

**TASQUES DE LA SETMANA  
DEL 15 AL 18 DE JUNY  
5É DE PRIMÀRIA**



Hola famílies,

Aquesta és l'última setmana d'aquest singular curs que us enviem tasques ja que el curs acaba. Esperem que a setembre tot torne a la normalitat i pugem trobar-nos veient-nos les cares al complet.

Prompte us convocarem per a parlar dels resultats de les qualificacions i com podeu ajudar els vostres fills així com de grans canvis que es produiran el proper curs. Però tranquils perquè els xiquets i xiquetes vostres han demostrat la capacitat d'adaptació que tenen davant situacions tan complicades com està que estem vivint.

Per tant ànim i positivisme!!

Ens veiem prompte.

La tutora



## MÚSICA

(semana del 15 al 18 de junio)

1. Continúa practicando "OLD TEXAS" con la flauta y perfecciónala.

VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=jvGINcq4fU8>

**ENHORABUENA A TODOS. ¡LO HREMOS CONSEGUIDO!**

**¡Nos vemos en 6º de Primaria!**

**¡Muchos besos para todos!**



## **ACTIVITATS MATEMÀTIQUES 5é**

Al següent enllaç teniu les activitats de matemàtiques per a la setmana del 15 al 18 de JUNY.

<https://drive.google.com/file/d/1pByiObAzJfCtr-JyG8ngS224ddP4bET-/view?usp=sharing>

# EDUCACIÓ FÍSICA

Salutacions a tots/es.

Aquesta setmana acabem el curs, un curs marcat per l'absència de classes presencials al tercer trimestre. Encara que no ens hem pogut veure si heu fet molta feina i com a recomanacions per a aquest estiu vos demane que **continueu fent vida activa**, recordeu que és molt necessària per a tots però sobre tot per a vosaltres que esteu en una etapa de creixement. Aproveiteu per a ***gaudir d'unes bones vacances, jugueu molt, mengeu sa, dormiu mínim 9 hores*** i de segur que ens vegem amb una millor situació a setembre.

***Podeu practicar qualsevol de les activitats proposades per a casa i a setembre farem una posada en comú*** on podreu ensenyar als companys/es la vostra tasca. I perquè no, podríem fer una ***conjunta per curs o per activitat*** ... A setembre ho decidirem tots/es junts.

**No oblideu complir totes les normes de seguretat front al Coronavirus**, no teniu que tindre por però el virus encara està entre nosaltres i cal acabar amb ell complint les normes.



**Molt bon estiu. Víctor.**


# ENGLISH

Aquesta setmana anem a repassar les nacionalitats i el verb to have( verb tindre), a l'activitat 1 tens que completar la taula, país i nacionalitat, a l'activitat 2 tens que posar o país o nacionalitat segons corresponga i a l'activitat 3 tens que omplir els buits amb el verb to have les frases segons corresponga.


Reinforcement worksheet 1

1 Complete.

1




4




Country	Nationality
Brazil	Brazilian
Canada	1 _____
_____	Ecuadorian
Italy	Italian
Tunisia	3 _____
Poland	Polish
Spain	Spanish
4 _____	Swedish
France	French
5 _____	Greek
Japan	Japanese
Thailand	6 _____


2




5



3



6



2 Look at the pictures in Activity 1. Write.

- I'm Luis. I'm Ecuadorian. We speak Spanish in \_\_\_\_\_.
- I'm Marie. I'm \_\_\_\_\_. We speak English and French in \_\_\_\_\_.
- I'm Walid. I'm \_\_\_\_\_. We speak Arabic in \_\_\_\_\_.
- I'm Sofia. I'm from \_\_\_\_\_. I speak \_\_\_\_\_ and English.
- I'm Marco. I'm \_\_\_\_\_. The capital of \_\_\_\_\_ is Athens.
- I'm May. I'm \_\_\_\_\_. The capital of \_\_\_\_\_ is Bangkok.

3 Look again and write *has got* or *hasn't got*.

- The boy from Ecuador has got glasses.
- The Greek boy \_\_\_\_\_ curly hair.
- The Canadian girl \_\_\_\_\_ freckles.
- The boy from Tunisia \_\_\_\_\_ straight hair.
- The Thai girl \_\_\_\_\_ long hair.
- The Swedish girl \_\_\_\_\_ blond hair.

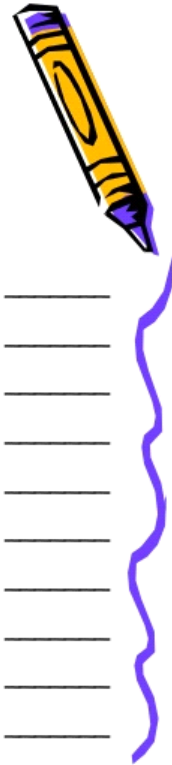
Oxford Rooftops 6 Starter Unit PHOTOCOPIABLE © Oxford University Press Reinforcement worksheet 1

Práctica.-

Substituye los siguientes sustantivos con el pronombre personal correspondiente.

Por ejemplo:                      Maria: She.

- |                            |       |                         |       |
|----------------------------|-------|-------------------------|-------|
| 1. Jorge, Roberto and Juan | _____ | 11. You, Pedro and I    | _____ |
| 2. María and Pepe          | _____ | 12. The men             | _____ |
| 3. The woman               | _____ | 13. The man             | _____ |
| 4. The book                | _____ | 14. A pencil            | _____ |
| 5. Jesus and I             | _____ | 15. The students and I  | _____ |
| 6. Pedro and You           | _____ | 16. The teacher and you | _____ |
| 7. The children            | _____ | 17. Luis                | _____ |
| 8. Rosa                    | _____ | 18. An eraser           | _____ |
| 9. The class               | _____ | 19. The house           | _____ |
| 10. The women              | _____ | 20. The week            | _____ |



En aquesta fulla repassarem; 1- els pronoms personals substituint el substantiu pel seu pronom personal corresponent. I 2- després completarem els buits amb el verb to be.

## Exercises

### The verb to be - exercise

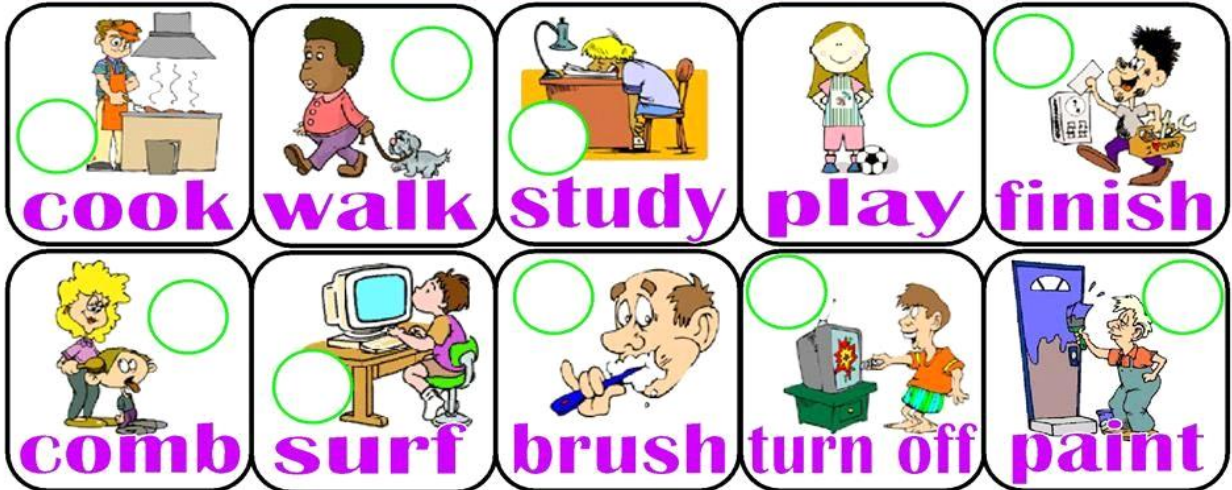
Chose the correct form of the verb to be - am/is/are.

- It \_\_\_\_\_ cold today.
- I \_\_\_\_\_ at home now.
- They \_\_\_\_\_ Korean.
- There \_\_\_\_\_ a pen on the desk.
- My name \_\_\_\_\_ Nikita.
- We \_\_\_\_\_ from Ukraine.
- That \_\_\_\_\_ right.
- I \_\_\_\_\_ OK, thanks.
- Clara and Steve \_\_\_\_\_ married.
- She \_\_\_\_\_ an English teacher.

En aquesta activitat anem a repassar el past simple en afirmativa ( afegim -ed al verb)

# PAST SIMPLE

**PAST ROUTINES:** What did these people do yesterday? Match and complete. Follow the example.



- 1) I **watched** TV all night.
- 2) He \_\_\_\_\_ dinner for the whole family.
- 3) Sarah \_\_\_\_\_ to some music.
- 4) Michael \_\_\_\_\_ the windows.
- 5) She \_\_\_\_\_ football all afternoon.
- 6) I \_\_\_\_\_ the Internet all night.
- 7) Bob \_\_\_\_\_ his girlfriend from the beach.
- 8) Carl \_\_\_\_\_ his father's car.
- 9) Brian \_\_\_\_\_ his dog.
- 10) Ben \_\_\_\_\_ the TV before bed.

- 11) I \_\_\_\_\_ my front door blue.
- 12) Kevin \_\_\_\_\_ on his car all day.
- 13) He \_\_\_\_\_ before going to work.
- 14) Mike's mother \_\_\_\_\_ his hair.
- 15) I \_\_\_\_\_ hard for the Math test.
- 16) He \_\_\_\_\_ him with the homework.
- 17) I \_\_\_\_\_ in bed because I was sick.
- 18) He \_\_\_\_\_ a long time for the bus.
- 19) I \_\_\_\_\_ work at 5 o'clock.
- 20) Mr. Penn \_\_\_\_\_ his teeth.



iSLCollective.com  
**REGULAR VERBS**

Després farem aquesta activitat online sobre el passat simple i m'enviareu el resultat al meu correu.

