

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO VIENTO MADERA	ESPECIALIDAD OBOE	1º CURSO E.P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonalidades: hasta tres alteraciones, Mayores y menores, con alteraciones accidentales. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 - Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus correspondientes puntillos y silencios. - Articulaciones: Ligado, picado. - Dinámicas: p, mp, mf, f, con reguladores, crescendos y diminuendos. - Agógicas: Adagio, andante, allegro, allegretto. - Registro: Si b 2 a Sol 5 <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros. 3. Interpretar con fluidez el fragmento musical propuesto a primera vista. 4. Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN : PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posición y control de instrumento 25% - Calidad sonora 25% - Precisión rítmica, sentido del pulso, afinación, articulación 30% - Musicalidad y capacidad interpretativa 20% 		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Lenguaje Musical)</i></p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p>		

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- T. ALBINONI CONCERT Op 7 N° 6 (1er mov.)
- CIMAROSA CONCIERTO EN Do m. (1° y 3° mov).
- B. MARCELLO LARGO Y ALLEGRETO
- HAENDEL CONCIERTO N° 1 y N° 2
- HAENDEL 1ª Sonata
- L.V. BEETHOVEN ADAGIO
- GRIEG FOUR PIECES
- G.JACOB.....INTERLUDES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
3. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
4. Interpretar las obras demostrando dominio en su ejecución técnica.
5. Interpretar las obras teniendo en cuenta las características correspondientes al estilo del texto.
6. Presentar un programa con obras de estilos diferentes.
7. Interpretar de memoria las obras presentadas para la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN : PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO

- Posición y control de instrumento 20%
- Calidad sonora 20%
- Precisión rítmica y sentido del pulso 20%
- Afinación 10%
- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Grado de dificultad de la obra 5%
- Memoria 5%

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO VIENTO MADERA	ESPECIALIDAD OBOE	2º CURSO E.P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del primer curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonalidades: hasta cuatro alteraciones, Mayores y menores, con alteraciones accidentales. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 - Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus correspondientes puntillos y silencios, dosillos y tresillos. - Articulaciones: Ligado, picado, staccato, acento. - Dinámicas: p, mp, mf, f, ff, con reguladores, crescendos y diminuendos. - Agógicas: Adagio, andante, allegro, allegretto. - Síncopa, apoyatura, mordente, grupetos. - Registro: Si b 2 a Sol # 5. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros. 3. Interpretar con fluidez el fragmento musical propuesto a primera vista. 4. Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN : PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posición y control de instrumento 25% - Calidad sonora 25% - Precisión rítmica, sentido del pulso, afinación, articulación 30% - Musicalidad y capacidad interpretativa 20% 		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Lenguaje Musical)</i></p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del primer curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p>		

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Concierto N° 1 o 2.....Haendel.
- Concierto n ° 6.....Albinoni.
- Concierto.....Cimarrosa.
- Sonata n°1..... Barret
- Concierto en Mi b Mayor.....Bellini

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
3. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
4. Interpretar las obras demostrando dominio en su ejecución técnica.
5. Interpretar las obras teniendo en cuenta las características correspondientes al estilo del texto.
6. Presentar un programa con obras de estilos diferentes.
7. Interpretar de memoria las obras presentadas para la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN : PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO

- Posición y control de instrumento 20%
- Calidad sonora 20%
- Precisión rítmica y sentido del pulso 20%
- Afinación 10%
- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Grado de dificultad de la obra 5%
- Memoria 5%

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO VIENTO MADERA	ESPECIALIDAD OBOE	3º CURSO E.P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del segundo curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonalidades: hasta cinco alteraciones, Mayores y menores, con alteraciones accidentales. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. - Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus correspondientes puntillos y silencios, dosillos y tresillos. - Articulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, subrayado, staccato, acento. - Dinámicas: p, mp, mf, f, ff, con reguladores, crescendos y diminuendos. - Agógicas: Adagio, andante, allegro, allegretto, vivo. - Síncopa, apoyatura, mordente, grupetos, trinos. - Registro: Si b 2 a Sol # 5. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros. 3. Interpretar con fluidez el fragmento musical propuesto a primera vista. 4. Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN : PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posición y control de instrumento 25% - Calidad sonora 25% - Precisión rítmica, sentido del pulso, afinación, articulación 30% - Musicalidad y capacidad interpretativa 20% 		
<p>Prueba B: <i>(Ver Prueba de Lenguaje Musical y Piano Complementario)</i></p>		

Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del segundo curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- ALBINONI Concierto Fa M (Op. 9 nº 2)
- MOZART Sonatas KV 13 y KV 14
- BARRET III parte 2ª Sonata
- BOZZA Air Pastoral (no confundir con “Pastorale” de acceso a 4º curso)

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
3. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
4. Interpretar las obras demostrando dominio en su ejecución técnica.
5. Interpretar las obras teniendo en cuenta las características correspondientes al estilo del texto.
6. Presentar un programa con obras de estilos diferentes.
7. Interpretar de memoria las obras presentadas para la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN : PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO

- Posición y control de instrumento 20%
- Calidad sonora 20%
- Precisión rítmica y sentido del pulso 20%
- Afinación 10%
- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Grado de dificultad de la obra 5%
- Memoria 5%

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO VIENTO MADERA	ESPECIALIDAD OBOE	4º CURSO E.P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del tercer curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonalidades: hasta siete alteraciones, Mayores y menores, con alteraciones accidentales. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4. - Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus correspondientes puntillos y silencios, dosillos y tresillos. - Articulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, subrayado, staccato, acento. - Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz, con reguladores, crescendos y diminuendos. - Agógicas: Desde Grave, a Presto. - Calandos, rubatos, acelerandos, ritardandos. - Utilización del vibrato. - Síncopa, apoyatura, mordente, grupetos, trinos y abreviaturas. - Registro: Si b 2 a Sol # 5. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros. 3. Interpretar con fluidez el fragmento musical propuesto a primera vista. 4. Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. 5. Dominar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la ejecución, controlando diferentes velocidades del vibrato e incluso sin vibrar, cuando lo requiera la interpretación. <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN : PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posición y control de instrumento 20% - Calidad sonora 25% - Precisión rítmica, sentido del pulso, afinación, articulación 25% - Musicalidad y capacidad interpretativa 20% - Control del vibrato 10% 		

Prueba B: (*Ver Prueba de Armonía y Piano Complementario*)

Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del tercer curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- TELEMANN Concierto en Fa m
- CIMAROSA Concierto en Sol M
- MARCELLO Concierto Do m
- MOZART Sonata cuarteto (primer tpo.)
- BARRET III parte 3ª SONATA
- COLIN Primer solo de concurso
- POULENC Sonata para oboe y piano
- BOZZA PASTORALE (para oboe y piano)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
3. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
4. Interpretar las obras demostrando dominio en su ejecución técnica.
5. Interpretar las obras teniendo en cuenta las características correspondientes al estilo del texto.
6. Presentar un programa con obras de estilos diferentes.
7. Interpretar de memoria las obras presentadas para la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN : PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO

- Posición y control de instrumento 20%
- Calidad sonora 20%
- Precisión rítmica y sentido del pulso 20%
- Afinación 10%
- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Grado de dificultad de la obra 5%
- Memoria 5%

