

EL CONCURSO DE MAGDALENAS

El fracaso como oportunidad para aprender

Linus se está entrenando para un concurso de postres y está haciendo unas magdalenas. El concurso es mañana, pero quiere que primero las pruebe su familia y por ello los ha invitado a todos a merendar. Seguro que le dirán que están buenas porque él es buen cocinero. Sabe hacer unas galletas buenísimas, aunque es la primera vez que hace magdalenas.

Linus se ha puesto un gorro de cocinero y un delantal. Ha cogido unos moldes y los ha llenado hasta arriba. Después mamá los ha metido en el horno. Ahora está esperando a que se acaben de cocer.

En ese momento, suena un timbre.

—¡Maaaaamááá! —grita Linus, emocionado—. ¡Ya están listas!

Mamá le dice que vaya a la mesa con los demás, que ella llevará la bandeja.

Linus corre hacia el comedor y se sienta con papá, el abuelo y la abuela, el tío, la tía y la prima. Cuando ve que se abre la puerta de la cocina, grita:

—¡Tachán! ¡Magdalenas gigantes! —Pero cuando las magdalenas están en la mesa no puede evitar la decepción—: ¡Oh!



Las magdalenas se han salido del molde y han quedado muy abombadas y llenas de bultos.

—No pensaba que quedarían así.

—No importa la forma que tengan —dice papá—, seguro que están muy ricas.

—¿A esto lo llamas magdalenas? —pregunta su prima, con pinta de estar riéndose de él.

—Bueno, quizás se han desparramado un poco, pero... —Linus intenta animarse—. ¡Va, probadlas!

—No sé si las quiero probar —dice su prima—. ¡Parecen cacas!

La prima se ríe y Linus no está nada contento; frunce la nariz.

El abuelo coge una y la prueba.

—Mmmm. No están muy dulces, ¿no creéis?

—No. En absoluto —dice papá—. ¿Te has acordado de poner azúcar?

—Sí —dice Linus—. Pero quizás he puesto poco.

—Linus, las tendrás que mejorar —dice mamá.



—Sí —dice la prima—, con estas «cacas» sin azúcar... ¡No ganarás!

Linus está enfadado, se quita el gorro y lo tira al suelo.

—Se acabó. No me presentaré al concurso.

—¡Linus! —lo llaman mamá y papá.

Pero él corre a encerrarse en su habitación.

Linus, frustrado y triste, está sentado en la cama. De repente huele a menta.

—¡Menta, has venido!

El hada revolotea sobre él y suelta estrellas verdes.

—¡Claro! Yo también quiero probar tus famosas magdalenas gigantes. El concurso es mañana, ¿no?

—Sí, pero ya no me pienso presentar —responde Linus, muy desanimado—. Mis magdalenas son cacas de vaca.

—¿Y cómo te las has apañado para hacer cacas en vez de magdalenas?

—Pues es que las quería hacer gigantes y, por eso, he llenado mucho los moldes, pero se han salido del molde y se han deformado todas.

—¿Y eso es todo?

—¿Te parece poco? —dice Linus—. ¡He fracasado!

—Los fracasos sirven de mucho.

—Ah, sí? ¿No me digas? —dice Linus con sorna.

—Pues sí, Linus. Sirven para ver en qué te has equivocado y saber que puedes volverlo a probar intentando rectificar.

—Sí, ¿pero cómo? ¡Los moldes son demasiado pequeños!

—Pues entonces tendrás que usar la cabeza. A ver, piensa.

¿Podrías encontrar unos moldes más grandes?

Linus se ha puesto de pie y piensa. De repente, sonríe. Parece que tiene una idea.

—¡Ya lo tengo! —grita.

Linus corre hacia la cocina, abre un armario y saca unos moldes de hacer flanes.

El hada le guiña el ojo y los dos sonríen.

Linus empieza a hacer la masa de nuevo. Bate los huevos, añade harina y una pizca de azúcar...

—¡Uy! Mi prima decía que no eran suficientemente dulces... —dice, y prueba la masa—. Pondré más azúcar.

—¡Cuidado! —dice Menta.

