

## C.S.E.

(2 hores a la setmana. Responsable: Joana Yusà)



### OBJECTIUS DEL PROJECTE (PIIES)

Dirigit a l'alumnat de 2<sup>n</sup>, 3<sup>r</sup>, 4<sup>t</sup> d'ESO, 1<sup>r</sup> de Batxillerat i aula UECIL, amb el principal objectiu d'assajar les dances, coreografies i cants del musical que s'interpretarà al **Projecte d'Innovació i Investigació Educativa de Com Sona l'ESO Altea 2020**, del que el nostre institut forma part conjuntament amb altres instituts públics de l'Educació Secundària de la Comunitat Valenciana, Les Illes Balears i Catalunya.

Es disposarà de dues hores setmanals fora de l'horari lectiu de l'alumnat. Per ara, l'acceptació ha sigut massiva hi tenim 26 alumnes participants i llistat d'espera.

1. Que tot l'alumnat del centre participe durant el present curs escolar d'una àmplia gamma d'activitats artísticomusicals formatives tant dins com fora de l'aula. Es tracta d'utilitzar els coneixements i la pràctica adquirida en les classes de Música per preparar eixes activitats pràctiques. Les esmentades activitats estaran a càrrec del professorat de Música, el professorat de suport per als esdeveniments i del propi alumnat de la matèria dels cursos 1r, 2n i 3r d'ESO.
2. Així mateix, l'alumnat que no cursa Música en el present curs escolar, podrà beneficiar-se de l'assistència a aquestes activitats musicals del centre, participant de manera activa i/o com a públic. Fomentant així el respecte, la cooperació i el treball en equip entre tota la comunitat educativa.
3. Atés que, com demostra l'actual avaluació diagnòstica aplicada a la Comunitat

Valenciana, els alumnes que dediquen més temps a la formació musical obtenen millors resultats en les competències lingüístiques i matemàtiques, és per això que la nostra pretensió és poder estendre els beneficis de la pràctica musical a la major quantitat d'alumnes possible, d'ací el plantejament d'activitats artísticomusicals al llarg del curs.

4. Que l'alumnat amb risc d'abandonament del sistema educatiu dispose d'un espai-temps, tant dins com fora de l'horari lectiu, en què pugua desenvolupar-se personalment a través de la música, la dansa i altres manifestacions artístiques que puguen ser del seu interès.
5. Que el conjunt de la comunitat educativa oferisca a l'alumnat possibilitats de desenvolupament de la creativitat i de creixement personal a través de la música, els concerts i les activitats musicals, els assajos parcials i generals, la planificació i la gestió d'esdeveniments en els quals puguen col·laborar i participar activament les famílies generant un clima de participació i sentiment de pertinença a un projecte compartit entre l'alumnat, el professorat i les famílies.
6. Cal destacar que entre les famílies comptem amb considerables músics i artistes disposats a col·laborar en el projecte.
7. Que l'alumnat que acudeix habitualment a conservatoris i bandes de música utilitzen el context del centre escolar com a lloc en el qual puguen realitzar audicions per a la resta dels seus companys, motivant així a altres alumnes a seguir estudis artístics i/o musicals.
8. Que el centre contribuïsca a millorar l'autoestima i l'autoconcepte de l'alumnat en risc d'abandonament escolar, coneixedors com som de l'efecte positiu i enriquidor que aquestes activitats tenen sobre el nostre alumnat.

## **OBJECTIUS:**

El taller tindrà com a objectiu el desenrotllament de les capacitats següents:

1. Utilitzar la veu, el cos, objectes, instruments i recursos tecnològics per a expressar idees i sentiments; enriquir les pròpies possibilitats de comunicació i respectar altres formes diferents d'expressió.
2. Desenrotllar i aplicar diverses habilitats i tècniques que possibiliten la interpretació (vocal, instrumental i de moviment i dansa) i la creació musical, tant individuals com en grup.
3. Reconéixer les característiques de diferents obres musicals com a exemples de la creació artística i del patrimoni cultural, en especial de la Comunitat Valenciana, sent conscient de les seues intencions i funcions, i aplicar-hi la terminologia apropiada per a descriure-les i valorar-les críticament.
4. Utilitzar i gaudir del moviment i la dansa, com a mitjà de representació d'imatges, sensacions i idees, i apreciar-los com a forma d'expressió individual i col·lectiva; dedicar-hi una atenció especial a les danses tradicionals de la Comunitat Valenciana.
5. Utilitzar de forma autònoma diverses fonts d'informació –mitjans audiovisuals, Internet, textos, partitures i altres recursos gràfics– per a conéixer i gaudir de la música.
6. Participar en l'organització i realització d'activitats musicals que tenen lloc en diferents contextos, amb respecte i disposició per a superar estereotips i prejudis, prenent consciència, com a membre d'un grup, de l'enriquiment que es produïx amb les aportacions dels altres.
7. Comprendre i apreciar les relacions entre el llenguatge musical i altres llenguatges i àmbits de coneixement, així com la funció i significat de la música en diferents produccions artístiques i audiovisuals i en els mitjans de comunicació.
8. Elaborar juís i criteris personals, per mitjà d'una anàlisi crítica dels diferents usos socials de la música, siga quin en siga l'origen, aplicar-los amb autonomia i iniciativa a situacions quotidianes i valorar la contribució que la música pot fer a la vida personal i a la de la comunitat.
9. Valorar el silenci i el so com a part integral del medi ambient i de la música, prenent consciència dels problemes creats per la contaminació acústica i les seues conseqüències.
10. Assolir i consolidar hàbits de respecte i disciplina com a condició necessària per al desenrotllament de les activitats musicals.

## **CONTINGUTS:**

### **BLOC 1. Interpretació i creació.**

- Cura i millora de la tècnica vocal per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció a la ressonància i a l'emissió.
- Interpretació vocal, per imitació i per mitjà de partitures, de fórmules rítmiques basades en compassos simples i compostos, prenent consciència de la importància de la pulsació en les interpretacions.
- Interpretació de peces vocals a dos i refermant la interpretació a tres veus, ajustant l'afinació.
- Ampliació del repertori de cançons i peces vocals d'estils renaixentista, barrocs i clàssic, de músiques del món, de música popular moderna i de jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.
- Improvisació, de forma individual i en grup, de peces vocals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, ampliant a escales de tonalitats pròximes, generant diàlegs melòdics i gammes dinàmiques.
- Ampliació de gestos i efectes en la interpretació i improvisació vocal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals.
- Consolidació de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic.
- Valoració de la importància de la pulsació en les interpretacions, disfrutant de les aportacions pròpies i del grup.
- Cura i millora de la tècnica instrumental amb instruments de l'aula, electrònics i el cos per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció a la independència de les distintes parts del cos.
- Utilització del cos com a mitjà d'expressió musical per mitjà del treball rítmic i la

percussió corporal, ampliant les seues possibilitats.

- Interpretació instrumental i amb el cos, per imitació i per mitjà de partitures, de formules rítmiques basades en compassos simples i compostos, prenent consciència de la importància de la pulsació precisa en les interpretacions.
- Atenció i millora de la tècnica corporal per a aconseguir una expressió adequada, per a adaptar distints moviments corporals a diferents estils de músiques.
- Ampliació de les tècniques de moviment grupal i de coordinació com a iniciació coreogràfica.
- Interpretació coreogràfica i de danses que continguen formules rítmiques treballades en el nivell i acompanyaments ampliat, prenent consciència de la importància de la pulsació en les interpretacions.
- Interpretació de danses i coreografies d'estils renaixentista, barroc i clàssic, de danses del món, de música popular moderna i de jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.
- Improvisació de coreografies, de forma individual i en grup, millorant les capacitats tècniques i interpretatives.
- Ampliació de gestos i efectes en la interpretació i improvisació corporal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges gestuals, explorant com a acompanyament al moviment diverses fonts sonores.

## **BLOC 2. Escolta.**

- Possibilitats expressives de la veu i els instruments, i la seua evolució al llarg
- de la història. Audició de fragments de peces de distint caràcter amb els mateixos instruments i registres vocals.
- Agrupacions vocals: cor de cambra i orfeó. Audició d'exemples.
- Identificació auditiva i reconeixement per mitjà de partitures dels matisos dinàmics uniformes i progressius: f, mf, mp, p, crescendo i diminuendo (i els seus reguladors).

- Interés per la contribució de la música a la qualitat de l'experiència humana, mostrant una actitud crítica davant del consum indiscriminat d'esta.
- Identificació i seguiment de la pulsació i l'accent en audicions diverses de peces amb ritmes binaris i ternaris, de començament tètic i anacrústic.
- Els compassos simples i compostos. Identificació auditiva amb el suport de partitures.
- Audició amb el suport de partitures de fragments i peces que incloguen notes a contratemps i grups de valoració especial.
- Lectura i reconeixement auditiu de tempos de canvi sobtat, momentanis i de retorn al moviment.
- Altres elements estructurals de la forma: períodes, motius, cèl·lules.
- Reconeixement auditiu i anàlisi posterior de diverses combinacions dels paràmetres del so referits a altura, duració, intensitat i timbre, així com la seua relació amb les ones sonores i la seua representació gràfica.
- Aplicació d'estratègies d'atenció, audició interior, memòria comprensiva i anticipació durant qualsevol procés musical d'escolta, interpretació i creació musical.
- La música en directe. Assistència a concerts en viu des del doble rol d'intèrpret i d'espectador.

### **Bloc 3: Contextos musicals i culturals.**

- Relació entre els elements musicals comuns als diferents estils moderns.
- Reconeixement de les distintes manifestacions de dansa lligades als estils escoltats, establint similituds.
- Distinció de la importància que aporten la pluralitat d'estils en la música, i interés i gaudi per ampliar la perspectiva i les seues preferències musicals com a font d'enriquiment cultural.
- Participació activa en tot tipus d'actuacions musicals i escèniques.

- Diferenciació i gaudi de les funcions expressives i comunicatives, en relació amb el teatre, ràdio i televisió.
- Identificació i descripció de la relació de la música estudiada amb el teatre i el cine, a través de distints mitjans escrits i audiovisuals.
- Coneixement i descripció del repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana, en relació a les funcions socials de la música, així com els seus instruments més característics, referits a les èpoques treballades.
- Valoració del patrimoni musical en general i del patrimoni espanyol i de la Comunitat Valenciana en particular.
- Relació entre la funcions socials comunes de la música de diferents cultures i estils (històrics i moderns).

#### **Bloc 4: Música i tecnologies.**

- Audició de peces amb el suport de programes reproductors d'àudio i creació de llistes de reproducció temàtiques: per estils, gèneres, compositors, etc
- Drets d'autor. Llicències: Copyright vs Copyleft, Creative Commons. Respecte a les normes que regulen la propietat intel·lectual, així com les del dret a l'honor, la intimitat i la imatge.
- Ús, cura i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

#### **Bloc 5: Elements transversals a la matèria.**

- Estratègies de comprensió oral: activació de coneixements previs, manteniment de l'atenció, selecció de la informació; memorització i retenció de la informació.
- Prosòdia. Ús intencional de l'entonació i les pauses.
- Respecte en l'ús del llenguatge.
- Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura.
- Iniciativa i innovació
- Autoconeixement. Valoració de fortaleses i debilitats.

- Autoregulació d'emocions, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació.
- Resiliència, superar obstacles i fracassos.
- Perseverança, flexibilitat.
- Pensament alternatiu.
- Sentit crític.
- Pensament mitjans-fi.
- Estratègies de planificació, organització i gestió.
- Estratègies de supervisió i resolució de problemes.
- Avaluació de processos i resultats.
- Valoració de l'error com a oportunitat.
- Habilitats de comunicació.
- Autoconeixement de fortaleeses i debilitats.
- Assumpció de distints rols en equips de treball.
- Pensament de perspectiva.
- Solidaritat, tolerància, respecte i amabilitat.
- Tècniques d'escolta activa.
- Diàleg igualitari.
- Coneixement d'estructures i tècniques d'aprenentatges cooperatiu.

A més a més, es tracta d'un taller que fomenta la convivència i la inclusió intercentres i al mateix centre.

En quan al seguiment de les classes, es passarà llista de l'alumnat assistent i es realitzarà una avaluació dels continguts, objectius aconseguits i propostes de millora.