

1. PORTADA

1.1 TÍTOL DEL PROJECTE: "MÚSICA PER A CRÉIXER"



1.2 C.E.I.P: JOSÉ MARIA BOQUERA OLIVER CODI: 46002696

1.3 COORDINADORA: SONIA TORTOSA SANTOS (mestra de música)

1.4 MODALITAT: A PARTICIPACIÓ INDIVIDUAL

1.5 TIPOLOGIA: DE CONTINUÏTAT

2. INDEX

2.1. JUSTIFICACIÓ

- PERTINENÇA: SITUACIÓ INICIAL QUE ES VOL CANVIAR O MILLORAR1
- CONCRECIÓ DELS OBJECTIUS2

2.2. PROJECTE

- MARC TEÒRIC.....4
- ORIGINALITAT5
- CONCRECIÓ DE LA METODOLOGIA11
- SOSTENIBILITAT13
- TRANSFERÈNCIA14
- PARTICIPACIÓ14
- CARÀCTER INCLUSIU16
- PLURILINGÜISME 17

2.3. AVALUACIÓ I IMPACTE

- INDICADORS I CRITERIS D'AVUACIÓ..... 17
- INSTRUMENTS D'AVUACIÓ 18
- ANÀLISI DELS RESULTATS 18
- IMPACTE/PROPOSTES DE MILLORA 19

2.4. CONCLUSIONS19

2.5. PRESSUPOST 20

2.1-JUSTIFICACIÓ

PERTINENÇA: SITUACIÓ INICIAL QUE ES VOL CANVIAR O MILLORAR

Les famílies escolaritzades al centre presenten un nivell socioeconòmic i cultural mitjà –baix es dediquen en la major part al sector agrícola i de serveis. Però **actualment hi ha molts pares en atur sense cobrar cap prestació econòmica**.

El Col·legi Públic José M^a Boquera Oliver és **d'una sola línia**. Compta amb una aula per a cada curs, excepte al 4t curs en que actualment hi ha una habilitació. Aquest centre desenvolupa el **Programa Plurilingüe en valencià**. La llengua vehicular per a l'ensenyament és el valencià.

S'observa que l'alumnat necessita **identificar-se i sentir-se part d'un grup que comparteix mateixos interessos i gustos en la vida**. A més necessita **reconèixer i expressar els seus sentiments i emocions prenguent consciència d'ells/elles i compartir-los amb la resta** i anar cresquent en aspectes com la **empatia, la tolerància, la seguretat, l'acceptació, la igualtat i el compartir**. Aquest curs aprofundirem en aquest aspecte per connectar-se i lliberar emocions i sentiments arrelats en el període del confinament produït pel **COVID-19**. En línies generals doncs **el que pretenem amb aquest projecte és que els nostres i les nostres alumnes tinguen un major nivell de cultura musical, un equilibri en elles i ells mateixa i una valoració més positiva com a persones íntegres tant a nivell individual com social**.

Tots aquests objectius els durem a terme a través d' **experiències musicals** acompanyaran a l'alumnat durant tot el curs. L'aprenentatge profund d'alguns aspectes musicals com són l'audició i reconeixement de peces musicals, cançons, autors, compositors, diferents tècniques per a cantar, tocar alguns instruments, ballar, interpretar, escoltar i connectar-se amb ells i elles mateixa i escoltar-se a través de la música doncs seran **el VEHICLE** per a poder dur a terme aquests objectius.

El projecte serà el **uít curs** que el duquem a terme però amb canvis substancials des que començarem ja que a finals de cada curs avaluem i realitzem les propostes de millora adients. El projecte continua estant compostat per **5 parts**:

1. Una **PROGRAMACIÓ D'AUDICIONS MUSICALS** per a tot el curs (9 audicions) aprofitant les entrades i eixides dels alumnes. **Novetat materials: PANELL MULTIMÈDIA** (tela blanca, ordinador i projector).
2. BANDA DE TAMBORS i BATUCADA **Novetat materials: 6 tambors, 4 instruments xicoteta percussió i 12 baquetes per completar la BATUCADA per a 25 alumnes**.
3. Formació d'un **COR** al primer trimestre
4. La música i la dansa com a **FIL CONDUCTOR**
5. Aprofundim en **LES EMOCIONS DE L'ALUMNAT. Novetat materials: 50 PILOTES DE TENIS per a la pràctica del Mindfulness**.

CONCRECIÓ DELS OBJECTIUS

1. AUDICIONS MUSICALS

1. Conèixer exemples d'obres i estils musicals variats tant de la nostra cultura com d'altres i valorar tant el patrimoni musical nostre, coneguent la importància del seu manteniment i difusió, com el dels altres, aprenent el respecte amb el que deuen afrontar les audicions i representacions i identificar-se amb el que més els agrada.

1.1 Conèixer i familiaritzar-se a través de l'audició de diferents gèneres i estils musicals existents i que han existit al llarg de la història musical de la humanitat, i així donar la possibilitat de que l'alumnat pugui identificar-se amb els gèneres, cantants, instrumentistes i compositors que més els agrada.

1.2 Conèixer alguns trets bàsics i culturals de les audicions a través de la informació bàsica que es penjarà al panell interactiu de feltre i d'altra informació rellevant i complementària al panell multimèdia.

1.3 Conèixer i valorar la música, la composició, el cant d'instrumentistes i cantants en directe de dones i homes amb igualtat de condicions.

1.4 Afiançar el discurs en públic.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">2. BANDA DE TAMBORS I BATUCADA</p>	<p><i>2. Ensenyar a l'alumnat de cinqué i sisé a tocar a ritme de batucada i facilitar la possibilitat de que puga entrar a formar part d'una batucada del poble. Facilitar a tot l'alumnat del centre que voluntàriament puga aprendre a tocar els Tambors, Flaviols i Dolçaines i a més puguem passar a formar part d' una banda de tambors i cornetes del poble. Tinguent la possibilitat en els dos casos d'actuar davant els companys/nyes durant la setmana cultural.</i></p> <p><i>2.1 Valorar la seva interpretació com a part important de la interpretació global del grup/banda tenint com a conseqüència un augment de la valoració i de l'autoestima personal.</i></p> <p><i>2.2 Aprendre a tocar adequadament un instrument, i desenvolupar-se ritmicament (motriu i psicomotriu, ja que interpreta mentre caminen al ritme de la música) i també melòdicament (desenvolupant la part emocional del ser humà).</i></p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">3. EL COR</p>	<p><i>3. Tenir l'experiència de sentir-se part d'un COR i gaudir dels beneficis que a nivell musical i emocional comporta realitzar aquest tipus d'activitat.</i></p> <p><i>3.1 Desenvolupar un sentiment d'inclusió al ser part important d'un tot.</i></p> <p><i>3.2 Desenvolupar altament la capacitat emocional mitjançant el treball amb la melodia musical i les lletres emotives de les cançons.</i></p>

<p>4. LA MÚSICA I LA DANSA COM A FIL CONDUCTOR</p>	<p>4. Incloure la música i la dansa com a elements necessaris i indispensables en totes les ACTIVITATS EXTRAESCOLARS del centre, mitjançant CANÇONS I DANSES COLLECTIVES, ACOMPANYAMENTS DE CERCAVIL·LES, ACTUACIONS GRUPALS DELS ALUMNES, CONCERTS DIDÀCTICS I ACTUACIONS EN DIRECTE.</p> <p>4.1 Fer ús de la cançó i la dansa per al desenvolupament de l'expressió emocional en activitats grupals de tot el centre.</p> <p>4.2 Conèixer com sonen i veure físicament instruments tradicionals i d'altres cultures i diferents agrupacions instrumentals (la rondalla a 3r curs)</p> <p>4.3 Acudir a concerts didàctics i actuacions d'alumnat del propi centre i de cantants en directe mostrant respecte i agraïment per les actuacions.</p>
<p>5. LES EMOCIONS</p>	<p>5. Prendre consciència del sentiment o emoció interior a partir d'una música donada i poder compartir-los amb la resta, acceptant i familiaritzant-se amb tot tipus d'expressions, aprofundint en algunes audicions relacionades amb el COVID-19.</p> <p>5.1 Expressar els sentiments que provoca una música i sentir-se bé exposant-los a la resta d'alumnat.</p> <p>5.2 Tindre més capacitat d'acceptació de les diferències entre les persones i entre les diferents cultures que conviuen en una mateixa societat.</p> <p>5.3 Conèixer, valorar i practicar la respiració i la relaxació conscient com a una de les ferramentes més importants per a relaxar-se i poder connectar-se amb el que senten i resolent els conflictes de manera empàtica.</p>

Encara que els 5 blocs continuen siguent els mateixos, alguns objectius del bloc de les audicions musicals, les emocions i la banda de tambors s'han modificat lleugerament per a adaptar-nos als xicotets canvis del projecte ja que anem a intentar aprofundir un poc més en aquests blocs.

Encara que les activitats programades per al tercer trimestre no s'han pogut realitzar degut al període de confinament provocat per COVID-19, als dos primers trimestres, el projecte "Música per a créixer" sí que **ha respost adequadament** als objectius plantejats del projecte i a les noves propostes de millora del curs passat. A l'apartat 18 d'ANÀLISI DELS RESULTATS s'especifica com ha funcionat cada activitat. En línies generals, des que es realitza el projecte, l'alumnat i el professorat entra en més alegria a l'escola i estan més feliços. Hi ha menys conflictes entre ells i elles i són capaços de resoldre'ls amb més empatia. A més tenen més cultura musical.

La convivència al centre ha millorat considerablement. El nombre de conflictes a l'escola enguany ha sigut quasi inexistent i els que han hagut s'han donat sobretot a l'hora del menjador, que respecte als dos cursos anteriors s'han reduït també en un 50 % tal i com es pot llegir al llibre d'actes corresponent.

2.2. PROJECTE

MARC TEÒRIC

Des del ventre matern fins el final de la primera infància, està demostrat que la música és un estímul important per ajudar als xiquets/tes a créixer plenament com a éssers humans i facilitar el seu aprenentatge.

En les últimes dècades, **l'educació emocional** ha anat adquirint importància en la formació integral que rep l'alumnat en escoles de primària i instituts de secundària. Aquest tipus d'educació manté moltes analogies amb **l'educació musical**, de ahí que les dues es puguin treballar de forma **transversal**. Els cinc grups de competències involucrades en l'educació emocional es treballen a través de la música. Aquest són:

- La consciència emocional
- La regulació emocional
- L'autonomia emocional
- Les competències socials
- Les orientades a la vida i al benestar

Durant moltes dècades, i encara en l'actualitat, s'han prioritzat els aprenentatges de tipus acadèmic com les matemàtiques i les lletres, però a partir dels anys 80 el concepte d'intel·ligències múltiples, es comença a reconèixer que al llarg de la seva vida cada persona, a més de les ciències i lletres, desenvolupa altres tipus d'intel·ligència entre les que es troba la **intel·ligència intrapersonal** (coneixements, capacitats, habilitats i actituds necessàries per a identificar i regular les pròpies emocions) i la **intel·ligència interpersonal** (capacitat per a

reconèixer les emocions dels demés i establir unes bones relacions socials) és a dir, la capacitat de conèixer millor a u mateix i de relacionar-se amb els demés de forma adequada, per lo que es coneix amb el nom d'**INTEL·LIGÈNCIA EMOCIONAL**. Aquesta com a tal, naix a la dècada dels 90 i amb el pas del temps ha anat adquirint importància tant en el món educatiu com el laboral. L'educació musical és una ferramenta molt potent per a desenvolupar i millorar les competències emocionals. Aquestes es defineixen com "el conjunt de coneixements, capacitats, habilitats i actituds necessàries per a comprendre, expressar i regular de forma apropiada els fenòmens emocionals" (Bisquerra, 2003, p.11)

L'ensenyança musical pot fer que l'educació musical no es quede solament en un aprenentatge per a la música en sí mateixa, sino que vaja més enllà i s'aprofite per afavorir una formació integral de les persones, millorant la seva motivació en altres activitats, millorant els seus rendiments acadèmics, la convivència...etc.

L'alumna/e a més d'aprendre aspectes musicals, pot aprendre a fer ús de la música com a recurs per a millorar els seus estats emocionals, la seva sensibilitat, les relacions interpersonals o la empatia, amb el que augmentarà el seu benestar individual i social, que és el fi últim de l'educació emocional.

ORIGINALITAT

ACTIVITAT 1: "AUDICIONS MUSICALS"

S'escoltaran en les entrades i eixides de l'alumnat a les aules.

Per a la realització d'aquesta activitat, hem intentat dividir la música que existeix i que ha existit al llarg de la història en **4 blocs: música clàssica, música popular, música actual de diferents estils, música de cinema**. I de cada bloc les músiques, cantants, instrumentistes i compositors més representatius, com a continuació es presenta:

Gènere	Estils i músiques seleccionades
1. MÚSICA CLÀSSICA	<ul style="list-style-type: none"> - Música medieval: "Càntiga d'Alfons X el savi" - Renaixement: "Dansa del renaixement" - Barroc: "Les quatre estacions" de Vivaldi "Preludio y fuga en Dom" de Bach - Classicisme: "Sonata para piano nº 8" k 309 1º mov. de Mozart "El reloj" de Hayden - Romanticisme: "Himne de l'Alegria" de Beethoven - Nacionalisme: "El amor Brujo" de Falla "El lago de los cisnes" Txaicousky "El PeerGynt" Eduard Grieg "El rio Moldava" de Smetana "Quadros de una exposición" de Mourssorgsky.