Pero Linus continúa añadiendo azúcar. Y un poco más.

—La probaremos —dice hundiendo el dedo primero en la masa y luego metiéndoselo en la boca—. Poco dulce.

Entonces, vuelca todo el paquete dentro del bol.

—¡Serán las magdalenas más dulces del mundo!

—Quizá demasiado —dice Menta.

En aquel momento, entra su prima en la cocina.

—¿Puedo probar la masa? —pregunta. Y antes de que Linus diga nada, coge una cuchara y la hunde en ella.

—Va, a ver qué te parece —dice Linus.

La niña la prueba y, de repente, su cara de alegría se le transforma en cara de asco.

—¡Puaj! ¡Esto no vale nada, Linus!

La niña se sirve un vaso de agua y se lo traga sin respirar.

—¡Pero si he puesto azúcar!

—¡Pues has puesto tanto que son demasiado dulces! Quizá deberías olvidarte del concurso —dice, y lo deja solo en la cocina.

—Soy un fracasado —dice Linus.

—¿Un fracasado? —dice Menta—. No estoy de acuerdo. Eres una persona que con cada fracaso aprende una cosa nueva y, al final, lo conseguirás. Como todo el mundo.

—¿Estás segura?

—Claro. No puedes abandonar. ¡Solo las tienes que volver a hacer con el azúcar justo!

Ahora Linus vuelve a empezar. Esta vez no se pasa de azúcar, va probando la masa hasta que cree que está bien. La remueve y la vuelca en los moldes de flan.

—¡Papá! ¿Metes los moldes en el horno? —pide.

—Anda, chico, qué buena idea, esta de usar moldes de flan. Te saldrán unas magdalenas gigantes.

Y, efectivamente, al cabo de un rato, papá abre el horno y salen unas magdalenas perfectas: con forma de magdalena y no de caca, doraditas...

—¡Ahora sí que puedes presentarte al concurso! Te han quedado muy muy bien —dice papá—. ¿Puedo probar una?

—Nos la podemos partir —propone Linus.

—Mmm. Está deliciosa —saborea papá—. No me extrañaría que ganaras el concurso.

Linus está feliz. Ha valido la pena fracasar para aprender.



NOMBRE: _____ FECHA: _____

LECTURA

EL CONCURSO DE MAGDALENAS

1. Haz un breve resumen de la lectura.

2. Durante este tiempo de confinamiento, ¿has cocinado? ¿Cómo te ha salido la comida?

3. ¿Qué piensas de lo que le dice el hada Menta a Linus: «Los fracasos sirven de mucho»? ¿Alguna vez has «fracasado» en alguna cosa? Al final, ¿cómo lo solucionaste?

4. ¿Qué has aprendido de esta lectura?

Gramática. EL ADJETIVO

Los adjetivos

Algunas palabras nos dicen cómo son o cómo están las personas, los animales o las cosas. Esas palabras son **adjetivos**. Por ejemplo, en *un niño soñador*, la palabra *soñador* es un adjetivo que nos dice cómo es el niño.

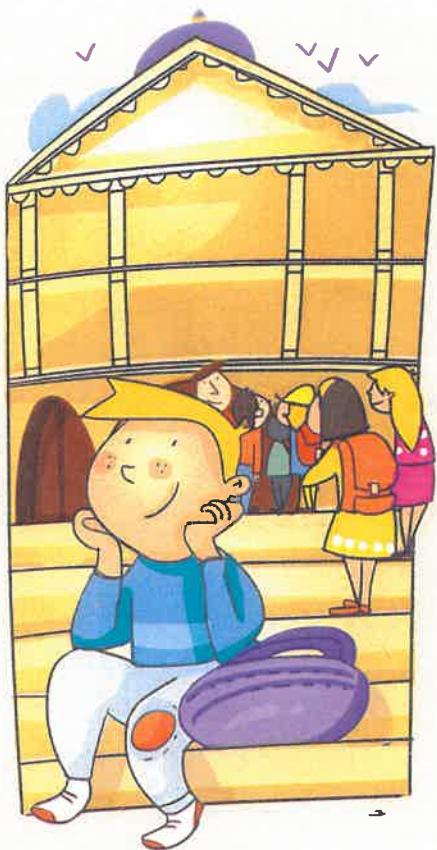
Los adjetivos siempre se refieren a un sustantivo. El adjetivo *soñador* se refiere al sustantivo *nño*.

El género y el número de los adjetivos

Los adjetivos aparecen en el mismo género y número que los sustantivos a los que se refieren.

Algunos adjetivos tienen una forma para el masculino y otra para el femenino. Por ejemplo:
un niño soñador ► *una niña soñadora*.

Otros adjetivos tienen una sola forma, que sirve para el masculino y para el femenino. Por ejemplo:
un niño inteligente ► *una niña inteligente*.



1 ¿Qué son? ¿Cómo son? Elige tres adjetivos para cada sustantivo.

jugosa	amplia	cariñosa	juguetona
moderna	apetitosa	peluda	madura



2 ¿Cómo pueden ser? Escribe todos los adjetivos que se te ocurran.

- | | | |
|--------------|---------------|---------------|
| ■ Un vestido | ■ Un amigo | ■ Un coche |
| ■ Un libro | ■ Un árbol | ■ Una música |
| ■ Un día | ■ Una bufanda | ■ Un problema |

3 Completa un cuadro como el siguiente con todas las formas de estos adjetivos:

- preocupada
- amable
- largo
- tranquilas
- antiguos
- rizada
- nervioso
- ruidosa

	Singular	Plural
Masculino	preocupado	preocupados
Femenino	preocupada	preocupadas

4 Lee los ejemplos y escribe listas de adjetivos.

Se refieren al carácter



Ejemplo: simpático

Se refieren al tamaño



Ejemplo: enorme

Se refieren al sabor



Ejemplo: ácido

Los **adjetivos** son palabras que nos dicen cómo son o cómo están las personas, los animales o las cosas.

Los adjetivos aparecen en el mismo género y número que los sustantivos a los que se refieren.

5 Analiza los adjetivos que aparecen en estos anuncios:



Los patines mágicos

Una película del genial Ismael Be.
Véala en pantalla panorámica
en nuestras confortables
salas de cine.

PASEOS EN BARCO



Se organizan largos paseos por el río.
Disfrute de preciosas vistas a bordo
de nuestros modernos barcos.

Ejemplo: *mágicos* ► adjetivo, masculino, plural.

El adjetivo

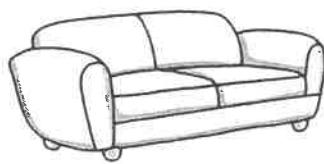
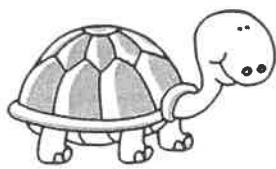
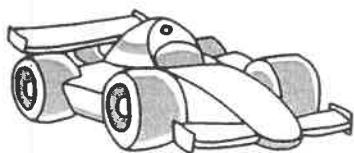
Nombre _____ Fecha _____

1 ¿Cómo son? Completa con un adjetivo del recuadro.

cómodo

rápido

lenta



Un coche _____

Una tortuga _____

Un sillón _____

2 ¿Cómo está el señor? Elige el adjetivo y escribe con él una oración.



correr

enfadado

coche

día

3 Escribe un adjetivo para cada sustantivo.

- Una comida _____
- Un pueblo _____

- Unas camisas _____
- Un trapecista _____

4 Rodea los ocho adjetivos.

Mis amigos

Mi amigo Pedro es muy cariñoso. Alicia y Elena son tímidas, pero muy simpáticas. Amalia es la más alta de todos. Raquel siempre está contenta. Álvaro es un bromista y Diego es un chico responsable y muy estudioso.



El adjetivo

1 Copia los adjetivos.

- | | | | | |
|-----------|-----------|----------|-----------|---------|
| ■ nombre | ■ alegre | ■ ligero | ■ delgado | ■ cosa |
| ■ enorme | ■ silbato | ■ nuevo | ■ animal | ■ suave |
| ■ pequeño | ■ lento | ■ libro | ■ grande | ■ torre |

2 Identifica y copia los adjetivos de este texto donde corresponda:

Fiesta de la mascota

¿Tienes un gato negro y elegante?
¿O un perro fuerte y fiero? ¿Tal vez
tienes una tortuga pequeña y cariñosa?
¿O un conejo juguetón y simpático?

¡Pues ven a la fiesta y preséntanos
a tu mascota!



Un gato y .
Un perro y .
Una tortuga y .
Un conejo y .

3 Escribe dos sustantivos que puedan acompañar a cada adjetivo.

amarillo ► cuaderno amarillo .
amplio ► .
caliente ► .

4 Escribe tres adjetivos que indiquen estados de ánimo.

5 Completa las oraciones con adjetivos.

graciosos

moderno

artificiales

divertido

Un concurso de disfraces.

Un espectáculo de fuegos .

Un grupo de baile .

Unos payasos muy .



6 ¿Cómo son? ¿Cómo están? Escribe tres adjetivos para cada uno.



Una bicicleta



Unos zapatos

7 Completa con adjetivos.

■ Una casa

■ Un sofá

8 Escribe una oración con cada adjetivo.

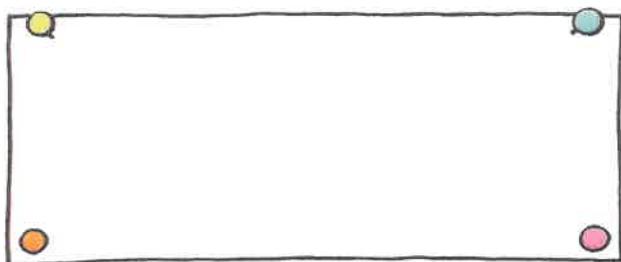
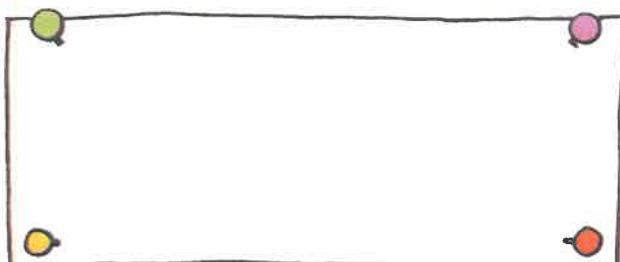
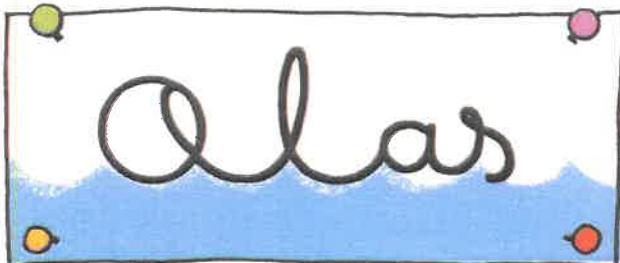
ácidos ▶

traviesa ▶

feliz ▶

Mejoro la escritura

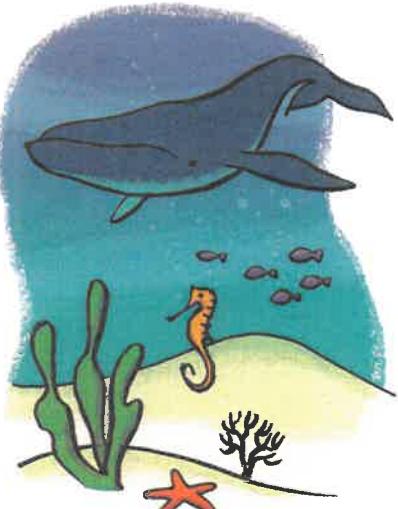
1 Copia imitando la letra.



2 Copia con buena letra.

El fondo del mar

En el fondo Marino hay muchas especies de animales y plantas. Además, existen vastas llanuras y cadenas de montañas. Y es que el fondo del mar es un asombroso paisaje.



Handwriting practice lines for the text "El fondo del mar". There are five sets of horizontal lines for each sentence, with the first line being slightly taller than the others.