

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO DE TECLA	ESPECIALIDAD PIANO	1º CURSO EE PP
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - TONALIDAD: Tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones. - ÁMBITO: Desde la octava central .Dos octavas en la mano derecha ascendente. Dos octavas en la mano izquierda descendente. - COMPASES: 2/4,3/4,4/4,6/8,3/8. - AGÓGICA (TEMPO): Andante, Moderato. Allegretto. Ritardando, Accellerando. - FIGURAS: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea, y sus silencios, negra con puntillo, Tresillo de corcheas y semicorcheas. Corchea con puntillo, semicorchea, su diferencia con el tresillo de corcheas. - Doble puntillo (de blanca, negra y corchea). - FORMA: Lied A-B-A, estrófica A-A',A''...,frases regulares tipo pregunta-respuesta, Pequeñas formas, Minuet, Forma Sonata, Preludios, Invenciones etc.. - ESCRITURA: Fórmulas melódicas. Escalas: extensión de dos octavas en la mano derecha. Pasajes melódicos ámbito de dos octavas en la mano derecha. Pasajes melódicos ámbito de sexta. Cambios de posición. Fórmulas de acompañamiento, tipo: vals acordes, bajo Alberti, arpegios en tresillos... - TEXTURA: Melodía acompañada, pequeñas imitaciones... - FRASEO: Ligadura binaria. Ligadura de expresión. - GÉNEROS DE TOQUE: legato, staccato, non legato - DINÁMICAS: f, p, mf, sf, reguladores, crescendo y decrescendo, fp, . - PLANOS SONOROS: distinción de planos sonoros entre la melodía y el acompañamiento. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Sentarse correctamente frente al instrumento. 2 Interpretar correcta y fluidamente la obra o fragmento. 3 Interpretar con el ritmo y la medida adecuados. 4 Tocar en el Tempo correcto. 5 Interpretar las indicaciones correspondientes a matices de Dinámica y Agógica. 6 Interpretar correctamente las pequeñas formas, reconocer el fraseo y los distintos géneros de toque. 7 Demostrar seguridad en la ejecución de la obra propuesta. 		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Lenguaje Musical)</i></p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno o la alumna que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 4º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p>		

CONTENIDOS

- FORMA: Allegro de sonata, forma ternaria, rondó. Obras de dificultad similar de cualquier estilo, remito al listado de obras orientativo para los alumnos.
- TONALIDAD: Tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones.
- ESCRITURA:
 1. Fórmulas melódicas: Escalas ámbito 2 octavas ascendentes mano derecha desde la octava central y dos descendentes mano izquierda desde la octava central (La4). Notas dobles (fragmentos): terceras. Octavas.
 2. Fórmulas de acompañamiento: Bajo Alberti. Arpeggios. Bajo Murky. Acordes (placados, quebrados). Notas repetidas (ostinato rítmico).
- GÉNEROS DE TOQUE: Legato. Staccato. Non-Legato.
- TEXTURA: Homofónica, melodía acompañada. Polifónica (contrapuntística).
- ESTILO: Ornamentación: Antigua (siglo XVII): trino, mordente, grupeto, apoyatura larga, apoyatura breve. Moderna (s. XIX): trino, mordente, grupeto, apoyatura etc. Fraseo Melódico.
- DINÁMICA: Dinámica: ff, f, mf, p y cresc. y dim.
- AGÓGICA (TEMPO): Andante, Moderato. Allegretto. Ritardando, Accellerando.
- PEDALES: Pedal de resonancia rítmico, sincopado, anticipado. Pedal una corda.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1 Sentarse correctamente frente al instrumento.
- 2 Interpretar correcta y fluidamente la obra o fragmento.
- 3 Interpretar con el ritmo y la medida adecuados.
- 4 Tocar en el Tempo correcto.
- 5 Interpretar las indicaciones correspondientes a matices de Dinámica y Agógica.
- 6 Interpretar correctamente las pequeñas formas, reconocer el fraseo y los distintos géneros de toque.
- 7 Demostrar seguridad en la ejecución de la obra propuesta.
- 8 Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

ESTUDIOS Op. 100.....	BERTINI
ESTUDIOS Op. 32.....	BERTINI
ESTUDIOS Op. 29.....	BERTINI
PEQUEÑOS ESTUDIOS DE VELOCIDAD Op. 636.....	CZERNY
ESCUELA DE LA VELOCIDAD OP. 299 los fáciles.....	CZERNY
30 ESTUDIOS DE MECANISMO Op. 849 los fáciles.....	CZERNY
PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS.....	BACH

