

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLÍN	CURSO 2º Enseñanzas Elementales
<p><b>Prueba A:</b> Lectura de una obra a <u>primera vista</u> propuesta por el tribunal.</p> <p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuras hasta: corcheas y su silencio.</li> <li>- Alteraciones hasta 2 sostenidos en la armadura.</li> <li>- Tesitura hasta la 1ª posición.</li> <li>- Compases: simples (4/4, 3/4, 2/4)</li> <li>- Golpes de arco: detaché, pizzicato, ligaduras.</li> <li>- Agógica (Adagio).</li> <li>- Dinámica (p y f)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Actitud física:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Mostrar una posición correcta del violín y del cuerpo en relación al instrumento, con una sujeción correcta del arco, un movimiento coordinado de ambos brazos y una perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco correctos que permita una correcta emisión del sonido. Mostrar todo lo escrito anteriormente con un grado óptimo de relajación del 80% y un grado aceptable del 50%.</li> </ul> </li> <li>- <u>Elementos técnicos</u> (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%): <ul style="list-style-type: none"> <li>o Demostrar el dominio de una distribución proporcional de la cantidad y emplazamientos del arco para conseguir la cantidad y calidad del sonido adecuados a utilizar en función de los requerimientos de los fragmentos a primera vista.</li> <li>o Dominar la afinación en los fragmentos a primera vista interpretados, así como utilizar los reflejos necesarios para corregirla en caso necesario.</li> <li>o Mostrar el conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y terminología violinística adecuadas al curso.</li> <li>o Dominar la interpretación con una correcta medida y ritmo exacto sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso.</li> </ul> </li> <li>- <u>Grado de Interpretación</u> (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%): <ul style="list-style-type: none"> <li>o Presentar una interpretación en la que podamos observar el dominio de los aspectos técnicos y estéticos del alumno en los fragmentos a primera vista dentro de su nivel.</li> </ul> </li> </ul>		
<p><b>Prueba B:</b> (Ver Prueba de acceso de Lenguaje Musical )</p>		
<p><b>Prueba C:</b> Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución</p>		

de memoria.

### **OBRAS ORIENTATIVAS**

- Mi amigo el violín ..... L. Roig Vol. I.
- Escuela del Violín, vol. 1º .....S. SUZUKI.
- “El pequeño Paganini” .....E. Van de Velde Vol. I
- EGON SABMANNSHAUS Band I
- MATHIEW CRICKBOOM VOL. I
- METODO NICOLO
- MELODIAS Y SELECCIONES “Chants et Morceaux” Partes I.
- CURCI Parte Primera

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Serán los mismos criterios que en la prueba A. Asimismo:

- Interpretar con fluidez la obra o estudio elegidos por el tribunal, para que el profesor pueda comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento del alumno, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
- Interpretar la obra o estudio elegidos por el tribunal empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado que permita comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.
- Interpretar la obra o estudio elegidos por el tribunal de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos, en vistas a verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan en cada nivel.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel, para que el profesor pueda evaluar la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLÍN	CURSO 3º Enseñanzas Elementales
<p><b>Prueba A:</b> Lectura de una obra a <u>primera vista</u> propuesta por el tribunal.</p> <p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Figuras: hasta semicorcheas y sus silencios.</li><li>- Alteraciones hasta 2 alteraciones en la armadura.</li><li>- Tesitura hasta la 1ª posición.</li><li>- Compases: (4/4, 3/4, 2/4 y 6/8)</li><li>- Golpes de arco: detaché, legato y pizzicato</li><li>- Agógica (Adagio, andante ).</li><li>- Dinámica (p, mf y f)</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <u>Actitud física:</u><ul style="list-style-type: none"><li>o Mostrar una posición correcta del violín y del cuerpo en relación al instrumento, con una sujeción correcta del arco, un movimiento coordinado de ambos brazos y una perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco correctos que permita una correcta emisión del sonido. Mostrar todo lo escrito anteriormente con un grado mínimo de relajación del 50% y un grado óptimo del 100%.</li></ul></li><li>- <u>Elementos técnicos</u> (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):<ul style="list-style-type: none"><li>o Demostrar el dominio de una distribución proporcional de la cantidad y emplazamientos del arco para conseguir la cantidad y calidad del sonido adecuados a utilizar en función de los requerimientos de los fragmentos a primera vista.</li><li>o Dominar la afinación en los fragmentos a primera vista interpretados, así como utilizar los reflejos necesarios para corregirla en caso necesario. Colocar los dedos con orden y criterio.</li><li>o Mostrar el correcto movimiento del brazo derecho y el arco en los cambios de cuerda con notas sueltas y ligadas, con relajación. Hacer en los cambios de cuerda los movimientos adecuados del brazo izquierdo.</li><li>o Mostrar el conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y terminología violinística adecuadas al curso.</li><li>o Dominar la interpretación con una correcta medida y ritmo exacto sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso.</li></ul></li><li>- <u>Grado de Interpretación</u> (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):<ul style="list-style-type: none"><li>o Presentar una interpretación en la que podamos observar el dominio de los aspectos técnicos y estéticos del alumno en los fragmentos a primera vista dentro de su nivel.</li></ul></li></ul>		
<p><b>Prueba B:</b> (Ver Prueba de acceso de Lenguaje Musical)</p>		

**Prueba C:** Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 2º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.