	<p>“El carnaval de los animales “ de Camile Saint-Saëns</p> <ul style="list-style-type: none"> - S. XX: “El mar” de Debussy El Jazz: Louis Armstrong
<p>2. MÚSICA POPULAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cançons i música popular de la nostra comunitat: Cançons per als xiquets: “ Paco Muñoz” <p>De falles Nadalenques Carnestoltes De moros i cristians</p> <ul style="list-style-type: none"> De tambors i cornetes: de bestes... De balls populars amb dolçaina, tabalet i castanyoles: “La dansà” “Danses del Corpus” <ul style="list-style-type: none"> - Cançons populars de la resta de Comunitats: Andalucia: “Sevillanes” Galícia: Música de gaites - Cançons i músiques d’altres cultures i països.
<p>3. MÚSICA ACTUAL : ESTILS MUSICALS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - New age: “Enya” - Rock: “ Bon jovi” - Rok-celta: “El mago de Oz” - Rap - Pop: “La oreja de Van Gogh” - Rigui: “Bob Marley” - Regueton: - Tecno: “Juan Magan” - Música inglesa: “Green day” - Canta autors: “Anna Belén”, “Victor Manuel”, “ Serrat” ... - Flamenco: “Paco de Lucía” - Copla: “Rocío Jurado”, “Isabel Pantoja” - Per a ballar: El pas doble El merengue El xa-xa-xa La salsa El vals La bachata
<p>4. MÚSICA DE CINEMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Baquers: “El feo, el bueno y el malo” - Clàssiques: - D’adventures: “Indiana Jhons” - Romàntiques-històriques: “Titànic” - D’acció: “Misión imposible”, “007” - Ficció: “Pirates del Carib”, “Parc juràsic” - De terror: “Pesadilla en Helmestrit” - Comèdies: - Infantils: “Los picapiedra”

Cal dir que aquesta **graella** estarà **en contínua revisió**, per poder anar ampliant els continguts, per tot el professorat. Per això a la sala de mestres hi haurà una altra plantilla com aquesta però buida per poder replegar les propostes de tots/es.

Per a la programació i seqüenciació de les audicions, hem intentat posar cada vegada una de cada bloc per a que hi haja variació, respectant en la mesura de lo possible les següents **festivitats**: Dia de les Llengües (26 de setembre) 9 d'Octubre, Nadal, Dia de la Pau, Carnestoltes, Dia de la Dona, Falles i Setmana Cultural.

Al holl del centre hi haurà un panell exposat durant tot el temps que dure l'audició amb la informació bàsica de la música, cantant, instruments...que sonen.

A continuació podem veure un exemple:

De què tracta la cançó

Títol i tipus de música

Explicació del tipus de música

D'on és la música?



Lletra de la cançó

Compositor i xicoteta biografia

Instruments o agrupació instrumental

CRONOGRAMA 2020-2021



TEMPORALITZACIÓ	TEMES MUSICALS	COMPOSITORS/RES
7 Set. – 2 Octubre.	“STORM”	SuRie (Susanna Marie Cork) COVID-19
5 Oct. – 30 Octubr	MARXA CRISTIANA	A determinar
2 Nov. – 27 Nov.	“MUSIC AND VISIONS”	HILDEGARDA DE BINGEN
30 Nov.. – 22 Des.	“ALLÀ ON EL VENT”	LEUKONERS
7 Gen. - 29 Gen.	“ESO QUE TU ME DAS”	JAR. DE PALO COVID-19
1 Febr. – 26 Febr.	VERSIÓ “RESISTIRÉ”	AUDICIÓ COVID-19
1 Març – 31 Març	“PERFECT”	ARETHA FRANKLIN
13 Abril. – 7 Maig	“QUÈ VOLEN AQUESTA GENT”	M ^a DEL MAR BONET
10 Maig – 28 Maig	“HELL, FIRE AND DAMNATION”	JOCELYN POOK
30 Maig – 23 Juny	“COLLAGE”	LA FUMIGA

ACTIVITAT 2: “BANDA DE TAMBORS, I BATUCADA”

Es realitzarà una classe a la setmana, de 16:45 a 17:30, com a activitat extraescolar a les instal·lacions del centre. L'activitat serà **totalment gratuïta**. Quan l'alumnat haja agafat el nivell adient, els qui vulguen podran passar a tocar a “*La banda de cornetes, tambors i dolçaines de Carcaixent*” el president de la qual és el mestre que els dona les classes a l'escola i actual conserge d'aquesta.

L'alumnat de cinqué i sisé rebran 6 sessions de classes pràctiques amb els instruments de **batucada** comprats aquest curs a l'hora de música. Vindrà un pare d'infantil, actual president d'una formació de batucada del poble i altres col·laboradors a ensenyar-nos diferents ritmes, sempre i quant la situació COVID-19 ho permetisca.

Enguany, igual que l'any anterior participaran tocant en els següents actes i festivitats:

CRONOGRAMA

- **9 d'Octubre:** L'alumnat que acudeix a les classes de tambors i dolçaines tocaran Idues dansades” mentre la resta d'alumnat, professorat i pares la ballaran.
- **Setmana cultural:** L'alumnat de cinqué i sisé amb l'ajuda d'un pare d'infantil i de personal voluntari de la banda, practicarán durant un mes aproximadament una **BATUCADA** en algunes sessions de la classe de música (**NOVETAT** per a aquest curs ja que no s'ha pogut realitzar a causa del confinament) per realitzar l'actuació final en la setmana cultural.
- **Trobada d'escoles en valencià de Carcaixent:** formaran part de la batucada.

ACTIVITAT 3: “EL COR”

Serà la **mestra de música** l'encarregada de formar el cor i organitzar els assajos a la classe de música per a tot l'alumnat de l'escola. Es realitzarà l'actuació grupal a la Festa de Nadal, escollint una cançó relacionada amb la temàtica de la Festa.

CRONOGRAMA

Es realitzaran des de mitjans de novembre fins a la Festa de Nadal en la primera part de la classe de música.

ACTIVITAT 4: “LA MÚSICA I LA DANSA COM A FIL CONDUCTOR”

Les cançons, danses, acompanyaments musicals, concerts didàctics i la música en general, han passat a ocupar un lloc molt important en la celebració de les festivitats a la nostra escola. S'encarreguen de preparar l'activitat (cançó, dansa...) els/les **mestres encarregats de la comissió d'eixa festivat**, demanant ajuda si cal a la mestra de música, i ho ensenyaran a la resta de professorat. Després cada tutor/a als seus i les seves alumnes. Els *concerts didàctics* van a càrrec de l'Ajuntament i del Centre integral de majors i seran totalment gratuïts.

CRONOGRAMA

- 26 de Setembre Dia Internacional de les Llengües: **Cançó col·lectiva** de tot l'alumnat del centre al pati.
- **Concerts didàctics**. A l'octubre patrocinats com cada any per l'**Ajuntament de Carcaixent**. També visita al Centre de Majors de Carcaixent per conèixer els instruments que formen part de LA RONDALLA i veure un assaig per a l'alumnat de 3r curs.
- 9 d'Octubre: **Dansada popular col·lectiva** de tot l'alumnat del centre al pati .
- **Festival de Nadal: Nadalenca** a tota l'etapa d'infantil i primària.
- **Dia de la Pau: Dansa col·lectiva** de tot l'alumnat del centre al pati.
- **Falles i Carnestoltes**: Acompanyament als alumnes de les **xarangues** en les cercaviles. Tot l'alumnat del centre.
- **Jornades culturals**: Actuació de **BATUCADA** per part de l'alumnat de 5é i 6é curs a la resta d'alumnat del centre.
- Trobada d'escoles en valencià de Carcaixent actuació de **BATUCADA** on participa l'alumnat de cinqué i sisé.
- **Teatre musicat** que ho realitzaran en Maig per a la Mostra de Teatre de Carcaixent l'alumnat de 5é curs.
- **Visita d'un/a cantant o grup musical**: per a tot l'alumnat del centre.
- **Acte de graduació 6é curs**: interpretació de **dues cançons acompanyades** amb instruments de Llàmines.

ACTIVITAT 5

"LES EMOCIONS MUSICALS"

Aquest curs continuarem aprofundint en les emocions de l'alumnat a través de la música. El panell continua ubicat enfront del panell d'informació de les audicions musicals, per a que l'alumnat del centre pugui exposar les emocions que senten a escoltar la música de l'audició pertinent i pugui exposar-les i compartir-les amb la resta d'alumnat de l'escola. Aquesta activitat va connectada amb l'activitat 1 de les Audicions Musicals però, que per les característiques diferents de cadascuna les hem considerat com a dues activitats diferents.

Enguany introduïm com a **NOVETAT** un **PANEL·L MULTIMÈDIA** que constarà d'una tela blanca on es projectaran música, imatges i vídeos d'informació adicional i complementària per aprofundir en aspectes relacionats amb la música que s'escolta o amb les emocions que volem treballar.

Altra **NOVETAT** és el treball del **MINDFULNESS** a totes les aules, gràcies a la formació del professorat que hem rebut enguany.

CRONOGRAMA

Al llarg de tot el curs, seguint la temporalització de les 9 audicions musicals.

CONCRECIÓ DE LA METODOLOGIA

ACTIVITAT 1. AUDICIONS MUSICALS

Els panells musicals

Qui realitza els panells?

De cada panell es responsabilitza de la seva confecció un mestre/a amb la col·laboració de l'alumnat de la seva aula o en el cas dels especialistes del curs que trien els/les mestres.

Quina informació hi ha al panell?

Al panell hi ha informació bàsica i rellevant de la música que estem escoltant. Els aspectes generals que es plasmen són:

- Nom de la cançó o obra.
- Gènere
- Autor/a o compositor/a.
- Instrumentista.
- Informació bàsica sobre la vida i obra del autor/a o compositor/a.
- De quin lloc és típica eixa música o d'on és el/la cantant o compositor/a. (mapa)
- Quins instruments o formació instrumental sonen.

Qui busca i posa la música?

La mestra de música busca la música i s'encarrega de posar-la a l' USB. Aquesta bota de manera automàtica mitjançant un programa en les entrades i eixides de l'alumnat.

Qui explica els panells?

L'alumnat de la classe que s'encarrega de confeccionar el panell, serà els qui passaran per totes les aules de l'escola a explicar la informació del panell. Segons l'edat de l'alumnat la informació que explicaran anirà des d'allò més bàsic (infantil de 3 anys) a allò més elaborat (6é). Després de la explicació repartiran la fitxa a tot l'alumnat per a que la treballen amb el tutor/a amb la informació que han donat i complementaran amb la que hi ha al panell. Hi haurà dues fitxes amb la informació adaptada, una per a infantil i altra per a tota la primària. Posteriorment a aquesta explicació, els tutors/res baixaran amb l'alumnat a acabar d'aclarir aspectes i a realitzar les **ACTIVITATS INTERACTIVES** del panell, gràcies al canvi de la pissarra de suro a una de feltre. Es tractarà d'omplir buits, ordenar frases o emparellar els conceptes amb imatges.

La mestra de música estarà a disposició del professorat i de l'alumnat per aclarir aspectes musicals.

La metodologia als cursos de 1r, 2n 3r es basarà sobretot en l' **observació i transferència** de coneixements. L'alumnat a través del sentit de la vista, observen què és allò que els crida l'atenció del panell i a partir d'ací la mestra explica les distintes parts. Als cursos de 4t, 5é i 6é les activitats realitzades es faran sobretot per **descobriment** . Els propis alumnes busquen al panell la informació bàsica que la mestra pregunta. (Abalat per la pedagogia de Piaget).

ACTIVITAT 2. BANDA DE TAMBORS, FLABIOLS I DOLÇAINES

El director de la banda de tambors i cornetes anomenada "*Banda de tambors, cornetes i dolçaines de Carcaixent*", serà l'encarregat d'ensenyar a l'alumnat del centre que vulga aprendre a tocar els tambors, flabiols i dolçaines. La idea és que quan tinguen un poquet de nivell i habilitat en tocar aquests instruments puguen entrar a formar part de la banda abans esmentada.

Els alumnes que vulguen tocar la dolçaina, primer començaran amb el flaviol per a agafar un poc d'habilitat i a continuació passaran a tocar dit instrument.

La classe s'organitza en un gran grup on estan mesclats xiquets des de 3 anys fins a 6é. D'aquesta manera els més majors i els que més saben tocar, ajuden i arrastren als més menuts a portar el ritme, siguent un exemple per a d'ells.

Enguany també l'alumnat de cinqué i sisé practican durant sis sessions ritmes de BATUCADA (**novetat**, ja que el aquest curs degut al COVID-19 no ho han pogut treballar) amb la mestra de música i amb el personal voluntari de la banda de tambors, que ensenyaran els ritmes i els reforçaran. Assajaran dues sessions a la setmana de 12:45 a 13:30.

ACTIVITAT 3. EL COR

Es farà ús del joc per a treballar la tècnica vocal i aprendre la lletra de la cançó.

Es realitzaran jocs vocàlics per al treball de la tècnica vocal i aprendre la lletra de les cançons.

S'assajaran des de mitjans de novembre fins a la Festa de Nadal durant en la primera part de la classe.

ACTIVITAT 4. LA MÚSICA I LA DANSA COM A FIL CONDUCTOR

Les cançons i danses s'ensenyaran a través de l'observació i de la repetició, fent ús del joc si cal.

ACTIVITAT 5. LES EMOCIONS MUSICALS

Es treballaran *DIFERENTS TIPUS D'EXPRESSIONS CREATIVES* (com són el mur de les paraules, fotos ballant, activitats plàstiques com pintades de mans, targetes de desitjos, objectes significatius... etc. buscant noves motivacions i que l'alumne/a continue actiu en el treball de les emocions.

Unit a aquest panell treballarem LA RESPIRACIÓ CONSCIENT I LA RELAXACIÓ a través de la tècnica MINDFULNESS, tant a l'aula de música com a la resta de tutories i especialitats en moments puntuals, com l'arribada del pati, o quan es que es crega necessari.

A l'aula de música es realitzarà en les esterilles comprades enguany i en l'estora, i es realitzarà tant sentats com gitats. A les aules de l'alumnat ho faran cadascú a la seva cadira.

Com a **NOVETAT** es compraran pilotes de tenis per a ajudar a la relaxació.

Al PANELL MULTIMÈDIA que incorporem enguany com a **novetat** s'aprofundiran en aspectes tant de l'audició com del treball del panell de les emocions. Aquest el treballarà el mestre/a que baixi amb l'alumnat i ens ajudarà a través de les imatges i els vídeos que projectem a fer alumnes més conscients de l'aspecte que vulgam treballar.

SOSTENIBILITAT

Podem dir que el que evidencia la sostenibilitat d'aquest projecte és la *PERDURABILITAT EN EL TEMPS* ja que portem set anys des de la seva realització encara que amb diferents variants perquè continue siguent un **PROJECTE VIU**.

L'experiència ha creat que el projecte siga imprescindible per al centre:

- Per a les entrades i eixides de l'alumnat
- Com a informació cultural
- Com a mitjà de la expressió plàstica, escrita i de moviment
- Com a exposició emocional
- Autoconeixement de les pròpies emocions i creació de noves consciències
- Com a educació per a escoltar peces i cantants en directe
- Com a intèrprets de cançons i danses

Tècnicament és un projecte viable, gràcies a la implicació de tot el professorat del centre.

Gràcies a les dotacions econòmiques que hem anat tinguent, hem pogut realitzar moltes de les activitats dels projecte com la visita de cantants, compra de panells, material fungible per als panells, micròfons, aparells de so... etc.

TRANSFERÈNCIA

- Els panells de les audicions comuniquen l'alumnat, les famílies i els visitants.
- A través del **BLOG DEL MESTRE A CASA** de la **MESTRA DE MÚSICA**, d'on podem accedir directament des de la **PÀGINA WEB** del centre, s'exposa tot el projecte. D'aquesta manera **les famílies** de l'alumnat poden anar veient i seguint les activitats que anem a realitzant: els murals, la música, els vídeos de les cançons, danses, tallers, actuacions... etc. Els Projectes dels cursos anteriors estan penjats al blog i es pot veure perfectament la feina realitzada amb l'alumnat durant tot el curs. A continuació es mostra l'enllaç directe http://mestreacasa.qva.es/web/tortosa_son1/
- La resta del professorat també faran referència del projecte de música als seus blogs de manera més puntual.
- Els teatres musicats s'exposen en la Mostra de Teatre a la resta d'escoles del poble.

- Estem oberts a exposar el projecte en jornades que ens conviden. Fa tres cursos l'exposarem a València a "*La Primavera Educativa*".
- Ens visiten pobles agermanats cada dos anys a través de l'Associació municipal d'agermanament i ens mostren els balls i la música típica d'allí. Fa dos anys vingueren els agermanats de Feltre.

Les pràctiques innovadores d'aquest projecte podrien aplicar-se sense cap dubte en contextos educatius semblants, sempre i quan hi haguera una bona participació del professorat del Claustre (com és el cas del nostre centre) per a poder dur endavant el projecte, sobretot pel que fa a la confecció dels panells musicals.

PARTICIPACIÓ

ACTIVITAT 1. AUDICIONS MUSICALS

Participa TOT L'ALUMNAT de l'escola, des d'infantil fins a sisè.

Cal dir també que TOT EL PROFESSORAT de l'escola participa en el projecte. Encara que la mestra de música és la coordinadora, tot el professorat decideix mitjançant assemblees els aspectes que es refereixen a l'organització anual i la informació bàsica de cada panell, com el nombre d'audicions per trimestre, tipus d'audicions, preparació dels panells, presentació d'aquest projecte, avaluació i propostes de millora.

Per altra banda, la decoració de cada panell musical (els dibuixos que es pinten i retallen que fan al·lusió a la música que escolten per a que siga més enriquidor i ajude al mateix temps a entendre millor la música) la confecciona cada vegada un curs, des d'infantil fins a sisè de primària. L'elegeix i la prepara el tutor de la classe baix la supervisió de la mestra de música. D'aquesta manera quan haja acabat el curs tot l'alumnat de l'escola haurà participat en la confecció dels panells.

ACTIVITAT 2. BANDA DE TAMBORS I BATUCADA

S'encarrega de realitzar-la per una banda el **director de la "BANDA DE CORNETES, TAMBORS I DOLÇAINES DE CARCAIXENT"** que casualment és el **conserge de l'escola** i coneix a l'alumnat, junt a altres col·laboradors de la banda.

Dels assajos de la BATUCADA participaran l'alumnat de 5é i 6é amb la mestra de música, un pare d'infantil i voluntaris d'una formació d'una batucada del poble.

ACTIVITAT 3. EL COR

Pot participar tot l'alumnat del centre.

Serà la **mestra de música** l'encarregada de formar el cor i organitzar els assajos a l'escola.

ACTIVITAT 4. LA MÚSICA I LA DANSA COM A FIL CONDUCTOR

La cançó col·lectiva del dia internacional de les llengües es compartirà amb altres centres d'Europa mitjançant el **Projecte e-Tuinning** que es realitza al centre.

En les danses col·lectives del 9 d'Octubre i Dia de la Pau, es convidarà a les famílies a ballar amb nosaltres.

Les cançons, danses i dansada col·lectiva, s'ocupen de preparar-ho els **mestres encarregats de la comissió d'eixa festivitat**. Ho ensenyaran a la resta de professorat i cada tutor als seus alumnes. Els *concerts didàctics* van a càrrec de l'Ajuntament i del Centre Integral de Majors i

seran totalment gratuïts. Dels assajos del Teatre Musicat es fan càrrec un grup de familiars de l'escola que volen col.laborar amb la supervisió del/ de la professora tutora de 4t de primària.

ACTIVITAT 5. LES EMOCIONS MUSICALS

Es tracta d'una activitat oberta en quan a participació. Participaran tot l'alumnat que ho desitge. El professorat els animarà per a que plasmen la seva expressió al panell segons requereisca la música que sona.

CARÀCTER INCLUSIU

Aquest projecte és inclusiu per diverses raons:

En les audicions musicals i les activitats musicals a nivell de centre que es realitzen al llarg del curs, participa tot l'alumnat. En el cor, la banda de tambors i en la expressió d'emocions musicals, participa tot l'alumnat que ho desitge. Cal dir que l'activitat del cor per la forma en que es realitzen els assajos i per la seva duració (un trimestre) a l'alumnat li resulta molt atractiva i no s'arriben a cansar. Per la qual cosa el nombre de participants tots els anys és molt alt.

Pel que fa a la banda de tambor i a la pràctica de la batucada en l'alumnat de 5é i 6é cal dir que els tambors atrauen moltíssim a l'alumnat que presenta actituds de comportament més violentes a les aules per tot el que comporta el tocar un instrument gran i que sona molt fort i que és relativament fàcil de tocar al ritme corresponent. Puguem dir per la nostra experiència que tocar el tambor entre altres virtuts, ajuden moltíssim a canalitzar l'energia en l'alumnat que presenta aquestes actituds. Cal dir també que el conserge de l'escola, el director de la banda que ensenya a l'alumnat, els coneix molt bé pel fet de treballar en l'escola i estableix un "filing especial" que també contribueix a l'atracció de l'activitat. Participa pràcticament tot el professorat del centre i es fa partícip als pares sempre que es pot.

PLURILINGÜISME

Paral·lelament a aquest projecte, enguany és el quart curs que treballem el projecte del PORTFOLIO. El curs que hem passat vam incorporar al mural de les audicions musicals, alguns títols en *els tres idiomes*: **valencià**, **castellà** i **anglès**. Els panells de les audicions i les fitxes que es reparteixen a l'alumnat incorporen rètols amb els tres idiomes.

2.3. AVALUACIÓ I IMPACTE

INDICADORS I CRITERIS D'AVAUACIÓ

1. AUDICIÓ MUSICAL

- S'interessa per descobrir obres musicals de diferents característiques i s'identifica amb els gèneres, cantants, instruments que més els agrada sentint-se part d'un grup.
- Coneix, entén i observa les normes de comportament en audicions i representacions musicals.
- Distingeix aspectes bàsics d'una audició i és capàs d'emetre una valoració de les mateixes, acceptant les diferències entre les persones i les diferents cultures que conviuen en una societat, donant especial atenció a la igualtat de gènere.

2. BANDA DE TAMBORS, FLABIOLS I DOLÇAINES

- Valora la seva interpretació com a part important de la interpretació global del grup/banda tenint com a conseqüència un augment de la valoració i de l'autoestima personal.

- Aprèn a tocar adequadament un instrument, **desenvolupant-se rítmicament (a ritme de batucada)** i canalitzant la seva energia mentre toquen caminen al ritme de la música.

5. LES EMOCIONS MUSICALS

- Identifica les seves emocions posant especial atenció a les relacionades en el període de confinament (COVID-19), i és capàs d'expressar el que sent fent ús de diverses formes d'expressió: plàstiques, *escrites, auditives, visuals, relaxatives i meditatives (Tècnica **Mindfulness**)*, presentant una major flexibilitat, adaptació a l'entorn, coneixement i equilibri d'ell/a mateix/a i un major grau d'autoestima.
- Es sent bé parlant sobre les seues emocions i els seus sentiments.

INSTRUMENTS D'AVUACIÓ

L'observació directa. Exposició de la informació. Fitxa per a l'alumnat d'emplenar la informació bàsica de l'audició. Debat sobre l'autor/a compositor/a de cada obra. Exposició de diverses expressions creatives dibuixos, fotos i paraules...

ANÀLISI DE RESULTATS

Els resultats de l'avaluació realitzada del projecte que hem dut a terme durant el curs 2019-20 han sigut els següents:

1. AUDICIONS MUSICALS

Degut a la pandèmia del covid-19, sols hem pogut escoltar 7 de les 10 audicions programades. D'aquestes, 4 han sigut de compositores o cantants femenines (Shakira a l'audició "Zootopia"; Ella Fitzgerald a "Dream a littledream of me" ;Maria Callas amb l'òpera de "La flauta màgica"; La cantant del grup *El diluvi* amb la cançó "I tu sols Tu" del Dia de la Dona). És a dir, més del 50% de les audicions programades, pel que hem pogut prendre més consciència sobre la **coeducació i igualtat de gènere** que era una de les millors programades per a aquest curs.

Hem treballat amb panells interactius, en que l'alumnat ha pogut manipular part d'informació i posar-la en el lloc corresponent, gràcies a la introducció de l'**ús del belkre**, que ha resultat molt motivador per a l'alumnat. També s'ha incorporat una nova manera d'interacció al panell de l'audició del 9 d'octubre, on l'alumnat podia agafar **dibuixets**(moros i cristians) d'unes fundetes **per a pintar-los**.S'han aconseguit **altament** els objectius que ens vàrem marcar.

Degut al període de confinament, **no** s'ha pogut realitzar l'**audició en directe** programada per a final de curs del grup LEUKONERS, de música celta, pel que s'ha aplaçat per al primer trimestre del proper curs.

2. BATUCADA, TAMBORS I DOLÇAINES

Enguany han hagut 5 alumnes de l'escola que han participat en l'activitat fins al període del confinament; 3 d'infantil i 2 de cinquè. Les dues alumnes de cinquè, han començat ja a assajar amb la Banda de tambors i dolçaines de Carcaixent.

S'ha realitzat també la compra dels instruments per a la **batucada** que teníem pressupostats al projecte, realitzant-se una despesa de 1.140,51 euros. **No** s'ha pogut fer **ús d'ells**, pel que començarem a utilitzar-los a l'octubre del proper curs.

3. EL COR

La formació del cor s'ha valorat també molt positivament. Ha pogut participar tot l'alumnat del centre ja que els assajos s'han realitzat a l'hora de música. L'actuació final ha tingut lloc al saló d'actes de l'escola a la Festa de Nadal. Vam cantar "M'agrada el Nadal" de Damaris Gelabert, cançó que parla dels costums nadalencs a la nostra terra .Ha sigut altament motivadora no sols pel que comporta el cantar en gran grup sinó perquè ha estat inclosa dins la temàtica de la Festa

de Nadal que tractava d'ensenyar-li al Petit Príncep (llibre que s'estava llegint en eixe moment a les tertúlies literàries) com celebrem el Nadal.

4. LA MÚSICA I LA DANSA COM A FIL CONDUCTOR

Per al Nou d'Octubre ballàrem música tradicional de dolçaina i tabalet amb el *pas bàsic de la dansà*. Es realitzà una classe magistral al pati de l'escola per a tot l'alumnat de primària després d'haver assajat a les tutories. La qual cosa ha fet que eixira molt bé la dansà grupal el dia de la celebració.

Per al Dia de la Pau hem realitzat un treball previ a l'aula de música de pràctica de **meditació conscient** amb el poema "Podries" de Joana Raspall representant corporalment la lletra del poema. donant com a resultat un bonic i creatiu **poema dansat**. Finalment el Dia de la Pau es realitzà una macromeditació de tot el personal del centre amb el treball practicat de **meditació conscient i poema dansat**. L'alumnat ha après a relaxar-se a través de la respiració.

Per al Dia de la Dona es va escoltar al panell de les audicions la cançó "I tu sols tu" del grup *Ei Diluvi* i s'ha confeccionat un gran mural de díptics al panell de les emocions realitzats per l'alumnat de dones importants de la història de la humanitat. A més, hem après una dansa amb un globus morat que hem eixit al pati a ballar. Com es tractava d'una cançó amb molta força, ha resultat un ball amb molt de moviment i energia. I s'ha creat en l'alumnat consciència d'igualtat de gèneres que és el que es pretenia.

Aquesta és l'última activitat que s'ha treballat degut al període confinament. La resta d'activitats que no s'han pogut treballar. Aquestes han sigut, la pràctica i formació de la batucada, la peça teatral de 4t, la batucada de l'activitat de la Trobada, per a la Mostra de Teatre i les peces musicals acompanyades amb instruments de llàmines a l'acte de Promoció de sisé curs.

5. LES EMOCIONS MUSICALS

Enguany hem aconseguit plasmar de moltes maneres les emocions de l'alumnat a través d'aquest panell, i ens ha servit també per a realitzar un treball més profund sobre **la coeducació**. S'ha canviat alguna audició sobre la marxa del curs per a adaptar-nos a noves propostes que ens semblaven més interessants en eixe moment, però s'ha respectat el nombre d'audicions del curs. Breument nombraré les diferents expressions que hem utilitzat: **dibuixos** (audició "Zootopia") **fotos disfressats d'època** (audició "Dream a littledream of me" d'Ella Fitzgerald i Louis Armstrong), **activitats plàstiques i d'expressió escrita** (confecció d'un díptic a l'audició "I tu sols tu" del Diluvi, al mural del Dia de la dona) **auques** (a l'audició d'"Ebusus" per al 9 d'octubre), **etiquetes amb valors** (A l'audició "It's my life" de Bon Jovi, treballant el reconeixement de les emocions i estats bàsics de la persona per a que prengueren consciència d'elles: alegria, tristor, ràbia, por, enveja, calma, tranquil·litat, equilibri...) i hem anat cresquent en aspectes com la empatia, tolerància, autoestima, seguretat, acceptació, igualtat i solidaritat.

Les activitats de **respiració conscient i relaxació** s'han generalitzat a l'assignatura de música amb tot l'alumnat del centre. A més enguany al Pla de Formació del professorat, hem rebut la formació de **Mindfulness** que ens ha ajudat en aquesta tasca.

El treball previ al Dia de la Pau de la respiració conscient, ens ha ajudat a relaxar-se, poder identificar el que senten i parlar de la pròpia emoció. Ha sigut molt positiu per a l'alumnat. S'ha notat a l'hora de **resoldre conflictes**, ja que els resulta més fàcil identificar el que realment senten en eixa situació i poden expressar-se amb més sinceritat. Aquest fet ha ocasionat que es puga treballar **LA EMPATIA** entre ells/elles, i ser capaços de posar-se en el lloc de l'altre, la qual cosa és més fàcil entendre i es resolen els conflictes ràpidament.

La convivència al centre ha millorat considerablement. El nombre de conflictes a l'escola enguany ha sigut quasi inexistent i els que han habut s'han donat sobretot a l'hora del menjador, que respecte als dos cursos anteriors s'han reduït en un 50 % com forme es pot llegir als llibres d'actes corresponents.

Per tant es valora molt positivament: L'alt grau de participants en el projecte. L'alumnat ve feliç i content/a a l'escola i per tant tenim alumnes més feliços. La disminució de conflictes entre l'alumnat i la destresa que tenen a l'hora de resoldre'ls. L'alt grau de motivació i il·lusió en dur endavant el projecte per part del professorat i l'alt grau d'implicació d'aquests en continuar treballant, millorant i experimentar en noves idees. Tot el que aprenem no sols l'alumnat sinó tota la comunitat educativa en quant a cultura musical es refereix. L'alumnat és capaç de transferir els coneixements fora de l'escola quan reconeixen les peces musicals en altres contextos.

IMPACTE

Aquest projecte no sols té una repercussió directa en l'alumnat, sinó també fóra de l'escola. La formació del cor, el tocar els tambors i tota la música en que s'envolten durant el curs, té un impacte important en l'alumnat del centre per la il·lusió en que ho realitzen i per la força que té la música per a estar més feliços. Les audicions, tant les que escolten, les que ells/elles realitzen i les que poden escoltar en directe, a banda de nutrir-los musical i culturalment, els fa obrir la ment i acceptar i familiaritzar-se amb tot tipus d'expressions, que traslladat a la vida del dia a dia fa que pugam tindre més capacitat d'acceptar les diferències entre les persones o si anem més enllà entre les diferents cultures que conviuen en una mateixa societat. El treball de les emocions fa dels nostres alumnes persones amb més coneixement d'ells/ elles mateixa. Saber qui són i acceptar-se és el primer pas per poder canviar el que no els agrada d'ells/elles mateixa. Amb aquests canvis van CREIXENT amb autoestima i equilibri.