INVENCIONES A DOS VOCES.....	BACH
FUGUETAS (ed. Boileau, Real Musical).....	HAENDEL
SONATINAS.....	BEETHOVEN
SONATINAS Op 36, excepto la nº 1 y nº2.....	CLEMENTI
Op 37, Op 38	
SONATINAS (ed. Peters, Boileau, “Sonatinas I” Könemann).....	DIABELLI
Op 151	
Op 168	
SONATINAS Op 20 (ed. Real Musical).....	DUSSEK
SONATINAS.....	HAYDN
SONATAS	
VARIACIONES (ed. Könemann)	
SONATINAS (ed. Peters, “Sonatinas I” Könemann).....	KÜLHAU
Op 55	
Op 88	
SONATINAS VIENESAS (ed. Real Musical, EMB).....	MOZART
PARA NIÑOS. Op. 72 (ed. Henle).....	MENDELSSOHN
2 SCHERZI (ed. Real Musical/Wiener Urtext).....	SCHUBERT
ÀLBUM DE LA JUVENTUD Op. 68 (ed. Real Musical/Wiener Urtext).....	SCHUMANN
ESCENAS DE NIÑOS Op. 15 (ed. Real Musical/Wiener Urtext, Henle).....	SCHUMANN
ÀLBUM DE LA JUVENTUD OP. 39 (ED. PETERS).....	TCHAIKOWSKI
MIKROKOSMOS III- IV	
PARA NIÑOS (ed. Dover).....	BARTÓK
- VOL I. CUADERNOS 1 I 2	
- VOL II. CUADERNOS 1 I 2	
CHILDREN’S CORNER(ed. Henle, Wiener Urtext).....	DEBUSSY
“EASY PIANO COMPOSITIONS” BOOSEY & HAWKES.....	KABALEWSKI
(“Piezas, vol. I” ed Rob. Forger & P. Jurgenson).....	MOUSSORGSKI
PIEZAS PARA NIÑOS (ed. Real Musical).....	KATCHATURIAN
PIEZAS PARA NIÑOS Op. 65 (ed. Boosey & Hawkes).....	PROKOFIEV

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO TECLA	ESPECIALIDAD PIANO	2º CURSO EE PP
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del primer curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - TONALIDAD: Tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones. - ÁMBITO: Todo el teclado. - COMPASES: 2/4,3/4,4/4,6/8,3/8. - AGÓGICA (TEMPO): Andante, Moderato. Allegretto. Ritardando, Accellerando. - FIGURAS: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea, y sus silencios, negra con puntillo, Tresillo de corcheas y semicorcheas. Corchea con puntillo, semicorchea, su diferencia con el tresillo de corcheas. - Doble puntillo (de blanca, negra y corchea). - FORMA: Lied A-B-A, estrófica A-A',A''..., frases regulares tipo pregunta-respuesta, Pequeñas formas, Minuet, Forma Sonata, Preludios, Invenciones etc.. - ESCRITURA: Fórmulas melódicas. Escalas: extensión de dos octavas en la mano derecha. Pasajes melódicos ámbito de dos octavas en la mano derecha. Pasajes melódicos ámbito de sexta. Cambios de posición. Fórmulas de acompañamiento, tipo: vals acordes, bajo Alberti, arpegios en tresillos... - TEXTURA: Melodía acompañada, pequeñas imitaciones... - FRASEO: Ligadura binaria. Ligadura de expresión. - GÉNEROS DE TOQUE: legato, staccato, non legato - DINÁMICA: ff, f, mf, mp, p,pp y cresc. y dim. Sfç, fp.. - PLANOS SONOROS: distinción de planos sonoros entre la melodía y el acompañamiento. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Sentarse correctamente frente al instrumento. 2 Interpretar correcta y fluidamente la obra o fragmento. 3 Interpretar con el ritmo y la medida adecuados. 4 Tocar en el Tempo correcto. 5 Interpretar las indicaciones correspondientes a matices de Dinámica y Agógica. 6 Interpretar correctamente las pequeñas formas, reconocer el fraseo y los distintos géneros de toque. 7 Demostrar seguridad en la ejecución de la obra propuesta. 		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Lenguaje Musical)</i></p>		

Prueba C: Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 1º curso de EE.PP. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS

- **FORMA:** Allegro de sonata, forma ternaria, rondó. Obras de dificultad similar de cualquier estilo, remito al listado de obras orientativo para los alumnos.
- **TONALIDAD:** Tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones.
- **ESCRITURA:**
 1. Fórmulas melódicas: Escalas ámbito 2 octavas ascendentes mano derecha desde la octava central y dos descendentes mano izquierda desde la octava central (La4). Arpeggios de 7ª de dominante. Arpeggios triada. Notas dobles (fragmentos): terceras. Octavas.
 2. Fórmulas de acompañamiento: Bajo Alberti. Arpeggios. Bajo Murky. Acordes (placados, quebrados). Notas repetidas (ostinato rítmico).
- **GÉNEROS DE TOQUE:** Legato. Staccato. Non-Legato.
- **TEXTURA:** Homofónica, melodía acompañada. Polifónica (contrapuntística).
- **ESTILO:** Ornamentación: Antigua (siglo XVII): trino, mordente, grupeto, apoyatura larga, apoyatura breve. Moderna (s. XIX): trino, mordente, grupeto, apoyatura etc. Fraseo Melódico.
- **DINÁMICA:** ff, f, mf, mp, p,pp y cresc. y dim. Sfç, fp..
- **AGÓGICA (TEMPO):** Lento, Andante, Moderato. Allegretto, Allegro, Vivo o Vivace. Ritardando, Accellerando.
- **PEDALES:** Pedal de resonancia rítmico, sincopado, anticipado. Pedal una corda.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1 Sentarse correctamente frente al instrumento.
- 2 Interpretar correcta y fluidamente la obra o fragmento.
- 3 Interpretar con el ritmo y la medida adecuados.
- 4 Tocar en el Tempo correcto.
- 5 Interpretar las indicaciones correspondientes a matices de Dinámica y Agógica.
- 6 Interpretar correctamente las pequeñas formas, reconocer el fraseo y los distintos géneros de toque.
- 7 Demostrar seguridad en la ejecución de la obra propuesta.
- 8 Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

1. ESTUDIOS:

Czerny, Estudios Op. 636 y 299 (cuadernos I y II).

Bertini, Estudios Op 29 y 32

Burgmüller, Estudios Op. 109

Cramer, J: Estudios

2. OBRAS BARROCAS:

Bach, J.S: Pequeños preludios y fugas. Invenciones a dos voces.

Soler, A: Sonatas

Scarlatti, D: Sonatas

3. OBRAS CLÁSICAS:

Mozart, W.A : Sonatinas

Haydn, J: sonatas

Beethoven, L. Van: sonatas op.49, Variaciones WoO 72,77,78., Bagatelas.

Rondós.

Clementi: Sonatas.

Seis variaciones sobre una Canción Suiza WoO 64 (Beethoven)

4. OBRAS ROMÁNTICAS:

Mendelssohn, Piezas Infantiles Op. 72 y “Romanzas sin palabras” Chopin, F:
Mazurkas, vales.

Schumann, “Álbum de la Juventud” Op. 68. “Escenas de niños” O. 15. Sonatas para la
juventud op.118.

Grieg, “Piezas líricas”

5. OBRAS MODERNAS:

Debussy, C: The Little negro. Children’s Corner.

Bartok. For children”. Mikrokosmos vol. III, IV.

Prokofiev: Piezas infantiles op.65. Piezas op.12

Kabalevski “Variaciones fáciles” Op. 51

Shostakovich, D: Preludio op.34. Danzas fantásticas: nº1. Danzas de las muñecas.

Poulenc,F: Hojas de álbum. Villageoises.

Mompou,F: Canciones y danzas.

Albéniz,I: Suite española. Cantos de España.

Granados, E: Danzas españolas

Turina,J: Danzas gitanas op.55 y op.84.

Montsalvatge, “El arca de Noé”

Varios Autores: Álbum de Colien.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO TECLA	ESPECIALIDAD PIANO	3º CURSO EEPP
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del segundo curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - TONALIDAD: Tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones. - ÁMBITO: Todo el teclado - COMPASES: 2/4,3/4,4/4,6/8,3/8, 9/8 - AGÓGICA (TEMPO): Lento, Andante, Moderato. Allegretto, Allegro, Vivo o Vivace. Ritardando, Accellerando. - FIGURAS: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea, y sus silencios, negra con puntillo, Tresillo de corcheas y semicorcheas, fusas. Corchea con puntillo, semicorchea, su diferencia con el tresillo de corcheas. Todas las figuras con sus puntillos - Doble puntillo (de blanca, negra y corchea). - FORMA: Lied A-B-A, estrófica A-A',A''..., frases regulares tipo pregunta-respuesta, Pequeñas formas, Minuet, Forma Sonata, Preludios, Invenciones etc.. - ESCRITURA: Fórmulas melódicas. Escalas: extensión de dos octavas en la mano derecha y en la izquierda. Pasajes melódicos todos los ámbitos. Cambios de posición. Fórmulas de acompañamiento, tipo: vals acordes, bajo Alberti, arpeggios en tresillos... - TEXTURA: Melodía acompañada, pequeñas imitaciones... - FRASEO: Ligadura binaria. Ligadura de expresión. - GÉNEROS DE TOQUE: legato, staccato, non legato - DINÁMICA: Dinámica: ff, f, mf, mp, p,pp y cresc. y dim. Sfç, fp.. - PLANOS SONOROS: distinción de planos sonoros entre la melodía y el acompañamiento. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Sentarse correctamente frente al instrumento. 2 Interpretar correcta y fluidamente la obra o fragmento. 3 Interpretar con el ritmo y la medida adecuados. 4 Tocar en el Tempo correcto. 5 Interpretar las indicaciones correspondientes a matices de Dinámica y Agógica. 6 Interpretar correctamente las pequeñas formas, reconocer el fraseo y los distintos géneros de toque. 7 Demostrar seguridad en la ejecución de la obra propuesta. 		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Lenguaje Musical)</i></p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 2º curso de EE.PP. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p>		

CONTENIDOS

- FORMA: Allegro de sonata, forma ternaria, rondó. Obras de dificultad similar de cualquier estilo, remito al listado de obras orientativo para los alumnos.
- TONALIDAD: Tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
- ESCRITURA:
 1. Fórmulas melódicas: Escalas ámbito 2 octavas ascendentes mano derecha desde la octava central y dos descendentes mano izquierda desde la octava central (La4). Notas dobles (fragmentos): terceras. Octavas.
 2. Fórmulas de acompañamiento: Bajo Alberti. Arpeggios. Bajo Murky. Acordes (placados, quebrados). Notas repetidas (ostinato rítmico).
- GÉNEROS DE TOQUE: Legato. Staccato. Non-Legato.
- TEXTURA: Homofónica , melodía acompañada. Polifónica (contrapuntística).
- ESTILO: Ornamentación: Antigua (siglo XVII): trino, mordente, grupeto, apoyatura larga, apoyatura breve. Moderna (s. XIX): trino , mordente, grupeto, apoyatura etc. Fraseo Melódico.
- DINÁMICA: Dinámica: ff, f, mf, mp, p,pp y cresc. y dim. Sfç, fp..
- AGÓGICA (TEMPO): Lento, Andante, Moderato. Allegretto, Allegro, Vivo o Vivace. Ritardando, Accellerando.
- PEDALES: Pedal de resonancia rítmico, sincopado, anticipado. Pedal una corda.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1 Sentarse correctamente frente al instrumento
- 2 Interpretar correcta y fluidamente la obra o fragmento.
- 3 Interpretar con el ritmo y la medida adecuados.
- 4 Tocar en el Tempo correcto.
- 5 Interpretar las indicaciones correspondientes a matices de Dinámica y Agógica.
- 6 Interpretar correctamente las pequeñas formas, reconocer el fraseo y los distintos géneros de toque.
- 7 Demostrar seguridad en la ejecución de la obra propuesta.
- 8 Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

1. ESTUDIOS:

Czerny, Estudios Op. 299. Cramer
op.84
Bertini, Op. 25
Estudios Op. 32 Jesen

2. OBRAS BARROCAS:

Bach, J.S: Invenciones a dos y tres voces, Sinfonías.
Soler, A: Sonatas.
Scarlatti, D: Sonatas

3. OBRAS CLÁSICAS:

Mozart, W. A : Sonatas, Variaciones

Haydn, J: sonatas

Beethoven, L. Van: sonatas op.49, Variaciones WoO 72,77, 78.

Clementi: Sonatas.

4. OBRAS ROMÁNTICAS:

Mendelssohn, F: “Romanzas sin palabras”

Schumann, “Álbum de la Juventud” Op. 68. “Escenas de niños” O. 15. Sonatas para la juventud op.118. Chopin, F: Mazurcas, Valses

Grieg, E: “Piezas líricas” Schubert, F:
Momentos musicales.

5. OBRAS MODERNAS:

Debussy, C: Children’s Corner. Arabesca nº1

Bartok. For children”. Mikrokosmos vol. IV.

Prokofiev: Piezas infantiles op.65. Piezas op.12. Visiones fugitivas

Kabalevski “Variaciones fáciles” Op. 51

Shostakovich, D: Preludio op.34. Danzas fantásticas: nº1. Danzas de las muñecas.

Poulenc, F: Hojas de álbum. Villageoises. Improvisaciones.

Varios Autores: Álbum de Colien.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO TECLA	ESPECIALIDAD PIANO	4º CURSO EE PP
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del tercer curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - TONALIDAD: Tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones. - ÁMBITO: Todo el teclado - COMPASES: 2/4,3/4,4/4,6/8,3/8, 9/8,12/8. - AGÓGICA (TEMPO): Lento, Andante, Moderato. Allegretto, Allegro, Vivo o Vivace. Ritardando, Accellerando. - FIGURAS: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea, y sus silencios, negra con puntillo, Tresillo de corcheas y semicorcheas, fusas. Corchea con puntillo, semicorchea, su diferencia con el tresillo de corcheas. Todas las figuras con sus puntillos - Doble puntillo (de blanca, negra y corchea). - FORMA: Lied A-B-A, estrófica A-A',A''...,frases regulares tipo pregunta-respuesta, Pequeñas formas, Minuet, Forma Sonata, Preludios, Invenciones etc.. - ESCRITURA: Fórmulas melódicas. Escalas: extensión de dos octavas en la mano derecha y en la izquierda. Pasajes melódicos todos los ámbitos. Cambios de posición. Fórmulas de acompañamiento, tipo: vals acordes, bajo Alberti, arpeggios en tresillos... - TEXTURA: Melodía acompañada, pequeñas imitaciones... - FRASEO: Ligadura binaria. Ligadura de expresión. - GÉNEROS DE TOQUE: legato, staccato, non legato, portato. - DINÁMICA: Dinámica: ff, f, mf, mp, p,pp y cresc. y dim. Sfç, fp.. - PLANOS SONOROS: distinción de planos sonoros entre la melodía y el acompañamiento. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Sentarse correctamente frente al instrumento. 2 Interpretar correcta y fluidamente la obra o fragmento. 3 Interpretar con el ritmo y la medida adecuados. 4 Tocar en el Tempo correcto. 5 Interpretar las indicaciones correspondientes a matices de Dinámica y Agógica. 6 Interpretar correctamente las pequeñas formas, reconocer el fraseo y los distintos géneros de toque. 7 Demostrar seguridad en la ejecución de la obra propuesta. 		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Armonía)</i></p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 3º curso de EE.PP. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p>		

CONTENIDOS

- FORMA: Allegro de sonata, forma ternaria, rondó. Obras de dificultad similar de cualquier estilo, remito al listado de obras orientativo para los alumnos.
- TONALIDAD: Tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
- ESCRITURA:
 - 1. Fórmulas melódicas: Escalas ámbito todo el teclado. Notas dobles (fragmentos): terceras. Octavas.
 - 2. Fórmulas de acompañamiento: Bajo Alberti. Arpeggios. Bajo Murky. Acordes (placados, quebrados). Notas repetidas (ostinato rítmico).
- GÉNEROS DE TOQUE: Legato. Staccato. Non-Legato. Portato.
- TEXTURA: Homofónica, melodía acompañada. Polifónica (contrapuntística).
- ESTILO: Ornamentación: Antigua (siglo XVII): trino, mordente, grupeto, apoyatura larga, apoyatura breve. Moderna (s. XIX): trino, mordente, grupeto, apoyatura etc. Fraseo Melódico.
- DINÁMICA: Dinámica: ff, f, mf, mp, p,pp y cresc. y dim. Sfç, fp..
- AGÓGICA (TEMPO): Lento, Andante, Moderato. Allegretto, Allegro, Vivo o Vivace. Ritardando, Accellerando.
- PEDALES: Pedal de resonancia rítmico, sincopado, anticipado. Pedal una corda.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1 Sentarse correctamente frente al instrumento
- 2 Interpretar correcta y fluidamente la obra o fragmento.
- 3 Interpretar con el ritmo y la medida adecuados.
- 4 Tocar en el Tempo correcto.
- 5 Interpretar las indicaciones correspondientes a matices de Dinámica y Agógica.
- 6 Interpretar correctamente las pequeñas formas, reconocer el fraseo y los distintos géneros de toque.
- 7 Demostrar seguridad en la ejecución de la obra propuesta.
- 8 Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

1. ESTUDIOS:

Czerny: Estudios Op. 299, Cuadernos 2, 3 y 4 Cramer: 84
Bertini Op. 32

2. OBRAS BARROCAS:

Bach, J.S: Invenciones Y SINFONÍAS. El clave bien temperado, volumen I y II Soler,
A: Sonatas.
Scarlatti, D: Sonatas

3. OBRAS CLÁSICAS:

Mozart, W.A: Sonatas. Variaciones.
Haydn, J: sonatas
Beethoven, L. Van: Sonatas, Variaciones. Rondós.

Clementi: Sonatas.

4. OBRAS ROMÁNTICAS:

Mendelssohn, F: “Romanzas sin palabras”

Chopin, F: Valses. Nocturnos. Mazurkas, vales, polonesas (póstumas).

Schubert, F: Momentos musicales. Impromptus op.90 y op. 142

Schumann, R: Sonatas para la juventud op.118. Escenas de niños op.15. Escenas del bosque op. 82.

5. OBRAS MODERNAS:

Debussy, C: Children´s Corner. Arabescas. Suite Bergamasque (una pieza). Preludios. Bartok. For children”. Mikrokosmos vol. V- VI. 6 Danzas Búlgaras. 6 Danzas Rumanas. Burlescas.

Prokofiev: Piezas op.32. Piezas op.12. Visiones fugitivas Shostakovich, D:

Preludios op.34. Danzas fantásticas.

Schönberg, A: Piezas op.19

Poulenc, F: Hojas de álbum. Villageoises. Improvisaciones.