#### **OBRAS ORIENTATIVAS**

- Escuela del Violín Vol 2º .....S. SUZUKI.
- Concierto para Violín, op. 35..... RIEDING.
- Concierto op.11 ..... KÜCHLER.
- Concierto op. 36 ..... O. RIEDING.
- Concertino en Sol M, Op. 4 ..... P. ESSEK.
- Miniaturas: Vals, Gavota, Mazurca..... AINAUD

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Serán los mismos criterios que en la prueba A. Asimismo:

- Interpretar con fluidez la obra o estudio elegidos por el tribunal, para que el profesor pueda comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento del alumno, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
- Interpretar la obra o estudio elegidos por el tribunal empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado que permita comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.
- Interpretar la obra o estudio elegidos por el tribunal de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos, en vistas a verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan en cada nivel.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel, para que el profesor pueda evaluar la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales.

## PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

**DEPARTAMENTO  
CUERDA**

**ESPECIALIDAD  
VIOLA**

**CURSO  
4º Enseñanzas Elementales**

**Prueba A:** Lectura de una obra a primera vista propuesta por el tribunal.

### CONTENIDOS

- Figuras: hasta notas con puntillo, semicorchea y su silencio.
- Alteraciones hasta 3 sostenidos y dos bemoles en la armadura.
- Tesitura hasta la 3ª posición.
- Compases: (4/4, ¾, 2/4, 6/8)
- Golpes de arco: detaché, legato, stentato, staccato, martelé y pizzicato.
- Agógica (Adagio, andante, allegro, rit.).
- Dinámica (p, mf y f) (acento >) crescendo y diminuendo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Actitud física:
  - o Mostrar una posición correcta del violín y del cuerpo en relación al instrumento, con una sujeción correcta del arco, un movimiento coordinado de ambos brazos y una perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco correctos que permita una correcta emisión del sonido. Mostrar todo lo escrito anteriormente con un grado mínimo de relajación del 50% y un grado óptimo del 100%.
- Elementos técnicos (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):
  - o Demostrar el dominio de una distribución proporcional de la cantidad y emplazamientos del arco para conseguir la cantidad y calidad del sonido adecuados a utilizar en función de los requerimientos de los fragmentos a primera vista.
  - o Dominar la afinación en los fragmentos a primera vista interpretados, así como utilizar los reflejos necesarios para corregirla en caso necesario. Demostrar seguridad al colocar los dedos en 1ª posición en cualquier formación, con orden y criterio. Mostrar un grado mínimo de relajación y soltura del 50% y un grado óptimo del 100% en los cambios de posición y en los diferentes movimientos de la práctica instrumental.
  - o Mostrar el conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y terminología violinística adecuadas al curso.
  - o Dominar la interpretación con una correcta medida y ritmo exacto sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso.
  - o Demostrar la capacidad de tocar y escuchar al mismo tiempo.
- Grado de Interpretación (grado óptimo del 100% y grado aceptable del 50%):
  - o Presentar una interpretación en la que podamos observar el dominio de los aspectos técnicos y estéticos del alumno en los fragmentos a primera vista dentro de su nivel.

**Prueba B:** (Ver Prueba de acceso de Lenguaje Musical )

**Prueba C:** Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 3º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.

### OBRAS ORIENTATIVAS

#### 1º APARTADO TÉCNICO (ESTUDIOS, ESCALAS)

- Escalas y Arpegios ..... O. SEVCIK.
- Escuela de la Doble Cuerda, Op. 50 ..... J. BLOCH.
- Ejercicios de mecanismo Op. 16 ..... J. BLOCH
- 36 Estudios ..... H. E. KAISER.
- Escuela de la Doble Cuerda ..... E. POLO.
- Introducción a las posiciones, ..... H. S. WHISTLER
- Op. Parte s VI y VII ..... O. SEVCIK

#### 2º APARTADO INTERPRETATIVO (OBRAS)

- Concertino en Re M, Op. 15 ..... F. KÜCHLER
- Allegro ..... A. CORELLI.
- Concertino en La m, Op. 14 ..... L. PORTNOFF.
- Allegro ..... H. FIOCCO.
- Concertino, Op. 24 ..... O. RIEDING.
- Andante Cantabile ..... TARTINI.
- Concertino nº 5 ..... SEITZ.
- Concertino Op. 21 ..... O. RIEDING.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Serán los mismos criterios que en la prueba A. Asimismo:

- Interpretar con fluidez la obra o estudio elegidos por el tribunal, para que el profesor pueda comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento del alumno, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
- Interpretar la obra o estudio elegidos por el tribunal empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado que permita comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.
- Interpretar la obra o estudio elegidos por el tribunal de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos, en vistas a verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan en cada nivel.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel, para que el profesor pueda evaluar la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales.