



CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELLS
Manises

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA MÚSICA

Basada en la **Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre**, per a la Millora de la Qualitat Educativa (LOMQE), a nivell nacional el **RD 126/2014, de 28 de Febrer** i a nivell autonòmic del **Decret 108/2014, de 4 de juliol** del Consell pel qual s'estableixen les ensenyances mínimes de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana.

Realitzada per:	Revisada per:
Equip Docent MÚSICA	Direcció d'Estudis
Data: 09/09/2020	Data: 30/10/2020

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ.....	3
<i>Justificació</i>	3
<i>Contextualització</i>	4
2. OBJECTIUS DE L'ETAPA VINCULATS AMB L'ÀREA.....	9
3. COMPETÈNCIES.....	11
4. CONTINGUTS.....	14
5. UNITATS DIDÀCTIQUES. PROJECTES DE TREBALL.....	28
<i>Distribució temporal de les Unitats Didàctiques</i>	29
6. METODOLOGIA. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES.....	32
7. AVALUACIÓ DE L'ALUMNAT.....	35
<i>Organització de les Unitats Didàctiques</i>	28
<i>Criteris d'avaluació- Instruments d'avaluació</i>	35
<i>Instruments d'avaluació</i>	57
<i>Criteris de qualificació</i>	59
8. MESURES D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU O AMB NECESSITAT DE COMPENSACIÓ EDUCATIVA.....	61
9. ELEMENTS TRANSVERSALS.....	63
10. AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT I INDICADORS D'ÈXIT.....	65

1. INTRODUCCIÓ.

Justificació.

La present Programació Didàctica es regula per l'establert en:

- La Llei Orgànica 2/2006 de 3 de maig, modificada per la Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de la Qualitat Educativa. (LOMQUE).
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Decret 108/2014, de 4 de juliol, del Consell, pel que s'estableix el currículum i desenvolupa l'ordenació general de l'Educació Primària en la Comunitat Valenciana.
- Decret 88/2017, de 7 de juliol, del Consell, pel que es modifica el Decret 108/2014, de 4 de juliol.
- Decret 136/2015, de 4 de setembre, del Consell, pel qual es modifiquen el Decret 108/2014, de 4 de juliol, del Consell, pel qual s'estableix el currículum i es desplega l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana.
- Resolució de 17 de juliol de 2020, per la qual s'aproven les instruccions per a l'organització i el funcionament dels centres que imparteixen Educació Infantil de segon cicle i Educació Primària durant el curs 2020- 2021.

Tal com queda reflectit en l'article 91 de la Llei orgànica d'Educació 2/2006 (LOE), i no modificada per la Llei orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de la Qualitat Educativa, en la qual es basa la present programació, es concreten les funcions del professorat i s'estableix com a responsabilitat del docent "la programació i l'ensenyament de les àrees, matèries i mòduls que tinguen encomanats".

Així mateix, segons l'article 12.1 del Decret 108/2014: Elaboració, supervisió i avaluació de les programacions didàctiques. En educació primària, la planificació de la programació docent de cada àrea serà de curs. En conseqüència, les programacions didàctiques seran elaborades per l'equip docent conformat pels mestres i mestres que impartisquen docència en el respectiu curs de l'etapa, coordinats per la direcció d'estudis o qui tinga atribuïdes les seues funcions, i atesa la necessària coordinació entre les diferents àrees. Per últim, al DECRET 88/2017, de 7 de juliol, del Consell, pel qual es modifica el Decret 108/2014, de 4 de juliol, del Consell, pel qual s'estableix el currículum i es desplega l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana, estableix:

ANNEX: Modificació del Decret 108/2014, de 4 de juliol, del Consell, pel qual s'estableix el currículum i es desplega l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana.

Article 5. Horari.

1. Amb l'objectiu d'oferir una major flexibilitat a la jornada lectiva, l'horari lectiu setmanal permet als

centres educatius programar en sessions d'entre 45 minuts i 60 minuts i, a més, es possibilita l'aplicació de projectes d'innovació pedagògica, projectes de contingut competencial, interdisciplinaris i tasques d'equips, dins del marc de l'autonomia que els centres tenen reconeguda en la llei d'educació vigent.

2. e) Els períodes lectius setmanals de lliure disposició es poden assignar a diverses àrees o a projectes interdisciplinaris, els objectius dels quals siguin assegurar a l'alumnat l'adquisició de les competències i els objectius del currículum, especialment a millorar la competència comunicativa oral de l'alumnat; a aquest darrer aspecte no es dedicarà menys d'1 hora. La distribució d'aquests períodes lectius no podrà ser aplicada a una sola àrea.

5. Per fomentar la innovació i promoure l'autonomia dels centres, la programació didàctica es pot dur a terme mitjançant projectes específics, com ara, treball per projectes, per àmbits, interdisciplinaris, adreçats a millorar l'èxit escolar que assegurin a l'alumnat l'adquisició de les competències i els objectius del currículum. Aquests projectes han de tractar, com a mínim, els aspectes següents:

- a) L'assignació dels elements del currículum de més d'una de les àrees establertes en la normativa vigent.
- b) L'avaluació del projecte.
- c) La concreció de la càrrega horària del projecte i la distribució d'aquesta.

Contextualització.

El col·legi públic **JOSÉ GARCÍA PLANELLS** està situat a la població de Manises (província de València).

El col·legi està situat en un barri de recent construcció i que durant els últims anys ha crescut de forma considerable. El barri és a prop de l'aeroport i la ciutat compta amb tota classe d'infraestructures, serveis i institucions culturals que permeten que la comunitat educativa del centre pugui fer ús d'elles quan així ho requereixen les diferents activitats complementàries planificades pel centre. La població del barri és jove, pel que hi ha una gran demanda de places escolars.

El barri té un nivell sociocultural mitjà amb un gran nombre de famílies amb estudis mitjans. Algunes famílies presenten un o dos cònjuges en situació d'atur, de manera que és un aspecte per a ser conscient de les dificultats econòmiques per les quals passen aquestes famílies. Factor que es pren en consideració a l'hora de demanar material, llibre de text o programar activitats complementàries.

La majoria d'alumnes han nascut a la ciutat pel que el domini del castellà és alt, només hi ha algun alumne de famílies immigrants, que no dominen les llengües de la comunitat.

Per altra banda, la situació generada durant el curs escolar 2019-2020 a conseqüència de la crisi sanitària ocasionada per la Covid-19, obliga a realitzar una reflexió exhaustiva al voltant de la programació per tal de

donar l'entrada a noves situacions que, a la vista dels esdeveniments, han obligat a un replantejament de molts dels aspectes de l'organització del centre i de l'organització curricular d'aquests ensenyaments que s'imparteixen que fins ara semblaven inamovibles. Es tracta de centrar les actuacions en el treball directe amb l'alumnat, especialment amb l'alumnat que no ha tingut les mateixes oportunitats de seguiment telemàtic que la resta dels seus companys i companyes i per a l'alumnat amb necessitat específica de suport educatiu.

Aquesta programació està basada en els informes d'aprenentatge del curs passat i en els resultats de les avaluacions inicials, observant que cal començar el curs reforçant el llenguatge musical i els apartats que tenen que veure amb l'edició i gravació de continguts digitals, detallant-los de la següent manera:

CURS	CONTINGUTS QUE CAL REFORÇAR
PRIMER CURS	Notes Musicals SOL-MI
SEGON CURS	Compàs 2/4
TERCER CURS	Flauta: Notes SI-LA Notes DO', RE
QUART CURS	Caselles de 1 ^a i 2 ^a vegada Flauta
CINQUÉ CURS	Flauta. Figures musicals: Corxera i dues semicorxeres.

Característiques dels grups als que se'ls imparteix classe

El nivell de 1r de Primària, consta de tres grups amb 15, 15 i 16 alumnes respectivament, grups mesclats de nou, i que caldrà cohesionar. Es tracta de grups estables de convivència en els que no es puc apropar-me a menys d'1.5 metres i on he d'utilitzar espais a l'aire lliure, sempre que siga possible.

Al grup de 1rA hi ha 15 alumnes. Són alumnes molt participatius, que mostren una actitud molt positiva cap a l'aprenentatge musical.

Al grup de 1rB hi ha 15 alumnes també. Són també alumnes molt participatius, que mostren una actitud molt positiva cap a l'aprenentatge musical en general. A més, s'observa un xiquet al que li costa participar, buscant sempre el suport de la tutora i un xiquet que mostra una possible sensibilitat auditiva.

Al grup de 1r C hi ha 16 alumnes. Són alumnes amb molta il·lusió per l'aprenentatge musical i participatius. A més, s'observa una xiqueta nouvinguda amb desconeixement de l'idioma, però amb moltes ganes d'aprendre. Cal destacar que hi ha 2 alumnes que encara no han vingut a l'escola.

El nivell de 2n de Primària, consta de tres aules amb 17, 16 i 17 alumnes cadascuna.

Al grup de 2nA hi ha 17 alumnes, 9 xics i 8 xiques. Hi ha 2 alumnes repetidors, el qual un acudix a PT. A més una alumna amb dificultats d'aprenentatge que necessita PT. Hi ha 2 alumnes d'AL. La resta en general són responsables, es mostren receptius i participatius, treballadors i amb ganes d'aprendre.

Al grup de 2nB hi ha 16 alumnes, 8 xiques i 8 xics. Hi ha un alumne amb problemes de comportament que hi ha que marcar però molt treballador. En general són molt responsables, participatius i treballadors amb moltes ganes d'aprendre.

Al grup de 2nC hi ha 17 alumnes, 8 xics i 9 xiques. Hi ha dos alumnes d'AL i un en problemes de comportament però la resta és una classe molt participativa i unida a l'hora de fer activitats conjuntes, s'ajuden i col·laboren molt entre ells.

El nivell de 3r de Primària, consta de tres aules de 16, 17 i 17 alumnes, respectivament.

El grup de 3rA, consta de 7 xiquets i 9 xiquetes. Dos alumnes del grup presenten NESE. Segueixen la mateixa línia d'aprenentatge que els seus companys/es, però amb diferents adaptacions curriculars no significatives (ACI) en les diferents àrees que s'adapten a les seues característiques. És important el seguiment dels diferents professionals del centre i establir contacte amb centres externs als quals puguen anar. Pel que fa al grup en general, trobem una alumna que destaca en totes les àrees, presentant una gran maduració cognitiva, i 3 o 4 més que també tenen un gran nivell. En línies generals, el grup és treballador i amb una gran implicació de les famílies per aportar la seua ajuda i millorar en el procés d'ensenyament-aprenentatge dels seus fills/es.

El grup de 3rB, és un grup receptiu i venen a l'escola contents. Consta de 9 xiquets i 8 xiquetes. Després de realitzar les proves inicials de curs tenim adequada informació per a saber el punt de partida i els punts de reforç inicials, amb l'objecte d'ajustar la nostra programació a la realitat del grup i així reforçar els continguts necessaris. Destaquen tres xiquets per un ritme molt més lent de treball i alguns amb un nivell més baix en alguna de les instrumentals. Estos xiquets amb NEE ja assisteixen a l'aula de PT però en aquest any no poden fer-ho per circumstàncies de ser grup bombolla., per la qual

circumstància son atesos per la tutora dins de l'aula amb l'assessorament de la orientadora i mestres de PT i AyL. També és rellevant al grup, un xiquet que té conductes problemàtiques (TDAH) s'està treballant en el pare i la clínica externa ala que assisteix.

Al grup de 3rC, no hi ha alumnes que destaquen socialment dels altres i hi ha un bon ambient de relació, llevat dels conflictes afectius de jocs propis d'aquesta edat madurativa.

Alumnes amb necessitats educatives especials:

- Un alumne amb dictamen que cal ser revisat. per Disfasia i dèficit intel·lectual lleu a moderat. Va repertir El i amb la discapacitat reconeguda. Anirà a PT i AL.
 - Un alumne que presenta dificultats socials amb el grup. Amb una situació familiar complicada i que requereix d'orientació psicopedagògica.
 - Una alumna repetidora en 2n de primària, que presenta un trastorn de desenvolupament de l'aprenentatge, concretament Dislèxia. Té llengua valenciana suspesa de primer i matemàtiques suspeses de segon.
- Després hi ha quatre alumnes de reforç educatiu que presenten certes necessitats temporals o permanents però que poden seguir el ritme de la classe. Aquests estaran atesos únicament per la tutora de manera

El nivell de 4t d'Educació Primària, consta de tres grups amb 17, 17 i 15 alumnes respectivament. En general, són classes treballadores, cohesionades, però que presenten certes peculiaritats. Es tracta de grups estables de convivència en els que no es puc apropar-me a menys d'1.5 metres i on l'especialista ha d'utilitzar espais a l'aire lliure, sempre que siga possible.

A l'aula de 4t A hi ha 17 alumnes. Entre tots, es troba una alumna amb Síndrome de Down, que necessita suport a l'aprenentatge de nous continguts, encara que una vegada assolits, es mostra autònoma i pot seguir la classe sense dificultat; en canvi, mostra més dificultat en l'aprenentatge de la lectura musical, aspecte que s'haurà de reforçar aquest curs. A banda, es pot trobar un alumne amb NESE, que necessitarà més suport en l'aprenentatge dels continguts musicals.

Tots els alumnes del grup es mostren receptius cap a l'aprenentatge musical, aspecte que cohesionava el grup i facilita la tasca a classe.

A l'aula de 4t B hi ha 17 alumnes. Tots ells es mostren molt participatius, encara que es pot observar una relació nociva entre dos germans i un alumne de compensatòria, que caldrà controlar més. A més,

aquestos alumnes van estar més desconnectats al confinament, i caldrà assegurar la base de l'aprenentatge musical.

Al grup de 4tC hi ha 15 alumnes. Els alumnes es mostren il·lusionats i amb ganes de continuar aprenent música. Cal destacar la presència d'un alumne que s'està mostrant més vergonyós en les activitats de tipus socialitzador i una alumna nouvinguda que no ha treballat la lectura musical abans.

El nivell de 5é de Primària, consta de dues aules amb 25 i 26 alumnes respectivament, conformats en grups no estables de convivència i separats cadascun d'ells a una distància mínima d'1.5 metres.

L'aula de 5é A està formada per 25 alumnes, la majoria provinent d'un entorn castellano-parlant.

Destaca un alumne amb necessitat de suport educatiu que no va interactuar durant el confinament, una alumna absentista des de març de 2019 que va suspendre l'àrea, un alumne amb NESE que necessitarà una ACIS i una alumna amb Altes Capacitats, molt involucrada i motivada en l'aprenentatge musical.

L'aula de 5é B està formada per 26 alumnes, la majoria provinent d'un entorn castellanoparlant. Cal destacar una alumna amb necessitat de suport educatiu, un alumne amb TDAH molt participatiu en classe i un alumne absentista esporàdic.

El nivell de 6é d'Educació Primària del CEIP JOSÉ GARCÍA PLANELLS, consta de dos aules amb 24 i 27 alumnes respectivament, conformats en grups no estables de convivència i separats cadascun d'ells a una distància mínima d'1.5 metres.

A l'aula de 6è A hi ha 24 alumnes, que en general porten un nivell competencial adequat.

A banda d'això, trobem una alumna amb problemes d'assoliment dels continguts i necessitat d'ACIS i una alumna amb necessitat de suport educatiu que no va mostrar cap treball durant el confinament.

Per altra banda, també es pot observar tres alumnes excel·lents en l'actitud i adquisició de continguts de l'àrea.

A l'aula de 6è B hi ha 27 alumnes, dels qual cal destacar un alumne amb necessitat de suport educatiu i un altre amb necessitat d'ACIS en l'àrea.

A banda, trobem també dos alumnes excel·lents en l'actitud i adquisició de continguts de l'àrea.

2. OBJECTIUS DE L'ETAPA VINCULATS AMB L'ÀREA.

Els objectius estableixen les capacitats que l'alumnat han d'aconseguir en finalitzar el procés educatiu, tot referint-se, com a mínim, a cinc grans tipus de capacitats humanes: cognitives o intel·lectuals, psicomotrius, afectives, de relació interpersonal i d'actuació i inserció social.

Segons el **Reial Decret 126/2014 de 28 de febrer**, en el seu article 7, s'estableixen els objectius generals per a l'etapa d'Educació Primària, que són els següents:

- a) Conèixer i apreciar els valors i les normes de convivència, aprendre a obrar d'acord amb aquestes, preparar-se per a l'exercici actiu de la ciutadania i respectar els drets humans, i també el pluralisme propi d'una societat democràtica.
- b) Desenvolupar hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, i també actituds de confiança en si mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge, i esperit emprenedor.
- c) Adquirir habilitats per a la prevenció i per a la resolució pacífica de conflictes, que els permeten actuar amb autonomia en l'àmbit familiar i domèstic, i també en els grups socials amb què es relacionen.
- d) Conèixer, comprendre i respectar les diverses cultures i les diferències entre les persones, la igualtat de drets i oportunitats d'homes i dones i la no-discriminació de persones amb discapacitat.
- e) Conèixer i utilitzar de manera apropiada el castellà i el valencià, i desenvolupar hàbits de lectura.
- f) Adquirir en, almenys, una llengua estrangera la competència comunicativa bàsica que els permeta expressar i comprendre missatges senzills i resoldre situacions quotidianes.
- g) Desenvolupar les competències matemàtiques bàsiques i iniciar-se en la resolució de problemes que requerisquen la realització d'operacions elementals de càlcul, coneixements geomètrics i estimacions, i també ser capaços d'aplicar-los a les situacions de la seua vida quotidiana.
- h) Conèixer els aspectes fonamentals de les ciències de la naturalesa, les ciències socials, la geografia, la història i la cultura.
- i) Iniciar-se en la utilització, per a l'aprenentatge, de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació desenvolupant un esperit crític davant els missatges que reben i elaboren.
- j) Utilitzar diferents representacions i expressions artístiques i iniciar-se en la construcció de propostes visuals i audiovisuals.
- k) Valorar la higiene i la salut, acceptar el propi cos i el dels altres, respectar les diferències i utilitzar l'educació física i l'esport com a mitjans per a afavorir el desenvolupament personal i social.
- l) Conèixer i valorar els animals més pròxims a l'ésser humà i adoptar formes de comportament que afavorisquen la seua cura.

- m) Desenvolupar les capacitats afectives en tots els àmbits de la personalitat i en les relacions amb els altres, i també una actitud contrària a la violència, als prejudicis de qualsevol tipus i als estereotips sexistes.
- n) Fomentar l'educació viària i actituds de respecte que incidisquen en la prevenció dels accidents de trànsit.

Totes les àrees es relacionen amb la major part dels objectius curriculars. No obstant això, hi ha dos tipus de relacions:

- Una relació disciplinària, quan l'àrea respon a l'àmbit concret a què es refereix l'objectiu.
- Una relació de transversalitat, quan l'objectiu es refereix a àmbits que han d'impregnar tots els elements del currículum.

Les taules següent resumeixen aquestes relacions entre els objectius curriculars i l'àrea d'Educació Artística:

OBJECTIUS CURRICULARS	RELACIÓ AMB EDUCACIÓ ARTÍSTICA	
	D	T
Objectiu a.)		
Objectiu b.)		
Objectiu c.)		
Objectiu d.)		
Objectiu e.)		
Objectiu f.)		
Objectiu g.)		
Objectiu h.)		
Objectiu i.)		
Objectiu j.)		
Objectiu k.)		
Objectiu l.)		
Objectiu m.)		
Objectiu n.)		

*(D) relació disciplinària

*(T) relació de transversalitat

3. COMPETÈNCIES.

«Seguint la Recomanació 2006/962/CE, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre de 2006, sobre les competències clau per a l'aprenentatge permanent, aquest Reial Decret es basa en la potenciació de l'aprenentatge per competències, integrades en els elements curriculars per a propiciar una renovació en la pràctica docent i en el procés d'ensenyament i aprenentatge. S'hi proposen nous enfocaments en l'aprenentatge i avaluació, que han de suposar un canvi important en les tasques que han de resoldre els alumnes, i plantejaments metodològics innovadors. La competència és una combinació d'habilitats pràctiques, coneixements, motivació, valors ètics, actituds, emocions i altres components socials i de comportament que es mobilitzen conjuntament per a aconseguir una acció eficaç. Es considera, doncs, com a coneixement en la pràctica un coneixement adquirit a través de la participació activa en pràctiques socials que, com a tals, es poden desenvolupar tant en el context educatiu formal, per mitjà del currículum, com en els contextos educatius no formals i informals».

«S'hi adopta la denominació de les competències clau definides per la Unió Europea. Es considera que "les competències clau són aquelles que totes les persones necessiten per a la seua realització i desenvolupament personal, i també per a la ciutadania activa, la inclusió social i l'ocupació". S'hi distingeixen set competències clau essencials per al benestar de les societats europees, el creixement econòmic i la innovació, i s'hi descriuen els coneixements, les capacitats i les actituds essencials vinculades a cada una».

Les competències clau del currículum són les següents:

- **Comunicació lingüística (CL).**
- **Competència matemàtica, científica i tecnològica (CMCT).**
- **Competència digital (CD).**
- **Aprendre a aprendre (AA).**
- **Competència social i cívica (CSC).**
- **Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor (SIEE).**
- **Consciència i expressió cultural (CEC).**

Alguns dels trets característics de les competències són els següents:

- Són aprenentatges que es consideren imprescindibles.
- Constitueixen un saber, un saber fer i un saber ser. Es tracta de tots aquells recursos que el subjecte és capaç de mobilitzar de forma conjunta i integrada per resoldre amb eficàcia una situació en un context donat.

- Són sabers multifuncionals i transferibles, perquè l'adquisició d'una competència implica el desenvolupament d'esquemes cognitius i d'acció que es poden aplicar en diversos contextos, segons les necessitats.
- Tenen un caràcter dinàmic i il·limitat, ja que el grau d'adquisició d'una competència no té límit, sinó que es tracta d'un continu en el qual cada persona, al llarg de tota la seua vida, va adquirint graus diferents de suficiència depenent de les necessitats acadèmiques i laborals que se li van plantejant.
- Són avaluable, atès que es tradueixen en accions i tasques observables.
- Requereixen un aprenentatge situat, vinculat a un determinat context i a unes determinades tasques.

Contribució de l'àrea d'Educació Artística a l'adquisició de les competències.

Respecte a les competències clau, l'àrea d'Educació Artística contribueix al desenvolupament de totes, gràcies al caràcter integrador que té. Des d'un punt de vista disciplinari, l'àrea contribueix a l'adquisició de la competència en consciència i expressió cultural i a la competència matemàtica, científica i tecnològica.

Competència de consciència i expressió cultural és la competència relacionada directament amb l'àrea. L'Educació artística té tres enfocaments fonamentals: el desenvolupament de l'expressió creativa d'idees, experiències i emocions a través de la música; el desenvolupament de l'habilitat per comparar opinions creatives i expressives d'un mateix amb les dels altres amb esperit crític i actitud oberta i respectuosa; i el descobriment d'obres artístiques, la seua apreciació i gaudi, la consciència de l'herència cultural en manifestacions artístiques com danses i músiques, i el manteniment d'una actitud oberta a la diversitat de l'expressió cultural.

La competència per a la consciència i expressió cultural requereix dels aspectes de desenvolupament següents:

- **Coneixements** que permeten accedir a les diferents manifestacions sobre l'herència cultural (patrimoni cultural, historicoartístic, literari, filosòfic, tecnològic, mediambiental, etcètera). Comprèn la concreció de la cultura en diferents compositors i obres, i també en diferents gèneres i estils, tant de les belles arts (música, pintura, escultura, arquitectura, cinema, literatura, fotografia, teatre i dansa) com d'altres manifestacions artísticoculturals de la vida quotidiana (habitatge, vestit, gastronomia, arts aplicades, folklore, festes...). Incorpora, així mateix, el coneixement bàsic de les principals tècniques, recursos i convencions dels diferents llenguatges artístics i la identificació de les relacions existents entre aquestes manifestacions i la societat, la qual cosa suposa també tindre consciència de l'evolució del pensament, els corrents estètics, les modes i els gustos, així com de la importància representativa, expressiva i comunicativa dels factors estètics en la vida quotidiana.
- **Destreses** com l'aplicació de diferents habilitats de pensament, perceptives, comunicatives, de sensibilitat i sentit estètic per poder comprendre-les, valorar-les, emocionar-se i gaudir-les. L'expressió cultural i artística exigeix també desenvolupar la iniciativa, la imaginació i la creativitat

expressades a través de codis artístics, i també la capacitat d'emprar diferents materials i tècniques en el disseny de projectes. A més, en la mesura en què les activitats culturals i artístiques comporten sovint un treball col·lectiu, cal disposar d'habilitats de cooperació i tindre consciència de la importància de donar suport a les contribucions alienes i apreciar-les.

- **Actituds i valors personals d'interès**, reconeixement i respecte per les diferents manifestacions artístiques i culturals, i per la conservació del patrimoni. Exigeix també valorar la llibertat d'expressió, el dret a la diversitat cultural, el diàleg entre cultures i societats i la realització d'experiències artístiques compartides. Igualment, comporta un interès per participar en la vida cultural i, per tant, per comunicar i compartir coneixements, emocions i sentiments a partir d'expressions artístiques.

Competència matemàtica, científica i tecnològica. La vinculació més estreta entre l'àrea i aquesta competència es manifesta en el suport que els coneixements matemàtics proporcionen al llenguatge musical. Aquests aprenentatges permetran als alumnes establir múltiples relacions entre els coneixements matemàtics i els llenguatges artístics, i enriquir el seu coneixement de l'entorn artístic i de les pròpies possibilitats de creació.

Competència digital. Les Tecnologies de la Informació i de la Comunicació proporcionen un mitjà que permet als alumnes, d'una banda, buscar i seleccionar un gran nombre d'imatges per observar i valorar els elements que les componen i, d'altra banda, manipular aquestes imatges explorant les possibilitats expressives i estètiques que els ofereix el suport digital.

Competència en comunicació lingüística. El llenguatge és l'instrument fonamental de l'aprenentatge perquè qualsevol activitat de les persones té com a punt de partida i com a eina de processament intel·lectual l'ús de la llengua. En el procés d'aprenentatge en general, la competència lingüística té un gran protagonisme perquè és el vehicle a través del qual es produeixen els següents processos:

- Comunicació oral i escrita.
- Representació, interpretació i comprensió de la realitat.
- Construcció i comunicació del coneixement.
- Organització i autoregulació del pensament, de les emocions i de la conducta.

D'altra banda el llenguatge és l'instrument comunicatiu per excel·lència i els llenguatges artístics són de la mateixa manera un mitjà de comunicació i d'expressió. La transferència entre llenguatges i suports expressius de diferent índole enriqueix l'adquisició d'aquesta competència

Competència social i cívica. En aquesta competència estan integrats els coneixements fonamentals de l'àrea, i també un gran nombre d'habilitats complexes que permeten participar, prendre decisions, triar com comportar-se en determinades situacions i responsabilitzar-se de les eleccions i decisions adoptades.

El treball artístic permet als alumnes desenvolupar capacitats de treball en equip, de valoració i respecte envers les produccions d'uns altres i autonomia i confiança en les pròpies tasques; qüestions que contribueixen de forma directa al desenvolupament d'aquesta competència.

Competència per a aprendre a aprendre. Les habilitats pròpies d'aquesta competència estan relacionades amb les capacitats per a aprendre de forma cada vegada més eficaç i autònoma d'acord als propis objectius i necessitats. La metodologia de l'àrea i els procediments propis de l'exploració de l'entorn artístic i de les pròpies capacitats per utilitzar els llenguatges plàstic i musical contribueixen decisivament a la consecució d'aquesta competència.

Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. Aquesta competència implica la capacitat de transformar les idees en actes. Això significa adquirir consciència de la situació en la qual s'intervé o que es resol i saber triar, planificar i gestionar els coneixements, destreses o habilitats i actituds necessaris amb criteri propi, amb la finalitat d'aconseguir l'objectiu previst. Els projectes artístics són vehicles per al progrés en aquesta competència.

- Capacitat d'anàlisi, de planificació i d'organització en els projectes que s'hi plantegen.
- Sentit de la responsabilitat individual i col·lectiva.

Consciència i expressió cultural. Les tècniques i recursos propis dels diferents llenguatges artístics proporcionen una perspectiva creativa de la realitat, claus per a comprendre l'entorn visual, procediments per a estudiar-lo formalment i un suport per a l'expressió i la representació dels aprenentatges mitjançant aquests llenguatges. En aquest sentit, qualsevol saber s'impregna d'aquesta competència, ja que possibilita comprendre informacions visuals i mostrar els aprenentatges de manera gràfica, clara, atractiva i eficaç.

4. CONTINGUTS.

Els continguts representen aquells aprenentatges que van a servir per a aconseguir els objectius. Aquests s'agrupen en blocs.

La divisió de continguts per blocs no constitueix una ordenació, ni jeràrquica, ni seqüencial. Serà el docent el qui, en funció del context del seu grup-classe, seleccionarà i seqüencialitzarà els continguts de cada bloc en la seua Programació Didàctica.

Els continguts apareixen al Capítol III, de la LOMQE, Currículum i Distribució de competències, més concretament a l'article 6 com un element curricular.

El **Decret 108/2014** determina per a l'àrea de **MÚSICA** els següents blocs de continguts:

PRIMER CURS

BLOC 1. ESCOLTA

- L'entorn sonor: so, soroll i silenci.

- Experimentació amb les qualitats del so: fort/suau, llarg/curt, greu/agut i diferents timbres.
- Identificació de les qualitats dels sons de l'entorn i iniciació als modes de representació gràfica i a través del cos.
- Reconeixement visual i auditiu d'instruments de xicoteta percussió.
- Audició i reconeixement de veus humanes.
- Audició activa de cançons infantils i de fragments de peces instrumentals senzilles.
- Seguiment corporal de la pulsació en l'audició activa de cançons senzilles.
- Audició activa d'interval·ls i del moviment melòdic ascendent i descendent.
- Identificació amb ajuda del moviment d'alguns elements bàsics de la forma musical: pregunta/resposta, ostinato, eco.
- Identificació de la repetició (AA) en cançons i obres musicals senzilles.
- Audició i identificació d'una selecció d'exemples musicals breus o fragments significatius ajustats al nivell.
- Gaudi, atenció i interès per l'audició de la música.
- Expressió de sensacions després de l'escolta per mitjà de la paraula i el llenguatge plàstic.
- Obtenció d'informació de fonts preseleccionades en diferents mitjans seguint les pistes suggerides de l'adult.
- Obtenció d'informació de manera guiada per mitjà de ferramentes digitals de busca, visualització i reproducció multimèdia (navegadors web, visualitzadors de documents, reproductors multimèdia...) en dispositius TIC.
- Compresió de la informació verbal i no verbal de textos orals com explicacions breus de l'àmbit familiar, escolar i social.
- Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes.
- Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.

BLOC 2. LA INTERPRETACIÓ MUSICAL

- Jocs vocals per a prendre consciència de la relaxació i respiració.
- Exploració de les possibilitats sonores i expressives de la veu.
- Selecció de sons vocals per a la sonorització de situacions, històries i contes.
- Interpretació i memorització de jocs de pregunta-resposta, ecos, ostinatos, cançons a l'uníson, poemes i tirallongues.
- Elaboració d'un cançoner de classe que incloga cançons infantils, tradicionals i didàctiques.

- Entonació de les notes s-m-l a través de cançons.
- Participació activa en les produccions vocals individuals i en grup.
- Exploració de les possibilitats sonores del propi cos i dels instruments escolars a través de jocs rítmics i motors.
- Experimentació amb jocs de pregunta-resposta, ecos i ostonatos com a recursos en la pràctica instrumental.
- Interpretació i memorització de senzills ecos, ostonatos i peces curtes instrumentades per a instruments d'aula o corporals.
- Vivenciació i experimentació de la pulsació en la realització d'activitats instrumentals i de percussió corporal.
- Selecció d'instruments per a la sonorització de situacions, històries i contes.
- Gaudi amb la realització d'activitats musicals.
- Participació activa en les produccions instrumentals individuals i en grup.
- Experimentació de les possibilitats sonores dels dispositius electrònics i informàtics de l'aula.
- Reproducció d'àudio i vídeo en tauletes tàctils i ordinador.
- Utilització de programari didàctic multimèdia per a treballar les qualitats del so.
- Desenrotllament de projectes en equip de forma guiada, dialogant entre iguals dirigits.
- Planificació creativa de projectes individuals o col·lectius.

BLOC 3. LA MÚSICA, EL MOVIMENT I LA DANSA

- Exploració de les possibilitats motrius del propi cos a través de jocs rítmics.
- Experimentació, en activitats de moviment, de la pulsació, la pregunta-resposta, l'eco i l'ostinato a través de l'escolta.
- Experimentació del moviment com a mitjà d'expressió a partir de distints estímuls sonors.
- Jocs d'improvisació a través del moviment individual i en grup.
- Gaudi amb la realització d'activitats musicals de moviment.
- Participació activa en les produccions de moviment individuals i en grup.

SEGON CURS

BLOC 1. ESCOLTA

- Curiositat per descobrir nous sons i materials del ric entorn sonor.
- Discriminació auditiva, ampliant la gamma (ex.: molt fort/fort/dèbil//molt dèbil).
- Representació gràfica de noves possibilitats, matisos i efectes de so (sirenes, glissandos, textures, crescendos, etc) incorporant grafies contemporànies.

- L'orquestra Orff: reconeixement visual i auditiu d'instruments de làmines i membranes.
- Audició i reconeixement de veus masculines, femenines i infantils.
- Audició de cançons infantils i del folklore i fragments de peces instrumentals de diferents tipus.
- Identificació i seguiment corporal de la pulsació i l'accent (caminar-palmes) en l'audició de peces instrumentals senzilles i cançons de major complexitat.
- Audició i representació corporal de diversos intervals ascendents i descendents.
- Reconeixement del fraseig musical amb ajuda del moviment.
- Identificació del contrast en cançons i obres musicals senzilles.
- La forma binària (AB).
- Audició i identificació d'una selecció d'exemples musicals significatius en relació amb els elements sonors i musicals treballats.
- Gaudi, atenció i respecte per l'audició d'obres musicals variades.
- Expressió de sensacions i comentari verbal dels gustos personals arran de l'audició.
- Obtenció d'informació de fonts preseleccionades amb guies i a través de preguntes, reconeixent que la informació trobada pot no ser fiable.
- Obtenció d'informació de manera guiada per mitjà de ferramentes digitals de busca, visualització i reproducció multimèdia (navegadors web, visualitzadors de documents, reproductors multimèdia, etc.) en dispositius TIC.
- Compresió de la informació verbal i no verbal de textos orals com a explicacions de l'àmbit familiar, escolar i social.
- Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu. Busca d'orientació o ajuda quan es necessita.
- Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.

BLOC 2. LA INTERPRETACIÓ MUSICAL

- Jocs d'articulació de vocals i consonants.
- Jocs de respiració i relaxació corporal.
- Experimentació de les possibilitats expressives de la veu amb moviments melòdics ascendents i descendents.
- Interpretació de cançons de dificultat progressiva sobre la forma binària (AB) sol i en grup.
- Interpretació vocal de partitures en què intervinguen les figures negra, silenci de negra i parells de corxeres, les notes d-m-s-l, el compàs de dos temps, la línia divisòria i la doble barra final.
- Ampliació del cançoner de classe amb repertori de cançons infantils, tradicionals i didàctiques.
- Gaudi amb la realització d'activitats musicals vocals.
- Confiança en les aportacions pròpies i dels altres en el desenrotllament de les activitats musicals vocals.

- Utilització de la percussió corporal i els instruments com a recursos per a l'acompanyament de textos, cançons i danses.
- Jocs d'iniciació en la tècnica instrumental: ús de baquetes en xicoteta percussió i en membranes, i tipus d'atacs en làmines.
- Vivenciació i experimentació del pols i l'accent en la realització d'activitats musicals instrumentals.
- Interpretació d'obres instrumentals de dificultat progressiva sobre la forma binària (AB) sol i en grup.
- Interpretació corporal i instrumental de partitures en què intervinguen les figures negra, silenci de negra i parells de corxeres, les notes s-m-l, el compàs de dos temps, la línia divisòria i la doble barra final.
- Gaudi amb la realització d'activitats musicals instrumentals a nivell individual i en grup.
- Confiança en les aportacions pròpies i dels altres en el desenrotllament de les activitats musicals instrumentals.
- Experimentació de les possibilitats de creació sonora dels dispositius electrònics i informàtics de l'aula.
- Utilització de les tauletes tàctils i l'ordinador com a gravadors i reproductors d'àudio i vídeo.
- Utilització de programari didàctic multimèdia per a treballar aspectes bàsics dels elements de la música.
- Atenció i manteniment dels dispositius.
- Desenrotllament de projectes en equip de forma guiada, complint amb la part del treball en tasques que impliquen diversos companys. Diàleg entre iguals dirigit.
- Planificació creativa de projectes individuals o col·lectius.
- Organització d'un projecte de manera guiada.

BLOC 3. LA MÚSICA, EL MOVIMENT I LA DANSA

- Pràctica de tècniques bàsiques de moviment individual i jocs motors: pas de marxa, pas lateral, etc.
- Identificació i seguiment corporal de la pulsació i l'accent (caminar-palmes) en l'audició de peces instrumentals i cançons.
- Representació del fraseig musical amb ajuda del moviment.
- Realització de moviments fixos o inventats utilitzant diferents tipus d'estímul: visuals, verbals, sonors i musicals.
- Experimentació i utilització del compàs de dos temps i de tres temps en el desenrotllament d'improvisacions de moviments com a resposta a diferents estímuls sonors.
- Gaudi amb la realització d'activitats musicals en què intervé el moviment, sol i en grup.
- Confiança en les aportacions pròpies i dels altres en el desenrotllament de les activitats musicals amb moviment.

TERCER CURS

BLOC 1. ESCOLTA

- Curiositat per descobrir i experimentar amb les possibilitats sonores del propi cos i la veu.
- Reconeixement auditiu de diferents combinacions de les qualitats del so (fort/curt; llarg/agut/dèbil, etc).
- Classificació dels instruments musicals per famílies (corda, vent metall, vent fusta i percussió).
- Agrupacions musicals de l'entorn pròxim (bandes, rondalles, etc.).
- Reconeixement visual d'alguns instruments musicals del folklore.
- Identificació i reconeixement dels matisos dinàmics bàsics: f-p en audicions musicals.
- Audició de cançons i peces vocals i instrumentals de diferents tipus.
- Valoració del silenci com a element indispensable durant l'audició musical.
- Identificar i experimentar el ritme en l'audició de peces musicals diverses, diferenciant ritmes binaris i ternaris.
- El tempo musical: ràpid/lent.
- Audició d'escala i intervals consonants i dissonants.
- Reconeixement i representació gràfica de dissenys melòdics diversos.
- Seguiment de la forma través de musicogrames.
- La forma lied (ABA) i el cànon a dos veus.
- Audició i reconeixement d'una selecció de peces musicals de diferents gèneres, estils i autors, especialment dels segles XVII i XVIII.
- Valoració i gaudi amb l'audició de distintes obres musicals.
- Actitud atenta i silenciosa durant l'audició musical en els diferents contextos.
- Interès i comentari raonat de la música de diferents gèneres i estils.
- Busca guiada d'informació de fonts preseleccionades en diferents mitjans (específiques de la tasca), a través de preguntes, valorant-ne la veracitat.
- Obtenció d'informació de manera guiada de ferramentes digitals
- de busca, visualització i reproducció multimèdia (navegadors web, visualitzadors de documents, reproductors multimèdia, etc.) en dispositius TIC.
- Reconeixement dels principis pels quals es regulen els drets d'ús i distribució de la informació.
- Comprensió de la informació verbal i no verbal d'exposicions,
- instruccions de l'àmbit escolar, familiar i social.
- Escolta activa respectant el torn de paraula i les normes de cortesia.

- Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.
- Ús d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu. Busca d'orientació o ajuda quan es necessita.
- Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.

BLOC 2. LA INTERPRETACIÓ MUSICAL

- Exercicis per al control de la respiració i la relaxació dels músculs facials.
- Interés per la higiene de l'aparell fonador.
- Ampliació del repertori de cançons a l'uníson.
- Interpretació i memorització de cànons i cançons sobre la forma ternària (ABA), sol i en grup.
- Improvisació de senzilles seqüències vocals per a textos, cançons o danses cuidant la coordinació i sincronització.
- Interpretació vocal de cançons a partir de la lectura en el pentagrama ampliant la gamma de figures musicals: blanca, silenci de blanca, corxera i silenci de corxera i les notes d-r-m-f-sl en compassos de dos, tres o quatre temps.
- Ampliació del cançoner de classe incloent-hi cançons d'actualitat de l'entorn.
- Interés per les aportacions pròpies i alienes en les situacions d'interpretació vocal.
- Hàbit de cantar suaument i amb veu natural.
- Pràctica de jocs i exercicis que desenrotllen una tècnica instrumental adequada amb els instruments de l'aula: precisió rítmica i atac simultani i altern de baquetes.
- Iniciació a l'estudi de la flauta dolça cuidant la posició corporal i l'emissió de l'aire.
- Interpretació instrumental i memorització de cànons i peces instrumentals de dificultat progressiva i sobre la forma ternària (ABA) sol i en grup.
- Improvisació d'acompanyaments rítmics i melòdics per a textos, cançons o danses cuidant la coordinació i la sincronització amb el grup.
- Interpretació instrumental i amb el propi cos d'obres apreses per imitació o a partir de la lectura en el pentagrama, en què intervinguen les figures musicals de blanca, silenci de blanca, negra, silenci de negra, corxera i silenci de corxera i les notes d-rm-f-s-l en compassos de dos, tres o quatre temps.
- Interpretació amb els instruments de l'aula dels matisos dinàmics bàsics f-p i del tempo musical ràpid/lent.
- Responsabilitat en la interpretació instrumental en grup, i cura i bon ús dels instruments.
- Reconeixement i identificació d'instruments musicals i gravacions per mitjà de programari didàctic multimèdia.
- Gravació en àudio digital de les interpretacions musicals de l'aula per mitjà d'una gravadora o un dispositiu mòbil.

- Gravació en vídeo d'actuacions musicals de classe.
- Utilització de programari lliure d'educació auditiva.
- Iniciació a la notació musical digital amb programari lliure.
- Desenrotllament de projectes en equip, complint amb la part del treball en tasques que impliquen diversos companys.
- Sensibilitat i valoració de les aportacions dels altres. Regulació i canvi de les pròpies emocions.
- Planificació de projectes individuals o col·lectius.
- Organització i avaluació d'un projecte així com del producte amb ajuda del professorat.

BLOC 3. LA MÚSICA, EL MOVIMENT I LA DANSA

- Pràctica de tècniques bàsiques de moviment individual i jocs motors: pas botat, pas a tres, postura corporal, control de l'energia i del moviment, etc.
- Interpretació de senzilles coreografies i danses grupals adequades al nivell, memoritzant les seqüències de moviments.
- Identificació i seguiment corporal del ritme de cançons i peces instrumentals.
- Identificació i seguiment de ritmes binaris i ternaris.
- Aplicació dels coneixements musicals adquirits en la creació de senzilles improvisacions de moviments per a compassos de dos, tres i quatre temps.
- Improvisació de moviments per a representar els matisos dinàmics bàsics *f-p*, el tempo musical ràpid/lent i la forma musical a partir de l'escolta.
- Interès i gaudi per la pràctica del moviment i la dansa.

QUART CURS

BLOC 1. ESCOLTA

- Audició d'obres interpretades amb percussió corporal i objectes quotidians.
- L'orquestra. Audició de peces interpretades per orquestres de diversa grandària.
- Reconeixement visual i auditiu de cada família d'instruments orquestrals.
- Identificació i reconeixement auditiu dels matisos dinàmics: *f-mf-mp-p*.
- Audició de peces vocals i instrumentals de major complexitat.
- Audició i classificació dels registres de la veu humana: soprano, contralt, tenor i baix.
- Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical.
- Reconeixement de la subdivisió binària i ternària en l'audició de peces musicals diverses, de començaments tètics i anacrús.

- Reconeixement auditiu de *tempi*: *allegro*, *andante*, *adagio*.
- L'escala musical. Escales pentatòniques.
- Discriminació auditiva d'escapes en mode major i menor.
- Seguiment de la forma a través de musicogrames i partitures que es corresponguen amb el nivell aconseguit en els altres blocs.
- La forma rondó i el cànon a 3 veus.
- Audició i reconeixement d'una selecció de peces musicals de distints gèneres, estils i autors, especialment del XVI al XIX.
- Valoració del patrimoni musical i gaudi amb l'audició d'obres amb actitud oberta a noves propostes.
- Actitud atenta i silenciosa, i respecte a les normes de comportament durant l'audició musical en els diferents contextos.
- Interès per assistir a diferents actuacions musicals en viu i participar-hi: festivals, celebracions, concerts.
- Interès i comentari raonat de la música de diferents gèneres i estils, respectant les opinions i els gustos aliens.
- Selecció d'informació de forma autònoma de fonts variades proporcionades pel professorat.
- Obtenció d'informació de manera guiada per mitjà de ferramentes digitals de busca, visualització i reproducció multimèdia (navegadors web, visualitzadors de documents, reproductors multimèdia, etc.) en dispositius TIC.
- Respects per les llicències d'ús, modificació i distribució de continguts reutilitzats generats per altres.
- Anàlisi d'informació verbal i no verbal d'exposicions, descripcions, instruccions.
- Escolta activa amb empatia respectant el contingut del discurs de l'interlocutor.
- Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Ús d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Busca d'orientació o ajuda quan es necessita de forma precisa.
- Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.

BLOC 2. LA INTERPRETACIÓ MUSICAL

- Exercicis per a l'augment de la capacitat respiratòria, la relaxació de la cintura escapular, múscles i coll.
- Exercicis per a la millora de l'entonació.
- Ampliació del repertori de cançons a l'uníson, diferenciant l'estrofa i la tornada.
- Interpretació vocal de cançons a partir de la seua lectura en el pentagrama o per imitació, ampliant el repertori amb les figures musicals de redona, silenci de redona i semicorxera, i amb les notes si-d' en compassos de subdivisió binària i ternària.
- Improvisació en grup d'efectes vocals combinant diferents duracions i timbres.
- Interpretació de cànons a 3 veus.
- Ampliació del cançoner de classe incloent-hi fragments o adaptacions de peces clàssiques.
- Coordinació i sincronització individual i col·lectiva en la interpretació vocal.
- Responsabilitat en la interpretació vocal en grup i respecte per les aportacions dels altres i per la persona que assumeix la direcció.
- Consolidació d'una tècnica instrumental adequada amb els instruments de l'aula: precisió i independència de mans.
- Consolidació d'una tècnica apropiada en l'ús de la flauta dolça: respiració, fraseig i articulació.
- Interpretació instrumental i memorització de cànons i obres de progressiva dificultat i sobre la forma rondó, cuidant la coordinació i la sincronització amb el grup.
- Interpretació instrumental i amb el propi cos (ritme) d'obres a partir de la seua lectura en el pentagrama en què intervinguen les figures musicals de redona, silenci de redona i semicorxera, i les notes si-d'.
- Aplicació dels elements i procediments del llenguatge musical treballats a produccions pròpies.
- Improvisació de peces instrumentals a partir de l'ús de l'escala pentatònica.
- Responsabilitat en la interpretació vocal en grup i respecte per les aportacions dels altres i per la persona que assumeix la direcció.
- Gravació i edició d'àudio digital per mitjà de programes de les interpretacions musicals de l'aula.
- Creació d'un CD propi amb les gravacions realitzades; còpia i difusió d'este.
- Utilització de programari lliure per a l'escolta d'acompanyaments instrumentals i vocals (tipus karaoke).
- Aprofundiment en la notació musical digital amb programari lliure.
- Iniciació a programes seqüenciadors com a recurs per a l'audició didàctica.
- Atenció i manteniment dels dispositius.
- Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes.

- Desenrotllament de projectes en equip, transformació d'idees en accions, complint la seua part del treball en tasques que impliquen diversos companys.
- Ajuda, confluència, treball amb tots, acceptació de tots.
- Control de l'expressió de sentiments i emocions en conflictes.
- Planificació i organització de projectes individuals o col·lectius.
- Organització i gestió d'un projecte.
- Selecció de la informació tècnica i els materials.
- Avaluació del projecte i el producte amb ajuda de guies.
- Millora del producte i del procés després de l'avaluació.

BLOC 3. LA MÚSICA, EL MOVIMENT I LA DANSA

- Pràctica de tècniques bàsiques de moviment grupal: figures de dansa en fila i en cercle, desplaçament per parelles i en xicotets grups, ball en parelles, coordinació amb el grup.
- Traducció a moviment la representació d'elements musicals com la forma, el ritme i la melodia.
- Interpretació de danses tradicionals valencianes.
- Invenció de coreografies per a cançons i peces musicals de diferents estils, individual i en grup.
- Valoració de la dansa com a aportació al patrimoni cultural i en relació a altres arts escènogràfiques.

CINQUÉ CURS

BLOC 1. ESCOLTA

- Curiositat per descobrir i experimentar amb les possibilitats sonores del propi cos i la veu.
- Reconeixement auditiu de diferents combinacions de les qualitats del so (fort/curt; llarg/agut/dèbil, etc).
- Classificació dels instruments musicals per famílies (corda, vent metall, vent fusta i percussió).
- Agrupacions musicals de l'entorn pròxim (bandes, rondalles, etc.).
- Reconeixement visual d'alguns instruments musicals del folklore.
- Identificació i reconeixement dels matisos dinàmics bàsics: f-p en audicions musicals.
- Audició de cançons i peces vocals i instrumentals de diferents tipus.
- Valoració del silenci com a element indispensable durant l'audició musical.
- Identificar i experimentar el ritme en l'audició de peces musicals diverses, diferenciant ritmes binaris i ternaris.
- El tempo musical: ràpid/lent.
- Audició d'escalles i intervals consonants i dissonants.
- Reconeixement i representació gràfica de dissenys melòdics diversos.

- Seguiment de la forma través de musicogrames.
- La forma lied (ABA) i el cànon a dos veus.
- Audició i reconeixement d'una selecció de peces musicals de distints gèneres, estils i autors, especialment dels segles XVII i XVIII.
- Valoració i gaudi amb l'audició de distintes obres musicals.
- Actitud atenta i silenciosa durant l'audició musical en els diferents contextos.
- Interès i comentari raonat de la música de diferents gèneres i estils.
- Busca guiada d'informació de fonts preseleccionades en diferents mitjans (específiques de la tasca), a través de preguntes, valorant-ne la veracitat.
- Obtenció d'informació de manera guiada de ferramentes digitals de busca, visualització i reproducció multimèdia (navegadors web, visualitzadors de documents, reproductors multimèdia, etc.) en dispositius TIC.
- Reconeixement dels principis pels quals es regulen els drets d'ús i distribució de la informació.
- Comprensió de la informació verbal i no verbal d'exposicions, instruccions de l'àmbit escolar, familiar i social.
- Escolta activa respectant el torn de paraula i les normes de cortesia.
- Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.
- Ús d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu. Busca d'orientació o ajuda quan es necessita.
- Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.

BLOC 2. LA INTERPRETACIÓ MUSICAL

- Exercicis per al control de la respiració i la relaxació dels músculs facials.
- Interès per la higiene de l'aparell fonador.
- Ampliació del repertori de cançons a l'uníson.
- Interpretació i memorització de cànon i cançons sobre la forma ternària (ABA), sol i en grup.
- Improvisació de senzilles seqüències vocals per a textos, cançons o danses cuidant la coordinació i sincronització.
- Interpretació vocal de cançons a partir de la lectura en el pentagrama ampliant la gamma de figures musicals: blanca, silenci de blanca, corxera i silenci de corxera i les notes d-r-m-f-sl en compassos de dos, tres o quatre temps.
- Ampliació del cançoner de classe incloent-hi cançons d'actualitat de l'entorn.
- Interès per les aportacions pròpies i alienes en les situacions d'interpretació vocal.
- Hàbit de cantar suaument i amb veu natural.
- Pràctica de jocs i exercicis que desenrotllen una tècnica instrumental adequada amb els instruments de l'aula: precisió rítmica i atac simultani i altern de baquetes.

- Iniciació a l'estudi de la flauta dolça cuidant la posició corporal i l'emissió de l'aire.
- Interpretació instrumental i memorització de cànons i peces instrumentals de dificultat progressiva i sobre la forma ternària (ABA) sol i en grup.
- Improvisació d'acompanyaments rítmics i melòdics per a textos, cançons o danses cuidant la coordinació i la sincronització amb el grup.
- Interpretació instrumental i amb el propi cos d'obres apreses per imitació o a partir de la lectura en el pentagrama, en què intervinguen les figures musicals de blanca, silenci de blanca, negra, silenci de negra, corxera i silenci de corxera i les notes d-rm-f-s-l en compassos de dos, tres o quatre temps.
- Interpretació amb els instruments de l'aula dels matisos dinàmics bàsics f-p i del tempo musical ràpid/lent.
- Responsabilitat en la interpretació instrumental en grup, i cura i bon ús dels instruments.
- Reconeixement i identificació d'instruments musicals i gravacions per mitjà de programari didàctic multimèdia.
- Gravació en àudio digital de les interpretacions musicals de l'aula per mitjà d'una gravadora o un dispositiu mòbil.
- Gravació en vídeo d'actuacions musicals de classe.
- Utilització de programari lliure d'educació auditiva.
- Iniciació a la notació musical digital amb programari lliure.
- Desenrotllament de projectes en equip, complint amb la part del treball en tasques que impliquen diversos companys.
- Sensibilitat i valoració de les aportacions dels altres. Regulació i canvi de les pròpies emocions.
- Planificació de projectes individuals o col·lectius.
- Organització i avaluació d'un projecte així com del producte amb ajuda del professorat.

BLOC 3. LA MÚSICA, EL MOVIMENT I LA DANSA

- Pràctica de tècniques bàsiques de moviment individual i jocs motors: pas botat, pas a tres, postura corporal, control de l'energia i del moviment, etc.
- Interpretació de senzilles coreografies i danses grupals adequades al nivell, memoritzant les seqüències de moviments.
- Identificació i seguiment corporal del ritme de cançons i peces instrumentals.
- Identificació i seguiment de ritmes binaris i ternaris.
- Aplicació dels coneixements musicals adquirits en la creació de senzilles improvisacions de moviments per a compassos de dos, tres i quatre temps.
- Improvisació de moviments per a representar els matisos dinàmics bàsics f-p, el tempo musical ràpid/lent i la forma musical a partir de l'escolta.

- Interès i gaudi per la pràctica del moviment i la dansa.

SISÉ CURS

BLOC 1. ESCOLTA

- Reconeixement auditiu de diversos instruments de cada família orquestral.
- Reconeixement visual d'alguns instruments electrònics i d'altres cultures.
- Identificació i reconeixement auditiu dels matisos dinàmics: ff-f-mf-mp-p-pp.
- Audició de música coral de diferents estils i èpoques.
- Audició de peces interpretades per solistes, cor i orquestra.
- Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical.
- Identificació d'agressions acústiques de l'entorn i contribució activa a la disminució d'estes i al benestar personal i col·lectiu.
- Audició d'obres contemporànies o fragments de timbres i ritmes complexos.
- Audició i identificació de canvis de tempo: accelerando iritardando.
- Audició d'exemples d'obres amb canvis de compàs i melodies de divers caràcter expressiu.
- Audició i identificació d'alguns matisos d'articulació: legato i staccato.
- Acords majors i menors. Audició de cançons acompanyades de diversos estils i amb acords de major complexitat.
- Seguiment de la forma a través de musicogrames i partitures corresponents al nivell.
- Introducció i coda: audició d'exemples i identificació.
- Audició i reconeixement d'una selecció de peces musicals de distints gèneres, estils i autors, des de l'Edat Mitjana al segle XXI.
- Audició i reconeixement d'una selecció de peces de música espanyola.
- Interès per l'audició i comentari, amb actitud oberta, d'obres musicals de distints estils i cultures.
- Valoració i interès per altres gèneres com el flamenc i el jazz, relacionant-los amb l'entorn social en què sorgeixen i es desenrotllen.
- Interès per participar en tot tipus d'actuacions musicals en viu: festivals, concerts, representacions teatrals (musicals, òperes).
- Diferenciació i valoració de les funcions socials de la música: festes, cerimònies, himnes, ritus, ball, audiovisuals.
- Seleccionar i organitzar la informació de fonts variades, contrastant-ne la fiabilitat.
- Busca, visualització i reproducció multimèdia per mitjà de ferramentes digitals, aplicant estratègies de filtratge senzilles en dispositius TIC.

- Respecte per les llicències d'ús, modificació i distribució de continguts reutilitzats generats per altres.
- Anàlisi d'informació verbal i no verbal d'exposicions, descripcions, instruccions, conferències breus, i textos orals en què s'expressen opinions i preferències (debats).
- Escolta activa, incorporant les intervencions dels altres i respectant els sentiments i el contingut del discurs de l'interlocutor.
- Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Regulació de la perseverança, flexibilitat, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació abans, durant i després del procés d'aprenentatge. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Aprenentatge autònom.
- Ús d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes.
- Obtenció i ús eficaç d'informació. Busca d'orientació o ajuda quan es necessita de manera precisa.
- Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.

BLOC 2. LA INTERPRETACIÓ MUSICAL

- Atenció de l'expressió vocal quant a la respiració i l'entonació.
- Exercicis de dicció sobre consonants, i de vocalització i ressonància per a projectar la veu.
- Interpretació d'obres vocals de dificultat progressiva i de distintes èpoques i cultures de manera individual i col·lectiva, adaptant-se al grup i tenint en compte les indicacions del director.
- Interpretació d'obres vocals a dos veus (bicínies).
- Experimentació i utilització, per mitjà de la lectura musical, de les estructures rítmiques que combinen corxeres i semicorxeres en el mateix temps, la lligadura, el punt, la síncope, l'anacrusi i el calderó, la repetició primera i segona vegada, *da capo* i *a fine* en l'exercici d'activitats musicals vocals i instrumentals.
- Interpretació i lectura de totes les notes de l'escala en cançons.
- Improvisació sobre l'escala diatònica i creació de peces vocals a partir de l'ús d'esta.
- Valoració dels processos expressius i dels resultats de les produccions musicals per a buscar-ne la millora.
- Perfeccionament i precisió en la tècnica instrumental adequada amb els instruments, així com observar una atenció en el manteniment.
- Interpretació d'obres instrumentals de dificultat progressiva i de distintes èpoques i cultures, adaptant-se al grup i tenint en compte les indicacions del director.
- Improvisació sobre l'escala diatònica i creació de peces instrumentals a partir de l'ús d'esta.
- Creació d'introduccions, interludis i codes, d'acompanyaments instrumentals per a cançons.
- Interès i gaudi pel treball cooperatiu en la creació grupal.

- Valoració dels processos expressius i dels resultats de les produccions musicals per a buscar-ne la millora.
- Utilització de programes seqüenciadors com a recurs per a la creació.
- Desenrotllament de projectes en equip, transformant idees en accions i complint amb la seua part del treball en tasques que impliquen diversos companys.
- Col·laboració i compartició de plans, informació i recursos.
- Sensibilitat i comprensió dels punts de vista dels altres.
- Planificació, organització i gestió de projectes individuals o col·lectius. Establiment d'estratègies de supervisió. Selecció de la informació tècnica i els materials. Presa de decisions i calibratge d'oportunitats i riscos. Avaluació del projecte i el producte amb ajuda de guies.

BLOC 3. LA MÚSICA, EL MOVIMENT I LA DANSA

- Interpretació amb execució precisa de danses tradicionals espanyoles.
- Creació en grup de coreografies amb els elements del llenguatge musical treballats i a partir de músiques d'estils variats.
- Valoració de la dansa com a forma d'interacció social.

5. UNITATS DIDÀCTIQUES. PROJECTES DE TREBALL

Organització de les Unitats Didàctiques.

Quant a l'organització interna de les Unitats Didàctiques o Projectes de Treball, totes elles es componen dels següents elements fonamentals: Justificació, Objectius d'etapa i didàctics, Competències clau, Continguts, Activitats, Metodologia, Mesures d'atenció a la diversitat, Tractament dels elements transversals, Relació amb la resta d'àrees del currículum, Recursos personals, materials; TIC i organitzatius, i Procediments i Instruments d'avaluació.

El desenvolupament de les diferents Unitats Didàctiques o Projectes de Treball estan arrel·legats a la Programació d'Aula.

Enguany, seguint amb el Pla Estratègic, es desenvoluparà un projecte a partir del segon trimestre del curs.

Distribució temporal de les Unitats Didàctiques.

PRIMER CURS		
AVALUACIÓ	TEMPORALITZACIÓ	TÍTOL DE LA UNITAT DIDÀCTICA
Primera	07 setembre – 25 setembre	0. HOLA!
	28 setembre – 06 novembre	1. INICIACIÓ A L'APRENTATGE MUSICAL.
	09 novembre – 04 desembre	2. L'ESTRELETA
Segona	07 desembre- 29 gener	3. L'ALTURA DELS SONS
	01 febrer- 12 març	4. LA CLAU DE SOL
Tercera	22 març – 30 abril	5. INTENSITAT I DURADA
	03 maig – 04 juny	6. NOTES SOL – MI – LA
	07 – 20 juny	7. VACANCES

SEGON CURS		
AVALUACIÓ	TEMPORALITZACIÓ	TÍTOL DE LA UNITAT DIDÀCTICA
Primera	07 setembre – 25 setembre	ESTIC ALEGRE
	28 setembre – 06 novembre	ANTON PIRULERO
	09 novembre – 04 desembre	ARRI BURRET
Segona	07 desembre- 29 gener	QUE LLUEVA
	01 febrer- 12 març	UNA SENYORA
Tercera	22 març – 30 abril	DE DOS EN DOS
	03 maig – 04 juny	TRES SON TRES
	07 – 20 juny	VACANCES

TERCER CURS		
AVALUACIÓ	TEMPORALITZACIÓ	TÍTOL DE LA UNITAT DIDÀCTICA
Primera	09-13 setembre	1. BA BE BI BO BU (INICIAL)
	16 set.- 18 oct.	2. HANI KOUNI
	21 oct.-29 nov.	3. RATÓN QUE TE PILLA EL GATO
Segona	02- 20 desembre	4. TOTES LES NOTES
	07- 24 gener	5. L'ESCALETA
	27 gen.- 14 feb.	6. VUBU KAZA-YÉ
	17 feb.- 06 mar.	7. DA CAPO
Tercera	17 feb.- 06 mar.	8. KOOKABURRA
	09- 27 març	9. NO LE DABA EL SOL
	30 març- 08 abril	10. TIN TON
	21 abril-15 maig	11. ¡FESTA!

QUART CURS		
AVALUACIÓ	TEMPORALITZACIÓ	TÍTOL DE LA UNITAT DIDÀCTICA
Primera	07 setembre – 25 setembre	0. CANTEM
	28 setembre – 06 novembre	1. BALLARÀS
	09 novembre – 04 desembre	2. NO SE VA LA PALOMA
Segona	07 desembre- 29 gener	3. CÀNON
	01 febrer- 12 març	4. DONYA PULSACIÓ
Tercera	22 març – 30 abril	5. COXERA I DUES SEMICORXERES
	03 maig – 04 juny	6. CANÇÒ DE BRESSOL
	07 – 20 juny	7. VACANCES

CINQUÉ CURS		
AVALUACIÓ	TEMPORALITZACIÓ	TÍTOL DE LA UNITAT DIDÀCTICA
Primera	07 setembre – 25 setembre	0. ENS TORNEM A VORE
	28 setembre – 06 novembre	1. ESCALA DO M I PENTATÒNICA
	09 novembre – 04 desembre	2. HISTÒRIA DE LA MÚSICA
Segona	07 desembre- 29 gener	3. L'EDAT MITJANA
	01 febrer- 12 març	4. LA SÍNCOPE
Tercera	22 març – 30 abril	5. FLAUTA
	03 maig – 04 juny	6. CORXERA AMB PUNTET I SEMICORXERA
	07 – 20 juny	7. VACANCES

SISÉ CURS		
AVALUACIÓ	TEMPORALITZACIÓ	TÍTOL DE LA UNITAT DIDÀCTICA
Primera	07 setembre – 25 setembre	0. ENS TORNEM A VORE
	28 setembre – 06 novembre	1. CORXERA AMB PUNTET I SEMICORXERA
	09 novembre – 04 desembre	2. INTERVALS
Segona	07 desembre- 29 gener	3. ELS ACORDS
	01 febrer- 12 març	4. ALTERACIONS
Tercera	22 març – 30 abril	5. MODES
	03 maig – 04 juny	6. ESCALES MENORS
	07 – 20 juny	7. VACANCES

6. METODOLOGIA.

6.1. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES.

a.) Metodologia general i específica.

Segons ve recollit al Projecte Educatiu de Centre, el professorat del centre treballa amb una mateixa línia metodològica que es concretitza a la Programació Didàctica i que està basada en les següents propostes:

APRENTATGE COOPETARIU (Només per als grups estables)

Organització de l'aula:

- L'aula s'organitza per equips heterogenis de 4 o 5 membres depenent del nombre d'alumnes i de l'espai de l'aula sent el número flexible.
- Els equips es modifiquen amb cada projecte (o en el transcurs d'un projecte si el tutor/al considerara necessari).
- Dins de l'equip els càrrecs seran els següents:
 - Secretaria.
 - Coordinació.
 - Portaveu.
 - Control.

Disseny d'activitats:

- Basades en la mesura del possible en les estructures Kagan.
- Exposició per grups de la informació obtinguda.
- Treball en diferents zones d'aprenentatge (tallers, racons, individual...).
- Mapa conceptual del procés, mapa mental de l'après...
- Activitats que ens serveixen de memòria (el dossier (visible en infantil): àlbum, murals, cançoner, vídeo, fitxes...
- Ús del Quadern de Treball (portfoli) per a temporalitzar, estructurar... que els xiquets siguin en tot moment conscients del procés (evidències de treball).

TRANSMISSIÓ DE CONEIXEMENTS

La metodologia basada en la transmissió o perspectiva tradicional, concep l'ensenyament com un vertader art i al professor/a com un artesà, on la seua funció és explicar clarament i exposar de manera progressiva els

seus coneixements, enfocant-se de manera central en l'aprenentatge de l'alumne; l'estudiant és vist com una pàgina en blanc, un marbre al qual cal modelar, un got buit o una alcàntara que cal omplir. L'alumne és el centre de l'atenció en l'educació tradicional.

Dins d'aquesta concepció educativa es poden distingir dos enfocaments principals:

- El primer és un enfocament enciclopèdic, on el professor és un especialista que domina la matèria a la perfecció; l'ensenyament és la transmissió del saber del mestre que es tradueix en coneixements per a l'estudiant. Es pot córrer el perill que el mestre que té els coneixements no sàpia ensenyar-los.
- El segon enfocament és el comprensiu, on el professor/a és un intel·lectual que comprén lògicament l'estructura de la matèria i la transmet de manera que els alumnes l'arriben a comprendre com ell mateix.

En tots dos enfocaments es dona gran importància al coneixement relacionat amb altres disciplines. En la seua manera de transmissió i presentació, el coneixement que adquireix l'estudiant es deriva del saber i de l'experiència pràctica del mestre, qui posa les seues facultats i coneixements al servei de l'alumne.

En resum en aquesta perspectiva l'aprenentatge és la comunicació entre emissor (mestre) i receptor (estudiant) prenent en compte la comprensió i la relació amb sentit dels continguts.

PROJECTE D'INVESTIGACIÓ

El projecte d'Investigació és un treball d'investigació que ha de realitzar l'alumnat dins de l'aula de referència. Aquest treball:

- És una xicoteta investigació d'un concepte que tinga interès l'alumnat.
- Pot estar emmarcat dins d'una matèria o pot ser interdisciplinari.
- Està dirigit per un professor/a - tutor/a.
- Es presenta per escrit i oralment.
- S'avalua tenint en compte l'actuació durant la realització del treball, l'informe escrit i la presentació oral.

El tutor/a fa una proposta de treball a l'alumnat i són aquests/es els/les que trien la temàtica a investigar. El tutor/a estableix una normativa al voltant del calendari, els criteris d'avaluació i la presentació.

Per a desenvolupar el projecte d'investigació es convenient aplicar un mètode de treball sistemàtic.

Abans de començar el treball, cal decidir quina orientació vol donar-se a la investigació. La metodologia de cerca i processament de la informació seran diferents segons que es tracte d'una recerca de tipus científic, de tipus tecnològic, de tipus estadístic, de tipus artístic, de tipus literari, històric, sobre les característiques del disseny d'un objecte, instal·lació o construcció.

TREBALL PER TALLERS

Aquesta metodologia està basada en la teoria de la transmissió de coneixements. S'utilitza quant el professorat que treballa amb metodologies obertes i de descobriment, vol o necessita realitzar una explicació més detinguda per a l'assimilació d'un contingut en concret. Es poden utilitzar eines tecnològiques, llibres de consulta i guia o fitxes confeccionades pel propi professorat.

b) Recursos Didàctics i Organitzatius.

b.1. Organització dels recursos humans:

- Els professors de PT i AiLL, segons l'organització horària estipulada per la Cap d'Estudis i seguint l'Ordre 20/2019 d'inclusió educativa i la Resolució de 17 de juliol, per la qual es marquen les Instruccions d'inici del curs 2020-2021, realitzaran els seus suports assessorant al professorat.
- Tot el professorat especialistes s'implicaran en els projectes de treball des de les seues respectives àrees.
- Segons disposició horària del professorat i organització horària de la Cap d'Estudis es realitzarà codocència.

c) Metodologia en cas de confinament

En cas de confinament es procedirà a mantindre contacte estret amb les famílies mitjançant la plataforma de Webfamília (en el cas d'aïllaments individuals) i per Webfamília/Telegram per a grups confinats, manant les tasques adequades a l'alumne i al nivell, de manera virtual, fent ús del Blog de Música (des de 1r a 4t) i la plataforma Aules (5é i 6é curs).

L'avaluació es farà amb els mateixos instruments programats a aquesta programació, adequant-los a la virtualitat del moment.

6.2. Activitats i estratègies d'ensenyament i aprenentatge. Activitats complementàries.

6.2.1. Activitats i estratègies d'ensenyament i aprenentatge.

Les estratègies d'ensenyament i aprenentatge que desenvolupem són les següents:

- Foment de la lectura (animació lectora).
- Destreses de pensament.
- Rutines de pensament.
- Pensament visible.

- Tertúlies dialògiques.

6.2.2. Activitats complementàries.

Les activitats complementàries que tenim previstes realitzar i estan incorporades a la PGA del centre són:

Activitat	Lloc	Dates	Professorat
Nadal	Al centre	01-20 desembre	Especialista de música Tutors
Falles	Al centre	08-16 març	Especialista de música Tutors
Pasqua	Al centre		Especialista de música Tutors

7. AVALUACIÓ DE L'ALUMNAT.

El caràcter de l'avaluació en l'etapa d'Educació Primària és el que està establert en l'article 12.1 del Reial Decret 126/2014, i la concreció d'este en este article.

El **caràcter continu** de l'avaluació tindrà com a fi detectar les dificultats en el moment en què es produïsquen, analitzar les seues causes i, en conseqüència, reorientar la intervenció educativa i adequar-la a la diversitat de capacitats, ritmes d'aprenentatge, interessos i motivacions de l'alumnat.

Críteris d'avaluació- Instruments d'avaluació.

Els críteris d'avaluació serveixen de referència per valorar el progressiu grau d'adquisició de les distintes competències., així com representen els indicadors sobre quins aprenentatges ha d'aconseguir l'alumnat.

El **Decret 108/2014** determina per a l'àrea de **MÚSICA** els següents críteris d'avaluació:

*Els continguts assenyalats en verd es flexibilitzaran per al curs proper, seguint el Real Decreto-ley 31/2020, de 29 de septiembre, por el que se adoptan medidas urgentes en el ámbito de la educación no universitaria.

ÀREA: MÚSICA		NIVELL: 1r EDUCACIÓ PRIMÀRIA						Instruments	Competències	
BL	CRITERIS D'AVALUACIÓ	INDICADORS D'ÈXIT		Unitat Didàctica / Projecte						
1	1rEA-M.BL1.1 Descobrir i reconèixer les qualitats dels sons de l'entorn pròxim, experimentant diferents modes de representació, i identificar pel timbre instruments senzills, utilitzant l'escolta activa de cançons i xicotetes peces.	1r EA-M BL 1.1.1. Descobreix i reconeix les qualitats dels sons de l'entorn pròxim, experimentant diferents maneres de representació.		U1	U2	U3	U4	U5	Rúbrica	CEC
		1rEA-M.BL1.1.2 Identifica pel timbre instruments senzills , utilitzant l'escolta activa de cançons i xicotetes peces.		U1	U2				Registre	CEC
	1rEA-M.BL1.2 Identificar auditivament, amb ajuda del moviment corporal, en cançons senzilles, la pulsació, el moviment melòdic, elements bàsics de la forma i la repetició.	1rEA-M.BL1.2.1 Identifica auditivament, amb ajuda del moviment corporal , en cançons senzilles, la pulsació , el moviment melòdic i els elements bàsics de la forma i la repetició .		U1		U3			Rúbrica	CEC
	1rEA-M.BL1.3 Identificar peces musicals del nostre entorn de través d'audicions en l'aula, participant activament i mostrant interès, i expressar sensacions després de l'escolta de forma verbal i per mitjà de l'expressió plàstica..	1rEA-M.BL1.3.1 Identifica peces musicals del nostre entorn a través d'audicions en l'aula.						U6	Registre descriptiu	CEC
		1rEA-M.BL1.3.2 Participa activament en audicions musicals en l'aula i disfruta mentre ho fa.		U1		U3		U5	Rúbrica	CEC CSC
		1rEA-M.BL1.3.3 Expressa sensacions després de l'escolta, de forma verbal i per mitjà de l'expressió plàstica .		U1					Prova escrita	CEC CCLI

	1rEA-M.BL1.4 Buscar i seleccionar, de forma guiada per les indicacions de l'adult, informació sobre temes d'interès de l'àrea per diferents mitjans (orals, en paper o digitals) utilitzant els diferents recursos de forma cuidadosa.	1rEA-M.BL1.4.1 Busca i selecciona informació sobre temes d'interès que es treballen en el nivell educatiu seguint les indicacions de l'adult utilitzant els diferents recursos de forma cuidadosa.									Registre descriptiu	CAA
	1rEA-M.BL1.5 Captar el sentit global de textos orals i participar en diàlegs i conversacions guardant el torn de paraula, expressant els seus gustos i experiències, responent a estímuls per a participar en la comunicació.	1rEA-M.BL1.5.1 Resumeix el contingut de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa.	U1	U2		U4	U5	U6			Registre descriptiu	CCLI
1r EA-M BL 1.5.2. Participa en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (conversacions i diàlegs) i respectant el torn de paraula .		U1	U2	U3	U4	U5	U6				Registre descriptiu	CCLI CSC
1rEA-M.BL1.5.3 Expressa els seus gustos i experiències i respon a estímuls per a participar en la comunicació.		U1	U2	U3	U4	U5	U6				Registre	CCLI
1r EA-M BL 1.6. Esforçar-se i mantindre l'atenció mentre realitza una activitat sense abandonar quan li costa realitzar-la.	1rEA-M.BL1.6.1 S'esforça i manté l'atenció mentre realitza una activitat.	U1	U2	U3	U4	U5	U6				Registre	CAA
	1rEA-M.BL1.6.2 Persisteix en la realització d'una activitat sense abandonar , encara que li costa realitzar-la.	U1	U2	U3	U4	U5	U6				Registre	CAA SIEE
1rEA-M.BL1.7 Reconèixer i utilitzar el vocabulari de l'àrea responent a preguntes sobre els coneixements adquirits i per a explicar en veu alta el que ha après.	1rEA-M.BL1.7.1 Comprèn i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu i respon a preguntes sobre els coneixements adquirits.				U4		U6				Prova escrita	CCLI
	1rEA-M.BL1.7.2 Explica en veu alta el que ha après utilitzant adequadament el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu.					U5	U6	P			Registre	CCLI CAA
2	1rEA-M.BL2.1 Explorar les possibilitats de la veu com a instrument propi i interpretar cançons i peces vocals senzilles, participant activament i gaudint mentre ho fan.	1rEA-M.BL2.1.1 Explora les possibilitats de la veu com a instrument propi i interpreta cançons i peces vocals senzilles (jocs de pregunta-resposta, ecos, <i>ostinatos</i> , cançons a l'uníson, poemes i retafiles).	U1	U2	U3	U4	U5	U6	P		Rúbrica	CEC
		1rEA-M.BL2.1.2 Participa activament en la interpretació grupal de cançons i disfruta mentre ho fa.	U1	U2	U3	U4	U5	U6	P			Diana

		1rEA-M.BL2.1.3 Entona les notes sol, mi i la en cançons seleccionades, i elabora un cançoner com a recopilatori de totes les treballades en l'aula.										Prova oral	CEC
	1rEA-M.BL2.2 Explorar les possibilitats del propi cos i dels instruments per a interpretar ecos i <i>ostinati</i> senzills participant activament sol i en grup, i disfrutant mentre ho fan.	1rEA-M.BL2.2.1 Explora les possibilitats del propri cos per a interpretar jocs de pregunta-resposta, ecos i ostinati senzills.	U1	U2	U3	U4	U5	U6				Rúbrica	CEC
		1rEA-M.BL2.2.2 Explora les possibilitats dels instruments per a interpretar jocs de pregunta-resposta, ecos i ostinati senzills de manera individual, disfrutant mentre ho fan de forma espontània i desinhibida.	U1	U2	U3	U4	U5	U6				Rúbrica	CEC SIEE
		1rEA-M.BL2.2.3 Participa activament, experimenta les possibilitats del cos i els diversos instruments en interpretacions grupals i disfruta mentre ho fa.	U1	U2	U3	U4	U5	U6				Rúbrica	CEC CSC
	1rEA-M.BL2.3 Explorar les possibilitats dels dispositius electrònics, mòbils i informàtics per a reproduir i experimentar amb el so.	1rEA-M.BL2.3.1 Explora les possibilitats dels dispositius electrònics, mòbils i informàtics per a reproduir i experimentar amb el so.										Registre P	CEC CD
	1r EA-M BL 2.4. Participar en equips de treball de forma guiada col·laborant amb els altres membres del grup per a aconseguir metes comunes.	1r EA-M BL2.4.1. Participa amb la guia de l'adult en equips de treball i col·laborant amb els altres membres del grup per a aconseguir metes comunes.	U1									Registre	CSC CAA SIEE
	1rEA-M.BL2.5 Participar en el procés de planificació del desenvolupament d'un producte o una tasca, ordenar amb ajuda els passos que s'ha de seguir i expressar les seues opinions sobre el resultat.	1rEA-M.BL2.5.1 Participa en el procés de planificació del desenvolupament d'un producte o una tasca i ordena amb ajuda els passos que s'han de seguir.										Rúbrica P	CAA SIEE
		1rEA-M.BL2.5.2 Expressa els seus gustos i opinions sobre el resultat d'un producte o tasca.										Prova oral P	CAA SIEE
3	1rEA-M.BL3.1 Explorar les possibilitats del propi cos com a mitjà d'expressió i experimentar la pulsació a través del moviment corporal i l'escolta, de manera gojosa i participativa.	1rEA-M.BL3.1.1 Explora les possibilitats del cos com a mitjà d'expressió a través de jocs rítmics i activitats de moviment en què experimente la pregunta-resposta, l'eco i l'ostinato a través de l'escolta , de manera gojosa i participativa.	U1	U2	U3	U4	U5	U6				Rúbrica	CEC SIEE
		1rEA-M.BL3.1.2 Experimenta la pulsació a través del moviment corporal i l'escolta , de manera gojosa i participativa.	U1									Rúbrica	CEC SIEE

BL	CRITERIS D'AVUACIÓ	INDICADORS D'ÈXIT	Unitat Didàctica							Instruments	Competències
1	2nEA-M.BL1.1 Descobrir i reconèixer les qualitats dels sons de l'entorn pròxim, representant-les de diferents maneres, i identificar les famílies i instruments de l'orquestra Orff, utilitzant l'escolta activa de cançons i peces variades.	2n EA-M BL1.1.1. Descobrix i reconeix les qualitats dels sons de l'entorn pròxim, i les representa de diferents maneres.	U.3	U.7	U.9	U.1	2			Observació Directa Prova Oral	CEC
		2nEA-M.BL1.1.2 Identifica les famílies d'instruments de l'orquestra Orff , utilitzant l'escolta activa de cançons i peces variades.	U2	U13						Observació Directa Prova Oral	CEC
	2nEA-M.BL1.2 Identificar auditivament i representar amb ajuda del cos, en cançons i fragments d'obres senzilles, la pulsació i l'accent, el moviment intervàlic ascendent i descendent i el contrast com a element estructural.	2nEA-M.BL1.2.1 Identifica auditivament i representa amb ajuda del cos, en cançons i fragments d'obres senzilles, la pulsació i l'accent, el moviment intervàlic ascendent i descendent i el contrast com a element estructural.	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	Observació Directa Prova Oral	CEC
	2nEA-M.BL1.3 Identificar peces senzilles i variades de la nostra cultura a través d'audicions en l'aula mostrant interès i respecte, i expressar verbalment sensacions i gustos personals sobre aquelles a través de diàlegs.	2nEA-M.BL1.3.1 Identifica peces senzilles i variades de la nostra cultura a través d'audicions en l'aula.	U5	U7	U9	U1	U3			Observació Directa Prova Oral	CEC
		2nEA-M.BL1.3.2 Participa activament en audicions musicals i respecta l'escolta dels seus companys.	3	5	7	9	11			Observació Directa Prova Oral	CEC CSC
		2nEA-M.BL1.3.3 Expressa verbalment sensacions i gustos personals sobre peces senzilles i variades a través de diàlegs .	1	4	9	13				Observació Directa Prova Oral	CEC CCLI
	2nEA-M.BL1.4 Buscar i seleccionar, de forma guiada a través de preguntes, informació sobre temes d'interès de l'àrea, de fonts preseleccionades per l'adult, per a realitzar tasques d'aprenentatge utilitzant els diferents recursos de forma cuidadosa.	2nEA-M.BL1.4.1 Busca i selecciona informació de fonts preseleccionades , respon a preguntes sobre temes d'interès que es treballen en el nivell educatiu i utilitza els diferents recursos de forma cuidadosa.	3	8						Observació Directa Prova Oral	CAA
	2nEA-M.BL1.5 Captar el sentit global de textos orals i participar en assemblees escoltant, guardant el torn de paraula i expressant els seus gustos i experiències per iniciativa pròpia.	2nEA-M.BL1.5.1 Reconeix el tema i el destinatari de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa.	2	4						Observació Directa Prova Oral	CCLI
		2nEA-M BL 1.5.2. Participa, per iniciativa pròpia , en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (conversacions, diàlegs i assemblees) i escolta amb atenció el seu interlocutor .	3	6	7	10				Observació Directa Prova Oral	CCLI CSC
		2nEA-M.BL1.5.3 Expressa els seus gustos i experiències per iniciativa pròpia .	5							Observació Directa Prova Oral	CCLI
	2nEA-M.BL1.6 Seguir les instruccions de les tasques d'aprenentatge amb atenció i constància, sense abandonar quan costa realitzar-les i demanant ajuda, si la necessita.	2nEA-M.BL1.6.1 Segueix amb atenció i constància les instruccions per a realitzar una activitat d'aprenentatge senzilla.	t	o	t	e	s			Observació Directa Prova Oral	CAA
		2nEA-M.BL1.6.2 Demana ajuda a l'adult o als seus companys/es, quan en necessita.	t	o	t	e	s			Observació Directa Prova Oral	CAA SIEE
	2nEA-M.BL1.7 Reconèixer i utilitzar el vocabulari de l'àrea	2nEA-M.BL1.7.1 Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del	t	o	t	e	s			Observació Directa Prova Oral	CCLI

2	del nivell educatiu en les seues conversacions sobre el contingut de les activitats realitzades i per a explicar en veu alta el que ha après.	nivell educatiu en les seues conversacions sobre el contingut de les activitats realitzades.											
		2nEA-M.BL1.7.2 Explica en veu alta el que ha après sobre el contingut de les activitats realitzades i utilitza adequadament el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu.	t	o	t	e	s					Observació Directa Prova Oral	CCLI CAA
	2nEA-M.BL2.1 Experimentar les possibilitats de la veu i interpretar cançons i peces vocals en l'àmbit vocal propi del nivell, sol i en grup, cuidant la respiració i l'entonació.	2nEA-M.BL2.1.1 Experimenta les possibilitats de la veu i interpreta cançons i peces vocals de difficultat progressiva en forma binària (AB) , de manera individual, i cuida la respiració i l'entonació .	7	8	10							Observació Directa Prova Oral	CEC
		2nEA-M.BL2.1.2 Participa en la interpretació grupal de cançons i demostra confiança en les aportacions pròpies i dels altres .	t	o	t	e	s					Observació Directa Prova Oral	CSC SIEE
		2nEA-M.BL2.1.3 Entona les notes do, mi, sol i la en cançons amb compassos de dos temps en què intervé la clau de sol, les línies divisòries, la doble barra final i les figures de negra, silenci de negra i parells de corxeres , i amplia el cançoner amb cançons infantils, tradicionals i didàctiques .	10									Observació Directa Prova Oral	CEC
2nEA-M.BL2.2 Experimentar les possibilitats del propi cos i dels instruments per a interpretar senzilles peces sol i en grup utilitzant elements del llenguatge musical propis del nivell, participant activament i disfrutant mentres ho fan.	2nEA-M.BL2.2.1 Experimenta les possibilitats del propi cos per a interpretar peces senzilles amb forma binària AB, acompanyaments rítmics de percussió corporal per a textos, cançons i danses, utilitzant els elements del llenguatge musical propis del nivell (les figures negra, silenci de negra i parells de corxeres, les notes s-m-l, el compàs de dos temps, la línia divisòria i la doble barra final) .	3	4	7							Observació Directa Prova Oral	CEC	
	2nEA-M.BL2.2.2 Experimenta les possibilitats dels instruments per a interpretar peces senzilles amb forma binària AB, acompanyaments rítmics per a textos, cançons i danses, utilitza els elements del llenguatge musical propis del nivell (les figures negra, silenci de negra i parells de corxeres, les notes s-m-l, el compàs de dos temps, la línia divisòria i la doble barra final) i demostra esforç en la realització tècnica .	3	4	7	8	9	10	14			Observació Directa Prova Oral	CEC SIEE	
	2nEA-M.BL2.2.3 Participa activament i experimenta les possibilitats del propi cos i dels diversos instruments en interpretacions grupals, i demostra confiança en les aportacions pròpies i en la dels	2	4	6	8	10	13				Observació Directa Prova Oral	CEC CSC	

en l'aula i el centre mostrant un comportament adequat, i expressar opinions raonades de forma escrita i verbalment, a través de diàlegs i debats.	d'audicions en l'aula i el centre.										
	3rEA-M.BL1.3.2 Escolta de forma atenta i silenciosa mentre participa en les audicions en l'aula i el centre.	U3	U7	U9					Control quadern	i	CEC CSC
	3rEA-M.BL1.3.3 Expressa per escrit les seues opinions sobre la música que escolta i les defén de forma raonada i verbalment a través de diàlegs i debats.	Totes les unitats							Control quadern	i	CEC CCLI
3rEA-M.BL1.4 Buscar i seleccionar, amb guies específiques de la tasca, informació sobre temes d'interés de l'àrea de fonts preseleccionades per l'adult per a realitzar tasques utilitzant els diferents recursos de forma responsable.	3r EA-M BL 1.4.1. Busca i selecciona informació <u>de fonts preseleccionades</u> utilitzant guies específiques per a la tasca sobre temes d'interés que es treballen en el nivell educatiu i els diferents recursos de forma responsable.							-	Control quadern	i	CAA
3rEA-M.BL1.5 Captar el sentit global de textos orals reconeixent idees principals i participar en conversacions i assemblees respectant el torn de paraula i les normes de cortesia i expressant els seus punts de vista de forma respectuosa.	3rEA-M.BL1.5.1. Reconeix les idees principals del contingut de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa.							-	Control quadern	i	CCLI
	3r EA-M BL 1.5.2. Participa en les situacions de comunicació oral del nivell educatiu (conversacions , diàlegs i assemblees) respectant les normes i fórmules de cortesia.	Totes les unitats							Control quadern	i	CCLI CSC
	3rEA-M.BL1.5.3 Expressa els seus punts de vista amb un llenguatge respectuós utilitzant frases curtes i ben construïdes.	Totes les unitats							Control quadern	i	CCLI
3rEA-M.BL1.6 Seguir les instruccions de les tasques d'aprenentatge amb atenció i constància i adaptar-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats, demanant ajuda si la necessita.	3rEA-M.BL1.6.1 Seguir amb atenció i constància les instruccions per a realitzar dos activitats d'aprenentatge consecutives.	Totes les unitats							Control quadern	i	CAA
	3rEA-M.BL1.6.2 S'adapta als canvis que suposen les diferents activitats sense desanimar-se davant de les dificultats.								-	Control quadern	i
3rEA-M.BL1.7 Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan treballa amb els seus companys i companyes en activitats cooperatives i per a explicar el procés seguit al realitzar les tasques d'aprenentatge.	3rEA-M.BL1.7.1 Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan treballa amb els seus companys en activitats cooperatives.	Totes les unitats							Control quadern	i	CCLI
	3rEA-M.BL1.7.2 Explica el procés seguit al realitzar les tasques d'aprenentatge i utilitza adequadament el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu.	Totes les unitats							Control quadern	i	CCLI CAA

2

3rEA-M.BL 2.1 Interpretar amb veu natural cançons i cànons de l'àmbit del nivell, sol i en grup, cuidant la respiració i la higiene vocal, i manifestant interès per les aportacions pròpies i alienes.	3rEA-M.BL2.1.1 Interpreta amb veu natural cançons i cànons en forma ternària (ABA) i cuida la respiració i la higiene vocal.	U8							Control quadern	i	CEC
	3rEA-M.BL2.1.2 Participa en la interpretació grupal de cançons i manifesta interès per les aportacions pròpies i alienes.	U3	U4	U5	U7	U8			Control quadern	i	CSC SIEE
	3rEA-M.BL2.1.3 Entona les notes do, re, mi, fa, sol i la en compassos de dos, tres i quatre temps en què intervenen les figures de blanca, silenci de blanca, corxera i silenci de corxera, i amplia el cançoner de classe amb repertori d'actualitat de l'entorn.	U1	U4	U6	U7				Control quadern	i	CEC
	3rEA-M.BL2.2 Interpretar amb els instruments, amb el propi cos i amb la flauta dolça cançons i cànons de l'àmbit del nivell cuidant la tècnica instrumental, i improvisar acompanyaments rítmics i melòdics, mostrant responsabilitat en la interpretació en grup.	3rEA-M.BL2.2.1 Interpreta amb el propi cos i de manera individual el ritme d'obres apreses per imitació o a partir de la lectura en el pentagrama, en les quals intervenen les figures musicals de blanca, silenci de blanca, negra, silenci de negra, corxera i silenci de corxera i les notes d-r-m-f-s-l en compassos de dos, tres o quatre temps, i cuida la tècnica.	Totes les untiats						Control quadern	i	CEC
	3rEA-M.BL2.2.2 Interpreta amb els instruments i de manera individual obres apreses per imitació o a partir de la lectura en el pentagrama, en les quals intervenen les figures musicals de blanca, silenci de blanca, negra, silenci de negra, corxera i silenci de corxera i les notes d-r-m-f-s-l en compassos de dos, tres o quatre temps i cuida la tècnica instrumental (precisió rítmica i atac simultani i altern de baquetes).	U4	U5	U7	U9				Control quadern	i	CEC SIEE
	3rEA-M.BL2.2.3 Interpreta amb la flauta dolça, de manera individual, per imitació o per la seua lectura en el pentagrama, cançons i cànons en què intervinguen les figures negra, silenci de negra i parells de corxeres, les notes s-m-l, el compàs de dos temps, la línia divisòria i la doble barra final cuidant la tècnica instrumental (la posició corporal i l'emissió de l'aire).								Control quadern	i	CEC SIEE
3rEA-M.BL2.2.4 Participa en la interpretació grupal de cançons i cànons ja treballats de forma	U8							Control quadern	i	CEC CSC	

		individual i mostra responsabilitat i interés en la interpretació en grup.										
		3rEA-M.BL2.2.5 Improvisa acompanyaments rítmics i melòdics per a cançons i cançons de l'àmbit del nivell amb el propi cos, els instruments i la flauta dolça.	U8	U9						Control quadern	i	CEC SIEE
	3rEA-M.BL2.3 Explorar les possibilitats didàctiques del programari lliure per a aprofundir en els coneixements del llenguatge musical i la notació, i realitzar gravacions d'actuacions musicals realitzades en classe.	3rEA-M.BL2.3.1 Explora les possibilitats didàctiques del programari lliure per a aprofundir en els coneixements del llenguatge musical i la notació.	Totes les unitats							Control quadern	i	CEC CD
		3rEA-M.BL2.3.2 Explora les possibilitats didàctiques del programari lliure per a realitzar gravacions d'actuacions musicals realitzades en classe.								Control quadern	i	CEC CD
	3rEA-M.BL2.4 Participar en equips de treball realitzant la part de tasca que li correspon per a aconseguir metes comunes, reconeixent el seu rol, confiant en les seues possibilitats i en les dels seus companys i regulant les seues emocions davant dels conflictes, utilitzant el diàleg igualitari.	3rEA-M.BL2.4.1 Reconeix el seu rol i el dels seus companys en un equip de treball i mostra confiança en les seues possibilitats mentres el posa en pràctica.	Totes les unitats							Control quadern	i	CSC CAA SIEE
		3rEA-M.BL2.4.2 Participa en diàlegs per a resoldre conflictes interpersonals, escolta amb atenció , manté un contacte ocular intermitent i demostra interés amb gestos i paraules adequats.	Totes les unitats							Control quadern	i	CSC
		3rEA-M.BL2.4.3 Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals, expressa les seues emocions i sentiments de forma adequada i manté la calma davant dels obstacles i malentesos.	Totes les unitats							Control quadern	i	CSC CCLI SIEE
	3rEA-M.BL2.5 Planificar la realització d'un producte o una tasca, proposar un pla ordenat d'accions i avaluar el procés i la qualitat del resultat amb les orientacions del professorat.	3rEA-M.BL2.5.1 Proposa un pla ordenat d'accions per al desenrotllament d'un producte o una tasca quan participa en la seua planificació.								Control quadern	i	CAA SIEE
		3rEA-M.BL2.5.2 Avalua la qualitat del resultat del desenrotllament d'un producte o una tasca tenint en compte aspectes <u>prèviament determinats</u> per l'adult o de forma col·lectiva.	Totes les unitats							Control quadern	i	CAA SIEE
3	3rEA-M.BL3.1 Interpretar i memoritzar senzilles coreografies i danses grupals, seguir el ritme de cançons amb el cos, així com improvisar moviments per a compassos de 2, 3 i 4 temps,	3rEA-M.BL3.1.1 Interpreta i memoritza senzilles coreografies i danses grupals , practica tècniques bàsiques de moviment individual i jocs motors: pas saltat, pas a tres, postura corporal, control de	U3	U6	U9					Control quadern	i	CEC SIEE CAA

	escolta, amb actitud oberta i respectuosa davant dels gustos aliens.												
4tEA-M.BL1.4 Buscar i seleccionar, de forma guiada, informació de fonts variades proporcionades per un adult, sobre temes d'interès de l'àrea per a realitzar tasques utilitzant els diferents recursos de forma responsable.	4t EA-M BL 1.4.1. Busca i selecciona informació de diverses fonts amb orientacions de l'adult i l'ajuda dels seus companys sobre temes d'interès que es treballen en el nivell educatiu utilitzant els diferents recursos de forma responsable.								P	Registre Descriptiu	CAA		
	4tEA-M.BL1.4.2 Organitza adequadament (llistes, gràfiques, taules, seqüències temporals) la informació obtinguda sobre temes d'interès que es treballen en el nivell educatiu per a utilitzar-la en tasques d'aprenentatge.										Registre Descriptiu	CAA	
4tEA-M.BL1.5 Captar el sentit global i analitzar de forma crítica i tenint en compte la intenció de l'emissor textos orals reconeixent idees principals, secundàries i participar en conversacions i col·loquis sobre temes escolars, dialogant per a resoldre els seus conflictes i expressant els seus punts de vista de forma respectuosa.	4tEA-M.BL1.5.1. Reconeix les idees secundàries del contingut de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa.									U5	Escala Valoració	CCLI	
	4t EA-M BL 1.5.2. Participa en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (conversacions , diàlegs i col·loquis) i es posa en el lloc de l'altre (empatia).										P	Rúbrica	CCLI CSC
	4tEA-M.BL1.5.3 Expressa les seues idees i opinions amb un llenguatge respectuós, mantenint el tema i de forma ordenada .		U1	U2	U3	U4	U5	U6				Rúbrica	CCLI CSC
4tEA-M.BL1.6 Seguir instruccions de tasques d'aprenentatge mantenint l'atenció mentre les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats, demanant ajuda si la necessita.	4tEA-M.BL1.6.1 Segueix les instruccions per a realitzar una tasca d'aprenentatge de més de dos activitats i manté l'atenció fins a finalitzar-la.	U1	U2	U3	U4	U5	U6				Registre	CAA	
	4tEA-M.BL1.6.2 Identifica les dificultats que experimenta en la realització d'una tasca i sol·licita ajuda de forma precisa i detallada .	U1	U2	U3	U4	U5	U6					Registre	CAA SIEE
4tEA-M.BL1.7 Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan intercanvia informacions amb els seus companys/es o amb els adults, per a explicar el procés seguit al realitzar les tasques d'aprenentatge i expressar el que ha après en el procés d'avaluació de les tasques realitzades.	4tEA-M.BL1.7.1 Comprèn i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan intercanvia informacions amb altres alumnes o amb els adults.				U3	U4	U5	U6			Prova escrita	CCLI	
	4tEA-M.BL1.7.2 Utilitza adequadament el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan participa en l' autoavaluació de les tasques realitzades.					U3	U4	U5	U6			Diana	CCLI CAA

