



PROGRAMACIÓ DE 6É SETMANAL - DEL 27 AL 30 D'ABRIL

Estimades famílies i alumnat,

Cal seguir treballant, ja que, el curs continua. Per això us volem recordar que estem fent un seguiment del nostre alumnat i per tant necessitem anar rebent les tasques que van realitzant els xiquets i xiquetes. Ja sabeu que no hi ha data d'entrega, però és convenient anar enviant deures per tal que no s'acumulen.

Recordeu que fer-se un horari personalitzat mentre dure el confinament els anirà genial per organitzar les hores i tasques que cal fer diàriament.

Les tasques que us proposem per a la setmana vinent (27-30 d'abril) són les següents:

- **Acabar les tasques pendents i fer-nos-les arribar al nostre correu per a que les corregim i sapigueu tot el que heu fet bé.**
- **CLUB LECTOR:**
 - 6é A: Graveu i envieu un àudio resumint el llibre i afegint alguna curiositat o el que més us haja cridat l'atenció. Recordeu que es tracta d'una activitat d'expressió oral i el vostre discurs ha d'estar ben organitzat (seria bo que us féreu un guió per ajudar-vos). A més, heu d'emprar un lèxic adequat evitant paraules buides i mots crossa. ENDAVANT!!
 - 6é B: Llegiu del capítol 18 al 23. **Recordeu!** Cal anar prenent anotacions d'allò que aneu llegint per tal de, al final poder enviar un àudio resumint o explicant l'argument del llibre.
- **COMPRESIÓ LECTORA:** Completar les dues comprensions lectores que trobareu el final del document, una en valencià i l'altra en castellà.
- **EXPRESSIÓ ESCRITA: Un nou experiment**

Després d'haver redactat diversos experiments és l'hora de revisar tots els apunts i les correccions realitzades per la mestra amb la finalitat de realitzar la millor expressió escrita possible.

En aquest cas, et proposem un experiment molt senzill que podràs veure en el següent enllaç:

https://www.youtube.com/watch?v=LPS2bFkhE_8

Després de **veure'l, fes-lo** en ta casa i **fotografia** el resultat.

Ajuda't d'eixa foto i **REDACTA** l'experiment tan bé com pugues. I RECORDA...

- No oblidés cap apartat: títol captivador, presentació, materials (amb guions), duració, mesures de seguretat, procediment (amb l'ordre i temps verbals correctes), conclusió (amb la imatge del teu experiment), explicació i variants.
- En acabar, revisa l'ortografia.

Pots consultar també <http://cienciascolonia.blogspot.com/2012/05/cromatografia-dels-retoladors.html>

- **GRAMÀTICA:** Feu els exercicis que trobareu a continuació de les comprensions lectores.
- **CIÈNCIES SOCIALS:** Llegiu les pàgines 60 i 61 i feu el mapa conceptual. Recordeu que, abans cal seleccionar la informació més rellevant.

Us adjuntem alguns enllaços de vídeos relacionats en els paisatges:

<https://www.youtube.com/watch?v=LxgKYT8oDT0> EL PAISATGE

<https://www.youtube.com/watch?v=KcbP0NcX2t4> EL PAISATGE DE COSTA

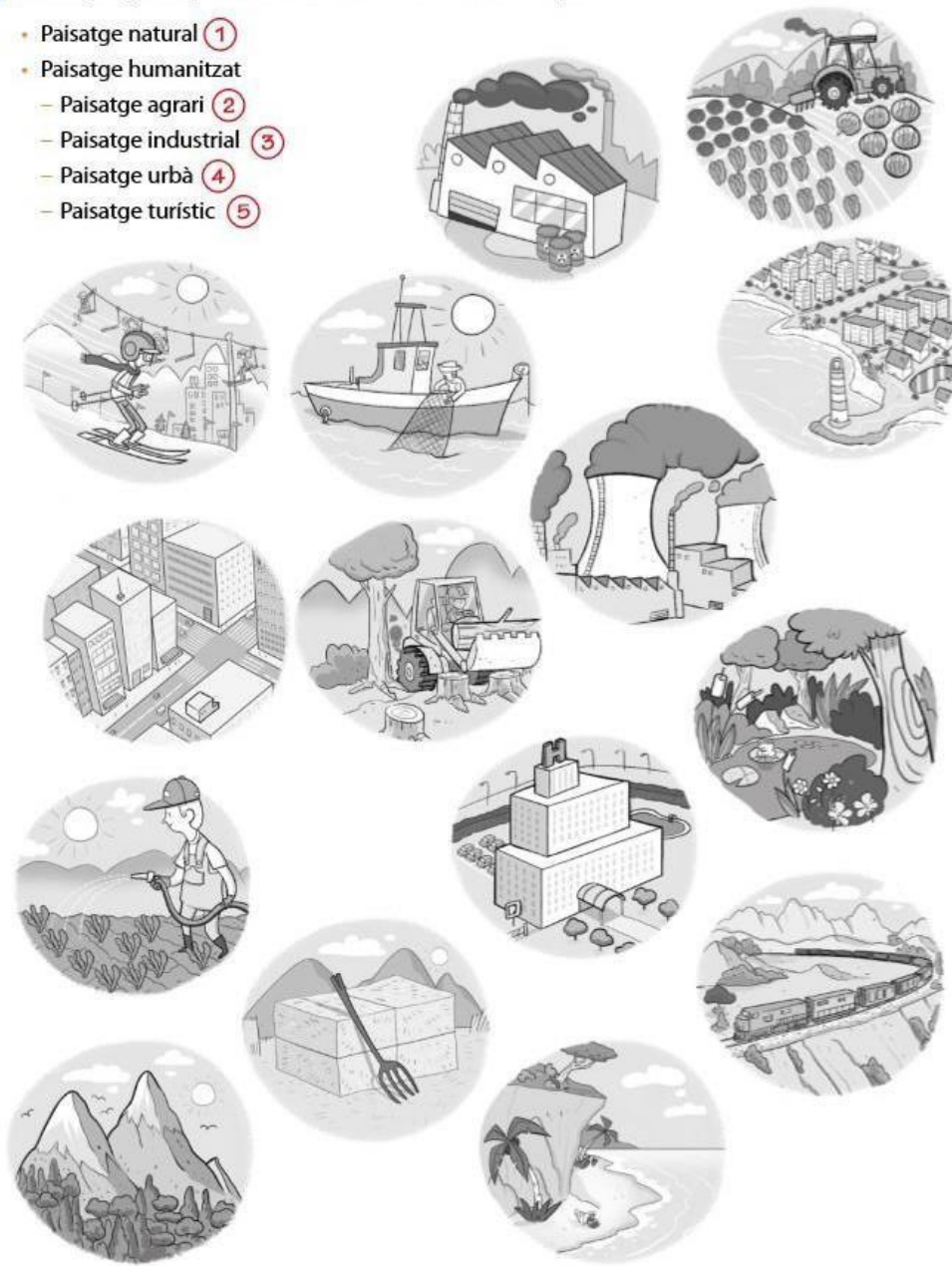
<https://www.youtube.com/watch?v=QZsLWPVgB1c> EL PAISATGE DE MUNTANYA

https://www.youtube.com/watch?v=Bpl_1wm20us EL PAISATGE DE LA PLANA

➤ A més, completeu aquesta activitat.

1 Amb quin paisatge associaries cada una d'estes imatges:

- Paisatge natural **1**
- Paisatge humanitzat
 - Paisatge agrari **2**
 - Paisatge industrial **3**
 - Paisatge urbà **4**
 - Paisatge turístic **5**



- **MATEMÀTIQUES:** Resoleu les activitats proposades a les fitxes de la fi del document.

El diario de Ana Frank

Fragmento

Sábado, 20 de junio de 1942

He llegado al punto donde nace toda esta idea de escribir un diario: no tengo ninguna amiga.

Para ser más clara tendré que añadir una explicación, porque nadie entenderá cómo una chica de trece años puede estar sola en el mundo. Es que tampoco es tan así: tengo unos padres muy buenos y una hermana de dieciséis, y tengo como treinta amigas entotal, entre buenas y menos buenas. Tengo un montón de admiradores que tratan de que nuestras miradas se crucen o que, cuando no hay otra posibilidad, intentan mirarme durante la clase a través de un espejito roto.

Tengo a mis parientes, a mis tías, que son muy buenas, y un buen hogar. Al parecer no me falta nada, salvo la amiga del alma. Con las chicas que conozco lo único que puedo hacer es divertirme y pasarlo bien. Nunca hablamos de otras cosas que no sean las cotidianas, nunca llegamos a hablar de cosas íntimas. Y ahí está justamente el quid de la cuestión. Tal vez la falta de confidencialidad se aculpa mía, el asunto es que las cosas son como son y lamentablemente no se pueden cambiar. De ahí este diario.

Para realzar todavía más en mi fantasía la idea de la amiga tan anhelada, no quisiera apuntar en este diario los hechos sin más, como hace todo el mundo, sino que haré que el propio diario sea esa amiga, y esa amiga se llamará Kitty.



Lee y responde **en tu cuaderno**:

- ¿Por qué Ana escribe un diario de vida?
- ¿Qué nombre le pone a su diario y por qué?
- ¿Por qué es tan importante para Ana el tener una “amiga del alma”?
- Tú, ¿tienes un amigo o amiga del alma? ¿En qué se diferencia de los demás amigos y amigas?
- ¿Has leído otros diarios de vida? ¿Cuál o cuáles? ¿Son reales o de ficción? ¿Cómo los sabes?
- ¿Has escrito alguna vez un diario? ¿Con qué intención lo hiciste?
- ¿Qué sabes sobre la vida de Ana Frank y la época que le tocó vivir? Indaga al respecto y coméntalo con tus compañeros y compañeras.
- ¿Crees que es útil escribir un diario? ¿Por qué? Fundamenta tu respuesta.
- Indaga si el diario de Ana Frank ha sido importante para la humanidad y por qué.

Viladecans, un artista amb història natural

Avui ens hem acostat a l'estudi de Joan Pere Viladecans, un dels artistes catalans actuals amb més prestigi internacional. Va néixer a Barcelona el 1948, on viu i treballa actualment, i ha exposat a diferents llocs del món: París, Londres, Estocolm, Dallas, Ottawa... És un artista que sempre s'ha interessat per l'entorn natural i els perills a què s'exposa i aquest interès sempre és present a les seves obres. Avui ha dedicat una estona a la revista de la nostra escola per explicar-nos la seva visió de l'art.

Pere Pla Juncà

Com vas descobrir que la pintura era el que més t'agradava?

Em resulta difícil, recordo que des de molt petit ja embrutava papers i parets i preferia quedar-me sol a casa dibuixant que no pas jugar amb els altres nens al carrer. Potser també és una qüestió de caràcter, era i sóc molt tímid i una manera de lluitar contra aquesta introversió era expressar-me a través de les imatges.

Quina va ser la teva primera exposició?

L'any 1967, al Cercle Artístic Sant Lluç. Fou un autèntic fracàs, no hi va anar ningú; però em va ajudar a veure les coses i la meva pròpia pintura d'una altra manera.

Quin procés d'aprenentatge vas tenir?

Em considero allò que se'n diu un autodidacte. Vaig començar molt aviat a interessar-me per la poesia, la música i el cinema. Més tard vaig capbussar-me en el coneixement de la pintura i la història de l'art. També vaig formar-me en el coneixement de les tècniques pictòriques i vaig començar a buscar el meu estil i expressar-me a la meua manera, evolucionant i buscant un llenguatge artístic propi.

Quin procés se segueix per fer un quadre?

El principal és tenir una idea, el detonador inicial que pot sorgir en qualsevol lloc o de qualsevol cosa; aleshores anoto aquesta idea i faig un petit croquis. Procuo desenvolupar en imatges, formes i colors allò que vull dir, allò que vull expressar. Després ve el procés de realització en què l'obra va fent-se i sembla cobrar vida i sovint també replicar. Durant tot aquest procés és important mantenir-se en tensió per aprofitar o descartar allò que pot beneficiar el resultat final.

Lectura 9

Es necessita una habilitat concreta per dedicar-se a la pintura, o bé se'n pot aprendre?

És un aprenentatge lent i complicat. Cada dia es comença de nou, es parteix de zero, o almenys aquesta és la meva intenció. És possible que existeixi una certa predisposició natural, genètica, però jo no hi crec gaire. Crec molt més en la voluntat, en el desig d'expressar-se, en l'afany per millorar i sobretot en l'esforç que el creador fa per emocionar, per establir un diàleg amb l'espectador, amb qui contempla les seves obres. De fet només és el diàleg, sigui al nivell que sigui, l'única cosa que ens pot fer millorar i ens pot fer més tolerants, comprensius i d'alguna manera més solidaris.

Et diverteixes quan treballes?

Quan una persona treballa en una cosa, una idea que li surt de dins i que sent la necessitat de fer-la, sempre s'ho passa malament. S'és víctima d'una gran tensió i preocupació. El pintor, alhora que treballa, pensa en la complicitat del seu possible espectador, és a dir, de la gent que veurà la seva obra i això, naturalment, preocupa. Són coses de l'autoexigència (mirar de fer-ho sempre bé i diferent, però sense perdre el teu estil) i de tirar endavant sense mirar mai enrere amb autocomplaença (evitar pensar que ets el millor o que aquell treball t'ha sortit rodó). Em diverteix treballar, però hi pateixo molt.

Què sents quan acabes un quadre?

Quan n'acabo un, ja estic pensant en el proper. Perdo l'interès per les meves obres just en el moment en què l'agafen les altres que encara he de fer.

En quina part del procés disfrutes més?

En el curt o llarg trajecte que va de la idea al final, o sigui quan estic creant, en el contacte amb els diferents materials i també amb l'atzar.

Creus que és interessant que a les escoles s'ensenyi art?

És fonamental assentar de bon començament les bases per despertar l'interès per la cultura i l'art. Cal potenciar tots els valors de l'emoció i la sensibilitat que els nens i les nenes tenen com a facultats intactes i obertes i cal estimular-les al màxim. Jo mateix me'n refio molt, de l'opinió que els nens i nenes expressen sobre les meves obres.

Moltes gràcies per respondre aquestes preguntes i esperem que continuïs tenint tant d'èxit com fins ara.

Moltes gràcies a vosaltres.

Lectura 9: Viladecans, un artista amb història natural

Nom i cognoms: _____ Data: _____

1 Contesta aquestes preguntes:

a) Què feia Joan-Pere Viladecans quan era petit? _____

b) On va presentar la seva primera exposició? Com va anar? _____

c) Què pensa Viladecans del fet artístic: es neix artista o se n'aprèn? _____

d) Quan perd l'interès l'artista pels quadres que fa? _____

e) Per què pensa que és important ensenyar art a les escoles? _____

2 Ordena els diferents passos que segueix l'artista per fer un quadre:

L'obra es fa i sembla cobrar vida i sovint també replicar.

Anota i fa un petit croquis i procura desenvolupar en imatges, formes i colors el que vol expressar.

L'artista té una idea, el detonador inicial, que pot sorgir en qualsevol lloc o a partir de qualsevol cosa.

3 Relaciona aquestes paraules amb el seu significat:

a) introvertit • Persona que aprèn sense cap mestre.

b) autodidacte • Molt tímid.

c) evolucionar • Fer sempre coses millors i diferents.

d) autoexigència • Fer sempre coses millors i diferents.

e) autocomplaença • Exigència en un mateix.

ACTIVITATS SOBRE CATEGORIES GRAMATICALS

1. Classifica cada paraula del text segons la categoria gramatical a la qual pertany:

Les orelles són un òrgan de la curiositat humana considerable i decisiu. Les orelles, s'entén l'oïda. I precisament perquè les orelles són un òrgan de la curiositat donen tants disgustos i males passades. els disgustos poden entrar en el cos per molts camins: una bona part d'ells entren per les orelles.

Josep Pla, *Per passar l'estona*

2. Escriu al costat de cada enunciat l'estructura que li corresponga:

Ex.- Prompte serà el seu aniversari. adv.+ verb copulatiu + det + det + nom

- El piano és un instrument de corda.
- Et demanen a recepció.
- Manifestació contra la guerra.
- Si véns, truca!
- Eh, bon dia!
- Envia'm un correu.
- La cançó de la terra amarga.
- Parles i treballes.
- Un nen juga amb una pilota.

3. Digues de què és el conjunt que designa cada un d'aquests substantius. Després, afegeix un adjectiu, sense repetir-ne cap, per a cada un dels substantius:

Aviram = _____ Feix = _____ Família = _____

Bancam = _____ Gent = _____ Ram = _____

Bandada = _____ Ramat = _____ Eixam = _____

Mobiliari = _____ Equip = _____ Classe = _____

4. Digues si les paraules destacades són pronoms o determinants. I si són pronoms, quin nom substitueixen:

A l'hora de **la** mort **el** sacerdot va provar d'assistir-**lo** i **ell**, amb **un** filet de veu, **li** preguntà:

- Perdoni, mossèn: **quines** garanties tinc?

- **Tot** depèn de la voluntat que vostè **hi** posi... - va respondre-li l'eclesiàstic amb un to altament professional.

I el moribund va tancar **els** ulls, amb **una** conformitat que hauria de servir d'exemple. **L'un** se'n va anar i **l'altre** es va quedar, **tots dos** submergits en un mateix misteri.

Pere Calders, *Tot s'aprofita*

5. **Escriu dues frases amb cada mot dels que tens a continuació. En una frase la paraula ha de fer d'adjectiu i en l'altra, de substantiu.**

Savi: _____

Diari: _____

Jove: _____

Impermeable: _____

Treballador: _____

6. **Digues a quina categoria pertanyen les paraules destacades.**

Tenia, unes faccions **bellíssimes**: un nas regular, llavis petits i vermells com el **corall**, un front ample, **però** amb **una** lleugera arruga que donava a aquell rostre un no sé què de malenconiós; dos ulls, a més, **negres com** el carbó, d'un acabat perfecte, **amb** llargues pestanyes, vius i animats per un esclat poderós, que en **algun** moment podia espantar fins **i** tot els més agosarats filibusters. La seva estatura alta, **esvelta**, el seu aire elegant, les seves mans **aristocràtiques**, l'haurien fet passar, ja **de** bones a primeres, **per** un home d'alta condició social i **sobretot** per un home acostumat **a** manar.

Emilio Salgari, *El corsari negre*

7. **Pinta de roig els adjectius i de blau els substantius del text següent. Digues si els noms són propis, comuns, concrets, abstractes, col·lectius o individuals.**

Es tractava d'un capellà ni baix ni alt, que a mi em semblà vell i decrepit, encara que en realitat no devia tenir gaire més de cinquanta-cinc anys. Era positivament magre i els ossos del crani li aguditzaven l'expressió enèrgica de la cara, especialment els pòmuls marcadíssims, i el maxil·lar inferior que li feia una barba massissa, agressiva i de molta voluntat. Dut per la meva dèria de comparar exemplars humans amb bèsties conegudes, en les òrbites, les celles i les parpelles de sant baró, vaig veure una gran semblança amb els d'ungos d'atura; un gos d'aquells que, dins el seu aire abandonat i sofert, mantenen, en fina suspensió, una tendresa més aviat desolada.

Josep Maria de Sagarra, *Memòries*

Nombre _____ Fecha _____

Recuerda

- La unidad principal de superficie es el metro cuadrado (m^2). El metro cuadrado es la superficie de un cuadrado de 1 m de lado.
- Para medir superficies mayores y menores, usamos los múltiplos y submúltiplos del metro cuadrado.

Múltiplos del m^2	Submúltiplos del m^2
Decámetro cuadrado dam^2	Decímetro cuadrado dm^2
Hectómetro cuadrado hm^2	Centímetro cuadrado cm^2
Kilómetro cuadrado km^2	Milímetro cuadrado mm^2

1. Completa la tabla.

Unidades de superficie	Abreviatura	Relación con el m^2
Kilómetro cuadrado		1.000.000 m^2
	hm^2	
Decámetro cuadrado		

2. Expresa en metros cuadrados.

- 3 dam^2 _____ m^2
- 12,7 dam^2 _____ m^2
- 2,5 hm^2 _____ m^2
- 16,09 hm^2 _____ m^2
- 9 km^2 _____ m^2
- 1,0005 km^2 _____ m^2

3. Expresa en la unidad indicada.

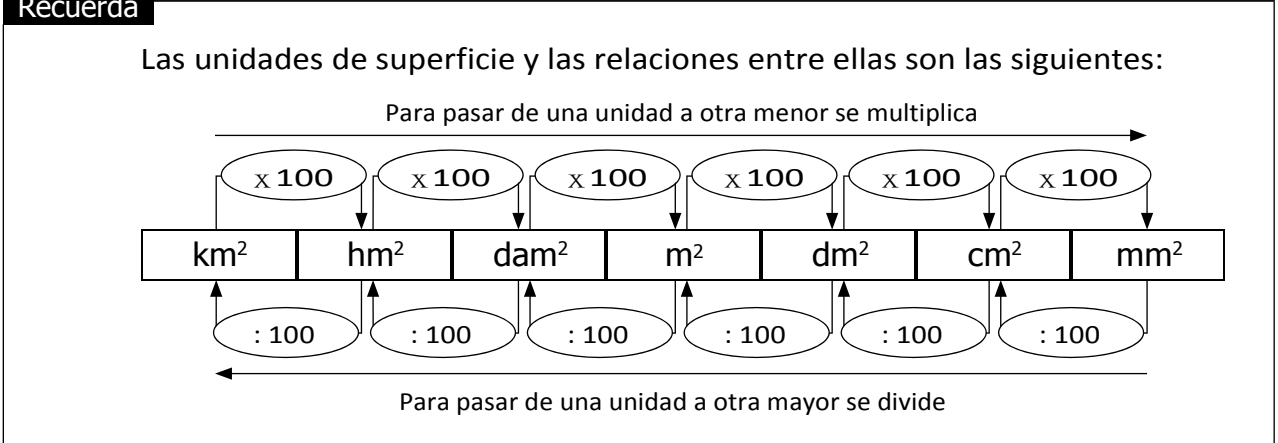
- 600 m^2 _____ dm^2
- 0,8 m^2 _____ dm^2
- 90 m^2 _____ cm^2
- 0,15 m^2 _____ cm^2
- 5 m^2 _____ mm^2
- 0,002 m^2 _____ mm^2

4. Completa.

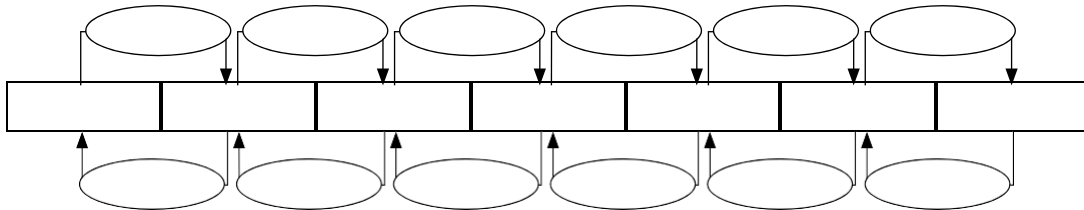
- 134 dm^2 _____ m^2
- 0,8 cm^2 _____ m^2
- 9.000 mm^2 _____ m^2
- 15 dm^2 _____ m^2
- 55.000 cm^2 _____ m^2
- 20 mm^2 _____ m^2

Nombre _____ Fecha _____

Recuerda



1. Completa el cuadro de las unidades de superficie.



2. Escribe qué operación hay que hacer para pasar de una unidad a otra.

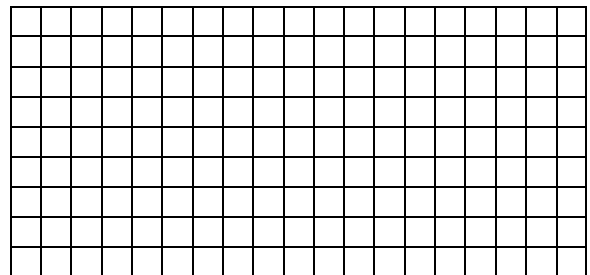
- De dam² a dm² Multiplicar por _____
- De hm² a m² _____
- De dm² a dam² _____
- De km² a hm² _____

3. Completa.

- 3 km² _____ dam²
- 63,7 cm² _____ dm²
- 0,06 km² _____ dm²
- 15.000 cm² _____ hm²
- 324 m² _____ hm²
- 7,92 dm² _____ dam²

4. Lee y resuelve.

Carmelo tiene un terreno de 0,45 hm² que quiere dividir en 15 parcelas iguales. ¿Cuántos m² medirá cada parcela?



Nom _____ Data _____

Recorda

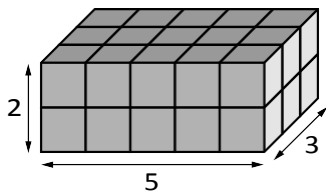
- El volum d'un cos és la quantitat d'espai que ocupa.
- Un ortoedre és un prisma les cares del qual són totes rectangles.
- Per calcular el volum d'un ortoedre o un cub, es pren com a unitat de mesura un cubet i es compta el nombre de cubets de cada cos.

1. Contesta.

- Què és el volum d'un cos?

- En què es diferencia un ortoedre d'un cub?

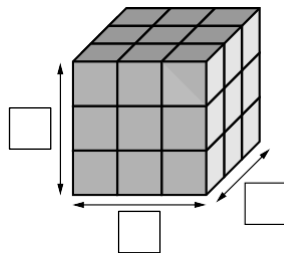
2. Compta els cubets i calcula el volum de cadacos.



- Nombre de cubets:

_____ x _____ x _____ cubets

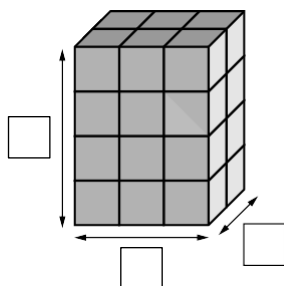
- Volum: _____



- Nombre de cubets:

_____ x _____ x _____ cubets

- Volum: _____



- Nombre de cubets:

_____ x _____ x _____ cubets

- Volum: _____



Nom _____ Data _____

Recorda

- Les unitats de volum són: metre cúbic (m^3), decímetre cúbic (dm^3) i centímetre cúbic (cm^3).

$$1 m^3 = 1.000 dm^3 \qquad 1 dm^3 = 1.000 cm^3$$

- El volum d'un ortoedre és igual al producte del llarg per l'ample per l'alt.

1. Completa.

- Un cub d'1 cm d'aresta té un volum d'_____.
- Un cub d'1 dm d'aresta té un volum d'_____.
- Un cub d'1 m d'aresta té un volum d'_____.

2. Expressa en la unitat indicada.

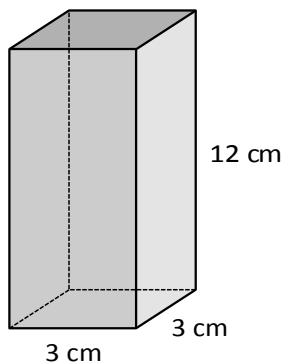
- $1 m^3$ _____ dm^3
- $3 m^3$ _____ dm^3
- $15 m^3$ _____ dm^3
- $7,5 m^3$ _____ dm^3

- $2 dm^3$ _____ cm^3
- $6 dm^3$ _____ cm^3
- $8,4 dm^3$ _____ cm^3
- $12,2 dm^3$ _____ cm^3

- $1.000 dm^3$ _____ m^3
- $12.000 dm^3$ _____ m^3
- $970 dm^3$ _____ m^3
- $15 dm^3$ _____ m^3

- $4.300 cm^3$ _____ dm^3
- $625 cm^3$ _____ dm^3
- $27.100 cm^3$ _____ dm^3
- $76 cm^3$ _____ dm^3

3. Calcula el volum d'aquest ortoedre.



- Volum _____ cm^3

7) Una fàbrica de conserves envasa tomata en llandes de diferent massa i preu:

Massa	1kg	0'5kg	65dag	100g	2500dg
Preu	14, 2€	9,75€	8,45€	2,16€	4,07€

Si comprem una llanda de cada tipus, a quin preu eixirà el kg de tomata?

8) Quatre amics participen en una carrera urbana. Enric ha recorregut 8km i 250m, Gràcia va 300m per darrere d'Enric i 600m per davant de Sara i Pau va 2km i 300m per davant de Sara. En quin ordre van els 4 amics?

9) En un dipòsit hi havia 20000 litres d'aigua i se'n van gastar 4hl i 130dal. Si l'endemà, van afegir al dipòsit 36,7 Kl, quanta aigua té ara el dipòsit?

10) Un fruiter vol repartir en caixes de 15kg la comanda setmanal de pomes. A la rebotiga té 10 sacs de 20kg cadascun, una cistella amb 1700dag i una bossa amb 650g. Quantes caixes de 15kg necessitarà?

11) Si beus litre i mig d'aigua al dia, quants litres d'aigua beus a l'any?

12) Amb 110 gots de 25cl cadascun puc omplir una garrafa de dos litres i mig d'aigua?

13) Un home transporta en cada carretó 750hg d'ametles. Quants carretons necessitarà per transportar 300kg d'ametles?

14) Un riu travessa un terreny de 5km, 57hm i 573m, és a dir, de 16430m. És correcte?

ENGLISH HOMEWORK 6th GRADE

27 ABRIL – 30 ABRIL

MÚSICA EN ANGLÈS!

Aquesta setmana encetem proposta musical! Podeu enviar-me en un correu (tutores incloses) cançons que vos agraden en anglès amb el corresponent enllaç a “youtube” (tracteu de buscar el videoclip original). Aquestes cançons poden contindre elements culturals (per exemple els “Beatles”, “Halloween”...) o no tenir res a veure. Cada setmana, junt amb les tasques, inclouré 2-3 de les propostes per a que les escolteu.

Nota: totes les cançons seran revisades abans de compartir-les. Han de ser “apropiades”, es a dir, evitar llenguatge malsonant o imatges no adequades a propòsits educatius.

Aquesta setmana comença el mestre!

Coldplay-clocks https://www.youtube.com/watch?v=d020hcWA_Wg

The Proclaimers – I’m gonna be <https://www.youtube.com/watch?v=ggu0ZqqBq4k>

* Aquesta darrera cançó no és l’original, però així podeu veure una “Scottish performance” (fixeu-vos en l’accent i la roba)

READING CLUB (extensive reading)

- Continuem amb el “reading club”. Llegir 1 capítol de “American Festivities” (6éB) / Llegir 5 fulles de “Zed the Magician” (6éA) :
 - Escoltar àudio
 - Llegir en veu baixa.
 - Buscar paraules desconegudes i enviar-les al correu del mestre.
 - Llegir en veu alta a un familiar (si algú vol gravar un àudio i enviar-me’l endavant!)

***ATENCIÓ:** Si algú ja ha acabat el llibre del “reading club” pot enviar-me un correu i li facilitaré recursos “online” per fer lectures de llibres breus en Anglès de forma interactiva.

ROUTINE (Writing)

- Escriure rutina completa (Date, weather, time, feeling and clothing) del dimarts 28, dimecres 29 i dijous 1 de Maig (enviar al correu del mestre en la resta de feina).

DICTION

- Repasar llistat de verbs **irregulars** i fer un dictat (Per exemple es pot repassar la llista en 2/3 dies i el 3r/4t dia fer el dictat)
- *Adap Robertoï Waïl: No han de fer verbs irregulars.*

INTERACTIVE WORKSHEETS

- Com fer aquestes fitxes?
Clicar sobre l'enllaç → fer la fitxa → clicar "Finish" → clicar "Email my answers to my teacher" → reomplir camps: Nom –sense cognoms-, curs, assignatura i l'email del mestre maneltorlaalbea@gmail.com

Jo rebré directament al meu correu les fitxes i vos retornaré el feedback corresponent.

- Repàs del "possesive pronouns":
1) <https://es.liveworksheets.com/fs6188mq>
2) <https://es.liveworksheets.com/pk8808vm>

**Adap Roberto i Wail: PERSONAL PRONOUNS*

1) <https://es.liveworksheets.com/nj366ti>

2) <https://es.liveworksheets.com/qa50358qv>

** Adap Diego: poT fer les mateixes fitxes 1 i 2 de "POSSESIVE PRONOUNS"*

ORIENTACIONS MÚSICA 6é

-Esta setmana la tasca serà que, **les persones que falten**, m'envien el vídeo amb la **cançó de flauta**.
(A la pròxima setmana canviarem de cançó)

- A banda d'açò, vaig a demanar-vos que em feu un **treball** (pot ser en folis, qui no tinga cartolina) **sobre el/la cantant o grup musical que més vos agrada** a vosaltres.

* A mesura que els tingueu fets m'envieu les fotos del treball al meu correu.

ORIENTACIONS EDUCACIÓ FÍSICA 6é

Per veure les orientacions d'E.F accediu a la pàgina web de l'escola → Ceip l'Albea → Educació Física.

- **RELIGIÓ:**

<https://youtu.be/nGxv0X20ik0> (José Luís Perales - Que canten los niños)

Escucha la canción que se propone en el enlace. Fíjate sobretodo en la letra y contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Quién es el autor de la canción?
- Escribe 5 razones por las que crees que pueden cantar los niños
- ¿Qué mensaje final crees que quiere transmitir la canción?
- ¿Podrías relacionar esta canción con el momento actual que estamos viviendo? Razona la respuesta.

- **VALORS:**

Debéis escribir una pequeña redacción donde expliquéis los **aspectos positivos** de vivir en confinamiento como consecuencia del COVID-19.

Recuerda las normas básicas de redacción y estructuración de textos.



ART

HELLO EVERYONE!

Here is a new week and this is my suggestion for ART!
Don't feel stress about these works, they are optional!

Hola a tots/totes!

Començem un'altra setmana amb noves idees de plàstica!
Aquestes son opcionals, per si vos abellix, sense estressar-vos!

This week we work on ARTISTS:

- Choose 1 of the drawings
- Watch the video about the ARTIST
- Colour (no fa falta que ho acabes en un dia, pot anar fent poquet a poquet!)

OPTION 1

HENRY MATISSE (France)

<https://www.youtube.com/watch?v=s37OoBXkYAc>

OPTION 2

GEORGIA O'KEEFFE (America)

<https://www.youtube.com/watch?v=vyRzUii-pSc>

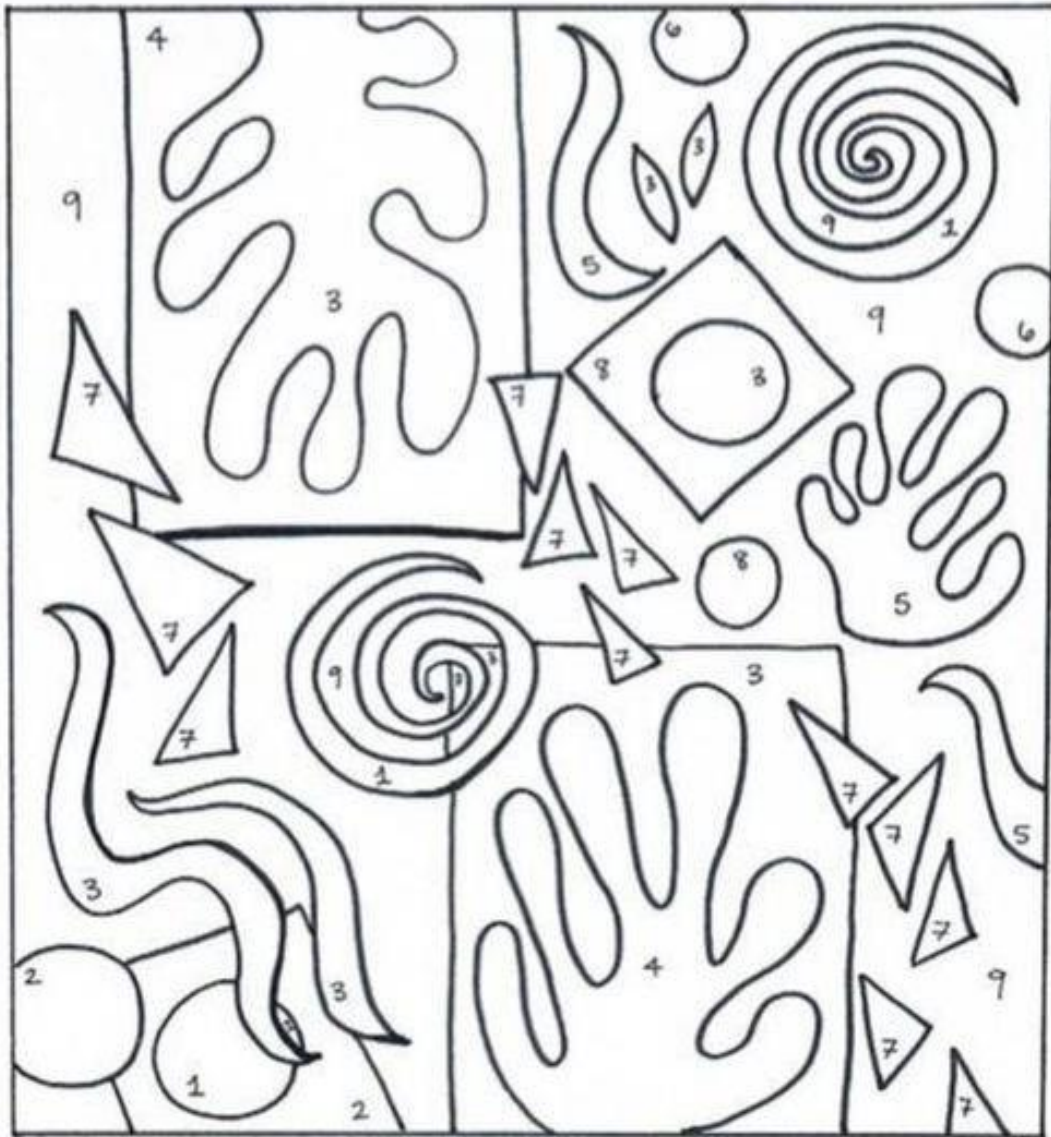
OPTION 3

VINCENT VAN GOGH (Netherlands)