Mompou, F: Canciones y danzas.

Albéniz, I: Suite española. Cantos de España.

Granados, E: Danzas españolas

Turina, J: Danzas gitanas op.55 y op.84.

Salvador, M: Sonatina

Oller, M.T.: Cipreses

Varios Autores: Álbum de Colien.

Satie, “Gnosiennes”, “Gymnopedies”.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO TECLA	ESPECIALIDAD PIANO	5º CURSO EEPP
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del cuarto curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - TONALIDAD: Tonalidades mayores y menores hasta cinco alteraciones. - ÁMBITO: Todo el teclado - COMPASES: 2/4,3/4,4/4,6/8,3/8, 9/8,12/8. Y compases irregulares. - AGÓGICA (TEMPO): Lento, Andante, Moderato. Allegretto, Allegro, Vivo o Vivace. Ritardando, Accellerando. - FIGURAS: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea, y sus silencios, negra con puntillo, Tresillo de corcheas y semicorcheas, fusas. Corchea con puntillo, semicorchea, su diferencia con el tresillo de corcheas. Todas las figuras con sus puntillos - Doble puntillo (de blanca, negra, corchea, semicorchea..). - FORMA: Lied A-B-A, estrófica A-A',A''...,frases regulares tipo pregunta-respuesta, Pequeñas formas, Minuet, Forma Sonata, Preludios, Invenciones etc.. - ESCRITURA: Fórmulas melódicas. Escalas: extensión todo el teclado. Pasajes melódicos todos los ámbitos. Cambios de posición. Fórmulas de acompañamiento, tipo: vals acordes, bajo Alberti, arpegios en tresillos... - TEXTURA: Melodía acompañada, pequeñas imitaciones... - FRASEO: Ligadura binaria. Ligadura de expresión. - GÉNEROS DE TOQUE: legato, staccato, non legato, portato. - DINÁMICA: Dinámica: ff, f, mf, mp, p,pp y cresc. y dim. Sfç, fp.. - PLANOS SONOROS: distinción de planos sonoros entre la melodía y el acompañamiento. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Sentarse correctamente frente al instrumento. 2 Interpretar correcta y fluidamente la obra o fragmento. 3 Interpretar con el ritmo y la medida adecuados. 4 Tocar en el Tempo correcto. 5 Interpretar las indicaciones correspondientes a matices de Dinámica y Agógica. 6 Interpretar correctamente las pequeñas formas, reconocer el fraseo y los distintos géneros de toque. 7 Demostrar seguridad en la ejecución de la obra propuesta. 		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Armonía)</i></p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 4º curso de EE.PP. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p>		

CONTENIDOS

- FORMA: Allegro de sonata, forma ternaria, rondó. Obras de dificultad similar de cualquier estilo, remito al listado de obras orientativo para los alumnos.
- TONALIDAD: Tonalidades mayores y menores hasta cinco alteraciones.
- ESCRITURA:
 - 1. Fórmulas melódicas: Escalas ámbito todo el teclado. Notas dobles (fragmentos): terceras. Octavas.
 - 2. Fórmulas de acompañamiento: Bajo Alberti. Arpeggios. Bajo Murky. Acordes (placados, quebrados). Notas repetidas (ostinato rítmico).
- DESARROLLO DE LA RELAJACIÓN, así como de concepción del empleo del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad y desarrollo de la Sensibilidad auditiva para el control de la sonoridad.
- MODOS DE ATAQUE.
- Estudio en profundidad de la digitación y su problemática.
- GÉNEROS DE TOQUE: Legato. Staccato. Non-Legato. Portato.
- TEXTURA: Homofónica , melodía acompañada. Polifónica (contrapuntística).
- ESTILO: Ornamentación: Antigua (siglo XVII): trino, mordente, grupeto, apoyatura larga, apoyatura breve. Moderna (s. XIX): trino , mordente, grupeto, apoyatura etc. Fraseo Melódico.
- DINÁMICA: Dinámica: ff, f, mf, mp, p,pp y cresc. y dim. Sfç, fp.. equilibrio de los diversos planos sonoros.
- AGÓGICA (TEMPO): Lento, Andante, Moderato. Allegretto, Allegro, Vivo o Vivace. Ritardando, Accellerando. Profundización en la realización de las indicaciones de tempo y la concepción del movimiento musical.
- PEDALES: Pedal de resonancia rítmico, sincopado, anticipado. Pedal una corda.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1 Sentarse correctamente frente al instrumento
- 2 Interpretar correcta y fluidamente la obra o fragmento.
- 3 Interpretar con el ritmo y la medida adecuados.
- 4 Tocar en el Tempo correcto.
- 5 Interpretar las indicaciones correspondientes a matices de Dinámica y Agógica.
- 6 Interpretar correctamente las pequeñas formas, reconocer el fraseo y los distintos géneros de toque.
- 7 Demostrar seguridad en la ejecución de la obra propuesta.
- 8 Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

1. ESTUDIOS:

Czerny, Estudios Op. 299, Cuadernos III y IV, op 740 y op.553.

