

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO V. METAL Y PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD PERCUSIÓN	1º CURSO E P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonalidades: Hasta 2 alteraciones mayores y menores ,con alteraciones accidentales. - Figuras: Redonda ,blanca ,negra, corchea y semicorchea , con sus respectivos silencios. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores .Puntillos , ligaduras i calderones. Tresillos y dosillos de corcheas. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4 , 3/8 ,6/8 (con posibilidad de cambio entre ellos) - Matices: p, mp , mf , f, ff , .Crescendos y diminuendos - Agógicas: Adagio, Andante , Allegro , Allegretto - Instrumentos: 2 tímboles, caja, marimba. - Elementos técnicos: Afinación de una 4º y 5º (tímboles) Redoble cerrado , acentos y flam. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista. Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel. 2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida , afinación, articulación y fraseo adecuado. Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente. 3. Demostrar seguridad y precisión en el uso de terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical. 		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Lenguaje Musical)</i></p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del grado elemental. De las tres obras presentadas, una será obligatoriamente de láminas, y las dos restantes podrán ser de parches. Se valorará la interpretación de memoria.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida , afinación, articulación y fraseo adecuado. Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.
2. Demostrar seguridad y precisión en el uso de terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales a cerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.
3. Interpretar obras de estilos diferentes. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.
4. Interpretar en público como solista y de memoria fragmentos y obras representativas en su nivel de instrumento. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Repetitivo. F.M.Hubbell
- Three Festival Solos W. Schinstine
- Petite Suite. G. Corcoran.
- Masterpieces for marimba (Sonata)...G.F.Handel
- Mallet Magic. W. Schinstine.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO V. METAL Y PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD PERCUSIÓN	2º CURSO E P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del primer curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonalidades: Hasta 3 alteraciones mayores y menores ,con alteraciones accidentales. - Figuras: Redondas ,blancas ,negras ,corcheas ,semicorcheas, fusas con sus respectivos silencios y posibles combinaciones. Tresillos y seisillos de semicorcheas. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4 , 3/8 ,6/8, 9/8 y 12/8 (con posibilidad de cambio entre ellos) - Matices: p, mp , mf , f, ff , .Crescendos y diminuendos - Agógicas: Adagio, Andante , Allegro , Allegretto. - Instrumentos: Caja , 2 timbales , marimba. - Elementos técnicos: Afinación de una 4º y 5º (timbales) Redoble cerrado y abierto (caja).Redobles en timbales y marimba .Acentos y flams. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista. Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel. 2 Interpretar fragmentos musicales empleando la medida , afinación, articulación y fraseo adecuado. Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente. 3 Demostrar seguridad y precisión en el uso de terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales a cerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical. 4 Interpretar obras de estilos diferentes. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos. 		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Lenguaje Musical)</i></p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 1º curso de E.P. De las tres obras presentadas una será de láminas y las dos restantes podrán ser de parches Se valorará la interpretación de memoria.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida , afinación, articulación y fraseo adecuado. Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.
2. Demostrar seguridad y precisión en el uso de terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales a cerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.
3. Interpretar obras de estilos diferentes. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.
4. Interpretar en público como solista y de memoria fragmentos y obras representativas en su nivel de instrumento. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- AndrómedaJ.M.Roy
- Turkish March.....Mozart.
- Seven Brazilian Children songsN. Rosauero
- TympoleroW. Schinstine
- Studies in solo percussion (four sonic plateaus).....Goldemberg.
- RepetitivoF. Hubbell.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO V. METAL Y PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD PERCUSIÓN	3º CURSO E P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del segundo curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonalidades: Hasta 4 alteraciones mayores y menores ,con alteraciones accidentales. - Figuras: Redondas ,blancas ,negras ,corcheas ,semicorcheas, fusas con sus respectivos silencios y posibles combinaciones. Tresillos y seisillos de semicorcheas. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4 , 3/8 ,6/8, 9/8 y 12/8 (con posibilidad de cambio entre ellos) - Matices: p, mp , mf , f, ff , .Crescendos y diminuendos. - Agógicas: Adagio, Andante , Allegro , Allegretto ,Presto. - Instrumentos: Caja , 3 timbales , marimba, vibráfono. - Elementos técnicos: Afinación de una 2º, 3º , 4º , 5º y 8º (timbales) Redoble abierto y cerrado (caja).Redobles en timbales y marimba .Acentos , flams y drags. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista. Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel. 2 Interpretar fragmentos musicales empleando la medida , afinación, articulación y fraseo adecuado. Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente. 3 Demostrar seguridad y precisión en el uso de terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales a cerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical. 4 Interpretar obras de estilos diferentes. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos. 		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Lenguaje Musical y Piano Complementario)</i></p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 2º curso de E.P. De las tres obras presentadas una será de láminas y las dos restantes podrán ser de parches. Se valorará la interpretación de memoria.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida , afinación, articulación y fraseo adecuado. Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.
2. Demostrar seguridad y precisión en el uso de terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales a cerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.
3. Interpretar obras de estilos diferentes. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.
4. Interpretar en público como solista y de memoria fragmentos y obras representativas en su nivel de instrumento. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Snare Force T. Brown
- First March J. Morton.
- Scherzo M. Peters.
- Malletrix J. Spears.
- Morris dance W.Kraft
- Charade A. Gomez.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO V. METAL Y PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD PERCUSIÓN	4º CURSO E P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del tercer curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonalidades: Hasta 5 alteraciones mayores y menores ,con alteraciones accidentales. - Figuras: Redondas ,blancas ,negras ,corcheas ,semicorcheas, fusas con sus respectivos silencios y posibles combinaciones. Tresillos y seisillos de semicorcheas. - Compases Compases: 2/4, 3/4, 4/4 , 3/8 ,6/8, 9/8 , 12/8, 5/8 ,7/8 (con posibilidad de cambio entre ellos) - Matices: p, pp, mp , mf , f, ff , .Crescendos y diminuendos. - Agógicas: Adagio, Andante , Allegro , Allegretto , Presto. - Instrumentos: Caja , 3 timbales , marimba, vibráfono y set-up - Elementos técnicos: Afinación ,todos los intervalos (timbales) Redoble abierto y cerrado (caja).Redobles en timbales y marimba .Acentos , flams y drags. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista. Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel. 2 Interpretar fragmentos musicales empleando la medida , afinación, articulación y fraseo adecuado. Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente. 3 Demostrar seguridad y precisión en el uso de terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales a cerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical. 4 Interpretar obras de estilos diferentes. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos. 		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Armonía y Piano Complementario)</i></p>		