<https://www.youtube.com/watch?v=9IGEm1Lve0>

MATISSE

COLOUR BY NUMBERS



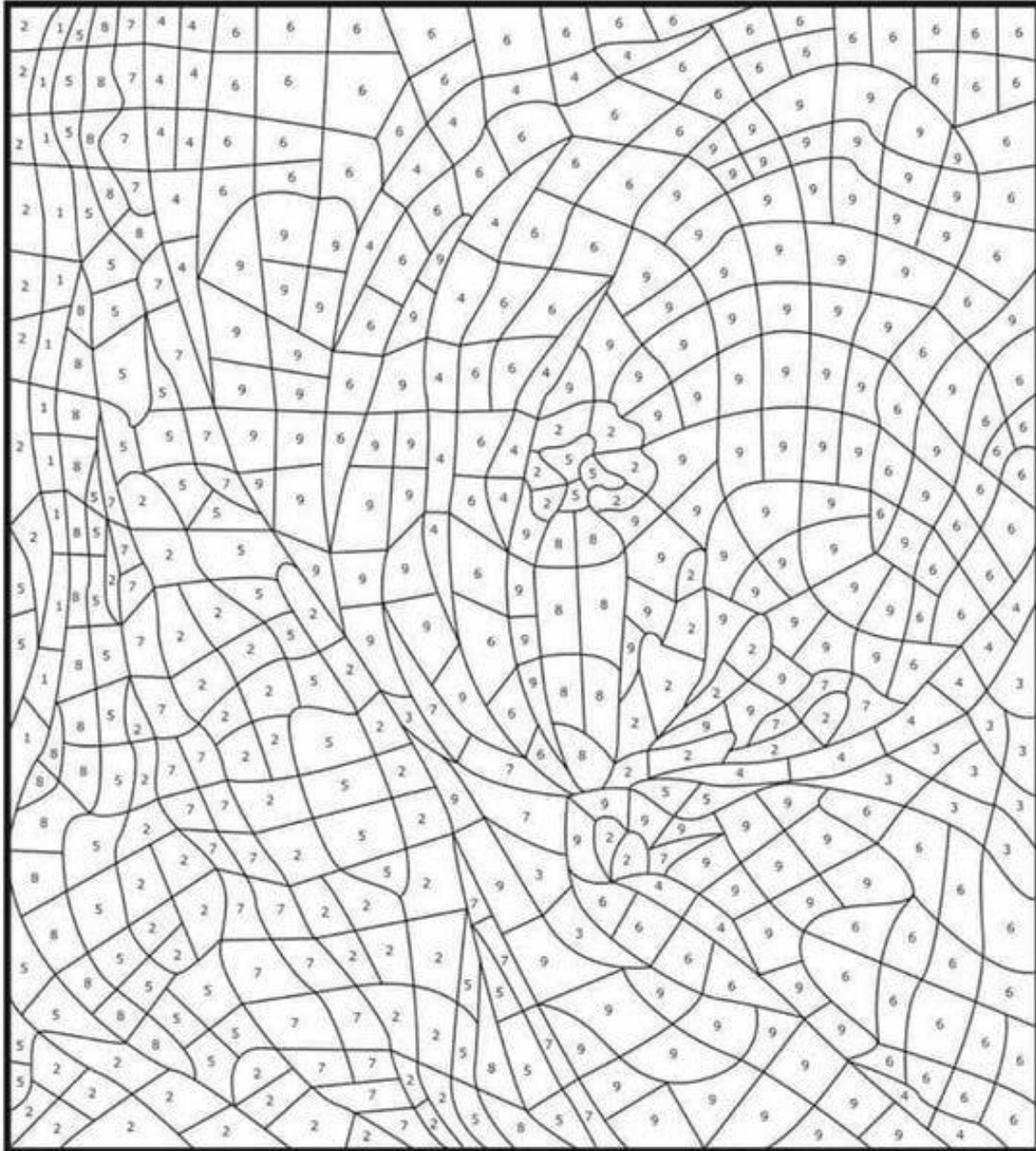
- | | | |
|----------|-------------|-------------------------|
| ① WHITE | ④ GREEN | ⑦ YELLOW |
| ② PINK | ⑤ DARK BLUE | ⑧ ANY PRIMARY COLOUR |
| ③ ORANGE | ⑥ PURPLE | ⑨ YOUR FAVOURITE COLOUR |

OPTION 2

Color by Numbers: Pink Tulip

ARTIST: Georgia O'Keeffe

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Black	Yellow	Purple	Red	Light Green	Dark Pink	Light Blue	Dark Green	Light Pink



OPTION 3

Color by Numbers: The Starry Night

ARTIST: Vincent van Gogh

- | | | | | | | |
|------------|--------|------------|--------|-------------|-----------|-------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Light Blue | Orange | Dark Green | Yellow | Light Green | Dark Blue | Black |