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO VIENTO MADERA	ESPECIALIDAD OBOE	5º CURSO E.P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del cuarto curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonalidades: hasta siete alteraciones, Mayores y menores, con alteraciones accidentales. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, etc, todos los compases. - Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus correspondientes puntillos y silencios, dosillos y tresillos. - Articulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, subrayado, staccato, acento. - Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz, con reguladores, crescendos y diminuendos. - Agógicas: Desde Grave, lento a presto. - Calandos, rubatos, acelerandos, ritardandos. - Utilización del vibrato. - Síncopa, apoyatura, mordente, grupetos, trinos y abreviaturas. - Registro: Si b 2 a Sol # 5. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros. 3. Interpretar con fluidez el fragmento musical propuesto a primera vista. 4. Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. 5. Dominar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la ejecución, controlando diferentes velocidades del vibrato e incluso sin vibrar, cuando lo requiera la interpretación. <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN : PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posición y control de instrumento 20% - Calidad sonora 25% - Precisión rítmica, sentido del pulso, afinación, articulación 25% - Musicalidad y capacidad interpretativa 20% - Control del vibrato 10% 		

Prueba B: (*Ver Prueba de Armonía y Piano Complementario*)

Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del cuarto curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- VIVALDI..... CONCIERTO La m
- MARCELLO CONCIERTO Do m.
- HAENDEL Concierto nº 3
- HAYDN Concierto Do M (3º mvto.)
- BARRET III parte 4ª SONATA
- HINDEMIT Sonata para oboe y piano
- POULENC Sonata para oboe y piano

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
3. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
4. Interpretar las obras demostrando dominio en su ejecución técnica.
5. Interpretar las obras teniendo en cuenta las características correspondientes al estilo del texto.
6. Presentar un programa con obras de estilos diferentes.
7. Interpretar de memoria las obras presentadas para la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN : PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO

- Posición y control de instrumento 20%
- Calidad sonora 20%
- Precisión rítmica y sentido del pulso 20%
- Afinación 10%
- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Grado de dificultad de la obra 5%
- Memoria 5%

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
DEPARTAMENTO VIENTO MADERA	ESPECIALIDAD OBOE	6º CURSO E.P
<p>Prueba A: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del quinto curso de enseñanzas profesionales de música.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonalidades: hasta siete alteraciones, Mayores y menores, con alteraciones accidentales. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, etc, todos los compases. - Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus correspondientes puntillos y silencios, dosillos y tresillos. - Articulaciones: Ligado, picado, picado-ligado, subrayado, staccato, acento. - Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz, con reguladores, crescendos y diminuendos. - Agógicas: Desde Grave, lento a presto. - Calandos, rubatos, acelerandos, ritardandos. - Utilización del vibrato. - Síncopa, apoyatura, mordente, grupetos, trinos y abreviaturas. - Registro: Si b 2 a Sol # 5. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros. 3. Interpretar con fluidez el fragmento musical propuesto a primera vista. 4. Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. 5. Dominar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la ejecución, controlando diferentes velocidades del vibrato e incluso sin vibrar, cuando lo requiera la interpretación. <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN : PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posición y control de instrumento 20% - Calidad sonora 25% - Precisión rítmica, sentido del pulso, afinación, articulación 25% - Musicalidad y capacidad interpretativa 20% - Control del vibrato 10% 		

Prueba B: (*Ver Prueba de Historia de la Música y Análisis*)

Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del quinto curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- VIVALDI Concierto en Fa M
- TELEMANN “12 Fantasías para oboe solo”
- HAYDN Concierto en Do M.
- MOZART Sonata cuarteto
- CAMILE SAINT-SAËNS Sonata para oboe y piano
- HINDEMITH Sonata para oboe y piano

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar una correcta posición y embocadura, de manera que permita obtener un sonido estable y una afinación óptima en los diferentes registros.
3. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
4. Interpretar las obras demostrando dominio en su ejecución técnica.
5. Interpretar las obras teniendo en cuenta las características correspondientes al estilo del texto.
6. Presentar un programa con obras de estilos diferentes.
7. Interpretar de memoria las obras presentadas para la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN : PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO

- Posición y control de instrumento 20%
- Calidad sonora 20%
- Precisión rítmica y sentido del pulso 20%
- Afinación 10%
- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Grado de dificultad de la obra 5%
- Memoria 5%