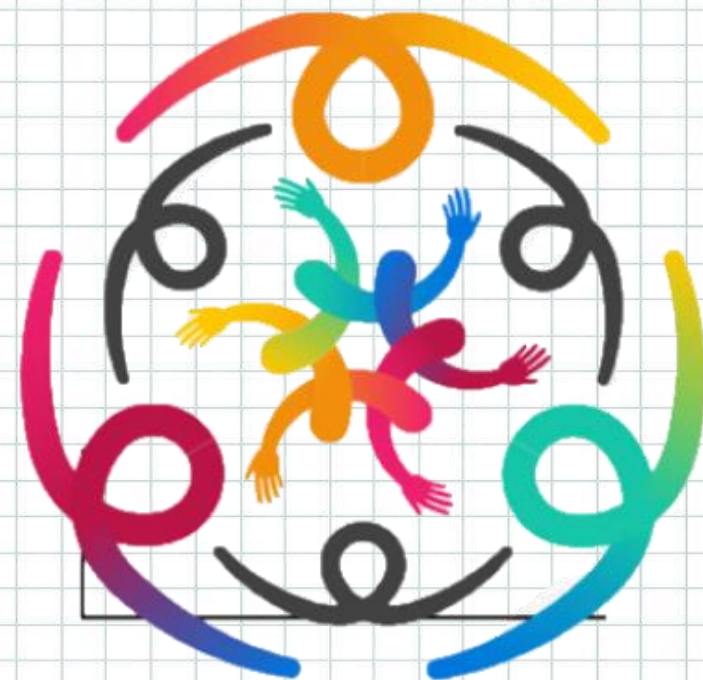




DUa

Diseño Universal para el Aprendizaje



Elaboró: Paulina Dominguez Lemus
Maestra Especialista

¿Dónde surge el DUA?

Nace en la década 1970, a partir del DU (Diseño Universal), en E.U., por Ron Mace, como parte de la accesibilidad arquitectónica, como el diseño de productos y entornos que cualquier persona pueda utilizar sin la necesidad de adaptaciones posteriores



Orígenes el DUA

Planteamiento del origen del DUA

Diseño Universal de la Arquitectura



Uso de las TIC



Neurociencia y psicología cognitiva



¿Qué es el DUA?

Es un enfoque de enseñanza que tiene en cuenta a la diversidad de alumnado y cuyo objetivo es lograr la inclusión efectiva, eliminando o minimizando así las barreras para el aprendizaje y la participación de tipo, físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que pudieran existir en el aula.

De manera que favorece la igualdad de oportunidades en el acceso en el aula.



¿Por qué aplicar el DUA?

Elimina los entornos discapacitantes

Currículo universal, accesible y flexible

Desarrolla las competencias del alumnado

Proceso de E-A basado en la neurociencia

Aprendizaje basado en las fortalezas del alumnado

Favorece el acceso al conocimiento de todo el alumnado

DUA

Redes Neuronales

Red Estratégica

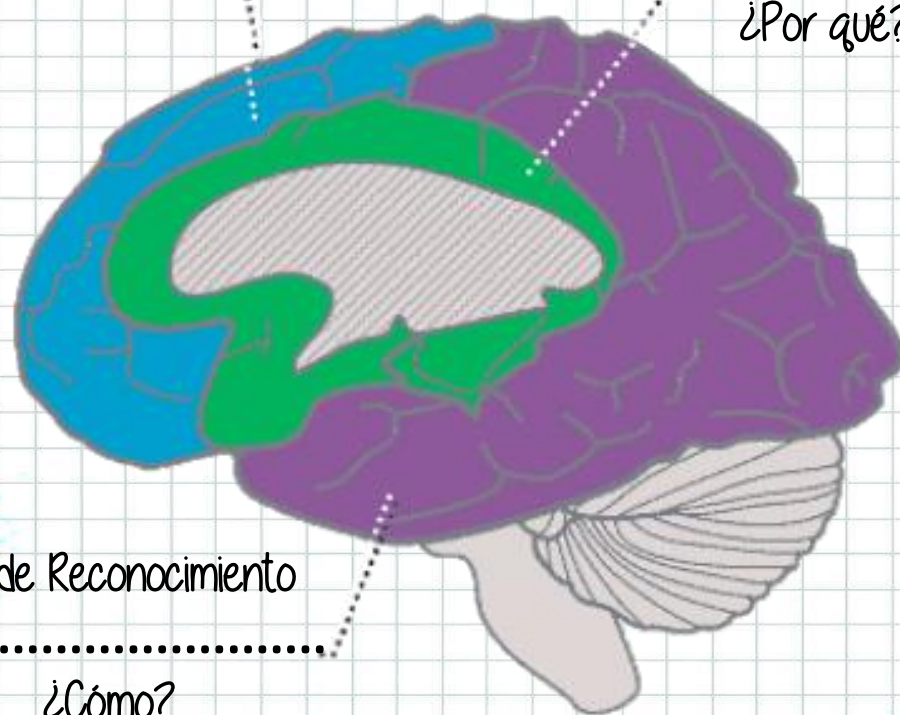
¿Cómo?

