

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

**DEPARTAMENTO
CUERDA**

**ESPECIALIDAD
VIOLA**

**CURSO
2º Enseñanzas Elementales**

Prueba A: Lectura de una obra a primera vista propuesta por el tribunal.

CONTENIDOS

- Figuras hasta: corcheas y su silencio.
- Alteraciones hasta 2 sostenidos en la armadura.
- Tesitura hasta la 1ª posición.
- Compases: simples (4/4, 3/4, 2/4)
- Golpes de arco: detaché, pizzicato.
- Agónica (Adagio).
- Dinámica (p y f)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- *Actitud física:* Colocación adecuada del instrumento con una posición correcta del cuerpo.
- *Elementos técnicos:* Sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco. Uso de las diferentes partes del arco. Afinación durante la interpretación. Ritmo.
- *Grado de Interpretación:* Mediante el cual podremos observar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de piezas y obras dentro de su nivel.

Prueba B: (Ver Prueba de acceso de Lenguaje Musical)

Prueba C: Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.

OBRAS ORIENTATIVAS

- CAVATINA D. ALARD
- PLEGARIA D. ALARD
- DANZAS ALEGRES PH. E. CHEDEVILLE
- L'ALTO CLASSIQUE, VOL. A (*) H. CLASSENS
- CANCIONES POPULARES J. ESMERALDA
- GEMEINSAM FÜR ANFANG H. HARTUNG-EHLERT
- TEN O'CLOCK ROCK E. HUWS JONES
- CONJUNTO INSTRUMENTAL W. MARTÍN
- CANTOS DE ESPAÑA Z. NÖMAR
- CONCIERTO PARA PRIMER DEDO A. OLIVER
- "PEQUEÑAS PIEZAS" VOL. 1 (*) A. OLIVER
- "PEQUEÑAS PIEZAS" OP. 122 A (*) C. REINECKE
- LEICHTE ORIGINALSÄTZE (*) Ed. SCHOTT
- ESCUELA DE LA VIOLA VOL. 1 S. SUZUKI

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Serán los mismos criterios que en la prueba A. Asimismo:

- Interpretar con fluidez los fragmentos a primera vista. Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
- Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.
- Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos. Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan en cada nivel.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLA	CURSO 3º Enseñanzas Elementales
<p>Prueba A: Lectura de una obra a <u>primera vista</u> propuesta por el tribunal.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figuras: hasta semicorcheas y sus silencios. - Alteraciones hasta 2 alteraciones en la armadura. - Tesitura hasta la 2ª posición. - Compases: (4/4, 3/4, 2/4 y 6/8) - Golpes de arco: detaché, legato y pizzicato - Agónica (Adagio, andante). - Dinámica (p, mf y f) <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Actitud física:</i> Colocación adecuada del instrumento con una posición correcta del cuerpo. - <i>Elementos técnicos:</i> Sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco. Uso de las diferentes partes del arco. Afinación durante la interpretación. Ritmo. - <i>Grado de Interpretación:</i> Mediante el cual podremos observar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de piezas y obras dentro de su nivel. 		
<p>Prueba B: (Ver Prueba de acceso de Lenguaje Musical)</p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 2º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.</p> <p style="text-align: center;">OBRAS ORIENTATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - INTERMEZZO D. ALARD - PASTORAL D. ALARD - LA ROMANESCA D. ALARD - MI PRIMER CONCIERTO A. AMELLER - DANZAS ALEGRES PH. E. CHEDEVILLE - L'ALTO CLASSIQUE VOL A. (*) H. CLASSENS - ALTE MUSIK FÜR BRATSCHEN (*) E. M. B - TECHNITUNES (*) SH. M. NELSON - MICROJAZZ FOR STARTERS C. NORTON - "PEQUEÑAS PIEZAS" (*) A. OLIVER - BERCEUSE AND DANCE V. REBIKOFF - "PEQUEÑAS PIEZAS" OP. 122 A (*) C. REINECKE - LEICHTE ORIGINALSÄTZE (*) Ed. SCHOTT - ESCUELA DE LA VIOLA, VOL. 2 S. SUZUKI - CHANSON TRISTE P. I. TCHAIKOWSKY 		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Serán los mismos criterios que en la prueba A. Asimismo:

- Interpretar con fluidez los fragmentos a primera vista. Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
- Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.
- Interpretas fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos. Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan en cada nivel.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

**DEPARTAMENTO
CUERDA**

**ESPECIALIDAD
VIOLA**

**CURSO
4º Enseñanzas Elementales**

Prueba A: Lectura de una obra a primera vista propuesta por el tribunal.

CONTENIDOS

- Figuras: hasta notas con puntillo, semicorchea y su silencio.
- Alteraciones hasta 2 alteraciones en la armadura.
- Tesitura hasta la 4ª posición.
- Compases: (4/4, ¾, 2/4, 6/8)
- Golpes de arco: detaché, legato, staccato y pizzicato
- Claves de FA.
- Agónica (Adagio, andante, allegro, rit .).
- Dinámica (p, mf y f) (acento >) crescendo y diminuendo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- *Actitud física:* Colocación adecuada del instrumento con una posición correcta del cuerpo.
- *Elementos técnicos:* Sonoridad, perpendicularidad del arco, posición y movimiento del arco. Uso de las diferentes partes del arco. Afinación durante la interpretación. Ritmo.
- *Grado de Interpretación:* Mediante el cual podremos observar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de piezas y obras dentro de su nivel.

Prueba B: (Ver Prueba de acceso de Lenguaje Musical)

Prueba C: Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 3º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.

OBRAS ORIENTATIVAS

- ROMANZA D. ALARD
- RONDÓ D. ALARD
- DÚOS (*) B. BARTÒK
- L'ALTO CLASSIQUE, VOL. B H. CLASSENS
- DÚOS (*) M. CORRETTE
- ALTE MUSIK FÜR BRATSCHE E. M. B.
- CHESTER MUSIC FOR VIOLA (*) P. KLENGEL
- DÚOS (*) W. A. MOZART
- KEYTUNES (*) SH. M. NELSON
- "PEQUEÑAS PIEZAS" A. OLIVER
- LEICHTE ORIGINALSÄTZE (*) ED. SCHOTT
- ESCUELA DE LA VIOLA, VOL. 3 S. SUZUKI
- SESSION TIME FOR STRINGS (*) P. WASTALL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Serán los mismos criterios que en la prueba A. Asimismo:

- Interpretar con fluidez los fragmentos a primera vista. Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
- Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.
- Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos. Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan en cada nivel.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical en la prueba A.