacidad de tocar y escuchar al mismo tiempo.

- Grado de Interpretación (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):

- Presentar una interpretación en la que podamos observar el dominio de los aspectos técnicos y estéticos del alumno en el fragmento a 1ª Vista que se le dé para interpretar en esta prueba, en función de su estilo.

Prueba B: (*Ver Prueba de Lenguaje Musical*)

Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Movimiento de un concierto de Vivaldi, Telemann, Rieding, Seitz....
- Fantasías nº 7 y nº 9 Telemann.
- “The Boy Paganini” E. Mollenhauer.
- “The Infant Paganini” E. Mollenhauer.
- “Home sweet home” H. Farmer.
- “Allegro” H. Fiocco

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Serán los mismos criterios que en la prueba A. Asimismo:

- Interpretar con fluidez la obra elegida por el tribunal, para que el profesor pueda comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento del alumno, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
- Interpretar la obra o estudio elegidos por el tribunal empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado que permita comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical y violín de acuerdo con el nivel correspondiente.
- Interpretar la obra o estudio elegidos por el tribunal de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos, en vistas a verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan en cada nivel.

- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel, para que el profesor pueda evaluar la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical y violín utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales.
- Interpretar de memoria las obras, tiempos o estudios presentados. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos terminales de las enseñanzas elementales.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO
DE CUERDA

ESPECIALIDAD
VIOLÍN

2º CURSO E.P

Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del primer curso de enseñanzas profesionales de música.

CONTENIDOS

- Tonalidades: Do M, La m, Sol M, Mi m, Re M, Si m, La M, Mi M, Si M, Fa M, Re m, Si b M, Sol m, Mi b M.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8.
- Figuras: Desde redondas hasta semicorcheas y su silencio, hasta corcheas con puntillo y semicorchea, hasta síncope de negra, tresillos de corchea.
- Registro: Hasta la 5ª posición.
- Articulación (golpes de arco): detaché, legato, martelé y staccato, ligaduras, destacado barroco, variolage. Todo el arco, Mitad Superior, Mitad Inferior y Centro del arco.
- Dinámica: pp, p, mf, f y ff, acento (>) crescendo y diminuendo.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando (rit.).
- Expresivos: Vibrato, fraseo.
- Recursos técnicos: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posiciones fijas y los cambios de posición entre ellas. 1º armónico natural, dobles cuerdas en 1ª posición, acordes fáciles en 1ª posición; pizzicato de mano derecha en notas simples, dobles cuerdas fáciles y acordes fáciles.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Actitud física:
 - o Mostrar una posición correcta del violín y del cuerpo en relación al instrumento, con una sujeción correcta del arco, un movimiento coordinado de ambos brazos y una perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco correctos que permita una correcta emisión del sonido. Mostrar todo lo escrito anteriormente con un grado mínimo de relajación del 50% y un grado óptimo del 100%.
- Elementos técnicos (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):
 - o Demostrar el dominio de una distribución proporcional de la cantidad y emplazamientos del arco para conseguir la cantidad y calidad del sonido adecuados a utilizar en función de los requerimientos del fragmento de 1ª Vista.
 - o Dominar la afinación en el fragmento de 1ª Vista interpretado, así como utilizar los reflejos necesarios para corregirla en caso necesario. Demostrar seguridad al colocar los dedos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posiciones fijas en cualquier formación, con orden y criterio, y los cambios de posición entre ellas; así como en la colocación del 1º armónico natural, dobles cuerdas en 1ª posición, acordes fáciles en 1ª posición; pizzicato de mano derecha en notas simples, dobles cuerdas fáciles y acordes fáciles. Mostrar un grado mínimo de

relajación y soltura del 50% y un grado óptimo del 100% en los cambios de posición y en los diferentes movimientos de la práctica instrumental.

- Mostrar el conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y terminología violinística adecuadas al curso, en cuanto a golpes de arco, digitación, dinámica y agógica.
 - Dominar la interpretación con una correcta medida y ritmo exacto sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso.
 - Demostrar la capacidad de tocar y escuchar al mismo tiempo.
- Grado de Interpretación (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):
- Presentar una interpretación en la que podamos observar el dominio de los aspectos técnicos y estéticos del alumno en el fragmento a 1ª Vista que se le dé para interpretar en esta prueba, en función de su estilo.

Prueba B: (*Ver Prueba de Lenguaje Musical*)

Prueba C: Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 1º curso de E.P. Se valorará la interpretación de memoria.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Movimiento de un concierto de Vivaldi, Telemann, Rieding, Seitz...
- Concertino OP. 54.....L. Jansa.
- Fantasías nº 1 y nº 4Telemann.
- Sonatas barrocas. (A. Corelli op.5, A.Vivaldi op.2, Sonatinas de Telemann...)
- PlayeraSarasate.
- Sonatina Op. 137Schubert.
- La abejaSchubert.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Serán los mismos criterios que en la prueba A. Asimismo:

- Interpretar con fluidez la obra elegida por el tribunal, para que el profesor pueda comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento del alumno, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

- Interpretar la obra o estudio elegidos por el tribunal empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado que permita comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical y violín de acuerdo con el nivel correspondiente.
- Interpretar la obra o estudio elegidos por el tribunal de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos, en vistas a verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan en cada nivel.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel, para que el profesor pueda evaluar la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical y violín utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales.
- Interpretar de memoria las obras, tiempos o estudios presentados. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos terminales de primer curso de enseñanzas profesionales.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**DEPARTAMENTO
DE CUERDA**

**ESPECIALIDAD
VIOLÍN**

3º CURSO E.P

Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del segundo curso de enseñanzas profesionales de música.

CONTENIDOS

- Tonalidades: Do M, La m, Sol M, Mi m, Re M, Si m, La M, Mi M, Si M, Fa M, Re m, Si b M, Sol m, Mi b M, Do m, La b M, Fa m.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8.
- Figuras: Desde redondas hasta fusas y su silencio, hasta corcheas con puntillo y semicorchea, hasta síncope de corchea, tresillos de corchea.
- Registro: Hasta la 5ª posición.
- Articulación (golpes de arco): detaché, legato, martelé y staccato, ligaduras, destacado barroco, variolage. Todo el arco, Mitad Superior, Mitad Inferior y Centro del arco.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f y ff, acento (>) crescendo y diminuendo.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando (rit.).
- Expresivos: Vibrato, fraseo.
- Recursos técnicos: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posiciones fijas y los cambios de posición entre ellas. 1º, 2º y 3º armónicos naturales, dobles cuerdas en 1ª posición, acordes fáciles en 1ª posición; pizzicato de mano derecha en notas simples, dobles cuerdas y acordes en 1ª, 2º y 3ª posiciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Actitud física:
 - o Mostrar una posición correcta del violín y del cuerpo en relación al instrumento, con una sujeción correcta del arco, un movimiento coordinado de ambos brazos y una perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco correctos que permita una correcta emisión del sonido. Mostrar todo lo escrito anteriormente con un grado mínimo de relajación del 50% y un grado óptimo del 100%.
- Elementos técnicos (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):
 - o Demostrar el dominio de una distribución proporcional de la cantidad y emplazamientos del arco para conseguir la cantidad y calidad del sonido adecuados a utilizar en función de los requerimientos del fragmento de 1ª Vista.
 - o Dominar la afinación en el fragmento de 1ª Vista interpretado, así como utilizar los reflejos necesarios para corregirla en caso necesario. Demostrar seguridad al colocar los dedos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posiciones fijas en cualquier formación, con orden y criterio, y los cambios de posición entre ellas; así como en la colocación del 1º armónico natural; dobles cuerdas en 1ª posición, acordes fáciles en 1ª posición; pizzicato de mano derecha en notas simples, dobles cuerdas y acordes en 1ª, 2ª y 3ª posiciones. Mostrar un grado

mínimo de relajación y soltura del 50% y un grado óptimo del 100% en los cambios de posición y en los diferentes movimientos de la práctica instrumental.

- Mostrar el conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y terminología violinística adecuadas al curso, en cuanto a golpes de arco, digitación, dinámica y agógica.
- Dominar la interpretación con una correcta medida y ritmo exacto sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso.
- Demostrar la capacidad de tocar y escuchar al mismo tiempo.

- Grado de Interpretación (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):

- Presentar una interpretación en la que podamos observar el dominio de los aspectos técnicos y estéticos del alumno en el fragmento a 1ª Vista que se le dé para interpretar en esta prueba, en función de su estilo.

Prueba B: (*Ver Prueba de Lenguaje Musical y Piano Complementario*)

Prueba C: Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 2º curso de E.P. Se valorará la interpretación de memoria.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Movimiento de un concierto de Vivaldi, Telemann, Rieding, Seitz, Bach...
- Concertino OP. 54 de L. Jansa.
- Fantasías nº 1 y nº 4 de Telemann.
- Sonatas barrocas.
- Playera de Sarasate.
- Sonatina Op. 137 de Schubert.
- La abeja de Schubert.
- Sonatas para violín y clave de Bach
- W.A. Mozart: Sonatas para violín y piano (KW 301-306)
- Beethoven: Romanzas para violín y piano
- Schubert: Sonatinas op. 37
- Dvorak. Sonatina op.100
- J. Brahms: Valses op. 39 nº2 y nº15
- E. Grieg: "Danza Noruega" op. 35 nº2
- F. Kreisler: "Marcha", "Miniatura vienesa" y "Syncopation"
- E. Granados: Romanza para violín y piano
- Wieniawski. Canción Polonesa

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Serán los mismos criterios que en la prueba A. Asimismo:

- Interpretar con fluidez la obra elegida por el tribunal, para que el profesor pueda comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento del alumno, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
- Interpretar la obra o estudio elegidos por el tribunal empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado que permita comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical y violín de acuerdo con el nivel correspondiente.
- Interpretar la obra o estudio elegidos por el tribunal de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos, en vistas a verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan en cada nivel.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel, para que el profesor pueda evaluar la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical y violín utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales.
- Interpretar de memoria las obras, tiempos o estudios presentados. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos terminales de primer curso de enseñanzas profesionales.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO
DE CUERDA

ESPECIALIDAD
VIOLÍN

4º CURSO E.P

Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del tercer curso de enseñanzas profesionales de música.

CONTENIDOS

- Tonalidades: Do M, La m, Sol M, Mi m, Re M, Si m, La M, Fa# m, Mi M, Do# m, Si M, Sol# m, Fa M, Re m, Si b M, Sol m, Mi b M, Do m, La b M, Fa m, Re b M, Si b m.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8.
- Figuras: Desde redondas hasta fusas y su silencio, hasta semicorcheas con puntillo y fusa, hasta síncopa de corchea, tresillos de semicorchea.
- Registro: Hasta la 7ª posición.
- Articulación (golpes de arco): detaché legato, martelé, staccato, spiccato, ligaduras, destacado barroco, variolage. Todo el arco, Mitad Superior, Mitad Inferior y Centro del arco.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f y ff, acento (>), sforzando (sfz), crescendo y diminuendo.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto, Ritardando (rit.), Accellerando (accell.), Rubato.
- Expresivos: Vibrato, fraseo.
- Recursos técnicos: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª posiciones fijas y los cambios de posición entre ellas. 1º, 2º y 3º armónicos naturales, armónicos artificiales en cuerdas simples hasta la 3ª posición; dobles cuerdas con cambios a 2ª y 3ª posición, dobles cuerdas en intervalos de octavas; acordes con cambios a 2ª y 3ª posición; pizzicato de mano derecha en notas simples, dobles cuerdas y acordes con cambios a 2ª y 3ª posición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Actitud física:
 - o Mostrar una posición correcta del violín y del cuerpo en relación al instrumento, con una sujeción correcta del arco, un movimiento coordinado de ambos brazos y una perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco correctos que permita una correcta emisión del sonido. Mostrar todo lo escrito anteriormente con un grado mínimo de relajación del 50% y un grado óptimo del 100%.
- Elementos técnicos (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):
 - o Demostrar el dominio de una distribución proporcional de la cantidad y emplazamientos del arco para conseguir la cantidad y calidad del sonido adecuados a utilizar en función de los requerimientos del fragmento de 1ª Vista.