PROPOSTES DE MILLORA per al curs 2020-21

Realitzarem UNA PROPOSTA DE MILLORA al bloc de LES AUDICIONS MUSICALS

S'introduirà un nou **panell multimèdia** al holl (tela blanca) on es realitzaran projeccions d'imatges i vídeos relacionats amb la música que estem escoltant per aprofundir més en alguns aspectes de l'audició.

Realitzarem TRES PROPOSTES DE MILLORA al bloc de LES EMOCIONS:

-Farem ús del panell de les emocions a les primeres audicions per a expressar aquelles EMOCIONS INTERNES ESTANCADES del període de confinament i s'expressaran mitjançant les diverses tècniques: plàstiques, *escrites, auditives, visuals, relaxatives i meditatives (Tècnica Mindfulness)* i d'altres creatives que ens puguen anar sorgint. *A principi i durant el curs s'escoltarà alguna/nos AUDICIONS reacionades amb el COVID-19 que ens han acompanyat durant el confinament (per exemple una versió de "Resistiré", i d'altres (com la primera que escoltarem en anglés "Storm" que presentà Anglaterra fa dos anys al Festival d'Eurovisió,"i que parla metafòricament de que les tempestes no duren per sempre, que totes les coses males tenen un fi i dona un missatge de superació, de no rendir-se i seguir endavant sense perdre la il·lució. La protagonista encara somia i continua perseguint l'Arc de San Marti seguint la llegenda d'Anglaterra que conta que al final de l'Arc de San Martí trobaràs un tresor. D'aquesta manera l'alumnat podrà portar el seu arc de San Martí realitzat al període de confinament per a confeccionar el primer mural de les emocions musicals) que ens ajudaran a dur amb més **força, vitalitat i alegria**, el nou curs que començarem i que es preveu que serà diferent al que estem acostumats pel que fa a l'agrupament de l'alumnat i de relació entre ells i elles, i *amb una major adaptació a les noves circumstàncies i organització de l'escola.**

- Es farà ús del **panell multimèdia** de tela blanca també per projectar imatges, músiques i vídeos relacionats amb el treball de les emocions que es vol treballar i per a crear **noves consciències adaptatives** a la nova normalitat.

-Es realitzaran activitats de RESPIRACIÓ CONSCIENT i RELAXACIÓ posant en pràctica les diferents **tècniques** de la Formació del **mindfulness** rebuda aquest curs **tot el professorat** al

Projecte de Formació, per a **centrar-se al present, connectar-se amb les pròpies emocions** (entre elles les estancades al nostre interior degut al període de confinament) i poder-les *expressar i lliberar*. Es realitzarà amb més freqüència a totes les assignatures, per poder també **adaptar-se millor a la nova organització de convivència i espacial** que hi ha prevista per al curs vinent que sembla serà bastant restrictiva per poder fer front a la nova situació del covid-19.

Realitzarem UNA PROPOSTA DE MILLORA al bloc de LA BANDA DE TAMBORS I BATUCADA:

-Començarem a **fer ús** dels **instruments** nous de **la batucada** que s'han comprat i aprendrem diferents ritmes a les classes de música en **cinqué** i **sisè** curs. Si la situació i la normativa ho permet, vindrà un voluntari (pare d'una alumna d'infantil que dirigeix una batucada al poble) i alguns voluntaris a ensenyar-nos i reforçar-nos a l'actuació de Les Jornades Culturals. Començarem al mes d'octubre.

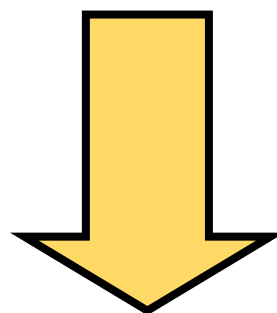
Per al proper curs es comprarà la resta d'instruments per a completar la batucada per a una formació de 25 alumnes.

-Enguany ampliarem la pràctica de la batucada no sols a l'alumnat de sisè sinó també als de cinquè curs per a que puguin tenir més temps de gaudir dels instruments i ensenyar-se millor els ritmes

2.4. CONCLUSIONS

Des que es realitza el projecte, l'alumnat i el professorat entra en més alegria a l'escola i estan més feliços. A més de tindre més cultura musical, hi ha menys conflictes entre ells i elles i són capaços de resoldre'ls amb més empatia.

2.5. PRESSUPOST (SEGONS L'ANNEX I)



PRESSUPOST DETALLAT DEL PROJECTE "MÚSICA PER A CRÉIXER" PER AL CURS 2020/2021

CONCEPTE	Nº	RECURS	UNITAT	IMPORT		CONCEPTE	Nº	RECURS	UNITAT	IMPORT
SURDO	1	BATUCADA	140	140		ROLL VELCRO	12	AUDIC/EMOCIÓ	10	120
REPENIQUE	2	BATUCADA	69,60	139,20		AUDICIÓ EN VIU	1	AUDIC/EMOCIÓ	900	700
TIMBA	1	BATUCADA	123,85	123,85		PAPER CONTIN	7	AUDIC/EMOCIÓ	18	126
TAMBORÍN	2	BATUCADA	32,80	65,60		TONER TINTA	4	AUDIC/EMOCIÓ	52	208
AGOGO	1	BATUCADA	14	14		F. PLASTI. A-4	6	AUDIC/EMOCIÓ	11,42	68,52
ROCAR	1	BATUCADA	62	62		F.PLASTIF. A-3	4	AUDIC/EMOCIÓ	21,78	87,12
CENCERRO	2	BATUCADA	70	140		RETOLADORS	72	AUDIC/EMOCIÓ	2,05	147,60
BAQUETES	14	BATUCADA	5,21	72,94		COLORS	72	AUDIC/EMOCIÓ	3,05	219,60
ORD. PORT.	1	AUDIC/EMO	300	300		CARTOLINES	5	AUDIC/EMOCIÓ	16	80
PROJECTOR	1	AUDIC/EMO	200	200		CERES BLANES	36	AUDIC/EMOCIÓ	2,5	90
PIL. TENIS	50	EMOCIONS	2,75	137,50		AQUAREL.LES	12	AUDIC/EMOCIÓ	4	48
TOTAL DESPESES INVENTARIABLES: 1.395,09 e ↑						TISORES	36	AUDIC/EMOCIÓ	1,72	61,92
TOTAL DESPESES NO INVENTARIABLES: 2.228,76 e ⇒						TEMPERES	6	AUDIC/EMOCIÓ	3	18
TOTAL: 3.623,85 e						PEGAMENT	36	AUDIC/EMOCIÓ	1,5	208

