

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
DEPARTAMENTO VIENTO METAL Y PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD TROMPETA	CURSO 2º Enseñanzas Elementales
<p>Prueba A: Lectura de una obra a <u>primera vista</u> propuesta por el tribunal.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - La prueba constará de un mínimo de 12 compases. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4. Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio. - Claves: Sol - Tonalidad: Do mayor y la menor. - Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo y negra. - Emisiones: picado simple. - Tempos: lento y andante. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posición corporal correcta. - Utilizar la respiración diafragmática de acuerdo con el nivel. - Conocimiento de las digitaciones usuales del registro grave y medio. - Producción de un sonido relajado y flexible en un ámbito de una octava. - Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados. 		
<p>Prueba B: (Ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical)</p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.</p> <p style="text-align: center;">OBRAS ORIENTATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hopak.....Carol Barratt. - Premier success.....L.Picavais. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posición corporal correcta. - Utilizar la respiración diafragmática de acuerdo con el nivel. - Conocimiento de las digitaciones usuales del registro grave y medio. - Emisión correcta, calidad y cantidad sonora. - Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados. 		

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
DEPARTAMENTO VIENTO METAL Y PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD TROMPETA	CURSO 3º Enseñanzas Elementales
<p>Prueba A: Lectura de una obra a <u>primera vista</u> propuesta por el tribunal.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - La prueba constará de un mínimo de 12 compases. - Compases. , 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio. - Claves: Sol. - Tonalidad: Hasta 2 alteraciones. - Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo y corchea. - Emisiones: picado simple y legato. - Tempos: lento, andante y allegro. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posición corporal correcta. - Utilizar la respiración diafragmática de acuerdo con el nivel. - Conocimiento de las digitaciones usuales del registro grave y medio. - Emisión correcta, calidad y cantidad sonora. - Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados. 		
<p>Prueba B: (Ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical)</p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 2º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.</p> <p style="text-align: center;">OBRAS ORIENTATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modal Lament.....Carol Barratt. - Moderato.....Joseph Schmitt. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posición corporal correcta. - Utilizar la respiración diafragmática de acuerdo con el nivel. - Conocimiento de las digitaciones usuales del registro grave, medio y agudo. - Emisión correcta, calidad y cantidad sonora. - Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados. 		

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
DEPARTAMENTO VIENTO METAL Y PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD TROMPETA	CURSO 4º Enseñanzas Elementales
<p>Prueba A: Lectura de una obra a <u>primera vista</u> propuesta por el tribunal.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio. - Claves: Sol. - Tonalidad: hasta tres alteraciones mayores y menores. Se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio. - Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, semicorchea y silencios afines. - Emisiones y articulaciones: ligado, picado. - Agógica y tempos: adagio, lento andante, allegro, allegretto, ritardando y acelerando. - Dinámicas: P, f.....,crescendo, diminuendo,. Se podrá cambiar de dinámica en el trascurso del ejercicio - Registro: Sol2 – Sol5. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posición corporal correcta. - Utilizar la respiración diafragmática de acuerdo con el nivel. - Conocimiento de las digitaciones usuales del registro grave y medio. - Emisión correcta, calidad y cantidad sonora. - Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados. 		
<p>Prueba B: (Ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical)</p>		
<p>Prueba C: Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 3º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.</p> <p style="text-align: center;">OBRAS ORIENTATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Minute.....F.Constant. - Espoirs.....E.Baudrier. <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posición corporal correcta. - Utilizar la respiración diafragmática de acuerdo con el nivel. - Conocimiento de las digitaciones usuales del registro grave, medio y agudo. - Emisión correcta, calidad y cantidad sonora. - Interpretar el fragmento musical empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados. 		