

<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO CUERDA</b>	<b>ESPECIALIDAD CONTRABAJO</b>	<b>CURSO 2º Enseñanzas Elementales</b>
<p><b>Prueba A:</b> Lectura de una obra a <u>primera vista</u> propuesta por el tribunal.</p> <p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuras: redondas, blancas, negras y corcheas</li> <li>- Alteraciones: un sostenido y un bemol</li> <li>- Compases: 4/4, 3/4 y 2/4</li> <li>- Agógica: Lento, Andante, Moderato</li> <li>- Dinámica: f, p.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Actitud física:</i> Colocación adecuada del instrumento con una posición correcta del cuerpo.</li> <li>- <i>Elementos técnicos:</i> Sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco. Uso de las diferentes partes del arco. Afinación durante la interpretación. Ritmo.</li> <li>- <i>Grado de Interpretación:</i> Mediante el cual podremos observar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de piezas y obras dentro de su nivel.</li> <li>-</li> </ul>		
<p><b>Prueba B:</b> (Ver Prueba de acceso de Lenguaje Musical )</p>		
<p><b>Prueba C:</b> Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.</p> <p style="text-align: center;"><b>OBRAS ORIENTATIVAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-“Ma première année de contrebasse” .....Jean-Loup DEHANT</li> <li>-“El contrabajo para todos”..... Jean- Loup DEHANT</li> <li>-Yorke mini-bass book: Bass is best! , Caroline EMERY- Rodney SLATFORD</li> <li>-The really easy Bass book ..... Tony OSBORNE</li> <li>-“Je dessine ma contrebasse” (Cantar y tocar) .....Bernard SALLES</li> <li>-“Pour les jeunes contrebassistes”, vol. 1, de B. SALLES.....Gérard Billaudot Éditeur.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>Serán los mismos criterios que en la prueba A. Asimismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer en clave de Fa en cuarta, según las exigencias del nivel.</li> </ul>		

- Adoptar una postura natural que permita un uso relajado de los músculos empleados al tocar.
- Memorizar fragmentos musicales empleando medida, afinación y fraseo acordes a su nivel.
- Relacionar el lenguaje musical con la práctica instrumental

<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO CUERDA</b>	<b>ESPECIALIDAD CONTRABAJO</b>	<b>CURSO 3º Enseñanzas Elementales</b>
<p><b>Prueba A:</b> Lectura de una obra a <u>primera vista</u> propuesta por el tribunal.</p> <p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas y tresillos</li> <li>- Alteraciones: hasta 2 sostenidos y 2 bemoles</li> <li>- Compases: (4/4, 3/4, 2/4 y 6/8)</li> <li>- Agógica: Lento, Andante, Moderato, Allegro</li> <li>- Dinámica: f, mf, p, mp, crescendos y diminuendos.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Actitud física:</i> Colocación adecuada del instrumento con una posición correcta del cuerpo.</li> <li>- <i>Elementos técnicos:</i> Sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco. Uso de las diferentes partes del arco. Afinación durante la interpretación. Ritmo.</li> <li>- <i>Grado de Interpretación:</i> Mediante el cual podremos observar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de piezas y obras dentro de su nivel.</li> </ul>		
<p><b>Prueba B:</b> (Ver Prueba de acceso de Lenguaje Musical)</p>		
<p><b>Prueba C:</b> Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 2º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.</p> <p style="text-align: center;"><b>OBRAS ORIENTATIVAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-“El contrabajo para todos”..... Jean- Loup DEHANT</li> <li>-“Pour les jeunes contrebassistes”, vol. 1, de B. SALLES.....Gérard Billaudot Éditeur.</li> <li>-“Piezas clásicas para contrabajo y piano, vol.1 A” .....Bernard SALLES.</li> <li>-Double Bass Solo, vol.1. ....Keith HARTLEY Oxford University Press</li> <li>-“Leichte Spielstücke” para contrabajo y piano, Vol. 1 ..... Klaus TRUMPF.</li> <li>-Pequeñas piezas fáciles para contrabajo y piano .....B. SALLES.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>Serán los mismos criterios que en la prueba A. Asimismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer con fluidez en clave de Fa, según las exigencias del nivel.</li> </ul>		

- Demostrar interés por el estudio y una actitud de superación dentro de las posibilidades del alumno.
- Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras de su nivel.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida correcta, afinación y fraseo adecuado a su nivel.

<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO CUERDA</b>	<b>ESPECIALIDAD CONTRABAJO</b>	<b>CURSO 4º Enseñanzas Elementales</b>
<p><b>Prueba A:</b> Lectura de una obra a <u>primera vista</u> propuesta por el tribunal.</p> <p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos y semicorcheas</li> <li>- Alteraciones: hasta tres sostenidos y tres bemoles</li> <li>- Compases: (4/4, 3/4, 2/4 y 6/8)</li> <li>- Clave de FA.</li> <li>- Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, rit.</li> <li>- Dinámica: p , mp, mf y f; acento, crescendo y diminuendo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Actitud física:</i> Colocación adecuada del instrumento con una posición correcta del cuerpo.</li> <li>- <i>Elementos técnicos:</i> Sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco. Uso de las diferentes partes del arco. Afinación durante la interpretación. Ritmo.</li> <li>- <i>Grado de Interpretación:</i> Mediante el cual podremos observar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de piezas y obras dentro de su nivel.</li> </ul>		
<p><b>Prueba B:</b> (Ver Prueba de acceso de Lenguaje Musical )</p>		
<p><b>Prueba C:</b> Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 3º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.</p> <p style="text-align: center;"><b>OBRAS ORIENTATIVAS</b></p> <p>-Menuett aus dem “Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach” ..... de J. S. Bach, (trans. de Klaus Trumpf.)</p> <p>-“Serenade” ..... Joseph HAYDN, trans. Klaus Trumpf.</p> <p>-30 Estudios de SIMANDL para contrabajo ..... SCHMIDT-HEILBRONN</p> <p>-Double Bass Solo, vol.1. ....Keit HARTLEY</p> <p>-Nueva técnica para el contrabajo, vol.1 .....François RABBATH. Editorial LEDUC.</p> <p>-“El contrabajo para todos” ..... Jean- Loup DEHANT. Editorial COMBRE (París).</p>		

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Serán los mismos criterios que en la prueba A. Asimismo:

- Mantener la atención durante la ejecución musical.
- Demostrar el conocimiento de escalas y arpeggios.
- Interpretar de memoria.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.