

<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL</b>		
<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO</b> <b>V. METAL Y PERCUSIÓN</b>	<b>ESPECIALIDAD</b> <b>TUBA</b>	<b>1º CURSO E P</b>
<p><b>Prueba A:</b> Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.</p> <p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonalidades Mayores y menores hasta tres alteraciones. Alteraciones accidentales.</li> <li>- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea ,con sus silencios y puntillos</li> <li>- Compases: 2/4,3/4,4/4 y 6/8</li> <li>- Articulaciones: staccato, legato</li> <li>- Dinámicas: p, mp, mf, f, reguladores crecientes y decrecientes</li> <li>- Agógicas: Andante, Adagio, Allegro y Allegreto</li> <li>- Registro: Do 3 a Mi 4 (Bombardino)/Do 2 a Mi 3 (Tuba)</li> <li>- Clave: Fa en 4ª</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar con fluidez un texto musical, donde se aprecie un discurso y un lenguaje musical claramente reconocibles, con un pulso estable que no se altere delante las dificultades técnicas. Este criterio evalúa la capacidad de lectura y el dominio instrumental</li> <li>2. Mantener una correcta posición corporal y de la embocadura, con naturalidad, para proyectar un sonido estable y de calidad. Este criterio evalúa la capacidad del alumno de saber la importancia de la posición, para conseguir un buen sonido y una correcta afinación</li> <li>3. Adecuar el esfuerzo muscular, la relajación y la respiración a la exigencia de la ejecución instrumental. Este criterio califica el dominio de la motricidad y su equilibrio con los diferentes esfuerzos musculares requeridos por la ejecución instrumental</li> <li>4. Interpretación del fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación, dinámica, fraseo, agógica y carácter adecuados, así como un pulso firme y estable. Este criterio evalúa la asimilación y aplicación de los conocimientos de lenguaje musical de acuerdo con las dificultades del fragmento musical</li> <li>5. Demostrar una solvencia óptima en la resolución de los pasajes de complejidad. Este criterio pretende que el alumno sea consciente de la importancia de conocer las posibilidades del instrumento y elegir la opción que le lleve a una interpretación de calidad.</li> </ol>		
<p><b>Prueba B:</b> <i>(Ver Prueba de Lenguaje Musical)</i></p>		
<p><b>Prueba C:</b> Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria</p>		

de las obras presentadas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Mantener una buena posición corporal y embocadura, para conseguir una sonoridad óptima, así como la afinación.
2. Adaptar el esfuerzo físico y muscular, la respiración y la relajación a las necesidades de la ejecución instrumental.
3. Mostrar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica con elementos propios de la interpretación, con una buena interiorización del pulso que permita una correcta ejecución.
4. Presentar una solvencia en la resolución de pasajes de dificultad del programa presentado, demostrando su criterio a la hora de elegir las obras adecuadas a su capacidad.
5. Presentar un programa de estilos diferenciados, y de la dificultad adecuada a su nivel, donde se pueda apreciar la correspondiente madurez interpretativa en relación a su curso.
6. Interpretar de memoria las obras, tiempos o estudios presentados. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos terminales de las enseñanzas elementales.

## **LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS**

Air and Bourre.....	G.f.Haendel.
Tracalatrac.....	X.Cano
Apres un revé.....	G.Fauré
Joc de gats.....	M.Beltán
Temps .....	M.Oliver
Allegro.....	V.Martí

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

### PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO  
V. METAL Y PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD  
TUBA

2º CURSO E P

**Prueba A:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del primer curso de enseñanzas profesionales de música.

#### CONTENIDOS

- Tonalidades: hasta 4 alteraciones mayores y menores
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, sus silencios y puntillos, tresillos y síncopas
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8
- Articulaciones: staccato, legato, acento y sus combinaciones
- Notas de adorno: apoyatura y mordente
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, con reguladores crecientes y descendientes
- Agógicas: Adagio, Andante, Allegro, Allegretto
- Clave: Fa en 4ª
- Registro: La2 a Fa4 (Bombardino)/La1 a Fa3 (Tuba)

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar con fluidez un texto musical, donde se aprecie un discurso y un lenguaje musical claramente reconocibles, con un pulso estable que no se altere delante las dificultades técnicas. Este criterio evalúa la capacidad de lectura y el dominio instrumental.
2. Mantener una correcta posición corporal y de la embocadura, con naturalidad, para proyectar un sonido estable y de calidad. Este criterio evalúa la capacidad del alumno de saber la importancia de la posición, para conseguir un buen sonido y una correcta afinación.
3. Adecuar el esfuerzo muscular, la relajación y la respiración a la exigencia de la ejecución instrumental. Este criterio califica el dominio de la motricidad y su equilibrio con los diferentes esfuerzos musculares requeridos por la ejecución instrumental.
4. Interpretación del fragmento musical empleando medida, afinación, articulación, dinámica, fraseo, agógica y carácter adecuados, así como un pulso firme y estable. Este criterio evalúa la asimilación y aplicación de los conocimientos de lenguaje musical de acuerdo con las dificultades del fragmento musical.
5. Demostrar una solvencia óptima en la resolución de los pasajes de complejidad. Este criterio pretende que el alumno sea consciente de la importancia de conocer las posibilidades del instrumento y elegir la opción que le lleve a una interpretación de calidad.

**Prueba B:** (*Ver Prueba de Lenguaje Musical*)

**Prueba C:** Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 1º curso de E.P. Se valorará la interpretación de memoria.

**CRITERIOS DE EVALUACION**

1. Mantener una buena posición corporal y embocadura, para conseguir una sonoridad óptima, así como la afinación.
2. Adaptar el esfuerzo físico y muscular, la respiración y la relajación a las necesidades de la ejecución instrumental.
3. Mostrar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica con elementos propios de la interpretación, con una buena interiorización del pulso que permita una correcta ejecución.
4. Presentar una solvencia en la resolución de pasajes de dificultad del programa presentado, demostrando su criterio a la hora de elegir las obras adecuadas a su capacidad.
5. Presentar un programa de estilos diferenciados, y de la dificultad adecuada a su nivel, donde se pueda apreciar la correspondiente madurez interpretativa en relación a su curso.
6. Interpretar de memoria las obras, tiempos o estudios presentados. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos terminales de primer curso de enseñanzas profesionales.

**LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS**

Su majestad la tuba.....	R.Dowling.
Sonata en do.....	B.Marcello.
Tuba rapsody.....	Clare Grudman.
Concertino.....	Arthur Frackenpohl.
Humoresca.....	X.Cano
Drops.....	A.García

<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL</b>		
<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO</b> V. METAL Y PERCUSIÓN	<b>ESPECIALIDAD</b> TUBA	<b>3º CURSO E P</b>
<p><b>Prueba A:</b> Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del segundo curso de enseñanzas profesionales de música.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tonalidades: hasta 4 alteraciones mayores y menores</li><li>- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus puntillos y silencios. Quintillos y dosillos</li><li>- Compases: todos los compases simples y compuestos</li><li>- Articulaciones: todas</li><li>- Dinámicas: de pp a ff, con todo tipo de reguladores y acentos</li><li>- Agógicas: Adagio, Andante, Allegro, Allegretto, Presto, Vivo</li><li>- Notas de adorno: grupetos y mordentes</li><li>- Clave: Fa en 4ª</li><li>- Registro: Sol2 a La4(Bombardino)/Sol1 a La3(Tuba)</li></ul>		
<p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Interpretar con fluidez un texto musical, donde se aprecie un discurso y un lenguaje musical claramente reconocibles, con un pulso estable que no se altere delante las dificultades técnicas. Este criterio evalúa la capacidad de lectura y el dominio instrumental.</li><li>2. Mantener una correcta posición corporal y de la embocadura, con naturalidad, para proyectar un sonido estable y de calidad. Este criterio evalúa la capacidad del alumno de saber la importancia de la posición, para conseguir un buen sonido y una correcta afinación.</li><li>3. Adecuar el esfuerzo muscular, la relajación y la respiración a la exigencia de la ejecución instrumental. Este criterio califica el dominio de la motricidad y su equilibrio con los diferentes esfuerzos musculares requeridos por la ejecución instrumental</li><li>4. Interpretación del fragmento musical empleando medida, afinación, articulación, dinámica, fraseo, agógica y carácter adecuados, así como un pulso firme y estable. Este criterio evalúa la asimilación y aplicación de los conocimientos de lenguaje musical de acuerdo con las dificultades del fragmento musical.</li><li>5. Demostrar una solvencia óptima en la resolución de los pasajes de complejidad. Este criterio pretende que el alumno sea consciente de la importancia de conocer las posibilidades del instrumento y elegir la opción que le lleve a una interpretación de calidad.</li></ol>		

**Prueba B:** (*Ver Prueba de Lenguaje Musical y Piano Complementario*)

**Prueba C:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del segundo curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

### **CRITERIOS DE EVALUACION**

1. Mantener una buena posición corporal y embocadura, para conseguir una sonoridad óptima, así como la afinación.
2. Adaptar el esfuerzo físico y muscular, la respiración y la relajación a las necesidades de la ejecución instrumental.
3. Mostrar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica con elementos propios de la interpretación, con una buena interiorización del pulso que permita una correcta ejecución.
4. Presentar una solvencia en la resolución de pasajes de dificultad del programa presentado, demostrando su criterio a la hora de elegir las obras adecuadas a su capacidad.
5. Presentar un programa de estilos diferenciados, y de la dificultad adecuada a su nivel, donde se pueda apreciar la correspondiente madurez interpretativa en relación a su curso.
6. Interpretar de memoria las obras, tiempos o estudios presentados. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos terminales de segundo curso de enseñanzas profesionales.

### **LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS**

Tubagalante.....	M.Brotons
Song for Ina.....	P.Sparke
Fantasia para tuba.....	Mancolm Arnold
Six Studes in English Fol.....	Song.R.Vaughan Williams
Calitja d'estiu.....	H.García
Sonata.....	D.Haddad

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

### PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO  
V. METAL Y PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD  
TUBA

4º CURSO E P

**Prueba A:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del tercer curso de enseñanzas profesionales de música.

#### CONTENIDOS

- Tonalidades: hasta 5 alteraciones, mayores y menores
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus silencios y puntillos. Todo tipo de grupos irregulares
- Compases: todos los compases simples y compuestos
- Articulaciones: todas
- Dinámicas: de pp a ff, con sforzandos y reguladores crecientes y decrecientes
- Agógicas: todas, desde grave-lento a presto, con ritardando y acelerandos
- Notas de adorno: trinos
- Clave: Fa en 4ª
- Registro: Fa2 a Si4(Bombardino)/Fa1 a Si3(Tuba)

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar con fluidez un texto musical, donde se aprecie un discurso y un lenguaje musical claramente reconocibles, con un pulso estable que no se altere delante las dificultades técnicas. Este criterio evalúa la capacidad de lectura y el dominio instrumental.
2. Mantener una correcta posición corporal y de la embocadura, con naturalidad, para proyectar un sonido estable y de calidad. Este criterio evalúa la capacidad del alumno de saber la importancia de la posición, para conseguir un buen sonido y una correcta afinación.
3. Adecuar el esfuerzo muscular, la relajación y la respiración a la exigencia de la ejecución instrumental. Este criterio califica el dominio de la motricidad y su equilibrio con los diferentes esfuerzos musculares requeridos por la ejecución instrumental.
4. Interpretación del fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación, dinámica, fraseo, agógica y carácter adecuados, así como un pulso firme y estable. Este criterio evalúa la asimilación y aplicación de los conocimientos de lenguaje musical de acuerdo con las dificultades del fragmento musical.
5. Demostrar una solvencia óptima en la resolución de los pasajes de complejidad. Este criterio pretende que el alumno sea consciente de la importancia de conocer las posibilidades del instrumento y elegir la opción que le lleve a una interpretación de calidad.

**Prueba B:** (*Ver Prueba de Armonía y Piano Complementario*)

**Prueba C:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del tercer curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Mantener una buena posición corporal y embocadura, para conseguir una sonoridad óptima, así como una buena afinación.
2. Adaptar el esfuerzo físico y muscular, la respiración y la relajación a las necesidades de la ejecución instrumental.
3. Mostrar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica con elementos propios de la interpretación, con una buena interiorización del pulso que permita una correcta ejecución.
4. Presentar una solvencia en la resolución de pasajes de dificultad del programa presentado, demostrando su criterio a la hora de elegir las obras adecuadas a su capacidad.
5. Presentar un programa de estilos diferenciados, y de la dificultad adecuada a su nivel, donde se pueda apreciar la correspondiente madurez interpretativa en relación a su curso.
6. Interpretar de memoria las obras, tiempos o estudios presentados. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos terminales de tercer curso de enseñanzas profesionales.

### **LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS**

Sonata en mi menor.....	B.Marcello.
Suite for tuba.....	D.Haddad.
Suite for Unaccompanied tuba.....	Walters Hartley.
Tubicent.....	Pascual Martinez
Duc in bassum.....	J.V. Asensi
Balada d'argent.....	A.García



<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL</b>		
<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO</b> <b>V. METAL Y PERCUSIÓN</b>	<b>ESPECIALIDAD</b> <b>TUBA</b>	<b>5º CURSO E P</b>
<p><b>Prueba A:</b> Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del cuarto curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tonalidades: hasta 6 alteraciones mayores y menores</li><li>- Figuras: todas, con todo tipo de grupos irregulares</li><li>- Compases: todos los compases simples y compuestos</li><li>- Articuciones: todas, doble staccato</li><li>- Dinámicas: de pp a ff, con sforzandos, con reguladores crecientes y decrecientes</li><li>- Agógicas: todas desde grave –Lento a Presto, con acelerandos y ritardandos</li><li>- Clave: Fa en 4ª</li><li>- Registro: Mi2 a Do5(Bombardino)/Mi1 a Do4 (Tuba)</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Interpretar con fluidez un texto musical, donde se aprecie un discurso y un lenguaje musical claramente reconocibles, con un pulso estable que no se altere delante las dificultades técnicas. Este criterio evalúa la capacidad de lectura y el dominio instrumental.</li><li>2. Mantener una correcta posición corporal y de la embocadura, con naturalidad, para proyectar un sonido estable y de calidad. Este criterio evalúa la capacidad del alumno de saber la importancia de la posición, para conseguir un buen sonido y una correcta afinación.</li><li>3. Adecuar el esfuerzo muscular, la relajación y la respiración a la exigencia de la ejecución instrumental. Este criterio califica el dominio de la motricidad y su equilibrio con los diferentes esfuerzos musculares requeridos por la ejecución instrumental.</li><li>4. Interpretación del fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación, dinámica, fraseo, agógica y carácter adecuados, así como un pulso firme y estable. Este criterio evalúa la asimilación y aplicación de los conocimientos de lenguaje musical de acuerdo con las dificultades del fragmento musical.</li><li>5. Demostrar una solvencia óptima en la resolución de los pasajes de complejidad. Este criterio pretende que el alumno sea consciente de la importancia de conocer las posibilidades del instrumento y elegir la opción que le lleve a una interpretación de calidad.</li></ol>		
<p><b>Prueba B:</b> <i>(Ver Prueba de Armonía y Piano Complementario)</i></p>		

**Prueba C:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del cuarto curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Mantener una buena posición corporal y embocadura, para conseguir una sonoridad óptima, así como la afinación.
2. Adaptar el esfuerzo físico y muscular, la respiración y la relajación a las necesidades de la ejecución instrumental.
3. Mostrar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica con elementos propios de la interpretación, con una buena interiorización del pulso que permita una correcta ejecución.
4. Presentar una solvencia en la resolución de pasajes de dificultad del programa presentado, demostrando su criterio a la hora de elegir las obras adecuadas a su capacidad.
5. Presentar un programa de estilos diferenciados, y de la dificultad adecuada a su nivel, donde se pueda apreciar la correspondiente madurez interpretativa en relación a su curso.
6. Interpretar de memoria las obras, tiempos o estudios presentados. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos terminales de cuarto curso de enseñanzas.