<https://www.liveworksheets.com/sg91119dm>



SOLUCIONS;

FULLA 1;

The screenshot shows a PDF document titled 'Teaching Notes' and 'Reinforcement'. The document is displayed in a browser window with the URL 'murciaeduca.es/cepsanjosealbercala/sitio/upload/RFTPS6\_re\_ext\_worksheets.pdf'. The PDF content is as follows:

**Teaching Notes**

**Starter Reinforcement 1**

**1 Complete.**  
1 Canadian 2 Ecuador 3 Tunisian 4 Sweden  
5 Greece 6 Thai

**2 Look at the pictures in Activity 1. Write.**  
1 Ecuadorian, Ecuador 4 Sweden, Swedish  
2 Canadian, Canada 5 Greek, Greece  
3 Tunisian, Tunisia 6 Thai, Thailand

**3 Look again and write has got or hasn't got.**  
1 has got 2 hasn't got 3 has got 4 hasn't got  
5 hasn't got 6 has got

**Starter Reinforcement 2**

**1 Look and write.**  
1 dark 2 flowery 3 spotted 4 light 5 striped  
6 checked

**2 Look and write the name.**  
1 Alex 2 Sally 3 Robert 4 Jill

**3 Look and write. You can use each word more than once.**  
Suggested answers:  
1 Anna is wearing a striped hat, a flowery T-shirt, spotted shorts and dark sandals.  
2 William is wearing a dark cap, a light T-shirt, checked shorts and striped trainers.

**Reinforcement**

**2 Write about the other objects.**  
1 They didn't find any letters.  
2 They found three cups.  
3 They found one bracelet.  
4 They found four combs.

**3 Remember and write. Look at Class Book page 17 and check.**  
1 They lived in stone houses.  
2 They didn't write letters on stone.  
3 They didn't learn English at school.  
4 They ate meat and vegetables.  
5 They wore necklaces.  
6 They drank from metal cups.

**Unit 2 Reinforcement 2**

**1 Match.**  
1 click on 2 look up 3 print out 4 zoom in  
5 log on 6 scroll down

**2 Complete for you.**  
Children's own answers.

**3 Look and write.**  
1 Lisa used a computer to do her homework.  
2 She used a computer to email a friend.  
3 She used a mobile phone to call a friend.  
4 She used a mobile phone to watch a video.

**Unit 3 Reinforcement 1**

FULLA 2;

1--1.They,2-they,3-she,4-it,5-we,6-you,7-they,8-she,9-they,10-they,11-we,12-they,13-he,14-it,15-we,16-you,17-he,18-it,19-it,20-it.

2—1-is,2-am,3-are,4-is,5-is,6-are,7-is,8-am,9-are,10-is

FULLA 3;

2-cooked,3-listened,4-cleaned,5-played,6-surfed,7-phoned,8-washed,9-walked,10-turned,11-painted,12-worked,13-shaved,14-combed,15-studied,16-helped,17-stayed,18-waited,19-finished,20-brushed.

## TAREA 8

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_



Dos de los personajes de esta historia son un médico y un joven que compra y vende antigüedades.

Ahora, lee el título e imagina sobre qué tratará el cuento. Después, responde a estas preguntas:

- ¿Qué relación habrá entre el médico y el joven?
- ¿Qué tendrán que ver con la obra de arte mencionada en el título?

### La obra de arte

Una mañana temprano, Sacha se presentó en la consulta del doctor Kochelkov con un paquete bajo el brazo.

–¿Qué tal te encuentras, jovencito? ¿Qué te trae por aquí? –le preguntó afectuosamente el médico.

El muchacho se llevó la mano al corazón y dijo emocionado:

–Mi madre... me ha pedido que venga a darle las gracias. Como sabe, soy hijo único... Usted me curó mi grave enfermedad... ¡Me salvó la vida!

–Está bien, Sacha. Solo hice lo que tenía que hacer –lo interrumpió el médico.

–Señor, somos gente humilde, pero queremos agradecerle lo que ha hecho. Le rogamos encarecidamente que acepte esto... Es una verdadera obra de arte y tiene mucho valor.

–¡No era necesario! –exclamó el médico con franqueza.

–Por favor, no lo rechace –replicó el muchacho mientras desenvolvía el paquete–. Es un objeto muy hermoso. Pertenece a mi difunto padre. Él se dedicaba a comprar antigüedades para vendérselas a coleccionistas. Mi madre y yo seguimos ahora en el oficio.

Entonces, el joven colocó un candelabro de bronce sobre la mesa. Efectivamente, era un candelabro muy antiguo y había sido labrado con esmero, sin duda por manos expertas, aunque la decoración era muy recargada y un tanto excesiva.

El médico contempló aquel objeto. Le parecía horrible, realmente espantoso. Se rascó la cabeza sin saber qué decir hasta que, por fin, consiguió murmurar unas palabras:

–¡Hum!... Gracias... Saluda a tu madre de mi parte.

–Lo único que siento es no tener la pareja de este candelabro. ¡Es una lástima! –añadió Sacha.

Tras la despedida, el médico se quedó pensativo. Aunque aquel candelabro le resultaba terriblemente feo, le daba pena tirarlo...



Después de largas cavilaciones, se acordó de un abogado con quien tenía una gran amistad. Le había resuelto varios asuntos y nunca había querido cobrarle. Seguro que el candelabro podría ser un buen regalo para él.

–Buenas tardes, amigo –saludó el médico al entrar en el despacho–. Vengo a traerte este singular y valioso objeto que ha llegado a mis manos en agradecimiento a todo lo que has hecho por mí. ¡Ya era hora de que tuviese algún detalle contigo!

Al ver el candelabro, el abogado se echó a reír y le dijo con cariño:

–Llévatelo. No lo quiero, de verdad.

–¡No me hagas ese desaire, por favor!

Y tras un rato de conversación, el médico se marchó de allí, satisfecho por haberse librado del candelabro.

Sin embargo, el abogado se sintió verdaderamente incómodo solo con la mera visión del horroroso objeto. Pero... ¿qué podía hacer? Empezó a pensar... Lo mejor sería regalárselo a alguien... De pronto, se le ocurrió que aquel candelabro tan especial podría gustarle a un conocido suyo, el cómico Schaschkin. Y dicho y hecho. Le envió el candelabro al teatro.

Al recibirlo en su camerino, el cómico se preguntó preocupado:

–¿Dónde voy a meter esto?

–Puedes venderlo –le aconsejó un compañero–. Cerca de aquí vive la señora Smirnova, que compra antigüedades. Pregunta por ella. Todo el mundo la conoce.

Y el cómico siguió aquella acertada sugerencia...

Dos días más tarde, cuando el doctor Kochelkov estaba en su consulta, se abrió la puerta de repente y entró en ella el joven Sacha, radiante de felicidad.

–¡Doctor! ¡Figúrese qué alegría! ¡Es usted un hombre verdaderamente afortunado! Hemos encontrado la pareja de su candelabro. ¡Mi madre está tan contenta...!

Y Sacha, emocionado, colocó delante del médico el candelabro, como si de un valioso trofeo se tratara.

El doctor Kochelkov se quedó paralizado al ver de nuevo aquel horrible objeto. Y, aunque intentó decir algo, fue incapaz de articular una sola palabra.



Taller de cuentos.  
Dailan Kifki



Competencia  
lectora. Dailan...

Basado en *La obra de arte*  
de ANTÓN CHÉJOV

### TU APORTACIÓN

- Uno de los personajes del cuento, el abogado, no tiene nombre. Pónselo tú.

Ahora, elige uno de estos tipos de cuento e inventa los nombres de los personajes.

Para un cuento chino.

Para un cuento árabe.

## TAREA 8. La obra de arte

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1** Localiza hacia el comienzo del texto las siguientes palabras y explica su significado.

desaire ► \_\_\_\_\_

franqueza ► \_\_\_\_\_

Rodea el sinónimo de *desaire* y subraya el de *franqueza*.

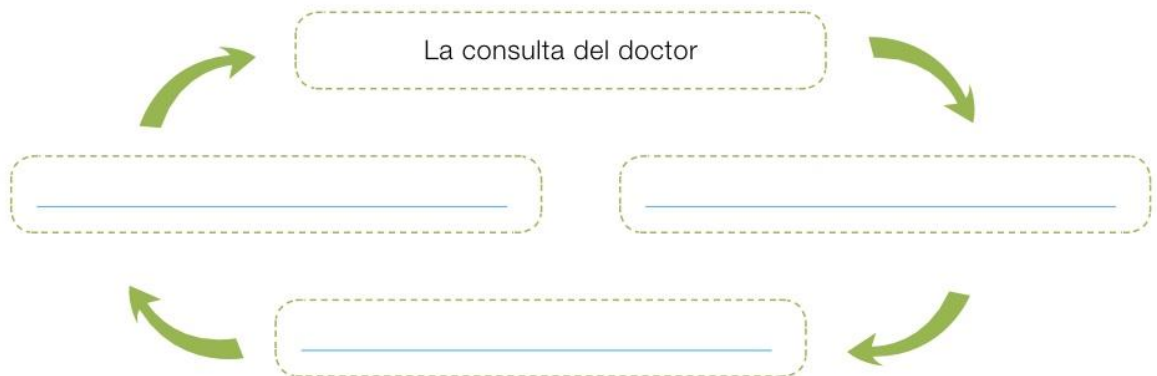
- aspaviento
- mueca
- desprecio
- verdadero
- sinceridad

**2** ¿Cuál es la obra de arte de la historia? Explica por qué es un elemento esencial en todo el desarrollo del cuento.

---

---

**3** Completa este esquema con los lugares en los que transcurre la acción.



Explica por qué es importante que la acción empiece y acabe en el mismo lugar.

---

---

**4** Haz una lista de los personajes principales del cuento y escribe una breve descripción de cada uno.

► \_\_\_\_\_

► \_\_\_\_\_

► \_\_\_\_\_

► \_\_\_\_\_

**5** Contesta a estas preguntas:

- ¿Por qué Sacha le regaló el candelabro al doctor Kochelkov?
- ¿Por qué al doctor no le agradó el regalo?
- ¿Por qué el doctor se lo regaló precisamente al abogado?
- ¿Qué hizo el abogado con el candelabro?

**6** Observa las viñetas que representan el principio y el final del cuento y describe en tu cuaderno las tres escenas que pondrías en medio.



Debes explicar qué momentos del cuento representarías. Si crees oportuno incluir algún bocadillo, debes escribir el texto que pondrías.



**7** ¿Qué pudo pensar el doctor cuando Sacha dijo lo siguiente? Inventa y escribe.



Siento no tener la pareja del candelabro. ¡Es una lástima!

---

---

---

¿Qué crees que pensó el doctor cuando Sacha le llevó de nuevo el candelabro?

**8** Escríbele una carta a Sacha como si fueras el doctor Kochelkov. Debes sacar a Sacha de su error y explicarle lo sucedido con el candelabro.



Procura dirigirte a Sacha con delicadeza para no herir sus sentimientos.

**9** Comentad en clase.

- ¿Habríais actuado igual que el médico, el abogado y el cómico?
- ¿Qué soléis hacer para no equivocaros cuando elegís un regalo?

Nom \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

**1** Llig el text amb una pronunciació, una entonació i un ritme adequats.

### Reciclar paper

Quan utilitzem paper reciclat contribuïm a la conservació del medi ambient. Saps per què? Per començar, si usem una tona de paper reciclat evitem la destrucció de 17 arbres, que són els que necessitariem per fer una tona de paper nou. A més, el reciclatge de paper necessita un 65% menys d'aigua que la fabricació de paper nou, i també provoca un 75% menys de contaminació de l'aire i un 35% menys de contaminació de l'aigua. I tu, vols aprendre a reciclar paper?

**CAL**



safa



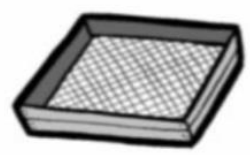
papers vells



batedora



aigua



tamís

**COMES FA?**



1. Esgarra el paper en trossets menuts.



2. En una safa, remulla els trossets de paper en aigua durant 2 dies.



3. Mescla-ho tot i tritura-ho amb la batedora.



4. Aboca la pasta obtinguda sobre el tamís i escampa-la bé per obtindre'n una capa fina.



5. Deixa assecar la pasta. En acabant, extrau la làmina de paper amb cura. Ja tens un full de paper reciclat!

*El meu petit manual d'experiments ecològics (adaptació)*

**2** Marca quin tipus de text has llegit.

- Un conte.       Una notícia.       Unes instruccions.       Un reportatge.

**3** Escriu el nom. Quin objecte és?

- Aparell de cuina que tritura i mescla aliments. ▶ \_\_\_\_\_
- Recipient redó, ample i poc profund de terrissa, metall o plàstic usat per a rentar plats, roba, etc. ▶ \_\_\_\_\_
- Sedàs, colador de forats molt menuts. ▶ \_\_\_\_\_

**4** Ratlla en cada grup la paraula que no significa el mateix que les altres.

utilitzar    usar    fer servir  
rebutjar    emprar

provocar    llevar    ocasionar  
causar    originar

**5** Escriu cada verb davall del dibuix que corresponga.

remullar    triturar    esgarrar    extraure    escampar

**6** Ratlla el pas que no s'ha esmentat en el text i ordena els altres.

- Mescla-ho tot i tritura-ho amb la batedora.
- Esgarra el paper en trossets menuts.
- Afig a la pasta el colorant que vulgues.
- Deixa assecar la pasta. En acabant, extrau la làmina de paper.
- En una safra, remulla els trossets de paper en aigua durant 2 dies.
- Aboca la pasta obtinguda sobre el tamís i escampa-la bé per obtindre'n una capa fina.



**7** Relaciona. Quin estalvi suposa reciclar paper segons el text?

Reciclar paper suposa

- 65% menys de •
- 75% menys de •
- 35% menys de •
- contaminació de l'aire
- despesa d'aigua
- contaminació de l'aigua



**8** Calcula i contesta escrivint les xifres en lletres.

- Si per fer paper nou usem 100 litres d'aigua, quants litres n'usarem per fer paper reciclat?  
\_\_\_\_\_
- Sabent que una tona són 1.000 kg, quants arbres salvarem fent 4.000 kg de paper reciclat?  
\_\_\_\_\_
- Si hem aconseguit salvar 51 arbres, quantes tones de paper reciclat hem fabricat?  
\_\_\_\_\_

**9** Escriu la paraula que correspon a cada definició i, en acabant, contesta.

- Làmina molt prima que usem per a escriure, dibuixar, embolicar regals... ► P\_\_\_ \_\_\_ R
- Botiga on venen paper, llibretes, llapis... ► \_\_\_ \_\_\_ E \_\_\_ \_\_\_ IA
- Recipient per llençar-hi papers inútils. ► P\_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ A
- Cobrir de paper pintat una o més parets. ► E\_\_\_ P\_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ R
- Miquetes de paper de colors que es tiren en les festes, confeti. ► P\_\_\_ P\_\_\_ \_\_\_ T S

Quina és la paraula a partir de la qual s'han format les altres? \_\_\_\_\_

Com s'anomenen les agrupacions de paraules com aquesta? \_\_\_\_\_


**10** Escriu tres paraules de cada família.

 sabata

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

 pastís

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

 llibre

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**11** Subratlla les formes verbals del text i classifica-les.

Brauli havia anat al camp i contemplava el paisatge embadalit. Va agafar el bloc i va dibuixar un bosc pròxim. Però, de sobte, es va preguntar quants arbres haurien tallat per a la fabricació d'aquell quadern tan blanc on dibuixava... La pròxima vegada en compraria un de paper reciclat. Així cuidaria el medi ambient!



Formes simples \_\_\_\_\_

Formes compostes \_\_\_\_\_

Formes perifràstiques \_\_\_\_\_

**12** Separa en arrel i desinència les formes verbals següents.


- batria ▶ Arrel: \_\_\_\_\_ Desinència: \_\_\_\_\_
- reciclarem ▶ Arrel: \_\_\_\_\_ Desinència: \_\_\_\_\_
- decidíeu ▶ Arrel: \_\_\_\_\_ Desinència: \_\_\_\_\_
- poden ▶ Arrel: \_\_\_\_\_ Desinència: \_\_\_\_\_


**13** Busca en el text de l'activitat 11 i anota dos exemples per a cada cas.

- S'escriu **b** davant de **r**. Exemples: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_
- S'escriu **b** davant de **l**. Exemples: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_
- S'escriu **b** darrere de **m**. Exemples: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_



**14** Escribe dues paraules més de cada família.

 llop \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

 cap \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

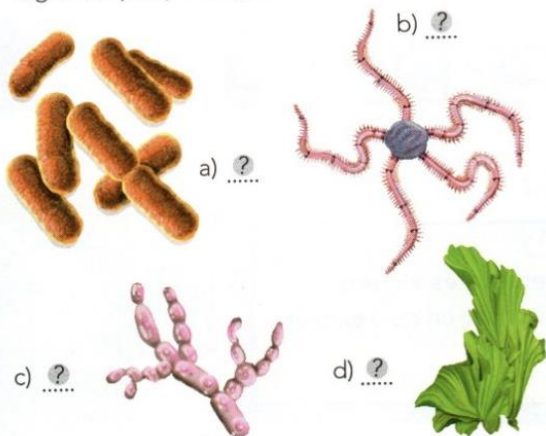
**15** Respon. Creus que és convenient reciclar paper? Per què?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# ACTIVITATS NATURALS SETMANA DEL 15 AL 18 JUNY

Activitats a realitzar 10, 11, 14 i 15

**8** Classifica els éssers vius de les imatges segons el regne al qual pertanyen.



**9** Localitza el terme intrús en els grups de paraules següents.

- productors, fotosíntesi, descomponedors.
- espora, flors, llavors, fruit.
- asexual, estolons, bulbs, llavors.
- germinació, terra, humitat, pol·len.
- estams, grans, pol·len, femení.

**10** Ordena les cadenes alimentàries següents.

- Llagostí/Granota/Roure
- Ratolí/Faig/Astor
- Llop/Mostela/Serp/Grill

**11** Relaciona els termes de les columnes.

Fotosíntesi	→	Reproducció asexual.
Equilibri	→	Pluricel·lulars o unicel·lulars, amb teixits, heteròtrofs.
Regne	→	Manté el nivell de diòxid de carboni a l'atmosfera.
Animals	→	Relacions estables.
Fongs	→	Pluricel·lulars amb teixits, heteròtrofs.

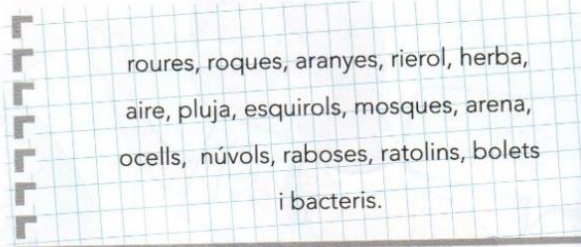
**12** Ordena en el quadern el procés següent.

- a) La saba bruta i el diòxid de carboni es transformen en hidrats de carboni.
- b) S'allibera oxigen. La clorofil·la capta l'energia solar.
- c) Els hidrats de carboni juntament amb l'aigua formen la saba elaborada.

**13** Indica a quin grup d'animals es referix cada descripció.

- a) Vertebrat terrestre, encara que necessita viure prop de l'aigua, pell fina, carnívor, ovípar.
- b) Invertebrat aquàtic o terrestre, cos cobert per una closca de peces articulades.
- c) Invertebrat aquàtic o terrestre, amb un òrgan muscular anomenat peu.

**14** Classifica en el quadern aquests elements de l'ecosistema d'un bosc segons que formen part del biòtop o de la biocenosi:



**15** Ordena els éssers vius següents en la biocenosi que correspon.

Sépie  
Porc senglar Jonc  
Falaguera Processionària  
MOLSA Carranc  
Pi  
Panderola

## RECOMANACIONS PT 15/06/20

Hem arribat al final d'aquet curs diferent en el que hem tingut que ser nosaltres, també, més creatius i tecnològics. Per la meua part, desitjar-vos un bon estiu divertint-se de manera responsable. Jugar molt amb els amics i repassar el que heu après amb Apps (aplicacions per a tablettes) i jocs educatius on line.

---

## ¿LEYENDA, FÁBULA O CUENTO?

- ❖ Lee con atención los siguientes textos. Comenten en grupo a qué tipo de texto corresponde cada fragmento: **Leyenda, Fábula o Cuento**. Enseguida inventa un título para cada uno de ellos de acuerdo a su contenido.

### Título:

Había una vez en una tierra muy lejana, un granjero que era muy avaro. Un día decidió vender todas las cosechas y productos de la granja para comprar un gran tesoro de oro, aunque su familia le rogó que no lo hiciera, que no podrían sobrevivir durante el invierno sin las cosechas, la carne y leche que habían producido los animales, pero sin hacerles caso, lo vendió todo y las monedas que le dieron las enterró en un gran cofre al lado de una vieja pared, e iba a verlo a diario. Uno de sus vecinos observó extrañado sus frecuentes visitas al lugar y decidió observar sus movimientos para intentar descubrir por qué hacía eso.

---

### Título:

Estaba una liebre siendo perseguida por un águila, y viéndose perdida pidió ayuda a un escarabajo, suplicándole que le salvara. Le pidió el escarabajo al águila que perdonara a su amiga. Pero el águila, despreciando la insignificancia del escarabajo, devoró a la liebre en su presencia.

Desde entonces, buscando vengarse, el escarabajo observaba los lugares donde el águila ponía sus huevos, y haciéndolos rodar, los tiraba a tierra. Viéndose el águila echada del lugar a donde quiera que fuera, recurrió a Zeus pidiéndole un lugar seguro para depositar sus futuros pequeñuelos.

Le ofreció Zeus colocarlos en su regazo, pero el escarabajo, viendo la táctica escapatoria, hizo una bolita de barro, voló y la dejó caer sobre el regazo de Zeus. Se levantó entonces Zeus para sacudirse aquella suciedad, y tiró por tierra los huevos sin darse cuenta. Por eso desde entonces, las águilas no ponen huevos en la época en que salen a volar los escarabajos.

---

### Título:

Cuentan que a la llegada de los españoles a Michoacán, después de la caída de Tenochtitlan, un español se enamoró de Eréndira, la hermosa hija de Tangaxoan, rey de los purépechas; la raptó y la escondió en un precioso valle rodeado de montañas.

La princesa, sentada sobre una roca, lloró tanto que sus lágrimas formaron un gran lago, y luego, desesperada por escapar, se arrojó al mismo, en donde se convirtió en sirena. Desde entonces, por su gran belleza, al lago se le llamó Zirahuén, que en purépecha significa "espejo de los dioses".

Dicen que la sirena aún vaga por esas aguas y que en las primeras horas de la madrugada surge del fondo para encantar a los hombres y ahogarlos.

---

## LEYENDA, FÁBULA Y CUENTO

❖ En parejas, elijan y lean una fábula, un cuento y una leyenda. Después de leer comparen la información de cada texto utilizando la siguiente tabla.

Aspecto	Cuento	Leyenda	Fábula
Personaje principal			
Personajes secundarios			
Lugar en el que sucede			
Como inicia			
Cuál es el conflicto			
Solución del conflicto			

# CARACTERÍSTICAS Y FUNCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS

- ❖ Observa y lee muy bien el siguiente texto expositivo y relaciona, uniendo con líneas, las partes del texto con sus nombres.

## ANIMALES VERTEBRADOS



FOTOGRAFÍA

Los vertebrados son animales que tienen esqueleto óseo, huesos internos o cartilagosos.

Estos animales se parecen y también se diferencian y de esta forma se pueden agrupar en 5 grupos:

### Mamíferos

Tienen el cuerpo cubierto de pelos. Los mamíferos acuáticos tienen piel lisa. Alimentan a sus crías con leche. Respiran a través de pulmones: ballena, delfín, caballo, perro, murciélago

ESQUEMA

### Aves

Tienen el cuerpo cubierto de plumas. Poseen 2 patas y 2 alas. La mayoría de las aves vuelan, pero también hay otras que nadan, caminan y corren. Respiran por pulmones: loro, avestruz, pingüino, cóndor, águila

TEXTO

### Peces

Tienen el cuerpo cubierto de escamas. Tienen aletas con las cuales puede nadar. Respiran por branquias. Pueden vivir en agua dulce o salada: salmón, tiburón, pez espada, anguila, atún

### Reptiles

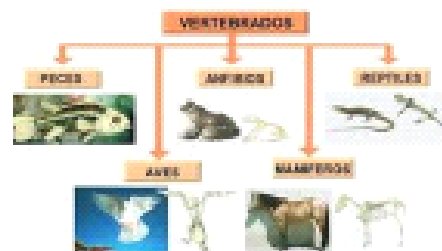
Tienen el cuerpo cubierto por una escama dura y áspera. Hay reptiles con caparazón. Poseen patas cortas, algunos no tienen patas: cocodrilo, tortuga, serpiente, lagartija, iguana.

SUBTÍTULOS

### Anfibios

Tienen el cuerpo cubierto por una piel húmeda, por lo que necesitan vivir cerca del agua. Tienen patas musculosas que les permite saltar o nadar: sapo, rana, salamandra, tritón.

TÍTULO



# INSTRUCCIONES EN FORMULARIOS PARA SU LLENADO



Un formato o formulario es un documento, ya sea físico o digital, diseñado con el propósito de que el usuario introduzca datos (nombre, apellidos, dirección, etc.) en las zonas del documento destinadas a ese propósito, para ser almacenados y procesados posteriormente. En los formatos es muy importante escribir el nombre real tal y como aparece en el acta de nacimiento, para evitar confusiones. Usualmente, en ellos no se escribe el nombre de los meses, se usa el número que le corresponde a cada uno.

❖ Llena este formato con datos claros y precisos.

**Escuela Primaria "Vicente Guerrero"**  
**Ficha de Inscripción**

Nombre del(la) alumno(a): \_\_\_\_\_

Lugar de Nacimiento: \_\_\_\_\_ Fecha de nacimiento: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

CURP: \_\_\_\_\_ CURA: \_\_\_\_\_

Tipo de sangre: \_\_\_\_\_ Alérgico: Sí ( ) No ( ) ¿A qué? \_\_\_\_\_

**Domicilio particular**

Calle: \_\_\_\_\_ Núm. ext. \_\_\_\_\_ Núm. int. \_\_\_\_\_

Colonia: \_\_\_\_\_

C.P.: \_\_\_\_\_ Teléfono particular: \_\_\_\_\_

Nombre del padre o tutor: \_\_\_\_\_

Domicilio particular: \_\_\_\_\_

**Domicilio de trabajo**

Calle: \_\_\_\_\_ Núm. ext. \_\_\_\_\_ Núm. int. \_\_\_\_\_

Colonia: \_\_\_\_\_

C.P.: \_\_\_\_\_ Teléfono del lugar de trabajo: \_\_\_\_\_

## SUMAS O RESTAS DE NÚMEROS DECIMALES

❖ Encierra la expresión numérica mayor en cada una de las parejas.

8.15 cm y 8.05 cm

14.03 m y 14.15 cm

1.40 m y 145.2 cm

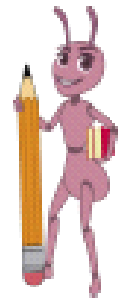
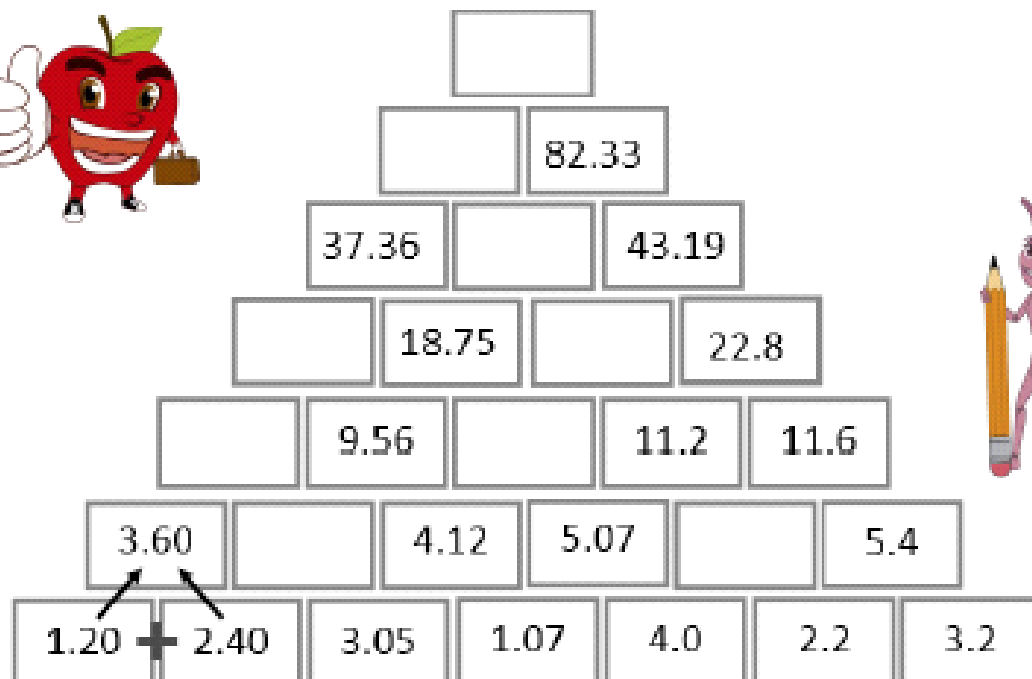
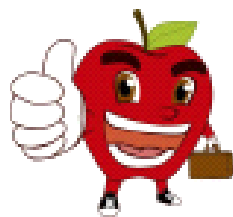
7.13 dm y 1.1 m

8.5 dm + 4 dm y 1.2 m

9.15 cm y 1.1 dm

❖ Coloca en los rectángulos de la pirámide las cantidades que faltan.

Observa el ejemplo. Dos cantidades juntas en la misma fila se suman y el resultado se escribe en el rectángulo de la fila superior que comparten las cantidades sumadas.





# SUMO Y RESTO CON DECIMALES

❖ En parejas, sumen y resten los decimales para completar la tabla. Observa el ejemplo.

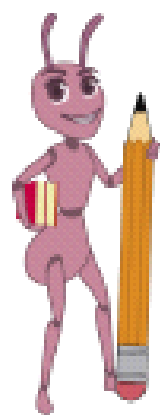
-
← se restan
se suman →
+

	3.23	4.02	9.13	16.38
1.8	3.76	4.55	10.11	
	5.25	6.30	18.94	

1.8 es el resultado de restar  
 $10.11 - 4.55 - 3.76$

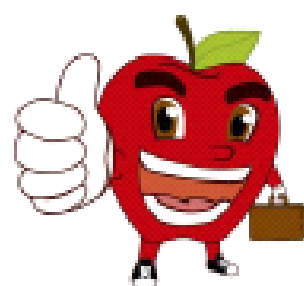
16.38 es el resultado de sumar  
 $3.23 + 4.02 + 9.13$

❖ Siguiendo el mismo procedimiento, llena los cuadros que faltan.



	10.12	14.06	27.98	
	9.99	47.12	85.35	
	6.75	30.30	40.40	

	2.4	3.72	7.15	
	6.82	5.25	17.99	
	5.85	1.03	9.75	



## REFLEXIÓN Y REFRACCIÓN DE LA LUZ

- ❖ Lee en tu libro de Ciencias Naturales el tema acerca de la reflexión y refracción de la luz. Utiliza las palabras de cada recuadro para completarlo correctamente.

La fibra \_\_\_\_\_ se utiliza en telecomunicaciones, como la televisión y el \_\_\_\_\_, así como en aparatos especiales como el \_\_\_\_\_ utilizado por los médicos cirujanos.

Ver nuestra imagen reflejada en un espejo se debe a un fenómeno llamado \_\_\_\_\_. Todos los objetos reflejan la luz en mayor o menor proporción, pero los objetos \_\_\_\_\_ reflejan poca luz.

Cuando pintamos las paredes de los espacios interiores de nuestras casas con colores \_\_\_\_\_, éstas reflejan más luz.

Al introducir un lápiz en un vaso con agua, parece que se dobla o se corta debido al fenómeno de la \_\_\_\_\_. Este fenómeno se aplica en la fabricación de \_\_\_\_\_.

endoscopio

lentes

refracción

óptica

reflexión

internet

claros

opacos



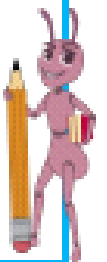
# LOS ECLIPSES

❖ Dibuja y explica los eclipses de Sol y de Luna.

Eclipse de Sol



Eclipse de Luna



## ¿CUÁNTAS CIFRAS?

- ❖ Lee cada cantidad en letras y escribe sobre los recuadros la cantidad de cifras con las que se forma. Observa el ejemplo:

4 cifras

Dos mil cuatrocientos ochenta y nueve.

Trescientos cinco mil.

Ochocientos catorce.

Cinco mil ciento treinta y nueve.

Seiscientos mil quinientos veinticinco.

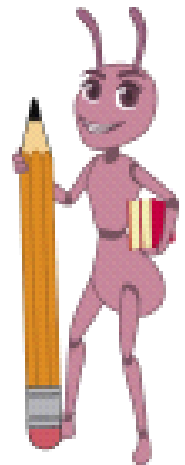
Novcientos catorce mil ciento doce.

Setecientos mil cien.

Tres mil doscientos setenta y tres.

Cincuenta y cuatro mil trescientos quince.

Seis mil seiscientos cincuenta y siete.



- ❖ Escribe dentro de cada círculo, los números del 1 al 5 para ordenar de menor a mayor las siguientes cantidades.



Setecientos cuatro mil noventa y nueve.



Seis mil seiscientos cincuenta y siete.



Cuatrocientos mil trescientos quince.



Doscientos cincuenta y ocho mil quinientos cuarenta y cuatro.



Setecientos veinte mil.

## ¿CÓMO SE ESCRIBEN?

✦ Escribe con letra las siguientes cantidades.

2715

308

425698

1287

625000

503200

985005

207800

872154

40000

400000

648

322777

800644

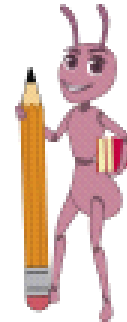


# LOS NÚMEROS ROMANOS

❖ Relaciona las columnas, colocando el número dentro del paréntesis.

1. Dos mil novecientos.
2. Trescientos ocho.
3. Quinientos sesenta y siete.
4. Novecientos cuarenta y nueve.
5. Tres mil cuarenta y dos.
6. Setecientos ochenta y cinco.
7. Mil doscientos cincuenta y seis.
8. Cuatro cientos cincuenta y tres.
9. Dos mil doscientos sesenta y seis.
10. Veintiocho.

- (     ) MMCCCLXVI  
 (     ) DLXVII  
 (     ) DCCCLXXXV  
 (     ) MMCM  
 (     ) XXVIII  
 (     ) CCCVIII  
 (     ) CMXLIX  
 (     ) MCLLVI  
 (     ) MMMXLII  
 (     ) CDLIII



❖ Colorea con color amarillo el número romano que sea mayor en cada par.

MMOCL	MMCM
DLXXXII	DXXXVIII
CDXCIII	CDXCV
CDXXXIV	M
CCC	DC

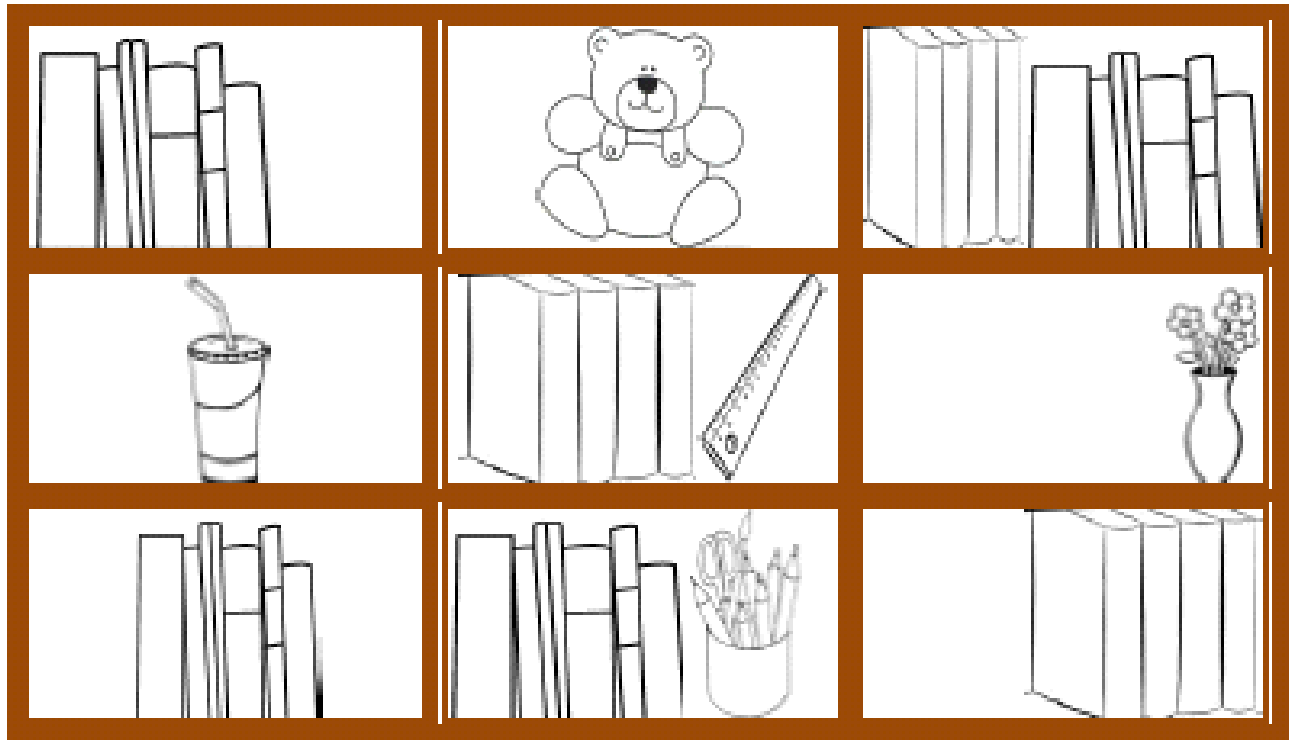
XXXVIII	L
LXXII	LXVIII
MMM	MMD
DCCCL	MMD
V	X

❖ Escribe sobre los recuadros las cantidades que coloreaste, después escribe con letra su equivalencia.




# ¿CUÁL DE TODOS?

❖ Observa el espacio y dibuja los objetos que se te indican.



- Dibuja un portarretrato en el anaquel de la derecha del segundo nivel.
- Colorea con azul el tercer libro, contando desde la izquierda, de los que están en el espacio de la parte superior izquierda.
- Colorea con verde el cuarto libro partiendo desde la derecha, de los que están en el espacio del centro del librero.
- Dibuja una maceta pequeña, al lado derecho de los libros que se encuentran en el primer espacio de la izquierda, contando de abajo hacia arriba.
- Colorea con rojo el segundo libro de izquierda a derecha, de los que se encuentran en el espacio inferior derecho.

❖ Describe, ¿dónde se encuentra el oso?

❖ Describe, ¿dónde se encuentran los colores?



# RELIGIÓN

¡Hola chicos y chicas!

Se acerca el final de curso y continuamos trabajando de manera especial, desde nuestras casas.

Como esta semana será la última en la que os pondré deberes, vamos a trabajar una de las parábolas de Jesús, que ya sabéis que son como historias que contaba Jesús para que entiéramos su mensaje, dándonos una enseñanza.

Vamos a trabajar” la parábola de los talentos”. Primero, léela detenidamente, también puedes verla en un video de Valivan que la explica muy bien, con una canción.

<https://youtu.be/pEJUTZYp9PM>

En esta parábola los talentos son las cualidades que cada uno tenemos que pueden ser muchas o pocas pero lo que nos quiere decir Jesús en esta parábola es que aunque pensemos que tenemos pocas capacidades hay que desarrollarlas.

**¡FELIZ VERANO!** Espero veros el próximo curso.

Un fuerte abrazo de Ana



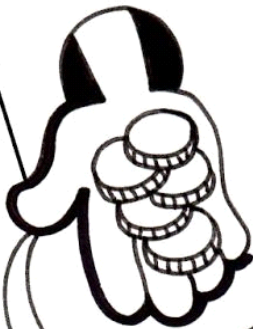
# Parábola de los talentos

Mateo 25, 14-29

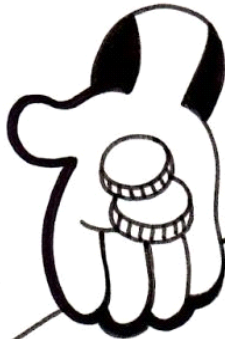
Sucede en el Reino de los Cielos lo mismo que pasó con un hombre que al partir a tierras lejanas reunió a sus servidores y les encargó sus pertenencias y se marchó



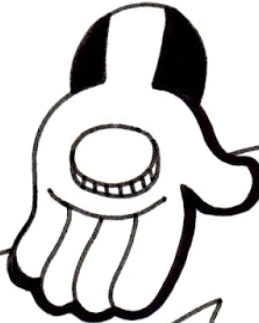
Al primero le dio **5 TALENTOS** de oro...



A otro le dio **2 TALENTOS**



Y al tercero solamente **1 TALENTO**



A cada uno según su capacidad...



Y SE MARCHÓ...

El que recibió 5 talentos hizo negocios con el dinero y ganó otros cinco...



El que recibió 2 talentos hizo lo mismo y ganó otros dos...



Pero el que recibió 1 talento hizo un hoyo en la tierra y escondió el dinero de su patrón



Después de mucho tiempo...



Volvió el señor de esos servidores y les pidió cuentas...

Señor tú me encargaste cinco, tengo además otros cinco que gané con ellos!

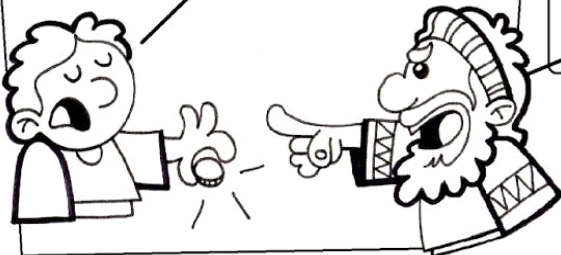


Muy bien, servidor bueno y honrado; ya que has sido fiel en lo poco, yo te voy a confiar mucho más!

Señor, me encargaste 2 talentos. Traigo además otros dos que gané con ellos!



Señor, yo sé que eres muy exigente. Por eso tuve miedo y escondí tu dinero, aquí tienes lo tuyo...



Servidor malo y flojo! Deberías haber colocado mi dinero en el banco y a mi vuelta lo habrías entregado con los intereses...

Quítenle pues el talento y entréguenselo al que tiene diez. Porque al que produce se le dará y tendrá en abundancia!



Los talentos son los dones, capacidades y recursos que Dios nos da y que espera que los usemos bien. Lo importante no es cuánto tenemos, sino qué hacemos con lo que tenemos.

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasó con el que tenía 5 talentos?

---

---

- ¿Y con el que tenía 2 talentos?

---

---

- ¿Qué hizo el que recibió un talento?

---

---

- Explica brevemente qué te ha parecido la parábola

---

---

---

## SOLUCIONS VALENCIÀ SETMANA DEL 8 AL 12 DE JUNY

2. Explica algunes teories sobre l'estructura de l'univers.

3. - Va afirmar que la Terra estava immòbil en l'univers Ptolemeu.

- Va dir al segle XVI que la Terra es movia al voltant del Sol Copèrnic.

- Va publicar l'obra de Copèrnic en 1543 Rheticus.

- Fou acusat per l'Església a causa de les seues idees Galileu.

4. Rheticus- Feldkirch (Austria)

Copèrnic Torún (Polonia)

Ptolemeu Alexandria (Egipte)

Galileu Pisa (Itàlia)

5. RM Teoria geocèntrica: afirma que la Terra està quieta al cel i que el Sol gira al seu voltant. Teoria heliocèntrica: afirma que el Sol està quiet al cel i que és la Terra la que gira al seu voltant.

6. astrònom Persona que estudia...

Abjurar Renunciar a una idea...

Teòleg Persona especialista...

Heretge Persona que defensa...

Tractat Llibre que desenvolupa...

7. PTOLOMEU. Segle II obra: Almagesí

COPÈRNIC. Segle XVI obra: De Revolutionibus Orbium Coelestium.

GALILEU. Segle: XVII. obra: Missatger dels astres.

8. Les idees de Galileu van encendre els ànims dels teòlegs.

El director va arribar acompanyat dels seus satèl·lits.

Gràcies per explicar-me qui era Galileu, ets un sol!

9. RM En sentit literal: El iaio té una màquina d'escriure.

En sentit figurat: Miquel pot amb tot: és una màquina.

10. (Adjectius en negreta i substantius subratllats)

Galileu fou un home **genial** i un científic **pràctic**. Amb ell va nàixer la ciència **moderna**, que es basa en l'observació **intel·ligent** de la naturalesa, els experiments **rigorosos** i la formulació de teories **precises** a partir

11. SINGULAR. Femení: moderna. Masculí: pràctic. Invariable: genial, intel·ligent. PLURAL. Femení: precises. Masculí: rigorosos. Invariable: reals

12. RM - Uns llibres antics -Un telescopi modern -La lluna plena -Les ulleres fosques -Les formigues faeneres -Uns papers arrugats

13. Copèrnic no estava d'acord amb les **tesis** de Ptolemeu.

Galileu observà les **fases** de Venus amb el telescopi.

Copèrnic va recuperar les idees de molts **estudiosos** de l'antiguitat

Galileu hauria tret molt de profit del **zoom** dels telescopis moderns.

Moltes coses que ara semblen **senzilles** no ho eren gens al segle XVI

14. -horitzó -zero -museu -onze -crisi -zodiàc -visió -gasela -pinzell organitzar -bellesa -fabulosa

15. RL

## UNITAT 9

### Fitxa 1. El verb. Nombre i persona

1. -parlàveu/ -diran/ -llegia/ -batràs/ -calla

2. -Jo intente... **vosaltres** em molesteu.../ -Carles, **tu** vols que **nosaltres** passem.../-...**ella** té 12 anys i **ells** en tenen 11

3. **Infinitiu**: cosir, desfer, netejar, batre, servir, jugar. / **Gerundi**: cosint, desfent, netejant, batent, servint, jugant./ **Participi**: cosit, desfet, netejat, batut, servit, jugat.

### Fitxa 2 L'ús de la v

- Tambor/ cambrer/ gamba/ conviure/ inventor/ canvi/ convit/ embolic/ envelat/ envejós/ ambiciós/ ombra
- La novel·la es **titulava** L'home que **cantava** a la dutxa/ Sempre que **escoltava** els ocells, m'**entraven** ganes de xiular/ El pare **mirava** la tele mentre la mare **pintava** un quadre.
- -nova/ -esclava/ -esportiva/ -blava/ -viva/ -detectiva
- Convenció d'inventors durant el mes d'abril/ Nous canvis en la federació esportiva **brasileira**/ La lluitadora iugoslava va guanyar el combat/ la nova biblioteca tindrà millors horaris.

### Fitxa 3. L'oratge. Paraules primitives i derivades.

- - 2<sup>a</sup> imatge/ 1<sup>a</sup> imatge/ 2<sup>a</sup> imatge
- El termòmetre serveix per a mesurar la temperatura/ El penell indica la direcció del vent/ El parallamps atrau els llamps/ El pluviòmetre mesura la pluja que cau
- -sol/ -granís/ -núvol/ -tro/ -boira/ -diluvi

# SOLUCIONS VALENCIÀ SETMANA DEL 15 AL 18 DE JUNY

16:45 Multimedia 36188\_Eval compet Llengua 5 SH Voramar - Solu Lectura

SOLO LECTURA: el formato de este archivo es antiguo. Para hacer cambios, haga una copia del archivo en el nuevo formato. Actualizar una copia Descartar

Activitats	Solucions	Nivells
1	Activitat de lectura.	A. No ho intenta. B. L'alumne llig amb vacil·lacions que fa a la dicció, l'entonació i la fluïdesa. C. L'alumne amb correcció encara que no sempre adopta l'entonació adequada. D. L'alumne llig amb l'entonació i la fluïdesa adequades i respectant la puntuació.
2	Unes instruccions.	A. No ho intenta. B. Marca la resposta equivocada. C. Marca la resposta correcta amb ajuda. D. Marca la resposta correcta de manera autònoma.
3	• batedora • safà • tamís	A. No ho intenta. B. Identifica correctament un dels objectes definits. C. Identifica correctament dos dels objectes definits. D. Identifica correctament els tres objectes definits.
4	En el primer grup cal ratllar rebutjar. En el segon grup cal ratllar llevar.	A. No ho intenta. B. Ratlla paraules que signifiquen mateix. C. Ratlla la paraula adequada en un dels grups. D. Ratlla la paraula adequada en cada grup.
5	esgarrar / remullar / triturar / escampar / extraure	A. No ho intenta. B. Escriu dos verbs al seu lloc. C. Escriu tres verbs al seu lloc. D. Escriu tots els verbs al seu lloc.
6	Cal ratllar: Afegir a la pasta el colorant que vulgues. Ordenació dels passos restants: 3, 1, 5, 2, 4.	A. No ho intenta. B. No identifica el pas que sobra i ordena malament els passos. C. Identifica el pas que sobra i ordena els passos, encara que comet algun error. D. Resol l'activitat correctament.
7	Reciclar paper suposa: 65% menys de → despesa d'aigua 75% menys de → contaminació de l'aire 35% menys de → contaminació de l'aigua	A. No ho intenta. B. Estableix incorrectament les relacions. C. Estableix només una relació correcta. D. Estableix les tres relacions correctament.
8	• N'usarem trenta-cinc litres. • Salvarem seixanta-huit arbres. • N'hem fabricat tres tones.	A. No ho intenta. B. Respon correctament a una pregunta. C. Respon correctament a dues preguntes. D. Respon correctament a les tres preguntes de l'activitat.
9	• PAPER • PAPERERIA • PAPERERA • EMPAPERAR • PAPERETS Paper. Família de paraules.	A. No ho intenta. B. No completa l'activitat o comet errors. C. Completa correctament l'activitat amb algun tipus d'indicació. D. Completa correctament l'activitat de manera autònoma.
10	RM. Sabata: sabater, sabateria, sabateta. Pastís: pastisset, pastisseria, pastisser. Llibre: llibreter, llibreria, llibrot.	A. No ho intenta. B. Escriu almenys un terme de cada família de paraules. C. Escriu dos termes de cada família de paraules. D. Completa correctament les tres famílies proposades.

SOLO LECTURA: el formato de este archivo es antiguo. Para hacer cambios, haga una copia del archivo en el nuevo formato.

Actualizar una copia

Descartar

## va 8. Reciclar paper

Activitats	Solucions	Ni
11	Formes simples: contemplava, dibuixava, compraria, cuidaria. Formes compostes: havia anat, haurien tallat. Formes perifràstiques: va agafar, va dibuixar, va preguntar.	<b>A.</b> No ho intenta. <b>B.</b> Localitz de cada tipus. <b>C.</b> Localitza i major part de formes verbal formes verbals del text i les
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• batria ► bat- / -ria</li> <li>• reciclarem ► recicl- / -arem</li> <li>• decidíeu ► decid- / -íeu</li> <li>• poden ► pod- / -en</li> </ul>	<b>A.</b> No ho intenta. <b>B.</b> No con l'activitat encara que comet l'activitat correctament.
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brauli, arbres, fabricació.</li> <li>• bloc, blanc.</li> <li>• embadalit, ambient.</li> </ul>	<b>A.</b> No ho intenta. <b>B.</b> Localitz exemples. <b>C.</b> Troba i escriu cada cas. <b>D.</b> Localitza i esc demanen en l'activitat.
14	RM. Llop: lloba, llobató. Cap: cabet, cabut.	<b>A.</b> No ho intenta. <b>B.</b> No resp correctament amb alguna a de manera autònoma.
15	RL.	<b>A.</b> No ho intenta. <b>B.</b> La resp <b>C.</b> La resposta és adequada sintàctic o ortogràfic. <b>D.</b> La correcta.

