

-2018

3
1
4
7
2
9

EL DIBUJO DE GABRIEL

Aprender a aceptar las críticas

La profesora dice que hagan un dibujo de lo que quieran.

—Lo podéis pintar con ceras, con témperas, con rotulador... Podéis pegar papel de seda, de charol, trozos de tela... Hacedlo tan bonito y original como sepáis. Entre todos y todas, tendremos que elegir uno que nos representará en el concurso de dibujos interescolar.

Durante un buen rato no se oye volar ni una mosca, todos los niños y niñas están pendientes del trabajo. Después, poco a poco, empiezan a charlar y a enseñarse los dibujos unos a otros.

—¿A que me ha quedado chulísimo? —pregunta Gabriel, orgulloso—. Seguro que elegís el mío.

—Qué churro de dibujo —dice Raúl—. No puedo ni mirarlo. ¡Venid a ver la patata de dibujo de Gabriel!

Alguien se levanta de la silla, pero la profesora pide que todos se sienten.

—Todo el mundo a trabajar. Y tú, Raúl, ponte en esta mesa, a mi lado, y deja de molestar.

Raúl va hacia la mesa que le ha dicho la profesora y aprovecha para ir chinchando:

—¡Anda, Rita, qué porquería de dibujo! ¡Y, tú, Claudia, qué desastre!

Gabriel se ha quedado mustio.

—Yo creo que te ha quedado superbien —le dice Solomon.

—¿O sea, que no crees que sea un churro ni una patata?
¿Quieres decir que lo votarás?

—No es un churro. Pero creo que votaré el de Rita. ¿Lo has visto? ¡Es alucinante!

—¿Cómo? —dice Gabriel, sorprendido—. ¿Crees que el suyo es mejor que el mío?

—Hombre, Gabriel —dice Solomon—, es que el suyo tiene muchos colores. Y, además, ha hecho los vestidos enganchando trozos de tela. Y las nubes son de algodón. E incluso, a la niña, le ha puesto unas trenzas de cordel que se mueven.

—¡Jopé! —se queja Gabriel—. ¿Así que el mío es una caca?

—¡Que no, Gabriel! —dice Solomon—. Pero tendrías que trabajar más y pintarlo mejor; sin salir de la raya. Y quizás añadir algo original.

—Sí —dice Gabriel con una voz entre triste y enfadada—, como el de Rita.

En ese momento suena el timbre para salir al recreo.





Aprovechando el ajetreo, Gabriel tira su dibujo a la papelera y sale detrás de los demás.

Gabriel se queda solo en un rincón. Está enfadado con Raúl y con Solomon y decide que le da igual si participa o no en el concurso de dibujos.

Entonces ve muchas estrellas verdes y huele a menta. Claro, piensa, eso es porque llega el hada.

—Mira qué he encontrado, Gabriel —dice Menta, enseñándole su dibujo—. ¿Cómo ha ido a parar a la papelera?

—Lo he tirado yo.

—¿Y por qué?

—Porque Raúl me ha dicho que era un churro y una patata.

—¡Ah!

—Y porque Solomon dice que no es tan original como el de Rita, y que además me he salido de la raya y que lo tendría que pintar con más colores.



—¡Ah! —dice Menta—. O sea, Raúl y Solomon te han criticado el dibujo.

—Pues a mí no me gusta que me critiquen —responde Gabriel, un poco molesto.

El hada se pone a reír y da dos volteretas en el aire.

—Pues es mejor que te acostumbres. Es imposible que todo lo que hagas guste a todo el mundo.

—¿Quieres decir que siempre habrá alguien a quien no le gustarán mis dibujos?

—Tus dibujos o tu manera de sonreír o las historias que cuentas...

—Así que tengo que acostumbrarme a las críticas.

—Más bien tienes que procurar no enfadarte por las críticas y aprender a descubrir cuáles te ayudan y cuáles no.

—Yo creo que ninguna me ayuda, por eso he tirado el dibujo —dice Gabriel, malhumorado.

—Vamos a ver si no hay alguna que te pueda ayudar —dice Menta guiñándole el ojo—. Empecemos por Raúl.

—Que dice que he hecho un churro.

—Exacto. Y él cómo dibuja: ¿bien o mal?

—No muy bien. A menudo no se entiende nada de lo que ha dibujado.

—O sea —dice Menta— que no es muy buen dibujante, no sabe mucho y, por lo tanto, no te puede dar muchos consejos. ¿Es eso?

—Sí. —Gabriel piensa unos segundos antes de añadir—: Además, le gusta mucho pinchar a los demás.

—Me he dado cuenta: le encanta molestar a todo el mundo. Por lo tanto, ¿sus críticas te sirven?

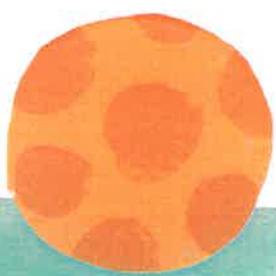
—No.

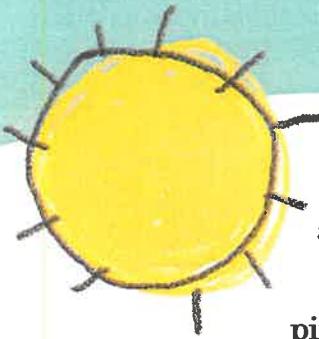
—Pues tienes que olvidarte de él. Como si no hubiera dicho nada. ¿Y Solomon?

—Me ha dicho que usará más colores.

—Y quizás tenía razón, ¿verdad? —dice Menta, observando el dibujo de Gabriel que solo tiene azul y naranja—. ¿No crees que el dragón podría ser verde?

—Es verdad, quedará mucho mejor si pinto el dragón de





verde. Y el castillo de color marrón. —Gabriel se va animando—. Y el río de color plata. Y el sol, amarillo...

—Y Solomon también te ha dicho que tendrías que intentar pintarlo sin salirte de la raya.

—Pues sí. Ahora me doy cuenta de que lo he hecho tan deprisa que está lleno de garabatos. Y también me ha dicho que tendría que hacer algo original. Puedo hacer las nubes de algodón.

—Pero eso ya lo ha hecho Rita...

Gabriel lo piensa un momento.

—Ya lo tengo —dice—. Pondré papel de plata en el río. Y haré las amapolas con papel de seda de color rojo.

—¿Te das cuenta ahora de lo que es una buena crítica y de lo que no lo es?

Gabriel levanta el pulgar hacia arriba: ¡claro que se da cuenta!

Cuando vuelven al aula, Gabriel se pone a trabajar con muchas ganas. Introduce en el dibujo todos los cambios que ha discutido con Menta.

—¡Uala! —exclama Solomon—. Ahora sí que te está quedando genial, Gabriel.

La profesora, que justamente está detrás de Gabriel, añade:

—Qué dibujo tan bonito. Creo que será uno de los más votados.

Gabriel se vuelve hacia su compañero.

—Gracias, Solomon —dice—, me ha ido muy bien lo que me has dicho antes del recreo.



NOMBRE: _____ FECHA: _____

LECTURA

EL DIBUJO DE GABRIEL

1. Haz un breve resumen de la lectura.

2. ¿Alguna vez te han criticado algún trabajo que has hecho? ¿Cómo te sentiste?

3. ¿Piensas que las opiniones de tus compañeros/as pueden ayudarte? ¿Por qué?

4. ¿Qué has aprendido de esta lectura?

Gramática. EL VERBO

El verbo

Hay palabras que sirven para expresar lo que hacemos. Esas palabras son **verbos**. Por ejemplo, *hablar, leer, reír...* son verbos.

Los verbos son palabras que expresan acciones.



Las formas del verbo

Cada verbo tiene muchas formas. Por ejemplo, *hablé, hablan y hablarás* son formas del verbo *hablar*.

Las formas verbales sitúan la acción en el tiempo.

Por ejemplo, *hablé* sitúa la acción en el pasado, *hablan* sitúa la acción en el presente y *hablarán* sitúa la acción en el futuro.

El conjunto de todas las formas de un verbo se llama **conjugación**. La forma que sirve para nombrar el verbo es el **infinitivo**. Existen tres conjugaciones según el infinitivo termine en *-ar, -er o -ir*.

1 ¿Qué hacen? Escribe verbos.



2 Copia cada forma verbal junto al infinitivo correspondiente.

- cuidamos
- comprendió
- vivió

cuidar ►

- comprendes
- cuidarás
- cuidarían

comprender ►

- vivía
- cuidaba
- comprende

vivir ►

- comprenderé
- vivisteis
- viviremos

3 Inventa y escribe oraciones con tres de estos verbos:

escuchar

recorrer

dirigir

elegir

4 Lee estos versos de Inmaculada Díaz y copia al menos cuatro verbos.

Me gusta ir a la feria...

Me gusta ir a la feria
para subir y bajar,
montadito en un cohete
dando vueltas sin parar.

Me gusta ir a la feria
para comer algodón
y bailar en las casetas
con zapatos de tacón.



5 Lee estas órdenes y escribe los infinitivos de las formas verbales.

¡No pisen el césped!

No os peleéis.

Hablad bajo.

Los **verbos** son palabras que expresan acciones.

Cada verbo tiene muchas formas verbales. Las formas verbales sitúan la acción en el tiempo.

El conjunto de todas las formas de un verbo se llama **conjugación**. La forma que sirve para nombrar el verbo es el **infinitivo**.

JUEGOS DE LENGUA

6 Juega con tu compañero a hablar diciendo los verbos en infinitivo.



El verbo

1 ¿Qué hacen? Escribe el verbo correspondiente a cada dibujo.



2 Copia estas formas verbales bajo el infinitivo correspondiente:

- parten
- comí
- silbaré

- comieron
- partieron
- silbó

- silbaba
- partís
- comerás

- partirán
- silbasteis
- comen

SILBAR

COMER

PARTIR

3 Copia las formas verbales de estas oraciones:

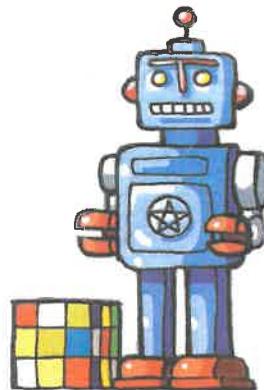
Los niños recogen los juguetes. ▶

Tú agradeciste el regalo. ▶

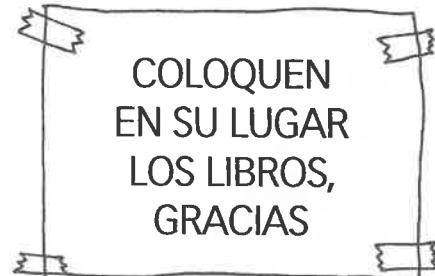
Mi hermano prepara una actuación. ▶

Marcos sube por las escaleras. ▶

Nosotros saltamos en la colchoneta. ▶



- 4 Copia la forma verbal de cada cartel y escribe su infinitivo.



- 5 Escribe una forma de cada verbo.

encender ▶ _____

subir ▶ _____

hablar ▶ _____

beber ▶ _____

recibir ▶ _____

salir ▶ _____

- 6 Observa la escena y escribe una oración con cada verbo.

leer

escuchar

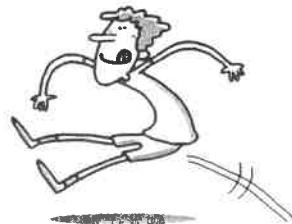
jugar

dormir



Nombre _____ Fecha _____

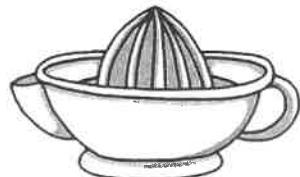
1 ¿Qué hacen? Rodea en la sopa de letras cuatro verbos.



2 Copia los verbos.

- | | | | |
|-------------|----------|------------|-----------|
| • patinar | • mar | • sobre | • hermoso |
| • bicicleta | • vender | • aprender | • vivir |

3 ¿Para qué sirven? Escribe infinitivos.

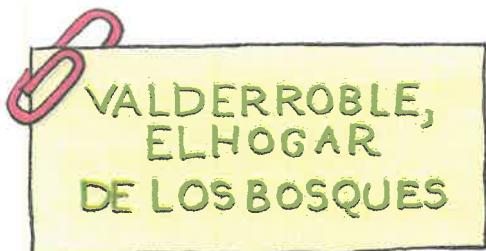


4 Completa las oraciones con formas verbales.

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| • Tú _____ tu habitación. | • Pedro _____ a Irene. |
| • Ella _____ los deberes. | • Yo _____ un cuento. |
| • Nosotros _____ una tarta. | • Ana _____ la noticia. |

Mejoro la escritura

- 1 Copia cada cartel como se indica.



▪ En letras minúsculas:

Handwriting practice lines for lowercase letters.



▪ En letras mayúsculas:

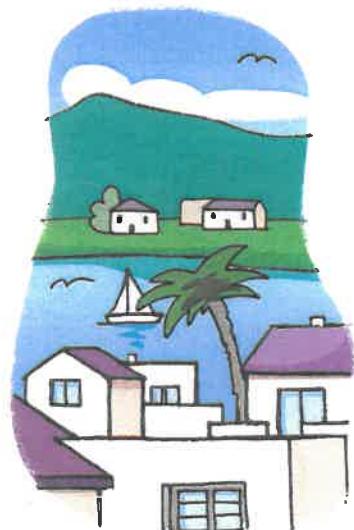
Handwriting practice lines for uppercase letters.

- 2 Copia con buena letra.

Un lugar encantador

La familia de Juan se ha mudado a otro lugar. Es un pueblo al borde de un lago de aguas claras.

Las calles son estrechas y las casas, de color blanco. Los vecinos son muy simpáticos. ¡Juan está feliz!



Handwriting practice lines.

Handwriting practice lines for the story text.