

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO DE CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLA	1º CURSO E P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonalidades: mayores y menores con 1, 2, o 3 alteraciones. - Compases : 2/4, 3/4 y 4/4. - Fraseo: ligadura binaria. - Registro: tres octavas. - Articulación (golpes de arco): detache, legato, martelé y staccato. - Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. con o sin puntillo. - Dinámica: piano y forte - Agógica: adagio, andante y moderato. - Expresivos: vibrato. - Recursos técnicos: fijo hasta la tercera posición. con cambios hasta la tercera posición. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo. 2. Cuidar la sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar 3. Interpretar el fragmento empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido 4. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento 5. Cuidar la calidad de la interpretación del fragmento 		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Lenguaje Musical)</i></p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p> <p style="text-align: center;">LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rocher-Doury: Concertineto nº 5,6,7 - Armand. J.: Concierto en Sol Mayor - Telemann G.: Concierto en Sol mayor - Faure G.: Pavanne - Faure G.: Piece Romance - Tchaikovsky P. Valse Sentimentale op. S51 - Morkry J.: Concertineto 		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.
2. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento
3. Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental
4. Interpretar la obra, tiempo o estudio empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido
5. Interpretar las obras de memoria , no será obligatorio , pero si recomendable para poder evaluar la capacidad de memoria del alumno como establecen los objetivos y contenidos del nivel.
6. Cuidar la perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, a la vez que el uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar
7. Presentar un programa de obras de estilos diferenciados, así como de dificultad acorde al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO DE CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLA	2º CURSO E P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del primer curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none">- Tonalidades: Do M, La m, Sol M, Mi m, Re M, Si m, La M, Mi M, Si M, Fa M, Re m, Si b M, Sol m, Mi b M.- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8.- Figuras: Desde redondas hasta semicorcheas y su silencio, hasta corcheas con puntillo y semicorchea, hasta síncope de negra, tresillos de corchea.- Registro: Hasta la 5ª posición.- Articulación (golpes de arco): detaché, legato, martelé y staccato, ligaduras, destacado barroco, variolage. Todo el arco, Mitad Superior, Mitad Inferior y Centro del arco.- Dinámica: pp, p, mf, f y ff, acento (>) crescendo y diminuendo.- Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando (rit.).- Expresivos: Vibrato, fraseo.- Recursos técnicos: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posiciones fijas y los cambios de posición entre ellas. 1º armónico natural, dobles cuerdas en 1ª posición, acordes fáciles en 1ª posición; pizzicato de mano derecha en notas simples, dobles cuerdas fáciles y acordes fáciles. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none">1..Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.2..Cuidar la sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar3.. Interpretar el fragmento empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido4..Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento5.. Cuidar la calidad de la interpretación del fragmento .		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Lenguaje Musical)</i></p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del primer curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p>		

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Bach J.S: Suite 1, 2, 3.
- Bach J.S: Sonata para viola de gamba nº 1, 2, 3.
- Marcello: Sonata Sol Mayor, Do Mayor
- Eccles: Sonata Sol m.
- Falla M.: Seis canciones populares
- Faure G.: Après un rêve
- Fiocco P.: A. Allegro
- Pepusch J. C.: Sonata en Re m.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.
2. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento
3. Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental
4. Interpretar la obra, tiempo o estudio empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido
5. Interpretar las obras de memoria , no será obligatorio , pero si recomendable para poder evaluar la capacidad de memoria del alumno como establecen los objetivos y contenidos del nivel.
6. Cuidar la perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, a la vez que el uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar
7. Presentar un programa de obras de estilos diferenciados, así como de dificultad acorde al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO DE CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLA	3º CURSO E P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del segundo curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonalidades: Do M, La m, Sol M, Mi m, Re M, Si m, La M, Mi M, Si M, Fa M, Re m, Si b M, Sol m, Mi b M, Do m, La b M, Fa m. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8. - Figuras: Desde redondas hasta fusas y su silencio, hasta corcheas con puntillo y semicorchea, hasta síncopa de corchea, tresillos de corchea. - Registro: Hasta la 5ª posición. - Articulación (golpes de arco): detaché, legato, martelé y staccato, ligaduras, destacado barroco, variolage. Todo el arco, Mitad Superior, Mitad Inferior y Centro del arco. - Dinámica: pp, p, mp, mf, f y ff, acento (>) crescendo y diminuendo. - Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando (rit.). - Expresivos: Vibrato, fraseo. - Recursos técnicos: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posiciones fijas y los cambios de posición entre ellas. 1º, 2º y 3º armónicos naturales, dobles cuerdas en 1ª posición, acordes fáciles en 1ª posición; pizzicato de mano derecha en notas simples, dobles cuerdas y acordes en 1ª, 2º y 3ª posiciones. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo. 2. Cuidar la sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar 3. Interpretar el fragmento empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido 4. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento 5. Cuidar la calidad de la interpretación del fragmento . 		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Lenguaje Musical y Piano Complementario)</i></p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del segundo curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p> <p style="text-align: center;">LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faure G. Elegie op. 24 		

- Fauré G. Sicilienne op.78
- Glazounov P. Elégie op. 44
- Hindemith P. Trauermusik
- Hindemith P. Meditation de Nobilissima Visione

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.
2. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento
3. Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental
4. Interpretar la obra, tiempo o estudio empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido
5. Interpretar las obras de memoria , no será obligatorio , pero si recomendable para poder evaluar la capacidad de memoria del alumno como establecen los objetivos y contenidos del nivel.
6. Cuidar la perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, a la vez que el uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar
7. Presentar un programa de obras de estilos diferenciados, así como de dificultad acorde al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO DE CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLA	4º CURSO E P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del tercer curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonalidades: Do M, La m, Sol M, Mi m, Re M, Si m, La M, Fa# m, Mi M, Do# m, Si M, Sol# m, Fa M, Re m, Si b M, Sol m, Mi b M, Do m, La b M, Fa m, Re b M, Si b m. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8. - Figuras: Desde redondas hasta fusas y su silencio, hasta semicorcheas con puntillo y fusa, hasta síncope de corchea, tresillos de semicorchea. - Registro: Hasta la 7ª posición. - Articulación (golpes de arco): detaché legato, martelé, staccato, spiccato, ligaduras, destacado barroco, variolage. Todo el arco, Mitad Superior, Mitad Inferior y Centro del arco. - Dinámica: pp, p, mp, mf, f y ff, acento (>), sforzando (sfz), crescendo y diminuendo. - Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto, Ritardando (rit.), Accellerando (accell.), Rubato. - Expresivos: Vibrato, fraseo. - Recursos técnicos: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª posiciones fijas y los cambios de posición entre ellas. 1º, 2º y 3º armónicos naturales, armónicos artificiales en cuerdas simples hasta la 3ª posición; dobles cuerdas con cambios a 2ª y 3ª posición, dobles cuerdas en intervalos de octavas; acordes con cambios a 2ª y 3ª posición; pizzicato de mano derecha en notas simples, dobles cuerdas y acordes con cambios a 2ª y 3ª posición. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo. 2. Cuidar la sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar 3. Interpretar el fragmento empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido 4. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento 5. Cuidar la calidad de la interpretación del fragmento . 		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Armonía y Piano Complementario)</i></p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del tercer curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la</p>		

ejecución de memoria de las obras presentadas.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Bach J.S. Suite 1,2,3,4.
- Bach J.S. Sonata para viola de gamba nº 1, 2, 3.
- Marcello Sonata Sol Mayor, Do Mayor.
- Eccles Sonata Sol m.
- Falla M. Seis canciones populares.
- Fauré G. Après un rêve.
- Fiocco P.A. Allegro.
- Pepusch J.C. Sonata en Re m.
- Teleman G. Sonata en Mi m, Sol M.
- Vivaldi A. Sonata nº 3 en La m. nº 5 en Mi m.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.
2. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento
3. Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental
4. Interpretar la obra, tiempo o estudio empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido
5. Interpretar las obras de memoria , no será obligatorio , pero si recomendable para poder evaluar la capacidad de memoria del alumno como establecen los objetivos y contenidos del nivel.
6. Cuidar la perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, a la vez que el uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar
7. Presentar un programa de obras de estilos diferenciados, así como de dificultad acorde al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO DE CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLA	5º CURSO E P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del cuarto curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonalidades: Do M, La m, Sol M, Mi m, Re M, Si m, La M, Fa# m, Mi M, Do# m, Si M, Sol# m, Fa M, Re m, Si b M, Sol m, Mi b M, Do m, La b M, Fa m, Re b M, Si b m. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8. - Figuras: Desde redondas hasta fusas y su silencio, hasta semicorcheas con puntillo y fusa, hasta síncopa de corchea, tresillos de semicorchea. - Registro: Todas las posiciones. - Articulación (golpes de arco): detaché legato, ligaduras, martelé, staccato, destacado barroco, variolage, spiccato, saltillo. Todo el arco, Mitad Superior, Mitad Inferior y Centro del arco. - Dinámica: pp, p, mp, mf, f y ff, acento (>), sforzando (sfz), crescendo y diminuendo. - Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivace, Presto, Ritardando (rit.), Accellerando (accell.), Rubato. - Expresivos: Vibrato, fraseo. - Recursos técnicos: Todas las posiciones fijas y los cambios de posición entre ellas. 1º, 2º, 3º y 4º armónicos naturales, armónicos artificiales en cuerdas simples hasta la 4ª posición, dobles cuerdas con cambios de posición en intervalos de terceras, sextas y octavas; acordes con cambios de posición; pizzicato de mano derecha en notas simples, dobles cuerdas y acordes con cambios de posición; pizzicato de mano izquierda. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo. 2. Cuidar la sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar 3. Interpretar el fragmento empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido 4. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento 5. Cuidar la calidad de la interpretación del fragmento . 		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Armonía y Piano Complementario)</i></p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del cuarto curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la</p>		

ejecución de memoria de las obras presentadas.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Faure G. Elegie op. 24
- Fauré G. Sicilienne op.78
- Glazounov P. Elégie op. 44
- Hindemith P. Trauermusik
- Hindemith P. Meditation de Nobilissima
- Vivaldi A. Concierto for Viola
- Haendel G. Concierto en Si m
- Hoffmeister Concierto en Fa

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.
2. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento
3. Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental
4. Interpretar la obra, tiempo o estudio empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido
5. Interpretar las obras de memoria , no será obligatorio , pero si recomendable para poder evaluar la capacidad de memoria del alumno como establecen los objetivos y contenidos del nivel.
6. Cuidar la perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, a la vez que el uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar
7. Presentar un programa de obras de estilos diferenciados, así como de dificultad acorde al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO DE CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLA	6º CURSO E P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del quinto curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - T Tonalidades: Do M, La m, Sol M, Mi m, Re M, Si m, La M, Fa# m, Mi M, Do# m, Si M, Sol# m, Fa M, Re m, Si b M, Sol m, Mi b M, Do m, La b M, Fa m, Re b M, Si b m. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8. - Figuras: Desde redondas hasta semifusas y su silencio, hasta semicorcheas con puntillo y fusa, hasta síncopa de corchea, tresillos de fusa. - Registro: Todas las posiciones. - Articulación (golpes de arco): detaché legato, ligaduras, martelé, staccato, destacado barroco, variolage, spiccato, saltillo, ricoché sobre una cuerda y en arpegiado. Todo el arco, Mitad Superior, Mitad Inferior y Centro del arco. - Dinámica: pp, p, mp, mf, f y ff, acento (>), sforzando (sfz), crescendo y diminuendo. - Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivace, Presto, Ritardando (rit.), Accellerando (accel.), Rubato. - Expresivos: Vibrato, fraseo. - Recursos técnicos: Todas las posiciones fijas y los cambios de posición entre ellas. 1º, 2º, 3º y 4º armónicos naturales; todos los armónicos artificiales en cuerdas simples. Dobles cuerdas con cambios de posición en intervalos de terceras, sextas, octavas y décimas; acordes con cambios a todas las posiciones. Pizzicato de mano derecha en notas simples, dobles cuerdas y acordes con cambios a todas las posiciones; pizzicato de mano izquierda. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo. 2. Cuidar la sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar 3. Interpretar el fragmento empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido 4. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento 5. Cuidar la calidad de la interpretación del fragmento . 		
<p>Prueba B: (<i>Ver Prueba de Historia de la Música y Análisis</i>)</p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los</p>		

contenidos terminales del quinto curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Bach J.S. Suite 4,5,6.
- Bach J.S. Sonata para viola de gamba nº 1, 2, 3.
- Bloch E. Meditation and Procesional.
- Bruch M. Romaná.
- Glinca M. Sonata en rem.
- Haendel G. Concierto en Si m.
- Bach J.S. Concierto en Do M.
- Hiendemith P. Sonata nº1 para viola sola op. 25.
- Hummel J. N. Fantasie.
- Milhaud D. 1ª Sonata.
- Reger M. Tres suite op.131.
- Schuman R. Märchenbilder.
- Teleman G. F. 12 Fantasies.
- Vieuxtemps H. Capriccio.
- Weber C. M. Andante e Rondo hungarese.
- Brahms J. Sonatas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.
2. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento
3. Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental
4. Interpretar la obra, tiempo o estudio empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido
5. Interpretar las obras de memoria , no será obligatorio , pero si recomendable para poder evaluar la capacidad de memoria del alumno como establecen los objetivos y contenidos del nivel.
6. Cuidar la perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, a la vez que el uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar
7. Presentar un programa de obras de estilos diferenciados, así como de dificultad acorde al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.