

## PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

**DEPARTAMENTO**  
VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

**ESPECIALIDAD**  
TROMBÓN

**CURSO**  
2º Enseñanzas Elementales

**Prueba A:** Lectura de una obra a primera vista propuesta por el tribunal.

### CONTENIDOS

- La prueba constará de un mínimo de 12 compases.
- Compases. , 2/4, 3/4, 4/4. Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio.
- Claves: Fa en 4ª.
- Tonalidad: Do mayor.Fa mayor.
- Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo, negra y negra con puntillo.
- Emisiones y articulaciones: picado simple.
- Agógica y tempos: adagio, lento andante, allegro y allegreto.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado
2. Mostrar un control de la respiración, en la que se aprecie la inspiración y espiración correcta, con la utilización del diafragma.
3. Mostrar un control de la boquilla y de todos los factores implicados para crear un sonido de calidad por mediación de la embocadura.
4. Mostrar una buena posición corporal correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrument e interpretar de una forma adecuada a su nivel.
5. Mostrar una buena posición del instrumento correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrument e interpretar de una forma adecuada a su nivel.
6. Producir un sonido de calidad, empleando correctamente todos los factores anteriormente citados.

**Prueba B:** (Ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical)

**Prueba C:** Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- Canciones populares “El trombon” .....Rafael Polanco
- Bravo trombón.....Carol Barrat.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar un control de la respiración, en la que se aprecie la inspiración y espiración correcta, con la utilización del diafragma.
2. Mostrar un control de la boquilla y de todos los factores implicados para crear un sonido de calidad por mediación de la embocadura.
3. Mostrar una buena posición corporal correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrumento e interpretar de una forma adecuada a su nivel.
4. Mostrar una buena posición del instrumento correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrumento e interpretar de una forma adecuada a su nivel.
5. Producir un sonido de calidad, empleando correctamente todos los factores anteriormente citados.
6. Producir un sonido de calidad adecuado a su nivel desde Fa grave a Fa agudo.
7. Demostrar conocimientos sobre la interpretación. Domínio del fraseo, musicalidad, control de dinámicas adecuados al nivel.
8. Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado

<b>PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES</b>		
<b>DEPARTAMENTO</b> VIENTO METAL Y PERCUSIÓN	<b>ESPECIALIDAD</b> TROMBÓN	<b>CURSO</b> 3º Enseñanzas Elementales
<p><b>Prueba A:</b> Lectura de una obra a <u>primera vista</u> propuesta por el tribunal.</p> <p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio.</li> <li>- Claves: Fa en 4ª.</li> <li>- Tonalidad: hasta tres alteraciones mayores y menores. Se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio.</li> <li>- Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, semicorchea y. Silencios afines.</li> <li>- Emisiones y articulaciones: ligado, picado.</li> <li>- Agógica y tempos: adagio, lento andante, allegro, allegretto, ritardando, acelerando.</li> <li>- Dinámicas: P, f....., crescendo, diminuendo,. Se podrá cambiar de dinámica en el transcurso del ejercicio</li> <li>- Registro: Mi grave a fa agudo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mostrar un control de la respiración, en la que se aprecie la inspiración y espiración correcta, con la utilización del diafragma.</li> <li>2. Mostrar un control de la boquilla y de todos los factores implicados para crear un sonido de calidad por mediación de la embocadura.</li> <li>3. Mostrar una buena posición corporal correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrument e interpretar de una forma adecuada a su nivel.</li> <li>4. Mostrar una buena posición del instrumento correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrument e interpretar de una forma adecuada a su nivel.</li> <li>5. Producir un sonido de calidad, empleando correctamente todos los factores anteriormente citados.</li> <li>6. Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado</li> </ol>		
<p><b>Prueba B:</b> (Ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical)</p>		
<p><b>Prueba C:</b> Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 2º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.</p>		

### OBRAS ORIENTATIVAS

- A longchamp .....Willy Van Dorsseleer.
- En vacances .....Michel Fiche.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar un control de la respiración, en la que se aprecie la inspiración y espiración correcta, con la utilización del diafragma.
2. Mostrar un control de la boquilla y de todos los factores implicados para crear un sonido de calidad por mediación de la embocadura.
3. Mostrar una buena posición corporal correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrument e interpretar de una forma adecuada a su nivel.
4. Mostrar una buena posición del instrumento correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrument e interpretar de una forma adecuada a su nivel.
5. Producir un sonido de calidad, empleando correctamente todos los factores anteriormente citados.
6. Producir un sonido de calidad adecuado a su nivel desde Fa grave a Fa agudo.
7. Demostrar conocimientos sobre la interpretación. Dominio del fraseo, musicalidad, control de dinámicas adecuados al nivel.
8. Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado

## PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO VIENTO METAL Y PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD TROMBÓN	CURSO 4º Enseñanzas Elementales
--	-------------------------	------------------------------------

**Prueba A:** Lectura de una obra a primera vista propuesta por el tribunal.

### CONTENIDOS

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio.
- Claves: Fa en 4ª.
- Tonalidad: hasta tres alteraciones mayores y menores. Se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio.
- Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, semicorchea y silencios afines.
- Emisiones y articulaciones: ligado, picado.
- Agógica y tempos: adagio, lento andante, allegro, allegretto, ritardando, acelerando.
- Dinámicas: P, f....., crescendo, diminuendo. Se podrá cambiar de dinámica en el transcurso del ejercicio.
- Registro: Mi grave a fa agudo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar un control de la respiración, en la que se aprecie la inspiración y espiración correcta, con la utilización del diafragma.
2. Mostrar un control de la boquilla y de todos los factores implicados para crear un sonido de calidad por mediación de la embocadura.
3. Mostrar una buena posición corporal correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrumento e interpretar de una forma adecuada a su nivel.
4. Mostrar una buena posición del instrumento correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrumento e interpretar de una forma adecuada a su nivel.
5. Producir un sonido de calidad, empleando correctamente todos los factores anteriormente citados.
6. Producir un sonido de calidad adecuado a su nivel desde Fa grave a Sol agudo.
7. Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado

**Prueba B:** (Ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical)

**Prueba C:** Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 3º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- Tema de concurso ..... R.Clerisse.
- A marching song ..... Michael Jacques.
- Premiere ..... Robert Clerisse.
- The young virtuoso ..... Clifford P.Barnes.
- Introducción et allegro marcial ..... Willy Dorsselaer.
- Poeme ..... R. Clerisse.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar un control de la respiración, en la que se aprecie la inspiración y espiración correcta, con la utilización del diafragma.
2. Mostrar un control de la boquilla y de todos los factores implicados para crear un sonido de calidad por mediación de la embocadura.
3. Mostrar una buena posición corporal correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrument e interpretar de una forma adecuada a su nivel.
4. Mostrar una buena posición del instrumento correcta, que permita al alumno desarrollar la técnica suficiente para poder sonar el instrument e interpretar de una forma adecuada a su nivel.
5. Producir un sonido de calidad, empleando correctamente todos los factores anteriormente citados.
6. Producir un sonido de calidad adecuado a su nivel desde Fa grave a Sol agudo.
7. Demostrar conocimientos sobre la interpretación. Domínio del fraseo, musicalidad, control de dinámicas adecuados al nivel.
8. Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado