

PRUEBA OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES: ESPECIALIDAD VIOLÍN

1. CONTENIDOS PRIMERA VISTA

- Compases: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8 y 9/8. Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio.
- Tonalidad: hasta 3 alteraciones mayores y menores. Se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio.
- Formulas rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, semicorchea y sus silencios. Puntillos de complemento y de prolongación, tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo regulares.
- Articulaciones: *Detaché*, *legato*, *staccato*, *martelé*, *portato*, ligadura hasta 16 notas, ligadura de fraseo, respiraciones.
- Agógica: Adagio, Lento, Andante, Allegro, Allegretto, ritardando, acelerando. Se podrá cambiar la agógica en el transcurso del ejercicio.
- Dinámica: *ff*, *f*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, *sf*, acento (>). Indicaciones de carácter: *cantabile*, *dolce*.
- Recursos técnicos: Escalas, Terceras, y Arpeggios en todas las tonalidades arriba referidas. Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª, dobles cuerdas, acordes de 3 y 4 notas, pizzicato de acordes de 3 y 4 notas. Posiciones fijas 2ª y 3ª. Cambios de posición a 2ª y a 3ª posiciones. Armónicos naturales (1º y 2º). Conciencia de sensaciones musculares sin tensiones excesivas. Correcta posición corporal. Coordinación entre ambos brazos.
- Adornos: Trino corto, semitrino, mordente.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto. Mediante este criterio de evaluación se evaluará:
 - El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
 - La capacidad de mantener regularmente la pulsación.
- Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto. Mediante este criterio de evaluación se evaluará:
 - El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
 - El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.

3. LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

- Concertino en Re Mayor op. 5 O. Rieding
- Concierto en si menor O. Rieding
- II movimiento, Allegro, del Concierto 1033, nº 61 en Sol M...G. Ph. Telemann
- Concertino op. 13 L. Portnoff
- Suzuki Violin School, vol. III y IV. S. Suzuki
- Allegro H. Fiocco
- Tambourin. L. Ober
- Allegro A. Corelli
- Concierto op. 3, nº 3 en Sol Mayor..... A. Vivaldi
- Concierto en la menor A. Vivaldi
- Reverie L. de Grignon
- Chants et Morceaux, vol. IV M. Crickboom
- Easy pieces for violin and piano H. Purcell
- I movimiento del Student Concerto nº 5, op. 22 F. Seitz
- 6 Airs Varies op. 89 nº 6. Ch. Dancla
- The Boy Paganini..... E. Mollenhauer