

## PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

**DEPARTAMENTO  
CUERDA**

**ESPECIALIDAD  
VIOLONCHELO**

**CURSO  
2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

**Prueba A:** Lectura de una obra a primera vista propuesta por el tribunal.

### CONTENIDOS

- Figuras hasta: corcheas y su silencio.
- Alteraciones hasta 2 sostenidos en la armadura.
- Tesitura hasta la 1ª posición.
- Compases: simples (4/4, 3/4, 2/4)
- Golpes de arco: detaché., pizzicato.
- Clave de FA.
- Agónica (Adagio).
- Dinámica (p y f)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Colocación adecuada del instrumento con una posición correcta del cuerpo.
- Sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco. Uso de las diferentes partes del arco.
- Afinación durante la interpretación.
- Ritmo.

**Prueba B:** (Ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical)

**Prueba C:** Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- Minuet nº 2 .....Bach
- Rigodoon ..... Purcell
- Minuet en Do M .....Bach
- The Happy Farmer .....Schumann.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras del nivel.
- Colocación adecuada del instrumento con una posición correcta del cuerpo.
- Sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco. Uso de las diferentes partes del arco.
- Afinación durante la interpretación.
- Ritmo.

<b>PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO CUERDA</b>	<b>ESPECIALIDAD VIOLONCHELO</b>	<b>CURSO 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES</b>
<p><b>Prueba A:</b> Lectura de una obra a <u>primera vista</u> propuesta por el tribunal.</p> <p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuras hasta: semicorcheas y su silencio.</li> <li>- Alteraciones hasta 2 alteraciones en la armadura.</li> <li>- Tesitura hasta la 2ª posición.</li> <li>- Compases: (4/4, 3/4, 2/4 y 6/8)</li> <li>- Golpes de arco: detaché, legato y pizzicato</li> <li>- Claves de FA.</li> <li>- Agónica (Adagio, andante ).</li> <li>- Dinámica (p, mf y f)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocación adecuada del instrumento con una posición correcta del cuerpo.</li> <li>- Sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco. Uso de las diferentes partes del arco.</li> <li>- Afinación durante la interpretación.</li> <li>- Ritmo.</li> </ul>		
<p><b>Prueba B:</b> (Ver Prueba de acceso de Lenguaje Musical)</p>		
<p><b>Prueba C:</b> Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 2º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.</p> <p style="text-align: center;"><b>OBRAS ORIENTATIVAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gavotte .....F.J.Gossec.</li> <li>- Bourrée .....G.F.Handel.</li> <li>- The Two Grenadiers .....R.Schumann.</li> <li>- Theme “Witches dance” .....N.Paganini.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras del nivel.</li> <li>- Colocación adecuada del instrumento con una posición correcta del cuerpo.</li> <li>- Sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco. Uso de las diferentes partes del arco.</li> <li>- Afinación durante la interpretación.</li> <li>- Ritmo.</li> </ul>		

<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO CUERDA</b>	<b>ESPECIALIDAD VIOLONCHELO</b>	<b>CURSO 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES</b>
<p><b>Prueba A:</b> Lectura de una obra a <u>primera vista</u> propuesta por el tribunal.</p> <p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuras hasta: notas con puntillo, semicorchea y su silencio.</li> <li>- Alteraciones hasta 2 alteraciones en la armadura.</li> <li>- Tesitura hasta la 4ª posición.</li> <li>- Compases: (4/4, 3/4, 2/4, 6/8)</li> <li>- Golpes de arco: detaché, legato, staccato y pizzicato</li> <li>- Claves de FA.</li> <li>- Agónica (Adagio, andante, allegro, rit .).</li> <li>- Dinámica (p , mf y f) (acento &gt;) crescendo y diminuendo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocación adecuada del instrumento con una posición correcta del cuerpo.</li> <li>- Sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco. Uso de las diferentes partes del arco.</li> <li>- Afinación durante la interpretación.</li> <li>- Ritmo.</li> </ul>		
<p><b>Prueba B:</b> (Ver Prueba de acceso de Lenguaje Musical)</p>		
<p><b>Prueba C:</b> Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 3º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.</p> <p style="text-align: center;"><b>OBRAS ORIENTATIVAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Humoresque .....Dvorak.</li> <li>- La cinquantaine .....G. Marie.</li> <li>- Allegro Moderato .....J.S.Bach.</li> <li>- Minuet en G.....L.V. Beethoven.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras del nivel.</li> <li>- Colocación adecuada del instrumento con una posición correcta del cuerpo.</li> <li>- Sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco. Uso de las diferentes partes del arco.</li> <li>- Afinación durante la interpretación.</li> <li>- Ritmo.</li> </ul>		