

<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO DE TECLA</b>	<b>ESPECIALIDAD PIANO</b>	<b>CURSO 2º Enseñanzas Elementales</b>
<b>Prueba A:</b> Lectura de una obra a <u>primera vista</u> con las siguiente características:		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Extensión mínima: 12 compases.</li> <li>* Compases simples.</li> <li>* Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, blanca con puntillo y sus respectivos silencios.</li> <li>* Ligadura de prolongación y de expresión.</li> <li>* Claves de Sol y Fa en cuarta.</li> <li>* Ámbito de lectura: Sol2- Sol5</li> <li>* Líneas adicionales.</li> <li>* Símbolos de pedal.</li> <li>* Símbolos tenuto, picado, acento, ligadura, articulación y glissando.</li> <li>* Dinámica (piano y forte)</li> <li>* Grave-agudo.</li> <li>*Notas dobles.</li> <li>*Impulso vertical.</li> <li>*Dinámica escrita.</li> <li>*Iniciación a la práctica de la lectura a primera vista.</li> <li>*Práctica de la relajación.</li> <li>*Iniciación a la posición adecuada del cuerpo.</li> <li>*Iniciación a la adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.</li> <li>*Asociación eje grave-agudo con verticalidad de la lectura.</li> <li>*Desarrollo de la concentración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Correcta posición frente al instrumento.</li> <li>➤ Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.</li> <li>➤ Se valorará la interpretación correcta de los distintos contenidos trabajados en el Primer curso de Grado Elemental: compases, tiempo, figuras, articulación (picado, ligadura de prolongación y de expresión, acento, tenuto...) dinámica, impulso vertical, digitación, posicionamiento de las manos en el teclado...</li> </ul>	
<b>Prueba B:</b> (Ver Prueba de Lenguaje Musical)		
<b>Prueba C</b> Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno (se valorará la ejecución de memoria).		
<b>CONTENIDO</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Compases simples.</li> <li>* Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea, blanca con puntillo y sus respectivos silencios.</li> <li>* Ligadura de prolongación y de expresión.</li> <li>* Claves de Sol y Fa en cuarta.</li> <li>* Ámbito de lectura: Sol2- Sol5</li> <li>* Líneas adicionales.</li> <li>* Símbolos de pedal.</li> <li>* Símbolos tenuto, picado, acento, ligadura, articulación y glissando.</li> <li>*Dinámica (piano, forte)</li> <li>* Grave-agudo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Interpretar obras de estilos diferentes.</li> <li>*Demostrar seguridad en la ejecución de las obras propuestas.</li> <li>*Se evaluará la interpretación de la obra u obras, elegidas por el tribunal, en la que el alumno ponga en práctica todos los objetivos y contenidos propuestos para el primer curso de Enseñanzas Elementales.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>*Notas dobles.</li> <li>*Impulso vertical.</li> <li>*Realización dinámica escrita.</li> <li>*Realización matices agónicos y expresivos</li> <li>*Iniciación a la posición adecuada del cuerpo.</li> <li>*Iniciación a la adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.</li> <li>*Desarrollo de la concentración</li> </ul>	
<p><b>OBRAS ORIENTATIVAS</b></p>	
<p>TCHOHOV-GEMIU. “El piano” (Iniciación, Preparatorio, primero y segundo). Ed. Real Musical.</p> <p>MÈTODO BASTIEN (<i>Editorial Neil A. Kjos Music Company</i>): Piano nivel Elemental. nivel 1 y nivel 2,3.</p> <p>JOHN THOMPSON. “El arte de mover los dedos”.</p> <p>E. VAN VEELDE. “Método Rosa”.</p> <p>F. EMONTS. Método Europeo. Vol I,II.</p> <p>CH. HERVÉ, J. POUILLARD. “ Mi primer año de piano”.</p> <p>BARTÓK: MIKROKOSMOS I</p> <p>KABALEVSKI: PIEZAS: OP. 39 (ed. Real Musical)</p> <p>1º Movimiento Sonatina op.36 nº1 de Clementi.</p> <p>Minueto BWV 114,115 del “Álbum de Ana Magdalena Bach”.</p> <p>Estudios op.139 de Czerny (los más fáciles).</p> <p>Minueto KV 2 de Mozart.</p>	

<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO DE TECLA</b>	<b>ESPECIALIDAD PIANO</b>	<b>CURSO 3º Enseñanzas Elementales</b>
<b>Prueba A:</b> Lectura de una obra a <u>primera vista</u> con las siguiente características:		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>*Extensión mínima 12 compases</li> <li>*Compases regulares. Anacrusa.</li> <li>*Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea, negra con puntillo,. Tresillo de corcheas. Corchea con puntillo, semicorchea, su diferencia con el tresillo de corcheas.</li> <li>*Armadura: hasta dos alteraciones.</li> <li>*Líneas adicionales.</li> <li>*Acorde en cuatro disposiciones simultáneo y arpegiado.</li> <li>*Dinámica escrita.</li> <li>*Agógica escrita.</li> <li>*Balanceo.</li> <li>*Paso del 2,3 y 4 sobre el 1. Paso del pulgar.</li> <li>*División de las manos en dos planos sonoros.</li> <li>*Práctica de la relajación.</li> <li>*Interpretación en la posición adecuada del cuerpo.</li> <li>*Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.</li> <li>*Desarrollo de automatismos.</li> <li>*Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Correcta posición frente al instrumento.</li> <li>➤ Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.</li> <li>➤ Se valorará la interpretación correcta de los distintos contenidos trabajados en el Segundo curso de Grado Elemental: compases, tiempo, figuras, articulación (picado, ligadura de prolongación y de expresión, acento, tenuto...) dinámica, agógica, impulso vertical, digitación, posicionamiento de las manos en el teclado, paso del pulgar, diferentes planos sonoros (melodía y acompañamiento)...</li> </ul>	
<b>Prueba B:</b> (Ver Prueba de Lenguaje Musical)		
<b>Prueba C:</b> Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno (se valorará la ejecución de memoria).		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<p>Compases regulares. Anacrusa. Compás 3/8.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea, negra con puntillo,. Tresillo de corcheas. Corchea con puntillo, semicorchea, su diferencia con el tresillo de corcheas.</li> <li>*Armadura: hasta dos alteraciones.</li> <li>*Líneas adicionales.</li> <li>*Acorde en cuatro disposiciones simultáneo y arpegiado.</li> <li>*Dinámica escrita.</li> <li>*Agógica escrita.</li> <li>*Matices expresivos y de carácter.</li> <li>*Balanceo.</li> <li>*Rotación</li> <li>*Paso del 2,3 y 4 sobre el 1. Paso del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Interpretar obras de estilos diferentes.</li> <li>*Demostrar seguridad en la ejecución de las obras propuestas.</li> <li>*Se evaluará la interpretación de la obra u obras, elegidas por el tribunal, de entre las tres que presente el alumno, en las que dicho alumno ponga en práctica todos los objetivos y contenidos marcados para el Segundo curso de Enseñanzas Elementales.</li> </ul>	

pulgar.  
\*División de las manos en dos planos sonoros.  
\*Práctica de la relajación.  
\*Interpretación en la posición adecuada del cuerpo.  
\*Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.  
\*Desarrollo de automatismos.  
\*Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.

### OBRAS ORIENTATIVAS

**CZERNY:**  
LOS 5 DEDOS OP. 777 nº 1,2,3,4,5.  
EL PRIMER MAESTRO DEL PIANO Op. 599

**BEYER:**  
ESCUELA PRELIMINAR Op. 101

**BURGMÜLLER:**  
25 ESTUDIOS FÁCILES Op. 100

**KÖHLER:**  
PRIMEROS ESTUDIOS PARA PIANO Op. 50  
ESTUDIOS MUY FÁCILES PARA PIANO Op. 151

**LOESCHHORN:**  
ESTUDIOS INFANTILES Op. 181

**J,S BACH:**  
Álbum de Ana Magdalena Bach.

**PURCELL:**  
MUSICK'S HANDMAID II 1689 ("El pianista barroco", ed Könemann)

**RAMEAU:**  
PIEZAS DE CLAVECIN 1794 ("El pianista barroco", ed Könemann)

**BEETHOVEN:**  
6 LÄNDLER (ed. Dover)  
7 LÄNDLER WoO 11 (ed. Dover)  
ESCOCESES (ed. Peters)  
DANZAS ALEMANAS (ed. Peters)  
SONATINA Nº 5 EN SOL MAYOR (ed. Real Musical)

**CLEMENTI:**  
SONATINA Op. 36 nº 1,2

**HASLINGER:**  
SONATINA Nº 1 EN DO MAYOR ("Sonatinas fáciles", ed. EMB)

**HAYDN:**  
PIEZAS PARA PIANO (ed. Könemann):  
12 MINUETOS Hob. IX/3 (también en Real Musical)  
12 DANZAS ALEMANAS Hob. IX/12 (también en Real Musical)  
12 MINUETS Hob. IX/8  
18 MINUETS I ÀRIA Hob. IX/20 & XVII/F1  
SONATAS: Minuetos de sonatas

MOZART:

ÀLBUM DE NANNERL,

ÀLBUM DE LONDRES

DANZAS Y MARCHAS ("Piezas para piano" ed. Könnemann):

11 MINUETOS KV 176

8 MINUETOS KV 315<sup>a</sup> (315<sup>b</sup>)

GURLITT:

"More romantic pices for piano" vol I ed. Royal Schools of Music.

SCHUMANN:

ÀLBUM DE LA JUVENTUD OP. 68

TCHAIKOWSKI:

ÀLBUM DE LA JUVENTUD Op. 39 (ed. Peters)

BARTÓK:

MIKROKOSMOS I

MIKROKOSMOS II

PARA NIÑOS (ed. Dover):

VOL I. CUADERNOS 1 I 2

VOL II. CUADERNOS 1 I 2

KABALEVSKI:

PIEZAS:

Op. 14 (ed. Real Musical)

Op. 27 (ed. "Easy piano compositions" Boosey & Hawkes)

Op. 39 (ed. "Easy piano compositions" Boosey & Hawkes)

SHOSTAKOWITCH:

6 PIEZAS INFANTILES (ed. Real Musical)

STRAVINSKI:

LOS CINCO DEDOS (ed. Chester)

<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO DE TECLA</b>	<b>ESPECIALIDAD PIANO</b>	<b>CURSO 4º Enseñanzas Elementales</b>
<b>Prueba A:</b> Lectura de una obra a primera vista con las siguiente características:		
<b>CONTENIDOS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>*Extensión mínima 12 compases            *Compases regulares. Anacrusa.            *Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea, negra con puntillo,. Tresillo de corcheas. Corchea con puntillo, semicorchea, su diferencia con el tresillo de corcheas.            *Pasajes de octavas            *Cambio de tonalidad            *Acordes cuatriadas: la séptima de dominante.            *Notas repetidas simples            *Arpegios y escalas            *Cambios de compás            *Armadura: hasta tres alteraciones.            *Líneas adicionales.            *Acorde en cuatro disposiciones simultáneo y arpegiado.            *Dinámica escrita.            *Agógica escrita.            *Balanceo.            *Paso del 2,3 y 4 sobre el 1. Paso del pulgar.            *División de las manos en dos planos sonoros.            *Práctica de la relajación.            *Interpretación en la posición adecuada del cuerpo.            *Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.            *Desarrollo de automatismos.            *Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Correcta posición frente al instrumento.</li> <li>➤ Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.</li> <li>➤ Se valorará la interpretación correcta de los distintos contenidos trabajados en el Tercer curso de Grado Elemental: compases, tiempo, figuras, articulación (picado, ligadura de prolongación y de expresión, acento, tenuto...) dinámica, impulso vertical, digitación, posicionamiento de las manos en el teclado, interpretación...</li> </ul>
<b>Prueba B:</b> (Ver Prueba de Lenguaje Musical)		
<b>Prueba C:</b> Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno (se valorará la ejecución de memoria).		
<b>CONTENIDO</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>*Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea, negra con puntillo,. Tresillo de corcheas y semicorcheas. Corchea con puntillo, semicorchea, su diferencia con el tresillo de corcheas.            *Doble puntillo(de blanca, negra y corchea)</p>		<p>* Interpretar obras de estilos diferentes.            *Demostrar seguridad en la ejecución de las obras propuestas.            *Se evaluará la interpretación de la obra u obras, elegidas por el tribunal de entre las propuestas escogidas por el alumno, en las que dicho alumno</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>*Cambios de compás.</li> <li>*Series de acordes en duraciones breves.</li> <li>*Cambio de tonalidad.</li> <li>*Alteraciones dobles.</li> <li>*Arpeggios y escalas de más de tres octavas(semicorcheas y fusas en alternancia).</li> <li>*Trémolos simples y dobles.</li> <li>*Escalas en terceras(consecutivas y simultáneas).</li> <li>*Escalas cromáticas.</li> <li>*Acordes cuatriadas: la séptima de dominante.</li> <li>*Notas repetidas simples.</li> <li>*Notas repetidas dobles (intervalos de quinta, sexta y cuarta).</li> <li>*Octavas repetidas.</li> <li>*Pasajes de octavas: ligadas, picadas.</li> <li>*Realización con seguridad de los diferentes matices dinámicos, agógicos y expresivos...</li> <li>*Práctica de la relajación.</li> <li>*Interpretación de obras de diversos estilos y épocas.</li> <li>*Desarrollo de automatismos.</li> <li>*Profundización en la comprensión de las estructuras musicales.</li> <li>*Desarrollo de la concentración durante de la interpretación.</li> <li>*Desinhibición en las actuaciones en público.</li> </ul>	<p>demuestre haber superado todos los objetivos y contenidos propuestos para el tercer curso de Enseñanzas Elementales.</p>
<p><b>OBRAS ORIENTATIVAS</b></p>	
<p>BERTINI: ESTUDIOS Op. 100 ESTUDIOS Op. 32 BURGMÜLLER: 25 ESTUDIOS FÁCILES Op. 100 CZERNY: PEQUEÑOS ESTUDIOS DE VELOCIDAD Op. 63 ESCUELA DE LA VELOCIDAD OP. 299 30 ESTUDIOS DE MECANISMO Op. 849 KÖHLER: PRIMEROS ESTUDIOS PARA PIANO Op. 50 LOESCHHORN: ESTUDIOS INFANTILES Op. 181, 2º CUADERNO</p> <p>BACH: PEQUEÑOS PRELUDIOS I FUGAS FISCHER, J.K.F.: MELPOMENE SUITE ("El pianista barroco", ed Könemann) HAENDEL: FUGUETAS (ed. Real Musical, Boileau)</p>	

PACHELBEL:

("El pianista barroco", ed Könemann)

PURCELL:

("El pianista barroco", ed Könemann)

SCARLATTI, A:

FOLIOS DE ESPAÑOL ("El pianista barroco", ed Könemann)

BEETHOVEN:

SONATINAS (ed. Real Musical, Boileau).

CLEMENTI:

SONATINAS Op. 36

DIABELLI:

SONATINAS. OP. 151 Y OP. 168

DUSSEK:

SONATINAS Op. 20 (ed. Real Musical)

HAYDN:

SONATINAS

J. HOOK:

Sonatinas fáciles, (ed. EMB)

KÜLHAU:

SONATINAS:

Op. 55 (ed. Boileau, Peters, "Sonatinas I" Könemann)

Op. 88 (ed. Boileau, Peters, "Sonatinas I" Könemann)

MOZART:

"Sonatinas fáciles", (ed. EMB)

ÀLBUM DE NANNERL I (LONDRES)

I. PLEYEL:

"Sonatinas fáciles", (ed. EMB)

GURLITT:

More romantic pieces for piano" vol. I (ed. Royal Schools of Music)

SCHUMANN:

ÀLBUM DE LA JUVENTUD OP. 68 (ED. REAL MUSICAL/WIENER URTEXT)

TCHAIKOWSKI:

ÀLBUM DE LA JUVENTUD OP. 39 (ED. PETERS)

BARTÓK:

MIKROKOSMOS II

LOS PRIMEROS PASOS AL PIANO (ed. Dover)

PARA NIÑOS (ed. Dover):

VOL I. CUADERNOS 1 I 2

VOL II. CUADERNOS 1 I 2

CASELLA:

11 PIEZAS INFANTILES (ed. Universal)

KABALEVSKI:

"Easy piano compositions" Boosey & Hawkes.

KATCHATURIAN:

PIEZAS PARA NIÑOS (ed. Real Musical)

PROKOFIEV:



PIEZAS PARA NIÑOS Op. 65 (ed. Boosey & Hawkes)

SATIE:

PIEZAS (ed. Dover):

GYMNOPEDES

GNOSSIENNS

SHOSTAKOVICH:

6 PIEZAS PARA NIÑOS (ed. Real Musical)

STRAVINSKI:

LOS CINCO DEDOS (ed. Chester)

GRANADOS:

("More romantic pieces for piano" vol I ed. Royal Schools of Music)