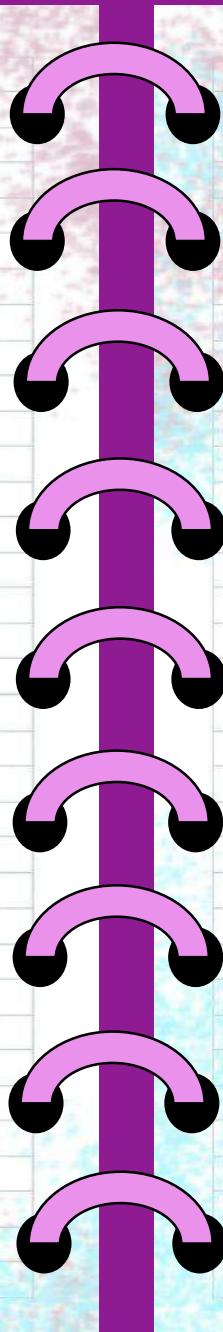


Elaboró: Paulina Domínguez Lemus
Maestra Especialista

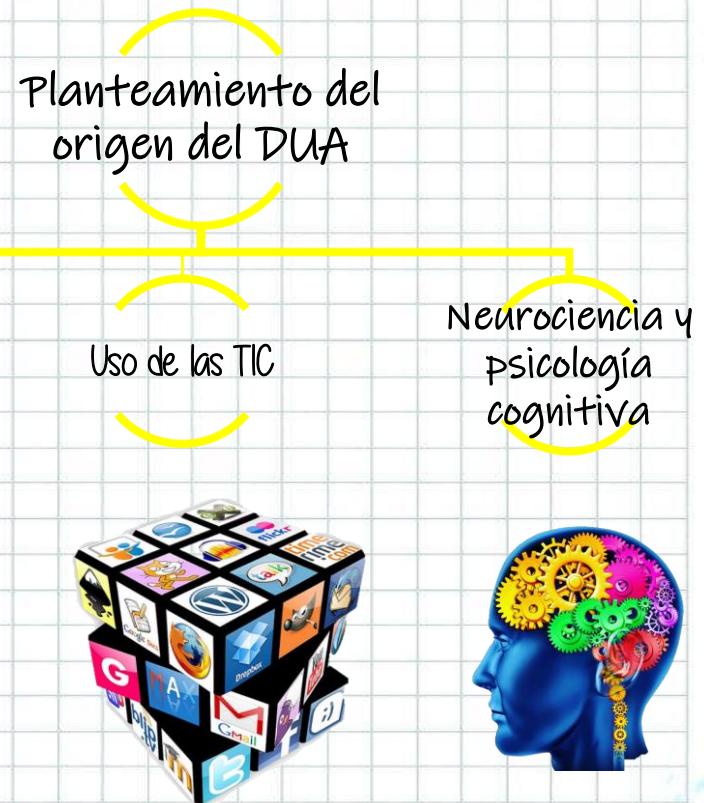
¿Dónde surge el DUA?

Nace en la década 1970, a partir del DU (Diseño Universal), en E.U, por Ron Mace, como parte de la accesibilidad arquitectónica, como el diseño de productos y entornos que cualquier persona pueda utilizar sin la necesidad de adaptaciones posteriores



Diseño Universal de la Arquitectura

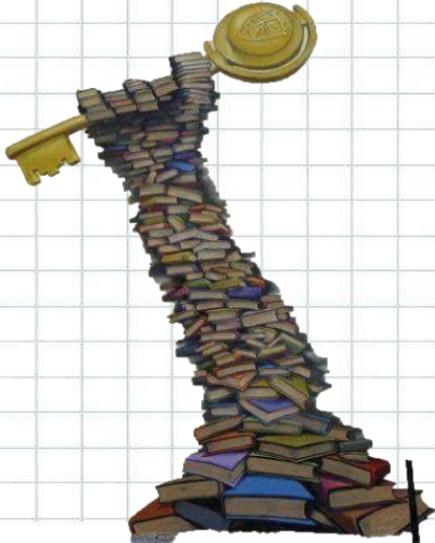
Orígenes el DUA



¿Qué es el DUA?

Es una enfoque de enseñanza que tiene en cuenta a la diversidad de alumnado y cuyo objetivo es lograr la inclusión efectiva, eliminando o minimizando así las barreras para el aprendizaje y la participación de tipo, físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que pudieran existir en el aula.