Red Afectiva

¿Por qué?

Red de Reconocimiento

¿Cómo?



Metodología basada en las redes

Existen tres tipos de redes cerebral, implicadas en el proceso de E-A y que tienen relación con las funciones ejecutivas encargadas del procesamiento de la información



REDES DE RECONOCIMIENTO / REPRESENTACIÓN

Se encarga de recibir la información y convertirla en conocimiento

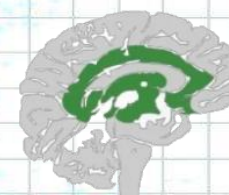
REDES DE EXPRESIÓN / ESTRATEGICAS

Planificación y ejecución de las actividades mentales y motoras para el aprendizaje



REDES DE AFECTIVAS O DE MOTIVACIÓN

crean relaciones emocionales con el aprendizaje, a través de la motivación y la implicación



Pautas y principios

Las redes neuronales se activan al proporcionar en la metodología variedad de estrategias y de recursos

Reconocimiento/ Representación	Expresión / Estratégicas	Afectivas /Motivación
¿Qué?	¿Cómo?	¿Por qué?
Percibir e identificar la información	Planificar, ejecutar y monitorear las tareas motrices y mentales	Asignar significado emocional o las tareas
Representación	Acción / Expresión	Implicación / compromiso

3 Principios 9 pautas

¿Qué?	¿Cómo?	¿Por qué?
Principio I Propiciar múltiples formas de representación	Principio II Proporcionar múltiples formas de expresión	Principio III Proporcionar múltiples formas de implicación
Para recibir la información	Medios físicos de acción	Captar interés
Para el lenguaje y los símbolos	Expresión y comunicación	Mantener la constancia
Para la comprensión	Funciones ejecutivas	Autorregulación



COMO
USAR
ESTAS
PAUTAS
(Estira el
video)



Maricruz Acevedo Menchaca



PAUTAS DEL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE

La información ha sido tomada de: CAST (2018). Universal Design for Learning Guidelines version 2.2. Retrieved from <http://udlguidelines.cast.org>

¿QUE SON?



Proveer múltiples formas de Implicación



¿Por qué?



Proporcionar múltiples medios de Representación



¿Qué?



Proporcionar múltiples medios de Acción y Expresión



¿Cómo?

Accesar



7. Proporcionar opciones p/ Reclutamiento de interés

- ☐ 7.1 Optimizar la autonomía y la elección individual.
- ☐ 7.2 Optimice la relevancia, el valor y la autenticidad.
- ☐ 7.3 Minimice amenazas y distracciones.

Construir



8. Mantener el esfuerzo y la perseverancia

- ☐ 8.1 Aumentar la prominencia de metas y objetivos.
- ☐ 8.2 Varíe las demandas y los recursos para optimizar el desafío.
- ☐ 8.3 Fomentar la colaboración y la comunidad.
- ☐ 8.4 Incrementar la retroalimentación orientada al dominio.

Interiorizar



9. Autorregulación

- ☐ 9.1 Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación
- ☐ 9.2 Facilitar habilidades y estrategias de afrontamiento personal.
- ☐ 9.3 Desarrollar la autoevaluación y la reflexión



1. Percepción

- ☐ 1.1 Ofrecer formas de personalizar la visualización de información.
- ☐ 1.2 Ofrecer alternativas para la información auditiva.
- ☐ 1.3 Ofrecer alternativas de información visual.



2. Lenguaje y Símbolos

- ☐ 2.1 Aclarar vocabulario y símbolos
- ☐ 2.2 Clarificar sintaxis y estructura
- ☐ 2.3 Admitir decodificación de texto, notación matemática y símbolos.
- ☐ 2.4 Promover la comprensión entre idiomas.
- ☐ 2.5 Ilustrar a través de múltiples medios



3. Comprensión

- ☐ 3.1 Activar o proporcionar conocimientos previos.
- ☐ 3.2 Resalte patrones, características críticas, grandes ideas y relaciones.
- ☐ 3.3 Guiar el procesamiento y la visualización de la información.
- ☐ 3.4 Maximizar la transferencia y la generalización.



4. Acción física

- ☐ 4.1 Varíe los métodos de respuesta y navegación.
- ☐ 4.2 Optimice el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia



5. Comunicación y expresión.

- ☐ 5.1 Utilice múltiples medios para comunicarse.
- ☐ 5.2 Utilice múltiples herramientas para la construcción y composición.
- ☐ 5.3 Desarrolle fluidez con niveles graduados de apoyo para la práctica y el desempeño.



6. Funciones ejecutivas

- ☐ 6.1 Guiar el establecimiento de metas apropiado.
- ☐ 6.2 Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.
- ☐ 6.3 Facilitar la gestión de información y recursos.
- ☐ 6.4 Mejorar la capacidad para monitorear el progreso.

OBJETIVO

➔ Aprendiz experto con propósito y motivado

➔ Aprendiz ingenioso y conocedor

➔ Aprendiz estratégico y enfocado a objetivos

Principio I

Proporcionar múltiples formas de representación

Para percibir la información

Favorecer el uso de diferentes modos de presentar la información (presentaciones PPT, videos, audiciones, gráficos, etc.)

Para percibir la información

Favorecer la comprensión lingüística de todos los mensajes recibidos (sintaxis, vocabulario, apoyos visuales, con imágenes, decodificación de los textos, etc.)

Para percibir la información

Fomentar la activación de los conocimientos previos, guiar el procesamiento de la información y desarrollar la transferencia del conocimiento

Principio II

Proporcionar múltiples formas de expresión

Medios Físicos acción

Promover la flexibilidad en los modos y tiempos de entrega, así como en la interacción con los materiales

Expresión y comunicación

Favorecer el uso de diferentes materiales de comunicación y creación, así como realizar un proceso E- A gradual

Funciones ejecutivas

Desarrollo actividades en las que se vean implicadas funciones ejecutivas de la memoria de trabajo, la planificación, la gestión de la información y la atención. Todo ello acompañado de feedback que aporte control de progreso

Principio III

Proporcionar múltiples formas de expresión

Captar el interés

Promover que el alumnado tome decisiones en el proceso de E-A, crear un clima de aceptación y apoyo y desarrollar actividades variadas que promuevan la motivación

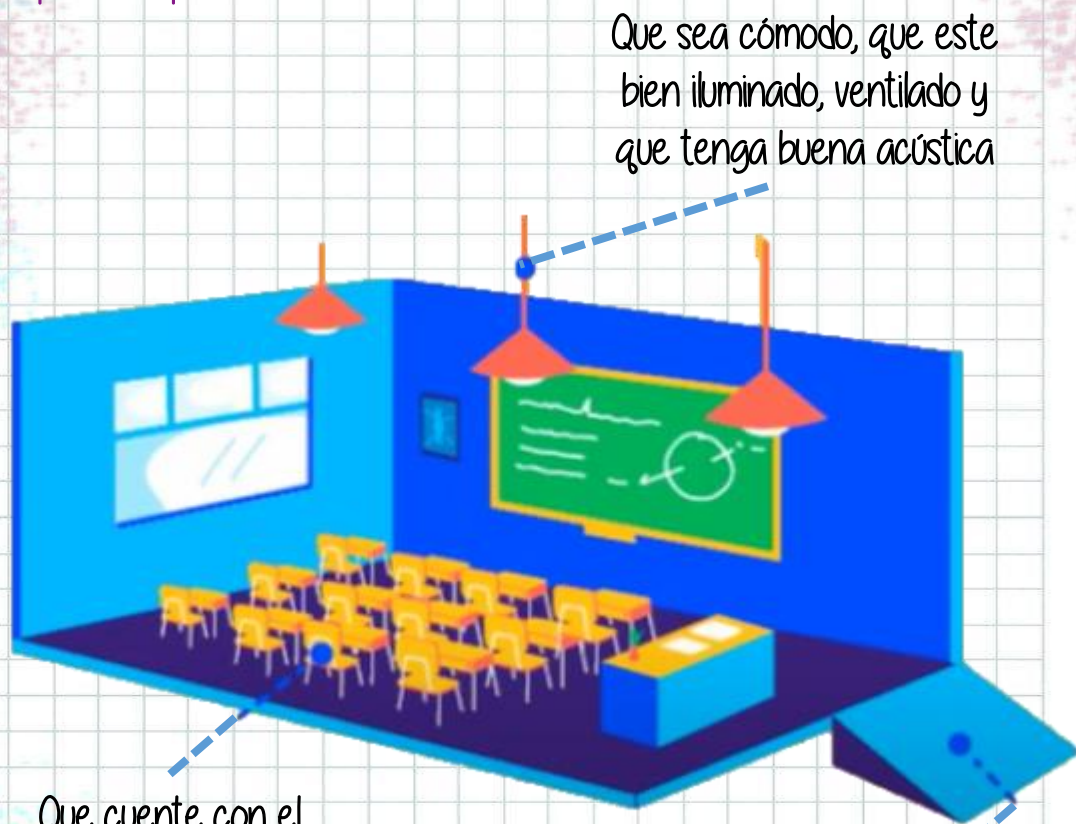
Mantener la constancia

Favorecer el trabajo cooperativo con agrupamientos flexibles y cómodos, así como llevar a cabo un proceso de E-A con desafíos y consecución de metas y objetivos claros

Autorregulación

Llevar a cabo autoevaluación que fomente la reflexión y el espíritu crítico y desarrollar habilidades comunicativas y de gestión de las situaciones.

¿Qué debo procurar en el aula para la aplicación del DUA?



Que sea cómodo, que este bien iluminado, ventilado y que tenga buena acústica

Que cuente con el mobiliario adecuado y que permita realizar cambios en la dinámica

Que el espacio cuente con todas las condiciones de acceso y considere las necesidades de todas las personas

Y ¿Cómo puedo elegir los recursos que realmente funcionen?

Si los materiales son escritos



La fuente debe ser entre 12 y 18 puntos sin serifas

A circular icon containing a simple table with three rows and two columns.

1	Propi
2	Color
3	Sin r

Utilizar tablas con información sencilla



Incluir imágenes o hipervínculos si es necesario



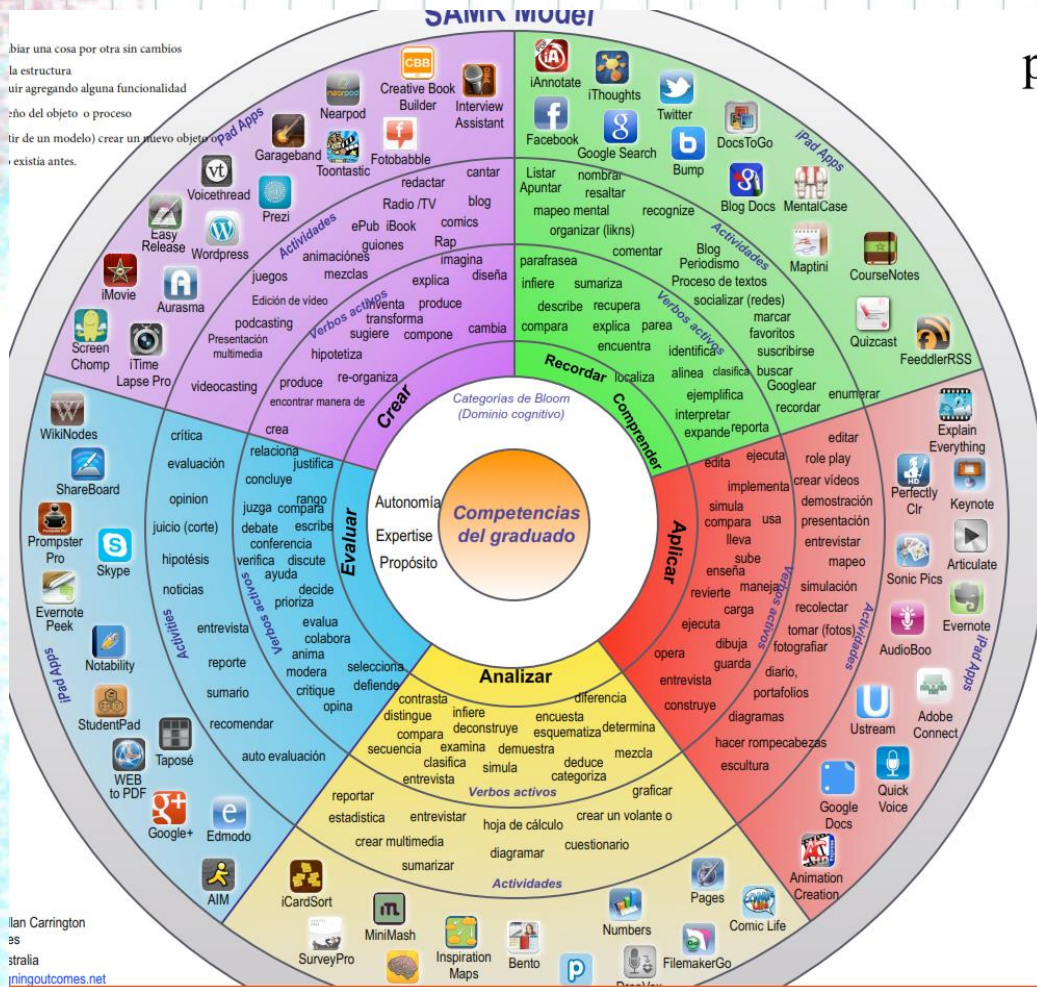
Tener en cuenta para quien esta destinada la información

Si son audios o podcast considera:



Rueda Pedagógica

biar una cosa por otra sin cambios
la estructura
uir agregando alguna funcionalidad
rno del objeto o proceso
tir de un modelo) crear un nuevo objeto
existía antes.



p



Herramientas Digitales DUA

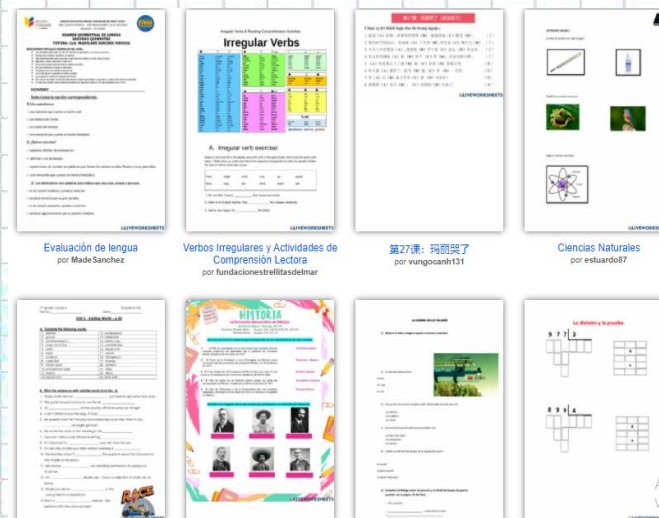
Planeación Muestra

Taller de Planificación Dualizada

CARTA DESCRIPTIVA

ASPECTO	TEMPORALIDAD	DESCRIPCION	RESPONSABLE	OBSERVACIONES
Fecha asignada a Equipo interdisciplinar Zona 5 de Educación Especial	10-01-2022	Condiciones y materiales requeridos a los asistentes: ❖ Haber revisado de forma previa los siguientes materiales: ❖ APOYO TEÓRICO: HILDA TABA DISEÑO CURRICULAR Y FRIDA DÍAZ BARRIGA: DISEÑO CURRICULAR PARA LA INTRODUCCIÓN DE PAUTAS (PRINCIPIOS) Y MARCO TEÓRICO ES NECESARIO VER VIDEO: https://youtu.be/cZGAHrQT0A ❖ Tutorial para captura de información: https://drive.google.com/file/d/1vJfYcxYDXe9nGSuKboBG94gGc_Jx0FL/view?usp=sharing		
Fecha asignada a Directoras		❖ Tutorial para captura de información: https://drive.google.com/file/d/1vJfYcxYDXe9nGSuKboBG94gGc_Jx0FL/view?usp=sharing		
Hora de inicio	9:00 hrs	2. Asistir con ropa cómoda para trabajo en piso. 3. Traer u tapete individual, frazada o toalla. 4. Traer colores: blanco, rojo, verde claro, rosa mexicano, amarillo, verde bandera, negro, café, azul marino y anaranjado. 1. Estrategias y material DUA https://youtu.be/1oeVw6TJUhw 2. Referentes DUA https://youtu.be/IdglwFuiapo 3. Planificación DUA https://youtu.be/R8FotdOWik		
Organización	5 minutos	1. Bienvenida y agradecimiento por la asistencia. 2. Pase de lista (cada asistente firmará su asistencia en el registro correspondiente) 3. Explicación de la dinámica de trabajo: → Entrega de recursos materiales: Caja de herramientas.		
Lectura del Objetivo del Taller	1 minuto	Diseño y elaboración de una planificación Dualizada, considerando que todos los estudiantes independientes de sus características personales deben tener las mismas oportunidades para aprender, planteando un cambio de paradigma respecto al derecho que cada individuo tiene para participar y progresar en la escuela, minimizando las barreras para el aprendizaje existentes en los currículos tradicionales.		

Padlet



Recursos
para
trabajar
actividades
DUA

Bibliografía

Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA),
Pautas para su introducción al currículo. Dra.
Alba Pastor Carmen, Dr.Sanchez Serrano
Jóse Manuel y Dra. Zubillaga del Rio Ainara.
2008-2011.