Clementi : “Gradus ad Parnassum”

Mozskovski, Estudios Op. 91, Cuaderno 2 y 3, op.72.

2. OBRAS BARROCAS:

Bach, J.S: Preludios y fugas del Clave bien temperad, volúmenes I y II.

Soler, A: Sonatas.

Scarlatti, D: Sonatas

3. OBRAS CLÁSICAS:

Mozart, W.A : Sonatas, Variaciones.

Haydn,J: sonatas

Beethoven, L. Van: Sonatas, (excepto sonatas op.49 nº1 y 2), Variaciones, Bagatelas.
Rondós.

Clementi: Sonatas.

4. OBRAS ROMÁNTICAS:

Chopin, F: Valses. Nocturnos. Impromptus. Mazurkas. Preludios.

Schubert, F: Momentos musicales. Impromptus op.90 y op. 142

Schumann, R: Arabesque op.18. Escenas de niños op.15. Escenas del bosque op. 82

Brahms: Intermezzi Op. 117, Op. 119. Valses Liszt, F:
Consolaciones.

5. OBRAS MODERNAS:

Debussy, C: Children´s Corner. Arabescas. Suite Bergamasque (Prélude o Claro de luna). Preludios (la fille aux cheveux de lin).

Bartok, B: Mikrokosmos vol. V, VI. 6 Danzas Búlgaras. 6 Danzas Rumanas.

Burlescas. Sonatina

Prokofiev: Piezas op.32. Piezas op.12. Visiones fugitivas Shostakovich, D:
Preludios op.34. Danzas fantásticas.

Schönberg, A: Piezas op.19

Poulenc, F: Hojas de álbum. Villageoises. Improvisaciones.

Mompou, F: Canciones y danzas. Scenes d`enfants (dos o tres).

Albéniz, I: Suite Española (Córdoba, Aragón). Cantos de España.

Granados, E: Danzas españolas

Turina, J: Danzas gitanas op.55 y op.84. Danzas fantásticas.

Salvador, M: Sonatina

Oller, M.T.: Cipreses

Varios Autores: Álbum de Colien.

Satie, “Gnosiennes”, “Gymnopedies”.

Khatchaturian, A: Toccata.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO TECLA	ESPECIALIDAD PIANO	6º CURSO EEPP
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del quinto curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - TONALIDAD: Tonalidades mayores y menores todas. - ÁMBITO: Todo el teclado - COMPASES: 2/4,3/4,4/4,6/8,3/8, 9/8,12/8, y compases irregulares . - AGÓGICA (TEMPO): Lento, Andante, Moderato. Allegretto, Allegro, Vivo o Vivace. Ritardando, Accellerando. - FIGURAS: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea, y sus silencios, negra con puntillo, Tresillo de corcheas y semicorcheas, fusas. Corchea con puntillo, semicorchea, su diferencia con el tresillo de corcheas. Todas las figuras con sus puntillos - Doble puntillo (de blanca, negra, corchea, semicorchea..). - FORMA: Lied A-B-A, estrófica A-A',A''...,frases regulares tipo pregunta-respuesta, Pequeñas formas, Minuet, Forma Sonata, Preludios, Invenciones etc.. - ESCRITURA: Fórmulas melódicas. Escalas: extensión todo el teclado. Pasajes melódicos todos los ámbitos. Cambios de posición. Fórmulas de acompañamiento, tipo: vals acordes, bajo Alberti, arpegios en tresillos... - TEXTURA: Melodía acompañada, pequeñas imitaciones... - FRASEO: Ligadura binaria. Ligadura de expresión. - GÉNEROS DE TOQUE: legato, staccato, non legato,portato. - DINÁMICA: Dinámica: ff, f, mf, mp, p,pp y cresc. y dim. Sfç, fp.. - PLANOS SONOROS: distinción de planos sonoros entre la melodía y el acompañamiento. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Sentarse correctamente frente al instrumento. 2 Interpretar correcta y fluidamente la obra o fragmento. 3 Interpretar con el ritmo y la medida adecuados. 4 Tocar en el Tempo correcto. 5 Interpretar las indicaciones correspondientes a matices de Dinámica y Agógica. 6 Interpretar correctamente las pequeñas formas, reconocer el fraseo y los distintos géneros de toque. 7 Demostrar seguridad en la ejecución de la obra propuesta. 		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Historia de la Música y Análisis)</i></p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 5º curso de EEPP. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p>		

CONTENIDOS

- FORMA: Allegro de sonata, forma ternaria, rondó. Obras de dificultad similar de cualquier estilo, remito al listado de obras orientativo para los alumnos.
- TONALIDAD: Tonalidades mayores y menores todas.
- ESCRITURA:
 1. Fórmulas melódicas: Escalas ámbito todo el teclado. Notas dobles (fragmentos): terceras. Octavas.
 2. Fórmulas de acompañamiento: Bajo Alberti. Arpeggios. Bajo Murky. Acordes (placados, quebrados). Notas repetidas (ostinato rítmico).
- DESARROLLO DE LA RELAJACIÓN, así como de concepción del empleo del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad y desarrollo de la sensibilidad auditiva para el control de la sonoridad.
- MODOS DE ATAQUE.
- DIGITACIÓN, estudio en profundidad de la digitación y su problemática.
- GÉNEROS DE TOQUE: Legato. Staccato. Non-Legato. Portato.
- TEXTURA: Homofónica, melodía acompañada. Polifónica (contrapuntística).
- ESTILO: Ornamentación: Antigua (siglo XVII): trino, mordente, grupeto, apoyatura larga, apoyatura breve. Moderna (s. XIX): trino, mordente, grupeto, apoyatura etc. Fraseo Melódico.
- DINÁMICA: Dinámica: ff, f, mf, mp, p, pp y cresc. y dim. Sfz, fp.. equilibrio de los diversos planos sonoros.
- AGÓGICA (TEMPO): Lento, Andante, Moderato. Allegretto, Allegro, Vivo o Vivace. Ritardando, Accelerando. Profundización en la realización de las indicaciones de tempo y la concepción del movimiento musical.
- PEDALES: Pedal de resonancia rítmico, sincopado, anticipado. Pedal una corda.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1 Sentarse correctamente frente al instrumento
- 2 Interpretar correcta y fluidamente la obra o fragmento. Adecuar el sonido al estilo y obra interpretada. Proyectar el sonido. Controlar la velocidad de ataque y duración de los sonidos.
- 3 Interpretar con el ritmo y la medida adecuados así como con intención, convicción seguridad y expresión.
- 4 Tocar en el Tempo correcto.
- 5 Interpretar las indicaciones correspondientes a matices de Dinámica y Agógica. Gama dinámica.
- 6 Interpretar correctamente las pequeñas formas, reconocer el fraseo y los distintos géneros de toque, expresión, conciencia armónica, sentido de las progresiones, sentido de la forma, sentido del estilo musical, ser capaz de imprimir el carácter a la obra.
- 7 Demostrar seguridad en la ejecución de la obra propuesta.
- 8 Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

1. ESTUDIOS:

Czerny: “ El arte de dar soltura a los dedos” op.740

Clementi: “Gradus ad parnassum”

Moszkowsky: Op 72. Escuela de las dobles notas op.64. 12 estudios para la mano izquierda op.92

2. OBRAS BARROCAS:

Bach, J.S: Preludios y fugas del Clave bien temperado, volúmenes I y II.

Haendel, G.F: Suites Soler,A:

Sonatas.

Scarlatti,D: Sonatas

3. OBRAS CLÁSICAS:

Mozart, W.A: Sonatas, Variaciones, Fantasía en do menor K475, ó K396

Haydn, J: Sonatas Variaciones en fa menor Hob. XVII:6 Beethoven, L. V.:

Sonatas, Variaciones.

4. OBRAS ROMÁNTICAS:

Chopin, F: Nocturnos. Impromptus. Polonesas, Valses, Mazurkas, Preludios.

Schubert, F: Impromptus op. 90 y 142. Tres piezas para piano op. Póstumo D.946.

Schumann, R: Arabesca op.18 Romanzas op.28 (una). Blumenstück op.19.

Novelleten op.21 (una). Papillons op.2.

Liszt, F: Consolaciones. Nocturnos (Liebestraume), (uno).

Grieg, E: Piezas Líricas.

5. OBRAS MODERNAS:

Debussy, C: Preludios. Suite Bergamasque

Bartok, B: Mikrokosmos vol.VI. Sonatina. Improvisaciones op.20. Allegro bárbaro.

Fauré, G: Nocturnos. Barcarolas. Impromptus.

Rachmaninov, S: Preludios op.23, op.32.

Shostakovich, D: Preludios op.34.

Schönberg, A: Piezas para piano op.11

Poulenc, F: Tres novelettes para piano. Movimientos perpetuos.

Mompou, F: Canciones y danzas.

Albéniz, I: Suite Española.

Granados, E: Danzas españolas. 6 piezas sobre cantos populares españoles.

Allegro de concierto.

Turina,J: Mujeres españolas/ Mujeres andaluzas Khatchaturian, A:

Toccata.

Gershwin, G: Preludios.

Asencio, V: Danzas valencianas.