De manera que favorece la igualdad de oportunidades en el acceso en el aula.



¿Por qué aplicar el DUA?

Elimina los entornos
discapacitantes

Curículo universal,
accesible y flexible

Desarrolla las
competencias
del alumnado

Proceso de
E-A basado
en la
neurociencia

Aprendizaje basado en
las fortalezas del
alumnado

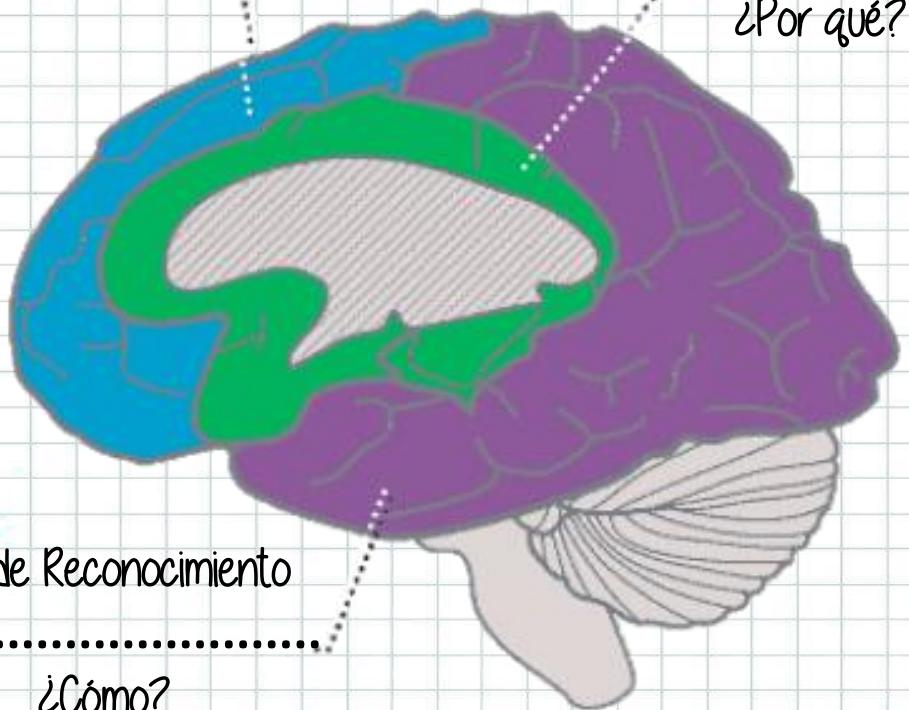
DUA

Favorece el acceso
al conocimiento de
todo el alumnado

Redes Neuronales

Red Estratégica

¿Cómo?

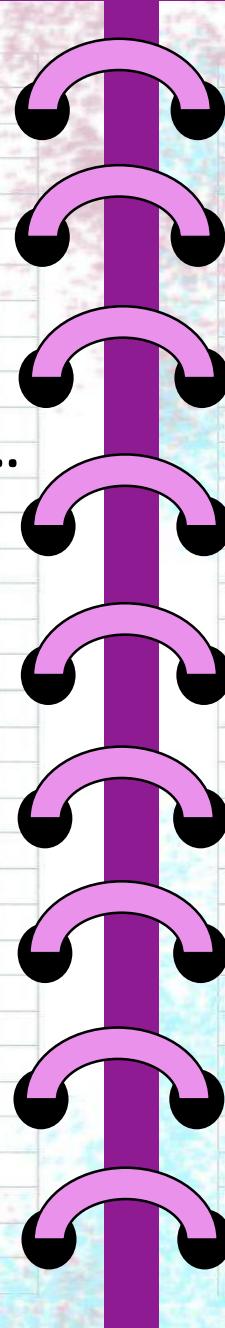


Red de Reconocimiento

¿Cómo?

Red Afectiva

¿Por qué?

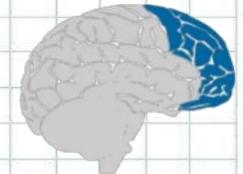


Metodología basada en las redes

Existen tres tipos de redes cerebrales, implicadas en el proceso de E-A y que tienen relación con las funciones ejecutivas encargadas del procesamiento de la información

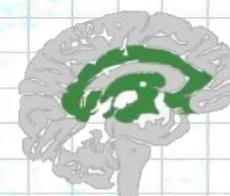
REDES DE RECONOCIMIENTO / REPRESENTACIÓN

Se encarga de recibir la información y convertirla en conocimiento



REDES DE EXPRESIÓN / ESTRATEGICAS

Planificación y ejecución de las actividades mentales y motoras para el aprendizaje



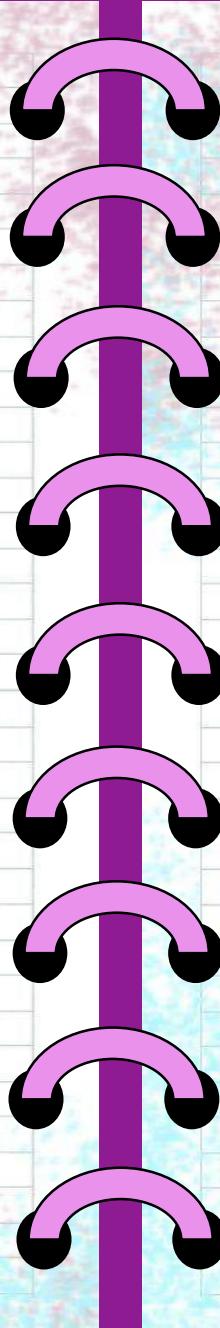
REDES DE AFECTIVAS O DE MOTIVACIÓN

crean relaciones emocionales con el aprendizaje, a través de la motivación y la implicación

Pautas y principios

Las redes neuronales se activan al proporcionar en la metodología variedad de estrategias y de recursos

Reconocimiento/ Representación	Expresión / Estratégicas	Afectivas /Motivación
¿Qué?	¿Cómo?	¿Por qué?
Percibir e identificar la información	Planificar, ejecutar y monitorear las tareas motrices y mentales	Asignar significado emocional o las tareas
Representación	Acción / Expresión	Implicación / compromiso



3 Principios 9 pautas

¿Qué?	¿Cómo?	¿Por qué?
Principio I Propiciar múltiples formas de representación	Principio II Proporcionar múltiples formas de expresión	Principio III Proporcionar múltiples formas de implicación
Para recibir la información	Medios físicos de acción	Captar interés
Para el lenguaje y los símbolos	Expresión y comunicación	Mantener la constancia
Para la comprensión	Funciones ejecutivas	Autorregulación



Maricruz Acevedo Menchaca



PAUTAS DEL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE

¿QUE SON?

COMO
USAR
ESTAS
PAUTAS
(Estira el video)

Proveer múltiples formas de implicación

¿Por qué?



7. Proporcionar opciones p/ Reclutamiento de interés

- 7.1 Optimizar la autonomía y la elección individual.
- 7.2 Optimice la relevancia, el valor y la autenticidad.
- 7.3 Minimice amenazas y distracciones.



8. Mantener el esfuerzo y la perseverancia

- 8.1 Aumentar la prominencia de metas y objetivos.
- 8.2 Varíe las demandas y los recursos para optimizar el desafío.
- 8.3 Fomentar la colaboración y la comunidad.
- 8.4 Incrementar la retroalimentación orientada al dominio..



9. Autorregulación

- 9.1 Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación
- 9.2 Facilitar habilidades y estrategias de afrontamiento personal.
- 9.3 Desarrollar la autoevaluación y la reflexión

Accesar

Construir

Interiorizar

OBJETIVO

→ Aprendiz experto con propósito y motivado



Proporcionar múltiples medios de Representación

¿Qué?



1. Percepción

- 1.1 Ofrecer formas de personalizar la visualización de información.
- 1.2 Ofrecer alternativas para la información auditiva.
- 1.3 Ofrecer alternativas de información visual.



2 .Lenguaje y Símbolos

- 2.2 Clarificar sintaxis y estructura
- 2.3 Admitir vocabulario y símbolos, notación matemática y símbolos.
- 2.4 Promover la comprensión entre idiomas.
- 2.5 Ilustrar a través de múltiples medios



3. Comprendión

- 3.1 Activar o proporcionar conocimientos previos.
- 3.2 Resalte patrones, características críticas, grandes ideas y relaciones.
- 3.3 Guiar el procesamiento y la visualización de la información.
- 3.4 Maximizar la transferencia y la generalización.



Proporcionar múltiples medios de Acción y Expresión

¿Cómo?



4. Acción física

- 4.1 Varíe los métodos de respuesta y navegación.
- 4.2 Optimice el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia



5. Comunicación y expresión.

- 5.1 Utilice múltiples medios para comunicarse.
- 5.2 Utilice múltiples herramientas para la construcción y composición.
- 5.3 Desarrolle fluidez con niveles graduados de apoyo para la práctica y el desempeño.



6. Funciones ejecutivas

- 6.1 Guiar el establecimiento de metas apropiado.
- 6.2 Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.
- 6.3 Facilitar la gestión de información y recursos.
- 6.4 Mejorar la capacidad para monitorear el progreso.



Aprendiz ingenioso y conocedor



Aprendiz estratégico y enfocado a objetivos

Principio I

Proporcionar múltiples formas de representación

Para percibir la información

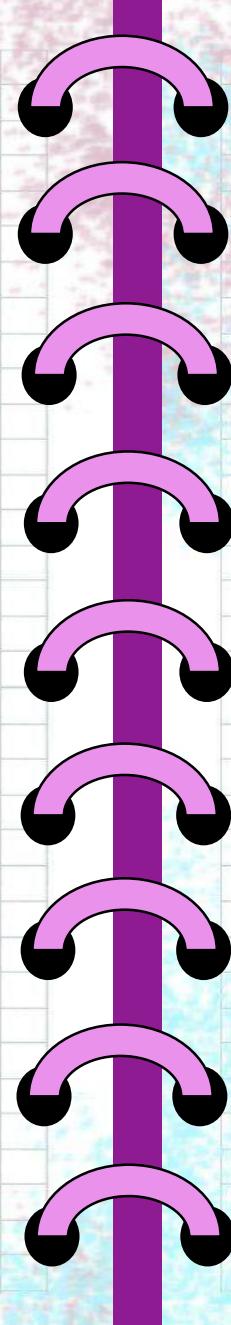
Favorecer el uso de diferentes modos de presentar la información (presentaciones PPT, videos, audiciones, gráficos, etc.)

Para percibir la información

Favorecer la comprensión lingüística de todos los mensajes recibidos (sintaxis, vocabulario, apoyos visuales, con imágenes, decodificación de los textos, etc.)

Para percibir la información

Fomentar la activación de los conocimientos previos, guiar el procesamiento de la información y desarrollar la transferencia del conocimiento



Principio II

Proporcionar múltiples formas de expresión

Medios Físicos
acción

Promover la flexibilidad en los modos y tiempos de entrega, así como en la interacción con los materiales

Expresión y comunicación

Favorecer el uso de diferentes materiales de comunicación y creación, así como realizar un proceso E- A gradual

Funciones ejecutivas

Desarrollar actividades en las que se vean implicadas funciones ejecutivas de la memoria de trabajo, la planificación, la gestión de la información y la atención. Todo ello acompañado de fadbabak que aporte control de progreso

Principio III

Proporcionar múltiples formas de expresión

Captar el interés

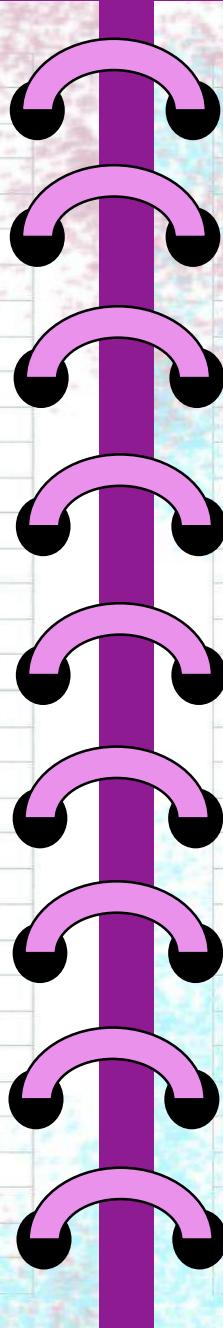
Promover que el alumnado tome decisiones en el proceso de E-A, crear un clima de aceptación y apoyo y desarrollar actividades variadas que promueven la motivación

Mantener la constancia

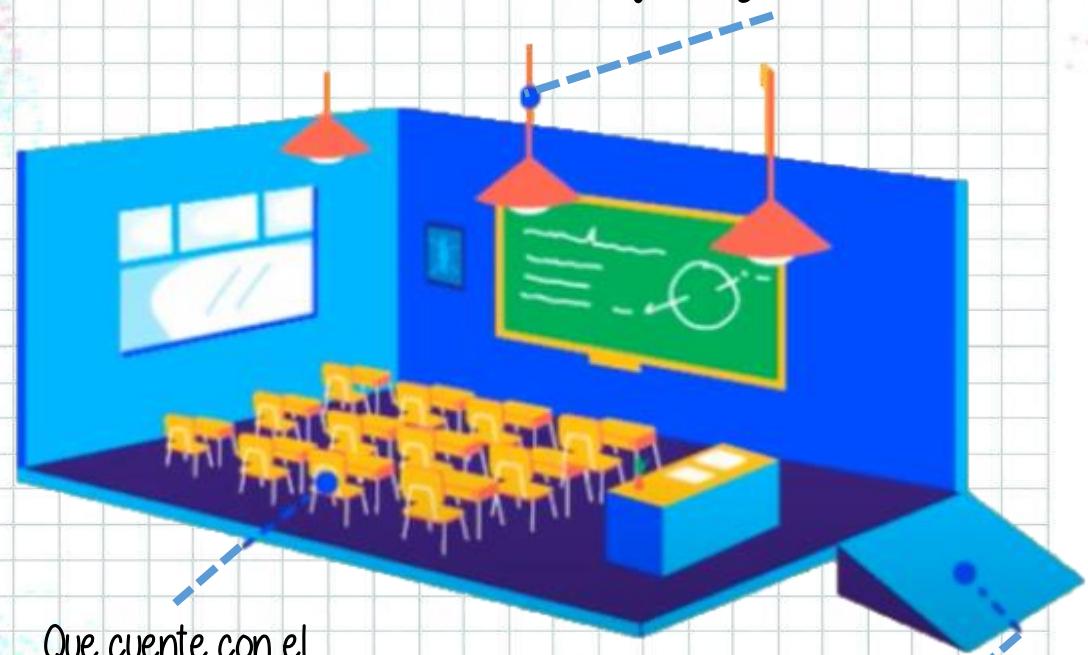
Favorecer el trabajo cooperativo con agrupamientos flexibles y cómodos, así como llevar a cabo un proceso de E-A con desafíos y consecución de metas y objetivos claros

Autorregulación

Llevar a cabo autoevaluación que fomente la reflexión y el espíritu crítico y desarrollar habilidades comunicativas y de gestión de las situaciones.



¿Qué debo procurar en el aula para la aplicación del DUA?



Que cuente con el mobiliario adecuado y que permita realizar cambios en la dinámica

Que sea cómodo, que este bien iluminado, ventilado y que tenga buena acústica

Que el espacio cuente con todas las condiciones de acceso y considere las necesidades de todas las personas

Y ¿Cómo puedo elegir los recursos que realmente funcionen?

Si los materiales son escritos



La fuente debe ser entre 12 y 18 puntos sin serifas

1	Propia
2	Color
3	Sin r

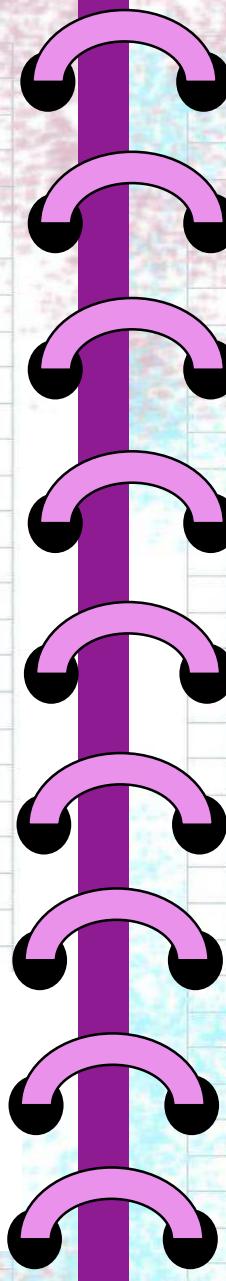
Utilizar tablas con información sencilla



Incluir imágenes o hipervínculos si es necesario



Tener en cuenta para quien esta destinada la información



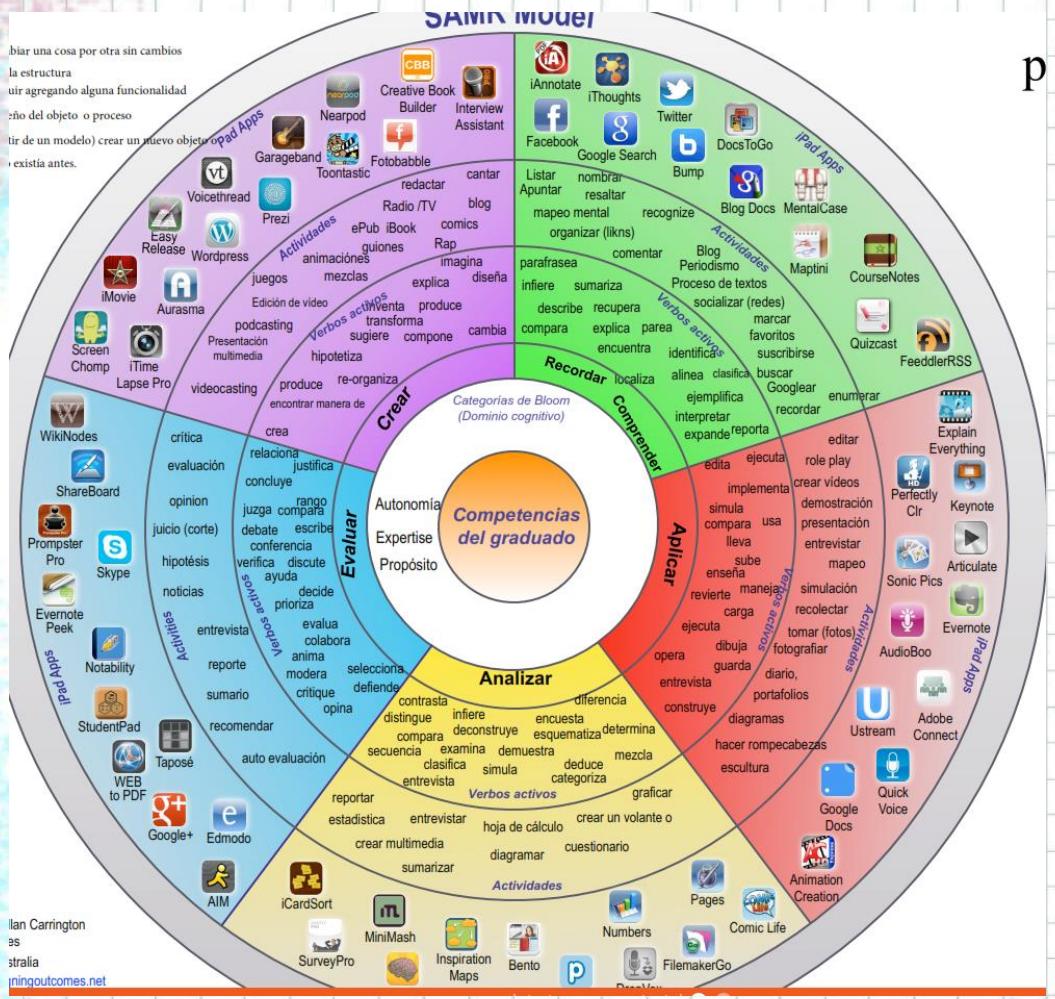
Si son audios o podcast considera:



Si utilizamos video es importante que este cuente con subtítulos.



Rueda Pedagógica

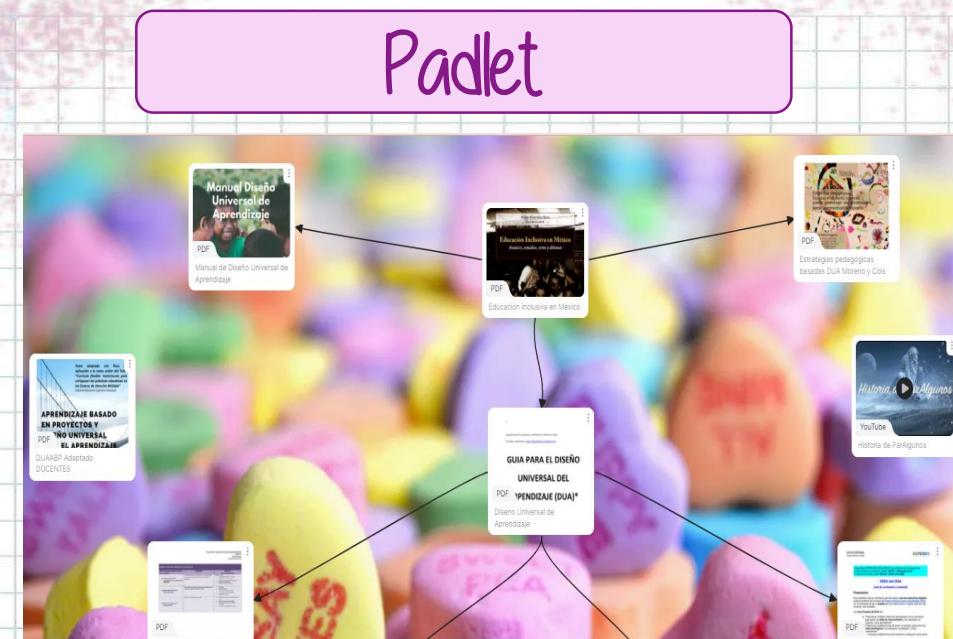
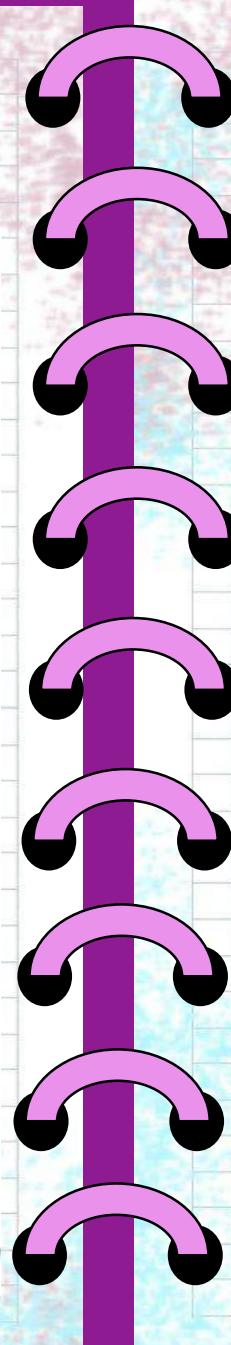


p



Planeación Muestra

Taller de Planificación Dualizada				
CARTA DESCRIPTIVA				
ASPECTO	TEMPORALIDAD	DESCRIPCION	RESPONSABLE	OBSERVACIONES
Fecha asignada a Equipo interdisciplinario Zona 5 de Educación Especial	10-01-2022	<p>Condiciones y materiales requeridos a los asistentes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Haber revisado de forma previa los siguientes materiales: <ul style="list-style-type: none"> APOYO TEÓRICO: HILDA TABA DISEÑO CURRICULAR Y FRIDA DÍAZ BARRIGA: DISEÑO CURRICULAR PARA LA INTRODUCCIÓN DE PAUTAS (PRINCIPIOS) Y MARCO TEÓRICO ES NECESARIO VER VIDEO: https://youtu.be/cZGAHzrQTOA 		
Fecha asignada a Directoras		<ul style="list-style-type: none"> Tutorial para captura de información: https://drive.google.com/file/d/1vJTYcxYDXe9nGSuKboBG94gGc_Jx0FL/view?usp=sharing 		
Hora de inicio	9:00 hrs	<ol style="list-style-type: none"> Asistir con ropa cómoda para trabajo en piso. Traer un tapete individual, frazada o toalla. Traer colores: blanco, rojo, verde claro, rosa mexicano, amarillo, verde bandera, negro, café, azul marino y anaranjado. <ol style="list-style-type: none"> Estrategias y material DUA https://youtu.be/foeVw5TJUHw Referentes DUA https://youtu.be/DglwFuiago Planificación DUA https://youtu.be/R8FotfdOWik 		
Organización	5 minutos	<ol style="list-style-type: none"> Bienvenida y agradecimiento por la asistencia. Pase de lista (cada asistente firmará su asistencia en el registro correspondiente) Explicación de la dinámica de trabajo: → Entrega de recursos materiales: Caja de herramientas. 		
Lectura del Objetivo del Taller	1 minuto	Diseño y elaboración de una planificación Dualizada, considerando que todos los estudiantes independientes de sus características personales deben tener las mismas oportunidades para aprender, planteando un cambio de paradigma respecto al derecho que cada individuo tiene para participar y progresar en la escuela, minimizando las barreras para el aprendizaje existentes en los currículos tradicionales.		



Recursos para trabajar actividades DUA

Bibliografía

Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA),
Pautas para su introducción al currículo. Dra.
Alba Pastor Carmen, Dr.Sanchez Serrano
Jóse Manuel y Dra. Zubillaga del Rio Ainara.
2008-2011.

