

PRUEBA OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES: ESPECIALIDAD TROMPETA

1. CONTENIDOS PRIMERA VISTA

- La prueba constará de un máximo de 36 compases.
- Compases: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8 y 9/8. Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio.
- Tonalidad: hasta cuatro alteraciones mayores y menores. Se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio.
- Formulas rítmicas: redonda, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea con puntillo, semicorchea, semicorchea con puntillo y sus distintas combinaciones. Silencios afines.
- Articulaciones: ligado y picado. Diferentes combinaciones.
- Agógica: Adagio, Lento, Andante, Allegro, Allegretto, ritardando, acelerando. Se podrá cambiar la agógica en el transcurso del ejercicio.
- Dinámica: p, mf, f..., crescendo y diminuendo. Se podrá cambiar de dinámica en el transcurso del ejercicio.
- Ámbito: Fa#2 – Sol4

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Posición corporal correcta que facilite la respiración diafragmática y la interpretación relajada.
- Dominio de la respiración diafragmática.
- Dominio de las digitaciones o posiciones usuales y complementarias, en los registros grave, medio y agudo.
- Emisión correcta, calidad y cantidad sonora.
- Interpretación de estudios y obras de memoria.
- Producción de un sonido relajado y flexible en un ámbito de dos octavas.
- Conocimiento básico del funcionamiento acústico de la trompeta.

3. LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

<i>Sonata en Fa</i>	A. Corelli
<i>Suite nº 1.</i>	G. P. Teleman
<i>Suite nº 2.</i>	G. P. Teleman
<i>Pieza para concurso</i>	L. Picavais
<i>Gaminerie.</i>	G. Friboulet
<i>Andante et Allegro moderato</i>	R. Gaudrón
<i>Sonata.</i>	F. Veracini