## **LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS**

Sonata en fa. ....	B.Marcello
Sonata nº 5. ....	Ernest Galliard
Sonata.....	Henry Eccles
Cantil del fred.....	Hilari Garcia.
Atanos.....	Muñoz-Orero
Fantasia.....	E.Oltra

<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL</b>		
<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO</b> V. METAL Y PERCUSIÓN	<b>ESPECIALIDAD</b> TUBA	<b>6º CURSO E P</b>
<p><b>Prueba A:</b> Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del quinto curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonalidades: hasta 7 alteraciones mayores y menores, escalas tonales</li> <li>- Figuras: todas, con todo tipo de grupos irregulares</li> <li>- Compases: todos los compases simples y compuestos</li> <li>- Articulaciones: todas, con doble y triple staccato</li> <li>- Dinámicas: de pp a ff, con sforzandos, acelerandos, ritardandos, calandos....</li> <li>- Agógicas: todas</li> <li>- Notas de adorno: todo</li> <li>- Clave: Fa en 4ª y Do en 3ª</li> <li>- Registro: notas pedales, Do2 a Re 5(Bombardino)/Do1 a Re 4(Tuba)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar con fluidez un texto musical, donde se aprecie un discurso y un lenguaje musical claramente reconocibles, con un pulso estable que no se altere delante las dificultades técnicas. Este criterio evalúa la capacidad de lectura y el dominio instrumental.</li> <li>2. Mantener una correcta posición corporal y de la embocadura, con naturalidad, para proyectar un sonido estable y de calidad. Este criterio evalúa la capacidad del alumno de saber la importancia de la posición, para conseguir un buen sonido y una correcta afinación.</li> <li>3. Adecuar el esfuerzo muscular, la relajación y la respiración a la exigencia de la ejecución instrumental. Este criterio califica el dominio de la motricidad y su equilibrio con los diferentes esfuerzos musculares requeridos por la ejecución instrumental.</li> <li>4. Interpretación del fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación, dinámica, fraseo, agógica y carácter adecuados, así como un pulso firme y estable. Este criterio evalúa la asimilación y aplicación de los conocimientos de lenguaje musical de acuerdo con las dificultades del fragmento musical.</li> <li>5. Demostrar una solvencia óptima en la resolución de los pasajes de complejidad. Este criterio pretende que el alumno sea consciente de la importancia de conocer las posibilidades del instrumento y elegir la opción que le lleve a una interpretación de calidad.</li> </ol>		
<p><b>Prueba B:</b> <i>(Ver Prueba de Historia de la Música y Análisis)</i></p>		

**Prueba C:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del quinto curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una buena posición corporal y embocadura, para conseguir una sonoridad óptima, así como la afinación.
2. Adaptar el esfuerzo físico y muscular, la respiración y la relajación a las necesidades de la ejecución instrumental.
3. Mostrar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica con elementos propios de la interpretación. Con una buena interiorización del pulso que permita una correcta ejecución.
4. Presentar una solvencia en la resolución de pasajes de dificultad del programa presentado. Demostrando su criterio a la hora de elegir las obras adecuadas a su capacidad.
5. Presentar un programa de estilos diferenciados, y de la dificultad adecuada a su nivel, donde se pueda apreciar la correspondiente madurez interpretativa en relación a su curso.
6. Interpretar de memoria las obras, tiempos o estudios presentados. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos terminales de quinto curso de enseñanzas profesionales.

## LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

Sonata en fa . . . . .	B .Marcello.
Sonata C-DUR. . . . .	G.Fr.Haendel
Sonatina. . . . .	Hasley Stevens.
Suite nº 1. . . . .	”Effie Suite”Alec Wilder
Ambitos. . . . .	Javier Costa
Mod-concert. . . . .	Muñoz Orero