- Dominar la afinación en el fragmento de 1ª Vista interpretado, así como utilizar los reflejos necesarios para corregirla en caso necesario. Demostrar seguridad al colocar los dedos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª posiciones fijas en cualquier formación, con orden y criterio, y los cambios de posición entre ellas, así como en la colocación del 1º, 2º y 3º armónicos naturales, armónicos artificiales en cuerdas simples hasta la 3ª posición; dobles cuerdas con cambios a 2ª y 3ª posición, dobles cuerdas en intervalos de octavas; acordes con cambios a 2ª y 3ª posición; pizzicato de mano derecha en notas simples, dobles cuerdas y acordes en 1ª, 2ª y 3ª posiciones. Mostrar un grado mínimo de relajación y soltura del 50% y un grado óptimo del 100% en los cambios de posición y en los diferentes movimientos de la práctica instrumental.
 - Mostrar el conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y terminología violinística adecuadas al curso, en cuanto a golpes de arco, digitación, dinámica y agógica.
 - Dominar la interpretación con una correcta medida y ritmo exacto sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso.
 - Demostrar la capacidad de tocar y escuchar al mismo tiempo.
- Grado de Interpretación (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):
- Presentar una interpretación en la que podamos observar el dominio de los aspectos técnicos y estéticos del alumno en el fragmento a 1ª Vista que se le dé para interpretar en esta prueba, en función de su estilo.

Prueba B: (*Ver Prueba de Armonía y Piano Complementario*)

Prueba C: Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 3º curso de E.P. Se valorará la interpretación de memoria.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Movimiento de concierto de Bach, Acolay, Kreutzer, De Beriot, Rode, Haydn....
- Preludio Partita III.....Bach.
- EstacionesVivaldi
- Sonatas.....Mozart.
- Movimiento Perpetuo.....Novacek.
- Sonetos.....Toldrá.
- Romanza AndaluzaSarasate.
- Romanzas.....Beethoven.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Serán los mismos criterios que en la prueba A. Asimismo:

- Interpretar con fluidez la obra elegida por el tribunal, para que el profesor pueda comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento del alumno, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

- Interpretar la obra o estudio elegidos por el tribunal empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado que permita comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical y violín de acuerdo con el nivel correspondiente.
- Interpretar la obra o estudio elegidos por el tribunal de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos, en vistas a verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan en cada nivel.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel, para que el profesor pueda evaluar la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical y violín utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales.
- Interpretar de memoria las obras, tiempos o estudios presentados. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos terminales de primer curso de enseñanzas profesionales.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO DE CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLÍN	5º CURSO E P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del cuarto curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonalidades: Do M, La m, Sol M, Mi m, Re M, Si m, La M, Fa# m, Mi M, Do# m, Si M, Sol# m, Fa M, Re m, Si b M, Sol m, Mi b M, Do m, La b M, Fa m, Re b M, Si b m. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8. - Figuras: Desde redondas hasta fusas y su silencio, hasta semicorcheas con puntillo y fusa, hasta síncope de corchea, tresillos de semicorchea. - Registro: Todas las posiciones. - Articulación (golpes de arco): detaché legato, ligaduras, martelé, staccato, destacado barroco, variolage, spiccato, saltillo. Todo el arco, Mitad Superior, Mitad Inferior y Centro del arco. - Dinámica: pp, p, mp, mf, f y ff, acento (>), sforzando (sfz), crescendo y diminuendo. - Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivace, Presto, Ritardando (rit.), Accelerando (accel.), Rubato. - Expresivos: Vibrato, fraseo. - Recursos técnicos: Todas las posiciones fijas y los cambios de posición entre ellas. 1º, 2º, 3º y 4º armónicos naturales, armónicos artificiales en cuerdas simples hasta la 4ª posición, dobles cuerdas con cambios de posición en intervalos de terceras, sextas y octavas; acordes con cambios de posición; pizzicato de mano derecha en notas simples, dobles cuerdas y acordes con cambios de posición; pizzicato de mano izquierda. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Actitud física:</u> <ul style="list-style-type: none"> o Mostrar una posición correcta del violín y del cuerpo en relación al instrumento, con una sujeción correcta del arco, un movimiento coordinado de ambos brazos y una perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco correctos que permita una correcta emisión del sonido. Mostrar todo lo escrito anteriormente con un grado mínimo de relajación del 50% y un grado óptimo del 100%. - <u>Elementos técnicos</u> (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%): <ul style="list-style-type: none"> o Demostrar el dominio de una distribución proporcional de la cantidad y emplazamientos del arco para conseguir la cantidad y calidad del sonido 		

adecuados a utilizar en función de los requerimientos del fragmento de 1ª Vista.

- Dominar la afinación en el fragmento de 1ª Vista interpretado, así como utilizar los reflejos necesarios para corregirla en caso necesario. Demostrar seguridad al colocar los dedos en todas las posiciones fijas en cualquier formación, con orden y criterio, y los cambios de posición entre ellas, así como en la colocación del 1º 2º, 3º y 4º armónicos naturales, armónicos artificiales en cuerdas simples hasta la 4ª posición, dobles cuerdas con cambios de posición en intervalos de terceras, sextas y octavas; acordes con cambios de posición; pizzicato de mano derecha en notas simples, dobles cuerdas y acordes con cambios de posición; pizzicato de mano izquierda. Mostrar un grado mínimo de relajación y soltura del 50% y un grado óptimo del 100% en los cambios de posición y en los diferentes movimientos de la práctica instrumental.
 - Mostrar el conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y terminología violinística adecuadas al curso, en cuanto a golpes de arco, digitación, dinámica y agógica.
 - Dominar la interpretación con una correcta medida y ritmo exacto sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso.
 - Demostrar la capacidad de tocar y escuchar al mismo tiempo.
- Grado de Interpretación (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):
- Presentar una interpretación en la que podamos observar el dominio de los aspectos técnicos y estéticos del alumno en el fragmento a 1ª Vista que se le dé para interpretar en esta prueba, en función de su estilo.

Prueba B: (*Ver Prueba de Armonía y Piano Complementario*)

Prueba C: Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 4º curso de E.P. Se valorará la interpretación de memoria.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Movimiento de un concierto de Viotti, Kreutzer, Rode, Haydn, Mozart, Tartini...
- Piezas cortas de Toldrá, F. Kreisler, Sarasate, Wieniawski...
- Otoño, Invierno Vivaldi.
- Romanzas Beethoven.
- Preludio y Allegro Kreisler.
- Movimiento Perpetuo Paganini.
- Sonatas para Violín y clave.....Bach.
- Sonatas para violin y piano(KW 296,378,379,454,526).....Mozart
- Sonatinas.....Schubert
- Sonatas 1 y 2.....Turina

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Serán los mismos criterios que en la prueba A. Asimismo:

- Interpretar con fluidez la obra elegida por el tribunal, para que el profesor pueda comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento del alumno, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
- Interpretar la obra o estudio elegidos por el tribunal empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado que permita comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical y violín de acuerdo con el nivel correspondiente.
- Interpretar la obra o estudio elegidos por el tribunal de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos, en vistas a verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan en cada nivel.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel, para que el profesor pueda evaluar la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical y violín utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales.
- Interpretar de memoria las obras, tiempos o estudios presentados. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos terminales de primer curso de enseñanzas profesionales.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO
DE CUERDA

ESPECIALIDAD
VIOLÍN

6º CURSO E P

Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del quinto curso de enseñanzas profesionales de música.

CONTENIDOS

- Tonalidades: Do M, La m, Sol M, Mi m, Re M, Si m, La M, Fa# m, Mi M, Do# m, Si M, Sol# m, Fa M, Re m, Si b M, Sol m, Mi b M, Do m, La b M, Fa m, Re b M, Si b m.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8.
- Figuras: Desde redondas hasta semifusas y su silencio, hasta semicorcheas con puntillo y fusa, hasta síncopa de corchea, tresillos de fusa.
- Registro: Todas las posiciones.
- Articulación (golpes de arco): detaché legato, ligaduras, martelé, staccato, destacado barroco, variolage, spiccato, saltillo, ricoché sobre una cuerda y en arpegiado. Todo el arco, Mitad Superior, Mitad Inferior y Centro del arco.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f y ff, acento (>), sforzando (sfz), crescendo y diminuendo.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivace, Presto, Ritardando (rit.), Accellerando (accell.), Rubato.
- Expresivos: Vibrato, fraseo.
- Recursos técnicos: Todas las posiciones fijas y los cambios de posición entre ellas. 1º, 2º, 3º y 4º armónicos naturales; todos los armónicos artificiales en cuerdas simples. Dobles cuerdas con cambios de posición en intervalos de terceras, sextas, octavas y décimas; acordes con cambios a todas las posiciones. Pizzicato de mano derecha en notas simples, dobles cuerdas y acordes con cambios a todas las posiciones; pizzicato de mano izquierda.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Actitud física:
 - o Mostrar una posición correcta del violín y del cuerpo en relación al instrumento, con una sujeción correcta del arco, un movimiento coordinado de ambos brazos y una perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco correctos que permita una correcta emisión del sonido. Mostrar todo lo escrito anteriormente con un grado mínimo de relajación del 50% y un grado óptimo del 100%.
- Elementos técnicos (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):
 - o Demostrar el dominio de una distribución proporcional de la cantidad y emplazamientos del arco para conseguir la cantidad y calidad del sonido adecuados a utilizar en función de los requerimientos del fragmento de 1ª Vista.

- Dominar la afinación en el fragmento de 1ª Vista interpretado, así como utilizar los reflejos necesarios para corregirla en caso necesario. Demostrar seguridad al colocar los dedos en todas las posiciones fijas en cualquier formación, con orden y criterio, y los cambios de posición entre ellas; así como en la colocación del 1º, 2º, 3º y 4º armónicos naturales, además de todos los armónicos artificiales en cuerdas simples; también en las dobles cuerdas con cambios de posición en intervalos de terceras, sextas, octavas y décimas; acordes con cambios a todas las posiciones; además del pizzicato de mano derecha en notas simples, dobles cuerdas y acordes con cambios a todas las posiciones; así como en el pizzicato de mano izquierda. Mostrar un grado mínimo de relajación y soltura del 50% y un grado óptimo del 100% en los cambios de posición y en los diferentes movimientos de la práctica instrumental.
 - Mostrar el conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y terminología violinística adecuadas al curso, en cuanto a golpes de arco, digitación, dinámica y agógica.
 - Dominar la interpretación con una correcta medida y ritmo exacto sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso.
 - Demostrar la capacidad de tocar y escuchar al mismo tiempo.
- *Grado de Interpretación* (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):
- Presentar una interpretación en la que podamos observar el dominio de los aspectos técnicos y estéticos del alumno en el fragmento a 1ª Vista que se le dé para interpretar en esta prueba, en función de su estilo.

Prueba B: (*Ver Prueba de Historia de la Música y Análisis*)

Prueba C: Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 5º curso de E.P. Se valorará la interpretación de memoria.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Movimiento de un concierto de Viotti, Kreutzer, Mozart, Bruch, Mendelson, ...
- Sonatas y PartitasBach
- Sonatas de Beethoven, Brahms, Schuman,
- 24 CaprichosPaganini.
- HabaneraSaint-Sains.
- Piezas cortas de F. Kreisler, Sarasate, Wieniawski, Falla, Beethoven (Romanzas)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Serán los mismos criterios que en la prueba A. Asimismo:

- Interpretar con fluidez la obra elegida por el tribunal, para que el profesor pueda comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento del alumno, de

acuerdo con los contenidos propios del nivel.

- Interpretar la obra o estudio elegidos por el tribunal empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado que permita comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical y violín de acuerdo con el nivel correspondiente.
- Interpretar la obra o estudio elegidos por el tribunal de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos, en vistas a verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan en cada nivel.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel, para que el profesor pueda evaluar la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical y violín utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales.
- Interpretar de memoria las obras, tiempos o estudios presentados. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos terminales de primer curso de enseñanzas profesionales.