

<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO</b> VIENTO METAL Y PERCUSIÓN	<b>ESPECIALIDAD</b> TUBA	<b>CURSO</b> 2º Enseñanzas Elementales
<p><b>Prueba A:</b> Lectura de una obra a <u>primera vista</u> propuesta por el tribunal.</p> <p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prueba constará de un mínimo de 12 compases.</li> <li>- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4. Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio.</li> <li>- Claves: Fa en 4ª.</li> <li>- Tonalidad: Do mayor. Fa mayor.</li> <li>- Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo y negra.</li> <li>- Emisiones: picado simple.</li> <li>- Tempos: lento y andante.</li> <li>- Ligado de notas a distancia de 2ª</li> <li>- Registros: La 1-Mi 3 bombardino La 1-Mi 2 Tuba</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición corporal correcta.</li> <li>- Control del ligado a distancia de 2ª</li> <li>- Dominio alteraciones accidentales simples</li> <li>- Dominio en la interpretación con fluidez, demostrando capacidad de lectura.</li> </ul>		
<p><b>Prueba B:</b> (Ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical)</p>		
<p><b>Prueba C:</b> Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.</p> <p style="text-align: center;"><b>OBRAS ORIENTATIVAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tuba:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dansa dels Gabosins..... Ximo Cano.</li> <li>- Metodo de Tuba 1º curso L.O.G.S.E.Pag 49. estudio 1.</li> <li>- Laud of Fathers unidad 7. ....P.Wastall.</li> </ul> </li> <li>• <b>Tuba Tenor:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I així que es despertaren. ....Ximo Cano.</li> <li>- BaritoneB.C.Soloist. Theree Famous melodies. ....F.Weber.</li> <li>- Supplementary studies. Leccion 10. ....R.M.Endressen.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición corporal correcta.</li> <li>- Control del ligado a distancia de 2ª</li> <li>- Interpretar empleando la medida,articulación y fraseo adecuado</li> <li>- Interpretación de la obra con el estilo adecuado que denote madurez interpretativa.</li> </ul>		

<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO</b> <b>VIENTO METAL Y</b> <b>PERCUSIÓN</b>	<b>ESPECIALIDAD</b> <b>TUBA</b>	<b>CURSO</b> <b>3º Enseñanzas Elementales</b>
<p><b>Prueba A:</b> Lectura de una obra a <u>primera vista</u> propuesta por el tribunal.</p> <p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prueba constará de un mínimo de 12 compases.</li> <li>- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio.</li> <li>- Claves: Fa en 4ª.</li> <li>- Tonalidad: Hasta 3 alteraciones.</li> <li>- Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo y corchea.</li> <li>- Emisiones: picado simple y ligados de 2ª y 3ª.</li> <li>- Tempos: lento, andante y allegro.</li> <li>- Registros: Sol 1-Sol 3 bombardino Sol 2-Sol 2 Tuba</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición corporal correcta.</li> <li>- Control del ligado a distancia de 2ª y 3ª.</li> <li>- Interpretar con la fluidez adecuada, demostrando capacidad de lectura y dominio técnico</li> <li>- Dominio en el uso de las alteraciones simples accidentales hasta 2</li> </ul>		
<p><b>Prueba B:</b> (Ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical)</p>		
<p><b>Prueba C:</b> Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 2º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.</p> <p style="text-align: center;"><b>OBRAS ORIENTATIVAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tuba:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bocanegra..... M.Soler Tenorio.</li> <li>- Piezas de concierto.Un.9-15. Promenade. ....P.Wastall.</li> <li>- Lección nº 36. ....R.Getchell.</li> </ul> </li> <li>• <b>Tuba Tenor:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ion 1. ....V.Lopez.</li> <li>- Baritone B.C.Soloist. Three Famous melodies. ....F.Weber.</li> </ul> </li> </ul> <p>Supplementary studies. Lección 18.</p> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición corporal correcta.</li> <li>- Control del ligado a distancia de 2ª y 3ª.</li> <li>- Interpretar la obra dentro del estilo adecuado demostrando madurez interpretativa requerida</li> <li>- Interpretar empleando medida, afinación y articulación adecuada</li> </ul>		

<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO</b> <b>VIENTO METAL Y</b> <b>PERCUSIÓN</b>	<b>ESPECIALIDAD</b> <b>TUBA</b>	<b>CURSO</b> <b>4º Enseñanzas Elementales</b>
<p><b>Prueba A:</b> Lectura de una obra a <u>primera vista</u> propuesta por el tribunal.</p> <p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compases. 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio.</li> <li>- Claves: Fa en 4ª.</li> <li>- Tonalidad: hasta tres alteraciones mayores y menores. Se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio.</li> <li>- Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, semicorchea y silencios afines.</li> <li>- Emisiones y articulaciones: ligado, picado.</li> <li>- Agógica y tempos: adagio, lento andante, allegro, allegretto, ritardando, acelerando.</li> <li>- Dinámicas: P, f..., crescendo, diminuendo,. Se podrá cambiar de dinámica en el trascurso del ejercicio.</li> <li>- Registro: Sol 1-La 3 bombardino Sol 1-La2 tuba</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Posición corporal correcta</li> <li>-Dominio del intervalo ligado de 2a,3a y 4a</li> <li>-Interpretación con fluidez para comprobar capacidad de lectura y dominio técnico del instrumento</li> <li>-Dominio en el uso de las alteraciones simples accidentales hasta 3</li> </ul>		
<p><b>Prueba B:</b> (Ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical)</p>		
<p><b>Prueba C:</b> Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 3º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.</p> <p style="text-align: center;"><b>OBRAS ORIENTATIVAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tuba:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonatina de invierno..... Rosana Cano.</li> <li>- Tracalatrac..... Ximo Cano.</li> <li>- Les Hores..... Hilari Garcia.</li> </ul> </li> <li>• <b>Tuba Tenor:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Divarbom. ....J.V.Asensi.</li> <li>- Song of the sea..... F.L.Buchtel.</li> <li>- Supplementary studies.Lección 32. ....R.M.Endresen.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretar con la obra con el estilo adecuado demostrando madurez interpretativa</li> <li>-Interpretar con dominio en el uso de las dinámicas m,mf y f,y crescendo,diminuendos y reguladores</li> </ul>		

- Interpretar con el uso de medida, fraseo y articulación adecuados
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada