

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

### PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO  
DE CUERDA

ESPECIALIDAD  
CONTRABAJO

1º CURSO E.P

**Prueba A:** Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características:

#### CONTENIDOS

- Tonalidades: mayores y menores hasta dos alteraciones.
- Compases : 2/4, 3/4 y 4/4.
- Fraseo: ligadura binaria.
- Registro: dos octavas.
- Articulación (golpes de arco): *detaché, legato, martelé y staccato*.
- Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas (con o sin puntillo).
- Dinámica: piano y forte
- Agógica: *adagio, andante y moderato*.
- Recursos técnicos: fijo hasta la tercera posición, con cambios hasta la tercera posición.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.
2. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento
3. Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental
4. Interpretar la obra, tiempo o estudio empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido
5. Interpretar las obras de memoria , no será obligatorio , pero si recomendable para poder evaluar la capacidad de memoria del alumno como establecen los objetivos y contenidos del nivel.
6. Cuidar la perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, a la vez que el uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar
7. Presentar un programa de obras de estilos diferenciados, así como de dificultad acorde al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.

**Prueba B:** (*Ver Prueba de Lenguaje Musical*)

**Prueba C:** Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 4º curso de E.E. Se valorará la interpretación de memoria.

### **LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS**

- Two Classical Pieces de J. Reinagle
- Sonata en La m de Giovannino
- Hommage a Vivaldi de C. Gouinguéné
- Sonatina para contrabajo y piano de W. Presser

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

### PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO  
DE CUERDA

ESPECIALIDAD  
CONTRABAJO

2º CURSO E.P

**Prueba A:** Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características:

#### CONTENIDOS

- Tonalidades: mayores y menores hasta tres alteraciones
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 9/8
- Fraseo: adecuado al estilo de las obras a interpretar
- Registro: dos octavas
- Articulación (golpes de arco): *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*.
- Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas (con o sin puntillo), binarias y ternarias.
- Dinámica: *p*, *mp*, *mf* y *f*; *crescendos* y *diminuendos*.
- Agógica: *lento*, *adagio*, *andante* y *moderato*
- Expresivos: vibrato
- Recursos técnicos: fijo hasta la cuarta posición y media, con cambios hasta la cuarta posición y media.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.
2. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento
3. Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental
4. Interpretar la obra, tiempo o estudio empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido
5. Interpretar las obras de memoria, no será obligatorio, pero si recomendable para poder evaluar la capacidad de memoria del alumno como establecen los objetivos y contenidos del nivel.
6. Cuidar la perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, a la vez que el uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar
7. Presentar un programa de obras de estilos diferenciados, así como de dificultad acorde al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.

**Prueba B:** *(Ver Prueba de Lenguaje Musical)*

**Prueba C:** Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 1º curso de E.P. Se valorará la interpretación de memoria.

### **LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS**

- Sonata en Fa M de Giovannino
- “El Elefante” de “El Carnaval de los Animales” de Saint-Saens
- Sérénade Inutile de Brahms

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

### PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO  
DE CUERDA

ESPECIALIDAD  
CONTRABAJO

3º CURSO E.P

**Prueba A:** Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características:

#### CONTENIDOS

- Tonalidades: mayores y menores hasta cuatro alteraciones
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 9/8
- Fraseo: adecuado al estilo de las obras a interpretar
- Registro: tres octavas
- Articulación (golpes de arco): *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*
- Figuras: hasta semicorcheas
- Dinámica: *p*, *mp*, *mf*, *f* y *pf*; *crescendos* y *diminuendos*
- Agógica: *lento*, *adagio*, *andante*, *moderato* y *allegro*
- Expresivos: vibrato
- Recursos técnicos: fijo hasta la quinta posición, con cambios hasta la quinta posición.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo
2. Cuidar la sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar
3. Interpretar el fragmento empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido
4. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento
5. Cuidar la calidad de la interpretación del fragmento

**Prueba B:** (*Ver Prueba de Lenguaje Musical y Piano Complementario*)

**Prueba C:** Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 2º curso de E.P. Se valorará la interpretación de memoria.

#### LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Concierto en Re M de Capuzzi (1er mov)
- Sonata para contrabajo y piano de Galliard
- Sonata nº 2 de Marcello



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

### PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO  
DE CUERDA

ESPECIALIDAD  
CONTRABAJO

4º CURSO E.P

**Prueba A:** Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características:

#### CONTENIDOS

- Tonalidades: mayores y menores hasta cuatro alteraciones
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8
- Fraseo: adecuado al estilo de las obras a interpretar
- Registro: tres octavas
- Articulación (golpes de arco): *detaché, legato, martelé, staccato y martellato*
- Figuras: hasta semicorcheas
- Dinámica: *p, mp, mf, f y pf, crescendos y diminuendos*
- Agógica: *lento, adagio, andante, moderato y allegro*
- Expresivos: vibrato
- Recursos técnicos: fijo hasta la sexta posición, con cambios hasta la sexta posición.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo
2. Cuidar la sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar
3. Interpretar el fragmento empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido
4. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento
5. Cuidar la calidad de la interpretación del fragmento

**Prueba B:** (*Ver Prueba de Armonía y Piano Complementario*)

**Prueba C:** Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 3º curso de E.P. Se valorará la interpretación de memoria.

### **LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS**

- Concierto en Fa M de Capuzzi
- 3 Minuetos de Beethoven
- Sonata en Sol m de W. De Fesch
- “Une larme pour basse” de Rossini
- Kreutzer-18 Estudios.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

### PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO  
DE CUERDA

ESPECIALIDAD  
CONTRABAJO

5º CURSO E.P

**Prueba A:** Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características:

#### CONTENIDOS

- Tonalidades: mayores y menores hasta cinco alteraciones
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y 5/8
- Fraseo: adecuado al estilo de las obras a interpretar
- Registro: tres octavas
- Articulación (golpes de arco): *detaché, legato, martelé, staccato, martellato y spiccato*
- Figuras: hasta semicorcheas
- Dinámica: *p, mp, mf, f y pf; crescendos y diminuendos*
- Agógica: *lento, adagio, andante, moderato y allegro*
- Expresivos: vibrato
- Recursos técnicos: fijo hasta la séptima posición, con cambios hasta la séptima posición.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.
2. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento
3. Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental
4. Interpretar la obra, tiempo o estudio empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido
5. Interpretar las obras de memoria, no será obligatorio, pero si recomendable para poder evaluar la capacidad de memoria del alumno como establecen los objetivos y contenidos del nivel.
6. Cuidar la perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, a la vez que el uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar
7. Presentar un programa de obras de estilos diferenciados, así como de dificultad acorde al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.

**Prueba B:** *(Ver Prueba de Armonía y Piano Complementario)*

**Prueba C:** Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 4º curso de E.P. Se valorará la interpretación de memoria.

### **LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS**

- Andante y Rondó de Dragonetti
- Sonata en Sol m de H. Eccles
- “Après un Réve” de Fauré
- Primera Arabesca para contrabajo solo de H. Fryba

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Nº 2 DE UTIEL

### PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO  
DE CUERDA

ESPECIALIDAD  
CONTRABAJO

6º CURSO E.P

**Prueba A:** Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características:

#### CONTENIDOS

- Tonalidades: mayores y menores hasta seis alteraciones
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y 5/8
- Fraseo: adecuado al estilo de las obras a interpretar
- Registro: tres octavas
- Articulación (golpes de arco): *detaché, legato, martelé, staccato, martellato y spiccato*
- Figuras: hasta fusas
- Dinámica: *p, mp, mf, f, ff* y *pf*; *crescendos* y *diminuendos*
- Agógica: *lento, adagio, andante, moderato, allegro, presto* y *vivo*
- Expresivos: vibrato, portamento
- Recursos técnicos: fijo hasta la posición abierta del capotasto, con cambios hasta esta posición.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar adecuadamente el instrumento con una posición correcta del cuerpo.
  2. Aplicar todas las posibilidades sonoras del instrumento
  3. Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental
  4. Interpretar la obra, tiempo o estudio empleando la afinación, articulación dinámica, agógica, fraseo, carácter y pulso adecuados al nivel exigido
  5. Interpretar las obras de memoria, no será obligatorio, pero si recomendable para poder evaluar la capacidad de memoria del alumno como establecen los objetivos y contenidos del nivel.
  6. Cuidar la perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco, a la vez que el uso de las diferentes partes del arco y colocación del pulgar
  7. Presentar un programa de obras de estilos diferenciados, así como de dificultad acorde al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.
- 1.

**Prueba B:** (*Ver Prueba de Historia de la Música y Análisis*)

**Prueba C:** Interpretación de una obra libremente elegida por el tribunal, de tres aportadas por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales del 5º curso de E.P. Se valorará la interpretación de memoria.

### **LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS**

- Elegía en Re de G. Bottesini
- Dragonetti- Concierto en La Mayor
- Estudio Capricho nº 10 de Nanny