Prueba C: Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 3º curso de E.P. De las tres obras presentadas una será de láminas y las dos restantes podrán ser de parches. Se valorará la interpretación de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1 Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.
- 2 Demostrar seguridad y precisión en el uso de terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.
- 3 Interpretar obras de estilos diferentes. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.
- 4 Interpretar en público como solista y de memoria fragmentos y obras representativas en su nivel de instrumento. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Colonial Capers.J.Beck
- The Badger Strut for solo. S.D.J. Collins.
- See Storm, Beethoven Plus Graded 5..... I. Wright.
- Vals y FuriosoE.Hatch
- BeeE.Sejourné
- Rain dance A. Gomez.
- French suite W.Kraft

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO V. METAL Y PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD PERCUSIÓN	5º CURSO E P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del cuarto curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none">- Tonalidades: Hasta 7 alteraciones mayores y menores ,con alteraciones accidentales.- Figuras: Redondas ,blancas ,negras ,corcheas ,semicorcheas, fusas con sus respectivos silencios y posibles combinaciones. Tresillos y seisillos de semicorcheas.- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 , 3/8 ,6/8, 9/8 , 12/8, 5/8 ,7/8 (con posibilidad de cambio entre ellos)- Matices: p, pp, mp , mf , f, ff , .Crescendos y diminuendos.- Agógicas: Adagio, Andante , Allegro , Allegretto , Presto.- Instrumentos: Caja , 3 timbales , marimba,vibráfono set-up- Elementos técnicos: Afinación , todos los intervalos ,todo tipo de mordentes , redobles y notas de adorno. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none">1 Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista. Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.2 Interpretar fragmentos musicales empleando la medida , afinación, articulación y fraseo adecuado. Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.3 Demostrar seguridad y precisión en el uso de terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales a cerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.4 Interpretar obras de estilos diferentes. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Armonía y Piano Complementario)</i></p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los</p>		

contenidos terminales del 4º curso de E.P. De las tres obras presentadas una será de láminas y las dos restantes podrán ser de parches. Se valorará la interpretación de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida , afinación, articulación y fraseo adecuado. Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.
2. Demostrar seguridad y precisión en el uso de terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales a cerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.
3. Interpretar obras de estilos diferentes. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.
4. Interpretar en público como solista y de memoria fragmentos y obras representativas en su nivel de instrumento. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Solo nº 125C. Wilcoxon.
- Study 6 graded 6 I. Wright.
- Classic AfricanJ.Aiello.
- ViridianaW.Schüter.
- Latin JourneyD.Mancini.
- CentípedeCh.Swist.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO V. METAL Y PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD PERCUSIÓN	6º CURSO E P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del quinto curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonalidades: Hasta 7 alteraciones mayores y menores , con alteraciones accidentales. - Figuras: Redondas ,blancas ,negras ,corcheas ,semicorcheas, fusas con sus respectivos silencios y posibles combinaciones. Tresillos y seisillos de semicorcheas. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4 , 3/8 ,6/8, 9/8 , 12/8, 5/8 ,7/8 (con posibilidad de cambio entre ellos) - Matices: p, pp, mp , mf , f, ff , .Crescendos y diminuendos. - Agógicas: Adagio, Andante , Allegro , Allegretto , Presto. - Instrumentos: Caja , 4 timbales , marimba, vibráfono y set-up - Elementos técnicos: Afinación , todos los intervalos .Todo tipo de mordentes redobles y notas de adorno. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista. Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel. 2 Interpretar fragmentos musicales empleando la medida , afinación, articulación y fraseo adecuado. Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente. 3 Demostrar seguridad y precisión en el uso de terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales a cerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical. 4 Interpretar obras de estilos diferentes. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos. 		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Historia de la Música y Análisis)</i></p>		

Prueba C: Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 5º curso de E.P. De las tres obras presentadas una será de láminas y las dos restantes podrán ser de parches. Se valorará la interpretación de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.
2. Demostrar seguridad y precisión en el uso de terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.
3. Interpretar obras de estilos diferentes. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.
4. Interpretar en público como solista y de memoria fragmentos y obras representativas en su nivel de instrumento. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Three Dances W. Benson.
- Study nº 7 graded 7 I. Wright.
- Sonata nº 1 W. Schinstine.
- Sonata J. Beck.
- The favorite and ragtime two step. Graded 7 I. Wright.
- Gitano A. Gomez.
- Trilogy T. Huesgen.
- Blues for Gilbert M. Glenwork.
- The love of histoire..... Ch. Delancey.