## SOLUCIONS **NATURALS** SETMANA DEL 15 AL 18 DE JUNY

10. La primera cadena: Roure Granota Llagostí

La segona cadena: Faig RatolíAstor

La tercera cadena: Grill Serp MostelaLlop

11. Fotosíntesi Manté el nivell de diòxid de carboni en l'atmosfera.

Equilibri Relacions estables. Regne Pluricel·lulars o unicel·lulars amb teixits, heteròtrofs. Animals Pluricel·lulars amb teixits, heteròtrofs. Fongs Reproducció asexual.

14. Biòtop: roques, rierol, aire, pluja, arena, núvols.

Biocenosi: roures, aranyes, herba, esquiroles, mosques, ocells, raboses, ratolins, bolets i bacteris.

15. **Biocenosi de toll:** jonc, molsa, falaguera.

**Biocenosi de litoral:** carranc, sépia.

**Biocenosi de ciutat:** panderola, pi, molsa.

**Biocenosi de bosc:** falaguera, molsa, pi, processionària, porc senglar.



1 Explica por qué el texto que has leído es una biografía.

Una **biografía** es la narración de los hechos más importantes de la vida de una persona, especialmente de los logros profesionales.

Las biografías se presentan ordenadas cronológicamente. Para situar los hechos, es muy común el uso de las fechas y de expresiones temporales. Los tiempos verbales utilizados suelen ser el pasado o el presente.

Además de los acontecimientos más importantes, pueden mencionarse palabras del propio protagonista o anécdotas de su vida. También se suelen incluir fotografías para acompañar el texto.

Porque presenta los logros profesionales de Edurne Pasaban en orden cronológico, utiliza fechas y expresiones temporales e incluye anécdotas y una fotografía de la protagonista.

2 ¿Qué significa el sustantivo *ochomil* que aparece en el texto?

Es una montaña que mide ocho mil metros o más de altura.

Explica cómo se ha formado esa palabra.

Se ha formado por composición, uniendo los numerales *ocho* y *mil*.

3 ¿Con qué significado está usada la palabra *coronar* en el texto?

Con el significado de alcanzar la cima y parte más alta de una montaña.

Localiza en el texto una expresión que signifique lo mismo y subráyala. **Hacer cumbre.**

4 ¿Qué temas trata la biografía de Edurne Pasaban que has leído? Subraya las respuestas adecuadas.

- Los principales hitos de su carrera como alpinista.
- La reacción de su familia cuando realizó su primera expedición.
- Sus comienzos en el mundo del alpinismo.
- Los detalles sobre sus estudios.
- Su principales datos biográficos.



5 Escribe una oración relacionada con cada aspecto del personaje.

- su vida personal
- su actividad deportiva
- su forma de ser

R. M.: Nació en Tolosa, una localidad de Guipúzcoa.

Ha sido la primera mujer en alcanzar la cumbre de los catorce ochomiles.

Es una persona atrevida y decidida.

## TAREA 9. La reina de los ochomiles

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

6 Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- F Edurne Pasaban nació en el pueblo guipuzcoano de Orio.
- V Edurne Pasaban escaló montañas alpinas antes de los 20 años.
- V En su primera expedición al Himalaya, Edurne Pasaban intentó subir el Dhaulagiri.
- F El Annapurna es la cima más alta del Himalaya.
- V Edurne Pasaban ascendió al Everest en el año 2001.

7 ¿Qué edad tenía Edurne Pasaban cuando consiguió subir al Everest? Rodea.

- Menos de 20 años.
- Más de 30 años.
- **Menos de 30 años.**

Explica por qué fue especialmente importante para ella conseguir ese hito.

**Porque desató su pasión por el Himalaya.**

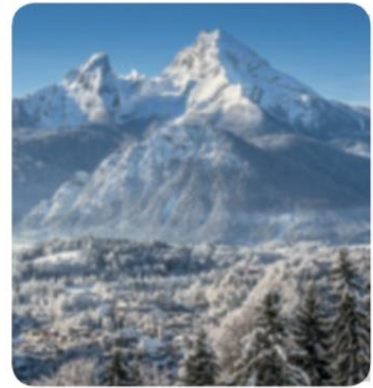
8 Ordena cronológicamente la ascensión de Edurne Pasaban a estas montañas:



**3** Annapurna



**2** Dhaulagiri



**1** Mont Blanc

9 ¿Por qué crees que Edurne Pasaban ha alcanzado tantos logros deportivos? **R. L.**

---

---

En tu opinión, ¿qué cualidades se necesitan para ser alpinista profesional? **R. L.**

---

## Edurne Pasaban vuelve al Himalaya

### La alpinista denuncia el trato que reciben las mujeres en una zona de Nepal

JUAN MORENILLA. 22 de octubre de 2018.

La primera mujer de la historia en ascender los 14 ochomiles regresa a las grandes cimas por primera vez desde 2011. Su decimoquinto ochomil es denunciar la discriminación y la falta de derechos que sufren las mujeres en la región del Saipal, en el noroeste de Nepal.

Como símbolo para romper esas cadenas, Pasaban escalará el Saipal con cuatro chicas de la zona, jóvenes que han decidido dar un paso al frente para cambiar la sociedad en la que viven.

El objetivo futuro es que esas jóvenes creen la primera agencia de *trekking* en la zona. «Es importante que se demuestren que pueden hacer algo ellas mismas, y que vean que hay un mundo en el que las mujeres decidimos por nosotras».

www.elpais.com (Adaptación)

- ¿A qué lugar se refiere la noticia? ¿Cuál es la situación de las mujeres allí?

**A la región del Saipal, en el noroeste de Nepal. Sufren discriminación y falta de derechos.**

- ¿Qué va a hacer Edurne Pasaban para intentar mejorar su situación?  
¿Qué objetivo pretende?

**Escalar el Saipal con cuatro chicas de la zona que quieren cambiar la sociedad en la que viven. Mostrar que las mujeres pueden decidir por ellas mismas.**

### 11 Investiga sobre la cordillera del Himalaya y contesta.

- ¿En qué continente está situada? **En Asia.**
- ¿Qué países abarca? **Bután, Nepal, Pakistán, China e India.**
- ¿Cuáles son sus principales picos? **Everest, Kanchenjunga, Lhotse y Makalu.**
- ¿Qué pueblos viven en esas montañas? **Pueblos indígenas, como los sherpas o los bothia.**

### 12 Elige uno de estos hitos deportivos de la alpinista de la que trata esta tarea y redacta una noticia contándolo. R. L.



Debes recoger la información del texto y puedes añadir algún otro dato que averigües.

- La primera vez que escaló una montaña.
- Su primer ochomil.
- La coronación del Dhaulagiri.
- Su decimocuarto ochomil.

# FICHA 4. Los pronombres personales

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

- 1 Observa este cuadro, que recoge las formas de los pronombres personales, y clasifica los que aparecen en las siguientes oraciones.

		PRIMERA PERSONA	SEGUNDA PERSONA	TERCERA PERSONA
SINGULAR	Tónicos	yo, mí, conmigo	tú, usted, ti, contigo	él, ella, sí, consigo
	Átonos	me	te	se, lo, la, le
PLURAL	Tónicos	nosotros, nosotras	vosotros, vosotras, ustedes	ellos, ellas, sí, consigo
	Átonos	nos	os	se, los, las, les

- Te digo que esto no está hecho para mí.
- Nosotros les damos leche fresca.
- Yo creo que os estáis equivocando.
- Me gusta estar contigo, me lo paso bien.

Ejemplo: *te* ► *pronombre personal átono de segunda persona del singular.*

**Orientación:** compruebe que analizan los pronombres según el modelo propuesto.

- 2 Completa el texto con los pronombres adecuados.

### Mi hermana pequeña

Mi hermana y yo somos buenas amigas  
 y nos pasamos las tardes jugando juntas. A veces,  
 como me es más pequeña, se enfada  
conmigo y dice que se le aprovecho. Pero  
 enseguida ella olvida y volvemos a ser amigas.



- 3 Sustituye los grupos de palabras destacados por un pronombre personal y analízalo indicando persona y número.

- Rafa y Luis** son siempre puntuales. ► **Ellos: tercera persona del plural.**
- Antonio y tú** sois muy parecidos. ► **Vosotros: segunda persona del plural.**
- Isa y yo** iremos al cine. ► **Nosotras: primera persona del plural.**
- Ana y Manuela** comparten piso. ► **Ellas: tercera persona del plural.**

4 Subraya los pronombres personales.

Ten en cuenta que los pronombres átonos se unen al verbo cuando van detrás.

- acércatete
- créememe
- entrégalesles
- cuéntanoslolo
- invítalaslas
- cuidaosos
- véndemelala
- díselolo

5 Observa el dibujo y escribe lo que diría la niña y lo que le respondería el genio utilizando al menos tres pronombres personales distintos. R. L.

NIÑA. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

GENIO. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



6 Rodea los pronombres personales y di la clase de las otras palabras destacadas.

- **El** traerá **el** postre para **mi** fiesta.
- A **esa** chica no **la** conozco bien.
- Lleva siempre **su** libro **consigo**.
- **Nosotros** hemos traído **nuestra** toalla.

Los pronombres personales que hay en estas oraciones son: él, la, consigo, nosotros.

El resto de palabras destacadas son determinantes.

7 Localiza los pronombres personales que hay en este anuncio y subráyalos.



Ahora contesta.

- ¿Qué pronombre aparece dos veces en el anuncio?

Te.

- ¿Qué diferencias hay en su escritura?

En el primer caso está unido al verbo.

8 Escribe una oración con el pronombre átono *me* pegado al verbo. R. L.

\_\_\_\_\_

9 Escribe una oración con cada uno de estos pronombres personales: R. L.

- conmigo: \_\_\_\_\_
- ustedes: \_\_\_\_\_

## FICHA 3. El adjetivo. Grados del adjetivo

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Los adjetivos expresan cualidades. Y las cualidades se pueden tener en mayor o menor medida, es decir, en mayor o menor grado. Los **grados del adjetivo** son tres: positivo, comparativo y superlativo.

- Un adjetivo está en **grado positivo** cuando expresa una cualidad sin indicar su intensidad. Por ejemplo: *alto*.
- Un adjetivo está en **grado comparativo** cuando compara la intensidad con que dos seres u objetos poseen una cualidad. Por ejemplo: *menos alto que*, *tan alto como* o *más alto que*.
- Un adjetivo está en **grado superlativo** cuando expresa una cualidad en su grado máximo. Por ejemplo: *muy alto* o *altísimo*.

**1** Lee y escribe una lista de adjetivos que puedan acompañar al sustantivo *casa*. **R. L.**

Adela vivía en una bonita casa.



**2** Subraya los dos adjetivos de cada oración. Después, rodea el sustantivo al que se refiere cada adjetivo.

- Un enorme barco surcaba el mar azul.
- Miguel está encantado en su nueva casa.
- La planta nueva está muy frondosa.
- En la estrecha calle había curiosas tiendas.

**3** Copia cada adjetivo acompañando a un sustantivo masculino o femenino. **R. M.**

Ten en cuenta que algunos adjetivos tienen la misma forma para masculino y femenino.

leve

dolor leve

leve molestia

interesante

interesante dato

noticia interesante

sabroso

guiso sabroso

sabrosa recompensa

turbia

turbio negocio

agua turbia

**4** Escribe en qué género y número está cada adjetivo.

- niña inteligente ▶ Femenino, singular.
- rayas verdes ▶ Femenino, plural.
- gigante gruñón ▶ Masculino, singular.

5 Di en qué grado está cada adjetivo.

elegante ► positivo

muy estrechas ► superlativo

divertidísimo ► superlativo

menos barato que ► comparativo de inferioridad

difícilísimo ► superlativo

menos guapo que ► comparativo de inferioridad

más listo que ► comparativo de superioridad

muy rico ► superlativo

tranquilo ► positivo

más ancho que ► comparativo de superioridad

limpísimo ► superlativo

muy claro ► superlativo

6 Escribe tres oraciones que contengan un adjetivo en grado superlativo. R. L.

---

---

---

7 Lee la información del siguiente cuadro: R. L.

CLASES DE COMPARACIONES	De inferioridad	menos ... que	Eva es menos ágil que Ramón.
	De superioridad	más ... que	Luis es más alto que yo.
	De igualdad	tan ... como	Ana es tan simpática como Iván.

Elige uno de estos adjetivos y escribe tres oraciones con comparaciones diferentes.

- acogedor
- empinado
- urgente
- peligroso

---

---

---

8 Localiza el adjetivo de cada oración y analízalo según el ejemplo.

- Carmen contó una historia interesante.  
adjetivo en grado positivo, femenino, singular

- El arroz tenía un sabor fortísimo.  
adjetivo en grado superlativo, masculino, singular

- Mi gata es tan arisca como la tuya.  
adjetivo en grado comparativo de igualdad, femenino singular

- Recibió un cariñoso gesto de afecto.  
adjetivo en grado positivo, masculino, singular

Ejemplo: *interesante* ► adjetivo en grado positivo, femenino, singular.

# FICHA 2. Los determinantes II

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## 1 Aprende algunos indefinidos frecuentes.

SINGULAR		PLURAL	
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
algún, alguno	alguna	algunos	algunas
ningún, ninguno	ninguna	ningunos	ningunas
poco	poca	pocos	pocas
mucho	mucha	muchos	muchas
demasiado	demasiada	demasiados	demasiadas

Subraya los indefinidos.

- Tengo muchos jazmines en el jardín.
- Ese piloto tiene pocas horas de vuelo.
- He ido demasiadas veces al dentista.
- No hay ningún día festivo este mes.
- Veo algunas nubes en el cielo.
- Algún día os invitaré a cenar en casa.

## 2 Completa con indefinidos. R. M.

- muchas horas
- demasiada gente
- pocos folios
- ningún camino
- mucho tiempo
- algunas casas
- poca sal
- ciertos animales
- ningún libro

## 3 Inventa preguntas con indefinidos que se puedan responder con estas oraciones. R. L.

- No, tengo pocos deberes de inglés esta semana.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Sí, me parece que hay demasiados alumnos por clase.

\_\_\_\_\_

- Sí, hay algunas personas esperando en la entrada.

\_\_\_\_\_

- No, no hay ningún profesor en la sala.

\_\_\_\_\_





4 Identifica y rodea los numerales del siguiente texto:

**Todo un campeón**

Mi compañero Álvaro ha conseguido su primera medalla en unos campeonatos de atletismo. En la prueba de los cien metros terminó en tercera posición, por delante de cinco corredores mayores que él.

A sus diez años todo el mundo dice que ya es una gran promesa del deporte.



Después, clasifícalos en numerales cardinales u ordinales.

Cardinales ▶ Cien, cinco y diez.

Ordinales ▶ Primera y tercera.

5 Escribe los numerales cardinales que corresponden a los siguientes ordinales:

Recuerda que los numerales cardinales se escriben en una sola palabra hasta *treinta* y en dos o más a partir de ese número (*treinta y dos*), excepto las decenas.

decimosexto ▶ dieciséis

decimoquinto ▶ quince

segundo ▶ dos

quinto ▶ cinco

decimotercero ▶ trece

décimo ▶ diez

septuagésimo ▶ setenta

decimonoveno ▶ diecinueve

6 Observa el listado y escribe el numeral ordinal siguiente a cada uno de estos:

8.º ▶ noveno

18.º ▶ decimonoveno

23.º ▶ vigésimo cuarto  
vigesimocuarto

34.º ▶ trigésimo quinto

11.º ▶ undécimo

21.º ▶ vigesimoprimer

12.º ▶ duodécimo

22.º ▶ vigesimosegundo

13.º ▶ decimotercero

30.º ▶ trigésimo

14.º ▶ decimocuarto

40.º ▶ cuadragésimo

20.º ▶ vigésimo

50.º ▶ quincuagésimo

7 Subraya y analiza los determinantes que aparecen en las siguientes oraciones según el ejemplo:

Marcos tiene dos balones de baloncesto. ▶ Determinante, numeral cardinal.

Alejandra tiene muchos sombreros. ▶ Determinante, indefinido, masculino, plural.

Había bastantes jugadoras lesionadas. ▶ Determinante, indefinido, femenino, plural.

Me comeré ese bombón. ▶ Determinante, demostrativo, masculino, singular.

Hoy no veo ninguna estrella. ▶ Determinante, indefinido, femenino, singular.

Ejemplo: *dos* ▶ *determinante, numeral cardinal.*

TAREA 8. La obra de arte

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

1 Localiza hacia el comienzo del texto las siguientes palabras y explica su significado.

desaire ► R. M.: Humillación a una persona por no hacer caso a lo que hace o dice.

franqueza ► R. M.: Sinceridad, claridad.

Rodea el sinónimo de *desaire* y subraya el de *franqueza*.

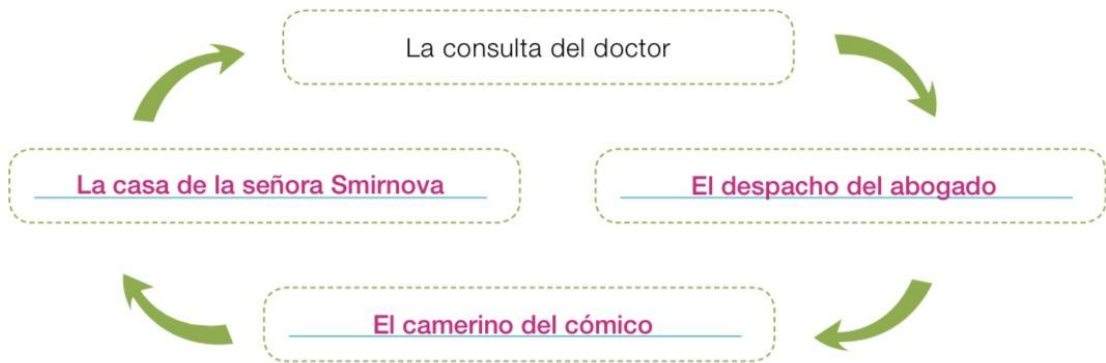
- aspaviento
- mueca
- desprecio
- verdadero
- sinceridad

2 ¿Cuál es la obra de arte de la historia? Explica por qué es un elemento esencial en todo el desarrollo del cuento.

El candelabro. R. M.: Porque en torno a este objeto se construye todo el relato y se podría considerar como el auténtico protagonista de la historia.

3 Completa este esquema con los lugares en los que transcurre la acción.

SANTILLANA



Explica por qué es importante que la acción empiece y acabe en el mismo lugar.

R. M.: Porque de este modo se cierra la estructura circular del relato.

4 Haz una lista de los personajes principales del cuento y escribe una breve descripción de cada uno.

Sacha ► R. L. \_\_\_\_\_

El doctor ► R. L. \_\_\_\_\_

El abogado ► R. L. \_\_\_\_\_

El cómico ► R. L. \_\_\_\_\_

5 Contesta a estas preguntas:

- ¿Por qué Sacha le regaló el candelabro al doctor Kochelkov?

Como agradecimiento por curar su grave enfermedad y salvarle la vida.

- ¿Por qué al doctor no le agradó el regalo?

Porque el candelabro le parecía horrible, realmente espantoso.

- ¿Por qué el doctor se lo regaló precisamente al abogado?

En agradecimiento por resolverle asuntos sin cobrarle nada y para deshacerse de él.

- ¿Qué hizo el abogado con el candelabro?

Se lo regaló a un cómico conocido suyo al que podría gustarle.

6 Observa las viñetas que representan el principio y el final del cuento y describe en tu cuaderno las tres escenas que pondrías en medio. **R. L.**



Debes explicar qué momentos del cuento representarías. Si crees oportuno incluir algún bocadillo, debes escribir el texto que pondrías.



7 ¿Qué pudo pensar el doctor cuando Sacha dijo lo siguiente? Inventa y escribe. **R. L.**



Siento no tener la pareja del candelabro. ¡Es una lástima!

---

---

---

¿Qué crees que pensó el doctor cuando Sacha le llevó de nuevo el candelabro? **R. L.**

---

8 Escríbele una carta a Sacha como si fueras el doctor Kochelkov. Debes sacar a Sacha de su error y explicarle lo sucedido con el candelabro. **R. L.**



Procura dirigirte a Sacha con delicadeza para no herir sus sentimientos.

9 Comenta en clase. **R. L.**

- ¿Habráis actuado igual que el médico, el abogado y el cómico?
- ¿Qué soléis hacer para no equivocaros cuando elegís un regalo?