2

4tEA-M.BL2.1 Interpretar cançons i cànons a 3 veus que puguin contindre l'escala completa a partir de la seua lectura en el pentagrama o per imitació, així com improvisar en grup diversos efectes amb la veu, de manera sincronitzada i respectant les aportacions de la persona que dirigeix.	4tEA-M.BL2.1.1 Interpreta cançons i cànons a tres veus que puguin contindre l'escala completa , a partir de la lectura en el pentagrama o per imitació .									Rúbrica	CEC	
	4tEA-M.BL2.1.2 Participa en la interpretació grupal de cançons, assumeix responsabilitats i respecta les aportacions dels altres i de la persona que assumeix la direcció .	U1	U2	U3	U4	U5	U6				Rúbrica	CEC SIEE
	4tEA-M.BL2.1.3 Entona les notes si i do en compassos de subdivisió binària i ternària en què intervenen la redona, el silenci de redona i la semicorxera; diferencia estrofa i tornada i amplia el cançoner de classe amb repertori de peces clàssiques .	U1	U2	U3	U4	U5	U6				Prova oral	CEC
	4tEA-M.BL2.1.4 Improvisa en grup diversos efectes amb la veu , de manera sincronitzada i respectant les aportacions de la persona que dirigeix .				U4						Rúbrica	CSC SIEE
4tEA-M.BL2.2 Interpretar amb els diversos instruments, refermant la tècnica, obres de l'àmbit del nivell, així com improvisar amb l'escala pentatònica i iniciar-se en la creació de peces a partir dels elements del llenguatge musical treballat, respectant les aportacions dels altres i de la persona que dirigeix.	4tEA-M.BL2.2.1 Interpreta amb el propi cos, de manera individual, el ritme d'obres a partir de la lectura en el pentagrama, en què intervenen les figures musicals de redona, silenci de redona i semicorxera, i les notes si-do' refermant la tècnica.	U1	U2	U3	U4	U5	U6				Rúbrica	CEC
	4tEA-M.BL2.2.2 Interpreta amb els diversos instruments, de manera individual, obres de l'àmbit del nivell a partir de la lectura en el pentagrama en què intervenen les figures musicals de redona, silenci de redona i semicorxera, i les notes si-do' refermant la tècnica instrumental (precisió i independència de mans).	U1	U2	U3	U4	U5	U6				Rúbrica	CEC SIEE
	4tEA-M.BL2.2.3 Interpreta amb la flauta dolça, de manera individual, a partir de la lectura en el pentagrama, obres en què intervinguen les figures musicals de blanca, silenci de blanca, negra, silenci de negra, corxera i silenci de corxera i les notes d-r-m-f-s-l en compassos de dos, tres o quatre temps refermant la tècnica (respiració, fraseig i articulació).	U1	U2	U3	U4	U5	U6				Rúbrica	CEC SIEE
	4tEA-M.BL2.2.4 Participa en la	U1	U2	U3	U4	U5	U6				Rúbrica	CEC

	coreografies que representen la forma, el ritme i la melodia d'obres escoltades i treballades en l'aula, i interpretar danses tradicionals valencianes valorant la seua aportació al patrimoni cultural.	coreografies que representen la forma, el ritme i la melodia d'obres escoltades i treballades en l'aula i practica tècniques bàsiques de moviment grupal: figures de dansa en fila i en cercle, desplaçament per parelles i en xicotets grups, ball en parelles, coordinació amb el grup.											SIEE CAA
		4tEA-M.BL3.1.2 Interpreta danses tradicionals valencianes i valora la seua aportació al patrimoni cultural.								P	Rúbrica		CEC CAA SIEE

ÀREA: MÚSICA													NIVELL: 5é EDUCACIÓ PRIMÀRIA												
BL	CRITERIS D'AVUACIÓ				INDICADORS D'ÈXIT				Unitat Didàctica / Projecte				Instruments				Competències								
1	5tEA-M.BL 1.1 Identificar visualment els principals instruments de l'orquestra i auditivament els registres de la veu humana i algunes agrupacions musicals de diversa grandària i timbre, així com els canvis dinàmics progressius, reconeixent i reaccionant davant dels excessos acústics.	5tEA-M.BL1.1.1 Identifica auditivament els registres de la veu humana, així com els canvis dinàmics progressius.								U5				Prova escrita				CEC							
		5tEA-M.BL1.1.2 Identifica auditivament algunes agrupacions musicals de diversa grandària i timbre.								U4				Prova escrita				CEC							
		5tEA-M.BL1.1.3 Identifica visualment els principals instruments de l'orquestra.								U4				Prova escrita				CEC							
		5tEA-M.BL1.1.4 Reconeix els excessos acústics i reacciona adequadament davant d'ells.				U1 U2 U3 U4 U5 U6								Registre				CEC CMCT							
	5tEA-M.BL1.2 Analitzar l'organització d'obres musicals senzilles identificant auditivament polirítmies i ritmes lliures, notes a contratemps i síncopes, <i>tempi</i> llarg i <i>vivace</i> , i diferenciar l'escala pentatònica de la diatònica, utilitzant el llenguatge musical adequat.				5tEA-M.BL1.2.1 Analitza l'organització d'obres musicals senzilles identificant auditivament polirítmies i ritmes lliures, notes a contratemps i síncopes, <i>tempi</i> llargs i <i>vivace</i> , i diferencia l'escala pentatònica de la diatònica, utilitzant el llenguatge musical adequat.				U1 U2 U3 U4 U5 U6								Prova escrita				CEC				
	5tEA-M.BL1.3 Reconèixer i valorar exemples musicals i audiovisuals variats de la nostra cultura en diferents contextos dins i fora del centre, a través de diversos suports tecnològics, mostrant respecte i interès pel patrimoni, i expressar opinions amb actitud oberta respecte a les diferents cultures.				5tEA-M.BL1.3.1 Reconeix exemples musicals i audiovisuals variats de la nostra cultura en diferents contextos, dins i fora del centre, i expressa i amplia els seus gustos i preferències.				U1 U2 U3 U4 U5 U6								Prova escrita				CEC				
					5tEA-M.BL1.3.2 Mostra interès i escolta habitualment a través de diversos suports tecnològics exemples musicals i audiovisuals variats de la nostra cultura.												Escala Valoració				CEC CSC				
				5tEA-M.BL1.3.3 Expressa les seues opinions amb actitud oberta i				U1 U2 U3 U4 U5 U6								Diana				CEC					

	utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu per a intercanviar informacions amb altres alumnes o amb els adults, explicar el procés seguit al realitzar les tasques d'aprenentatge, avaluar el resultat dels seus aprenentatges i dels seus companys/es i presentar el seu treball en públic.	el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan analitza informació procedent dels mitjans de comunicació audiovisual i la utilitza en les activitats d'aprenentatge.									CAA	
		5tEA-M.BL1.7.2 Utilitza adequadament el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan participa en la coavaluació de les tasques realitzades pels seus companys/es i per a presentar els resultats del seu treball en públic.							P		Diana	CCLI CAA
2	5tEA-M.BL2.1 Interpretar obres vocals de distintes èpoques i cultures cuidant la tècnica vocal i l'expressió, i improvisar i crear cançons senzilles i peces vocals que utilitzen les notes de l'escala diatònica, valorant els processos i els resultats per a buscar la millora d'estos.	5tEA-M.BL2.1.1 Interpreta obres vocals de distintes èpoques i cultures cuidant la tècnica vocal (exercicis de dicció sobre consonants i de vocalització i ressonància per a projectar la veu) i l'expressió (respiració i entonació).	U1	U2	U3	U4	U5	U6			Rúbrica	CEC
		5tEA-M.BL2.1.2 Participa en la interpretació grupal de cançons a una i a dos veus, i s'esforça per millorar els processos i els resultats.	U1	U2	U3	U4	U5	U6			Rúbrica	CSC SIEE
		5tEA-M.BL2.1.3 Entona les notes de tota l'escala en obres que continguen corxeres i semicorxeres en el mateix temps, la lligadura, el punt, la síncope, l'anacrusi i el calderó, la repetició 1a i 2a vegada, D.C. al fine.	U1	U2	U3	U4	U5	U6			Rúbrica	CEC
		5tEA-M.BL2.1.4 Improvisa i crea cançons senzilles i peces vocals utilitzant les notes de l'escala diatònica, valora els processos i els resultats i busca millorar-los.					U5				Prova Oral i Escrita	CEC SIEE
	5tEA-M.BL2.2 Interpretar obres instrumentals de distintes èpoques i cultures buscant el perfeccionament tècnic, i improvisar i crear obres que utilitzen els elements del llenguatge musical treballats, valorant els processos i els resultats per a buscar la millora d'estos, gaudint pel treball cooperatiu en la creació grupal.	5tEA-M.BL2.2.1 Interpreta amb el propi cos el ritme de les estructures melòdiques treballades, i de les rítmiques que combinen corxeres i semicorxeres en el mateix temps, la lligadura, el punt, la síncope, l'anacrusi i el calderó, la repetició 1a i 2a vegada, D.C. al fine buscant el perfeccionament tècnic.	U1	U2	U3	U4	U5	U6			Rúbrica	CEC
		5tEA-M.BL2.2.2 Interpreta amb els instruments, de manera individual, les estructures melòdiques treballades, i les rítmiques que combinen corxeres i semicorxeres en el mateix temps, la lligadura, el punt, la síncope, l'anacrusi i el calderó, la	U1	U2	U3	U4	U5	U6			Rúbrica	CEC SIEE

	repetició 1a i 2a vegada, D.C. <i>al fine</i> , busca el perfeccionament tècnic i presta atenció al manteniment de l'instrument.									
	5tEA-M.BL2.2.3 Interpreta amb la flauta dolça, de manera individual, obres instrumentals de distintes èpoques i cultures en les quals intervenen les figures musicals de redona, silenci de redona i semicorxera , i les notes si-do' , buscant el perfeccionament tècnic i tenint cura del manteniment de l'instrument.	U1	U2	U3	U4	U5	U6		Rúbrica	CEC SIEE
	5tEA-M.BL2.2.4 Participa en la interpretació grupal d'obres instrumentals de distintes èpoques i cultures que utilitzen els elements del llenguatge musical ja treballats de manera individual i participa en l'avaluació col·lectiva dels processos i els resultats individuals i del grup per a millorar la interpretació conjunta.	U1	U2	U3	U4	U5	U6		Rúbrica	CEC CSC
	5tEA-M.BL2.2.5 Improvisa obres sobre l'escala diatònica i, usant-la, crea peces instrumentals, així com introduccions, interludis i codex i acompanyaments instrumentals per a cançons.	U1		U3		U5			Rúbrica	CEC SIEE
	5tEA-M.BL2.2.6 Crea obres que utilitzen els elements del llenguatge musical treballats, valora els processos i els resultats per a millorar-los i gaudix del treball cooperatiu en la creació grupal.					U5			Prova escrita	CEC SIEE
5tEA-M.BL2.3 Utilitzar el programari lliure per a l'extracció d'un CD àudio i aprofundir en les possibilitats de l'edició i creació digital, diferenciant les característiques dels	5t EA-M BL2.3.1. Utilitza el programari lliure per a l'extracció d'un CD àudio.							P	Treball Recerca	CEC CD
arxius MIDI i àudio i discriminant-los per mitjà de l'audició.	5tEA-M.BL2.3.2 Diferencia les característiques dels arxius MIDI i àudio i els discrimina per mitjà de l'audició.							P	Treball Recerca	CEC CD
5tEA-M.BL2.4 Actuar de manera eficaç en equips de treball, acceptant el seu rol i la seua tasca i esforçant-se per a aconseguir metes comunes, fent aportacions i valorant les dels altres, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.	5tEA-M.BL2.4.1 Exerceix amb esforç i eficàcia el seu rol i la seua tasca en un equip de treball, fa aportacions des de la seua perspectiva i respecta les aportacions dels altres.							P	Diana	CSC CAA SIEE
	5tEA-M BL2.4.2 Participa en diàlegs per a resoldre conflictes interpersonals i identifica i respecta sentiments i contingut	U1	U2	U3	U4	U5	U6		Rúbrica	CSC

		del discurs de l'interlocutor.											
		5tEA-M.BL2.4.3 Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals per a defendre els seus punts de vista en situacions que així ho requerisquen, amb un llenguatge respectuós i mantenint la calma davant dels obstacles i malentesos.	U1	U2	U3	U4	U5	U6		Rúbrica		CSC CCLI SIEE	
	5tEA-M.BL2.5 Planificar la realització d'un producte o una tasca establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials, modificar-lo mentres es desenrotlla, avaluar el procés i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació.	5tEA-M.BL2.5.1 Modifica , si és necessari, els passos que cal seguir durant el procés de realització d'un producte o tasca prèviament planificats i els adapta a canvis o imprevistos.								Escala Valoració P		CAA SIEE	
		5tEA-M.BL2.5.2 Avalua l' oportunitat i adequació de les modificacions realitzades durant el procés de realització d'un producte o tasca per a adaptar-la a canvis i imprevistos.								Escala Valoració P		CAA SIEE	
3	5tEA-M.BL3.1 Interpretar danses espanyoles i crear en grup coreografies pròpies amb els elements del llenguatge musical treballats, i amb músiques i estils variats, valorant la importància de la dansa com a forma d'interacció social.	5tEA-M.BL3.1.1 Crea en grup coreografies pròpies amb els elements del llenguatge musical treballats i amb músiques i estils variats.								Rúbrica P		CEC SIEE CAA	
		5tEA-M.BL3.1.2 Interpreta danses espanyoles i valora la importància de la dansa com a forma d'interacció social.	U1	U2						Rúbrica		CEC SIEE CAA CSC	

ÀREA: MÚSICA		NIVELL: 6É EDUCACIÓ PRIMÀRIA														
BL	CRITERIS D'AVUACIÓ	INDICADORS D'ÈXIT	Unitat Didàctica / Projecte						Instruments	Competències						
1	6tEA-M.BL1.1 Identificar auditivament diversos instruments de l'orquestra i visualment alguns instruments electrònics i d'altres cultures, així com canvis dinàmics des del <i>ff</i> al <i>pp</i> , valorant els efectes perniciosos de les agressions acústiques contribuint activament a la seua disminució.	6tEA-M.BL1.1.1 Identifica auditivament diversos instruments de l'orquestra , així com canvis dinàmics des del <i>ff</i> al <i>pp</i> .									U4		Prova Escrita	CEC		
		6tEA-M.BL1.1.2 Identifica auditivament els principals instruments de l'orquestra.										U4		Prova escrita	CEC	
		6tEA-M.BL1.1.2 Identifica visualment alguns instruments electrònics i d'altres cultures.											U6		Prova escrita	CEC
		6tEA-M.BL1.1.4. Reconeix els efectes perniciosos de les											U6		Prova escrita	CEC CMCT

		agressions acústiques de l'entorn i contribueix activament a disminuir-los.										
6tEA-M.BL1.2	Analitzar l'organització d'obres musicals senzilles identificant auditivament canvis de <i>tempo</i> , <i>legati</i> i <i>staccati</i> , i descobrir cadències i acords en acompanyaments, així com introduccions i xicotetes codes, utilitzant el llenguatge musical adequat.	6tEA-M.BL1.2.1 Analitza l'organització d'obres musicals senzilles i identifica auditivament canvis de tempo, legati i staccati , i descobreix cadències i acords en acompanyaments, així com introduccions i xicotetes codes , utilitzant el llenguatge musical adequat.	U1	U2	U3	U4	U5	U6		Prova escrita	CEC	
6tEA-M.BL1.3	Reconèixer i valorar exemples de totes les etapes de la música occidental, participar en diversos tipus de representacions musicals i mostrar interès i respecte a l'expressió d'opinions sobre "altres músiques" i cultures, valorant la riquesa que aporten al patrimoni comú.	6tEA-M.BL1.3.1 Reconeix exemples de totes les etapes de la música occidental com a mostres representatives de la nostra cultura i expressa i amplia els seus gustos i preferències.	U1	U2	U3	U4	U5	U6		Prova escrita	CEC	
		6tEA-M.BL1.3.2 Participa activament en diversos tipus de representacions musicals , i fa propostes i assumeix responsabilitats.	U1	U2	U3	U4	U5	U6		Rúbrica	CEC CSC	
		6tEA-M.BL1.3.3 Mostra interès i respecte quan expressa les seues opinions sobre " altres músiques " de distints estils i cultures , en especial les de l' època contemporània , i reconeix la seua aportació al patrimoni musical comú.	U1	U2	U3	U4	U5	U6		Rúbrica	CEC CCLI	
6tEA-M.BL1.4	Buscar i seleccionar, amb supervisió i de forma contrastada, informació en diferents mitjans sobre temes d'interès de l'àrea per a compartir-la, planificar i desenrotllar tasques utilitzant els diferents recursos de forma crítica i responsable.	6t EA-M BL 1.4.1. Busca, selecciona i emmagatzema informació amb les orientacions de l'adult en mitjans digitals sobre temes d'interès que es treballen en el nivell educatiu, utilitzant els diferents recursos de forma responsable.							P	Treball Recerca	CAA CD	
		6tEA-M.BL1.4.2 Organitza adequadament (mapes conceptuais o ferramentes senzilles d'edició i presentació de continguts digitals) la informació obtinguda en mitjans digitals sobre temes d'interès que es treballen en el nivell educatiu, per a utilitzar-la en tasques d'aprenentatge.							P	Treball Recerca	CAA CD	
		6tEA-M.BL1.4.3 Utilitza de manera responsable ferramentes de busca de visualització digital i entorns virtuals; contrasta la informació en diverses fonts i dona compte de les referències bibliogràfiques i de bibliografia web (autor, editorial, enllaç, etc.).							P	Treball Recerca	CAA CD	

	6t EA-M BL 1.5. Captar el sentit global i analitzar de forma crítica textos orals, deduint el significat de paraules pel context i extraient-ne conclusions; participar en debats, col·loquis i exposicions respectant els sentiments i el contingut del discurs de l'interlocutor, utilitzant el diàleg per a resoldre conflictes interpersonals i exposant les seues opinions amb un llenguatge no discriminatori.	6tEA-M.BL1.5.1 Extrau conclusions i dedueix el significat de paraules pel context de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa.	U1	U2	U3	U4	U5	U6	Registre	CSC CCLI
		6t EA-M BL 1.5.2. Participa en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (conversacions , diàlegs, entrevistes debats i exposicions), pregunta adequadament i reformula el contingut del discurs de l'interlocutor.	U1	U2	U3	U4	U5	U6	Rúbrica	CSC CCLI
		6tEA-M.BL1.5.3 Exposa i reformula de forma organitzada les seues opinions i utilitza alternatives inclusives a termes discriminatoris.	U1	U2	U3	U4	U5	U6	Rúbrica	CSC CCL
	6tEA-M.BL1.6 Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració mentre les realitza, mostrar perseverança i flexibilitat davant dels reptes i dificultats, esforçant-se i mantenint la calma i la motivació, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.	6tEA-M.BL1.6.1 Roman en calma davant de les dificultats que se li presenten quan realitza una seqüència d'activitats completa i manté la motivació fins a finalitzar-la.	U1	U2	U3	U4	U5	U6	Rúbrica	CAA SIEE
		6tEA-M.BL1.6.2 Persevera davant dels reptes i dificultats que se li plantegen en la realització d'una seqüència d'activitats completa i mostra flexibilitat i busca solucions alternatives.	U1	U2	U3	U4	U5	U6	Rúbrica	CAA SIEE
	6tEA-M.BL1.7 Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu per a analitzar i intercanviar informacions amb altres alumnes o amb els adults, explicar el procés i avaluar el resultat dels seus aprenentatges i dels seus companys/es, fer propostes raonades per a millorar-les i presentar el seu treball en públic.	6tEA-M.BL1.7.1 Comprèn i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan analitza informació procedent de mitjans digitals i la utilitza en les activitats d'aprenentatge.							Treball recerca P	CCLI CAA CD
		6tEA-M.BL1.7.2 Utilitza adequadament el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan fa propostes raonades per a millorar el procés i el resultat dels seus aprenentatges i dels aprenentatges dels seus companys/es.		U2		U4		U6	Diana	CCLI CAA
2	6tEA-M.BL 2.1 Interpretar peces vocals ajustant la tècnica vocal a l'expressió musical, i improvisar i crear cançons a partir de textos, així com adaptar textos propis a melodies conegudes, valorant els processos i els resultats per a buscar la millora d'estos.	6tEA-M.BL2.1.1 Interpreta peces vocals amb una tècnica apropiada que inclou articulació i vocalització per a millorar la ressonància i la projecció de la veu.	U1	U2	U3	U4	U5	U6	Rúbrica	CEC
		6tEA-M.BL2.1.2 Participa en la interpretació grupal de cançons a tres veus i busca activament la millora dels processos i els resultats a través de la reflexió	U1	U2	U3	U4	U5	U6	Rúbrica	CEC SIEE

	individual i col·lectiva.										
	6tEA-M.BL2.1.3 Ajusta la tècnica vocal amb una entonació adequada a les característiques de la peça que interpreta i demostra domini dels continguts de llenguatge musical treballats en nivells anteriors.	U1	U2	U3	U4	U5	U6		Rúbrica	CEC	
	6tEA-M.BL2.1.4 Improvisa i crea cançons a partir de textos, valora els processos i els resultats, i busca millorar-los.						U6		Rúbrica	CEC SIEE	
	6tEA-M.BL2.1.5 Adapta textos propis a melodies conegudes, valora els processos i els resultats, i busca millorar-los.						U6		Rúbrica	CEC CCLI	
6tEA-M.BL2.2 Interpretar amb precisió el repertori adquirit i crear acompanyaments i peces musicals d'expressivitat variada, així com iniciar-se en la construcció d'instruments amb objectes d'ús quotidià o material de reciclatge, avaluant els processos i els resultats per a buscar la millora d'estos.	6tEA-M.BL2.2.1 Interpreta amb el propi cos, de manera individual i amb precisió tècnica el repertori adquirit.	U1	U2	U3	U4	U5	U6		Rúbrica	CEC	
	6tEA-M.BL2.2.2 Interpreta amb diversos instruments, de manera individual i amb precisió i mostra perseverança en la pràctica per a millorar la interpretació.	U1	U2	U3	U4	U5	U6		Rúbrica	CEC SIEE	
	6tEA-M.BL2.2.3 Interpreta amb la flauta dolça, de manera individual i amb precisió (fraseig i articulació) el repertori adquirit (ampliant el registre agut), les estructures melòdiques treballades, i les rítmiques que combinen corxeres i semicorxeres en el mateix temps, la lligadura, el punt, la síncope, l'anacrusi i el calderó, la repetició 1a i 2a vegada, D.C. i al fine mostrant perseverança en la pràctica per a millorar la interpretació.	U1	U2	U3	U4	U5	U6		Rúbrica	CEC SIEE	
	6tEA-M.BL2.2.4 Participa en la interpretació grupal del repertori adquirit durant l'etapa, participa en l'avaluació col·lectiva dels processos i els resultats individuals i del grup i fa propostes per a millorar la interpretació conjunta.	U1	U2	U3	U4	U5	U6		Rúbrica	CEC CSC	
	6tEA-M.BL2.2.5 Improvisa acompanyaments a partir d'acords de tònica, dominant i subdominant per a melodies conegudes i crea peces musicals a partir del seu ús.	U1		U3		U5				Rúbrica	CEC SIEE
	6tEA-M.BL2.2.6 Crea peces						U6		Registre	CEC	

	musicals instrumentals i busca varietat expressiva.										SIEE
	6tEA-M.BL2.2.7 Construïx, amb ajuda de guies, instruments amb objectes d'ús quotidià o material de reciclatge i avalua els processos i els resultats per a millorar-los.		U2							Registre	CEC SIEE
6tEA-M.BL2.3 Crear produccions musicals, acompanyaments i sonoritzacions senzilles utilitzant programari lliure amb dispositius electrònics i dispositius mòbils i compartir el resultat amb altres companys, aprofitant els recursos que ofereixen les TIC.	6tEA-M.BL2.3.1 Crea produccions musicals, acompanyaments i sonoritzacions senzilles amb dispositius electrònics i dispositius mòbils.									Diana P	CEC CD
	6tEA-M.BL2.3.2 Comparteix amb altres companys produccions musicals, acompanyaments i sonoritzacions, aprofitant els recursos que ofereixen les TIC.									Escala Valoració P	CEC CD
6tEA-M.BL2.4 Actuar de manera eficaç en equips de treball, participant en la planificació de metes comunes, prenent decisions raonades, responsabilitzant-se del seu rol i la seua tasca, fent propostes valuoses, reconeixent el treball alié i animant els altres membres del grup, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.	6tEA-M.BL2.4.1 Participa en la planificació de metes comunes, fa propostes valuoses i pren decisions raonades.									Diana P	CSC CAA SIEE
	6tEA-M.BL2.4.2 Participa en diàlegs per a resoldre conflictes interpersonals, pregunta adequadament i reformula el contingut del discurs de l'interlocutor amb un llenguatge respectuós.	U1	U2	U3	U4	U5	U6			Rúbrica	CSC
	6tEA-M.BL2.4.3 Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals respectant els punts de vista dels altres en les situacions que així ho requereixen, incorpora les intervencions alienes i manté la calma davant dels obstacles i malentesos.	U1	U2	U3	U4	U5	U6			Rúbrica	CEC CCLI SIEE
	6tEA-M.BL2.4.4 Anima els altres membres del seu grup i reconeix el treball que realitzen dins de l'equip.	U1	U2	U3	U4	U5	U6				CSC
6tEA-M.BL2.5 Planificar la realització d'un producte o una tasca establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials i estimar el temps per a cada pas, adaptant-lo davant dels canvis i imprevistos, avaluar el procés i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació, detallant les millores realitzades.	6tEA-M.BL2.5.1 Estima el temps que requerix cada un dels passos del desenrotllament d'un producte o una tasca prèviament planificats i adapta el cronograma a canvis i imprevistos.									Diana P	CAA SIEE
	6tEA-M.BL2.5.2 Expressa de forma detallada les millores que ha realitzat durant el procés de realització d'un producte o tasca per a aconseguir els resultats especificats en una guia d'observació prèviament acordada de forma individual o									Diana P	CAA SIEE

		col·lectiva.											
3	6tEA-M.BL3.1 Interpretar danses del món i crear coreografies grupals pròpies, de manera individual, amb els elements del llenguatge musical i amb músiques i estils variats, així com investigar les danses de l'entorn per a valorar la seua importància en la continuïtat transgeneracional.	6tEA-M.BL3.1.1 Crea coreografies grupals pròpies, de manera individual, amb els elements del llenguatge musical i amb músiques i estils variats.		U2		U4		U6		Rúbrica		CEC	SIEE
		6tEA-M.BL3.1.2 Interpreta danses del món i investiga les danses de l'entorn per a valorar la seua importància en la continuïtat transgeneracional.		U2		U4		U6		Rúbrica		CEC	SIEE

Instruments d'avaluació.

Rúbrica: La Rúbrica és una eina d'avaluació que permet establir paràmetres graduals d'acompliment, i que afavoreix l'autoavaluació en l'alumnat. Com a instrument, facilita la valoració de l'acompliment de l'alumnat en matèries i temes complexos; així mateix, permet observar com va aprenent l'alumne (i això afavoreix a l'autoanàlisi del seu propi aprenentatge i el dels seus companys/es). Si el professor empra de manera freqüent aquest instrument, facilita la coavaluació i retroalimentació en el grup.

Una rúbrica és un tipus de llistat que conté criteris ben específics que permeten valorar l'aprenentatge, coneixements i competències adquirides pels estudiants, sobre un tema, tasca o activitat. Per a això s'estableixen nivells d'acompliment sobre els continguts o competències a avaluar.

Dissenyar una rúbrica implica avaluar de forma objectiva el treball i avanç dels estudiants, per la qual cosa el professor haurà d'especificar clarament quina espera dels seus alumnes, esmentant els criteris sota els quals hauran d'exercir-se en relació a la tasca o activitat encomanada.

Qüestionaris: Els qüestionaris són útils per descobrir el punt de vista de l'alumne i les seues motivacions i estratègies d'aprenentatge. Proporcionen al docent informació que li pot permetre reconsiderar el seu plantejament didàctic i, a més, fan que l'aprenent reflexione sobre el seu aprenentatge. Un qüestionari pot ser el punt de partida per a una entrevista posterior entre alumne i docent o per debatre amb tot el grup els diferents punts de vista sobre l'aprenentatge.

Registre Descriptiu: El Registre Descriptiu és una eina la finalitat de la qual és registrar per escrit informació de competències observables i determinades a través de criteris específics d'una activitat, en un temps i lloc determinat. El registre descriptiu no ha de contindre apreciacions personals i subjectives del professor, per exemple: durant la pràctica Juan Luís es va mostrar distret, em sembla que té son o no va desdejunar; el que ha de ser registrat és la interpretació de l'observació: Juan Luís es distrau fàcilment en l'execució de tasques que requereixen atenció als detalls.

Registre Anecdòtic: El Registre Anecdòtic és una eina que consisteix a registrar successos imprevistos de l'alumnat, per la qual cosa no és prèviament preparat, sinó eventual. Aquest registre es realitza en la majoria

dels casos de forma individual. És important aclarir que aquesta activitat requereix de l'objectivitat del professor en tot moment, ja que els registres han d'estar desproveïts de qualsevol etiqueta cap a l'alumnat. Empleat de forma eficient, auxilia al tutor per a armar expedients dels seus alumnes. Consisteix en fitxes per a recollir comportaments no previsibles avantmà i que poden aportar una informació significativa per a avaluar manques o actituds positives.

Mapa Conceptual: El mapa conceptual és un diagrama que ajuda a entendre un tema específic en visualitzar les relacions entre les idees i conceptes. En general, les idees són representades en nodes estructurats jeràrquicament i es connecten amb paraules d'enllaç sobre les línies per a explicar les relacions.

Mapa Mental: El mapa mental és un instrument molt eficaç per a extraure i memoritzar informació. És una forma lògica i creativa de prendre notes i expressar idees que consisteix, literalment, a cartografiar les seues reflexions sobre un tema.

Tots els mapes mentals tenen elements comuns. Compten amb una estructura orgànica radial a partir d'un nucli en el qual s'usen línies, símbols, paraules, colors i imatges per a il·lustrar conceptes senzills i lògics. Permeten convertir llargues i avorrides llistes de dades en acolorits diagrames, fàcils de memoritzar i perfectament organitzats, que funcionen de forma totalment natural, de la mateixa manera que el cervell humà.

Prova de preguntes amb resposta curta: En elles l'alumne ha d'aportar una informació molt concreta i específica que podrà resumir-se en una frase, una dada, una paraula, un signe, una fórmula, etc., evidentment referits a qüestions de certa rellevància. (Estan especialment indicades per a treballar qüestions numèriques)

Prova de preguntes amb text incomplet: Les respostes queden intercalades en el text que se'ls presenta als alumnes (que haurà de ser un enunciat vertader al qual li falten algunes paraules. Són adequades per a valorar la comprensió de fets, el domini d'una terminologia exacta, el coneixement de principis bàsics, etc. En redactar-les s'ha d'evitar copiar enunciats textuais i es presentaran en un llenguatge adaptat, comprensible i que no anyada major dificultat al contingut de la prova.

Prova de preguntes de correspondència o aparellament: Consisteixen a presentar dues llistes, A i B, amb paraules o frases breus disposades verticalment perquè els alumnes establisquen les relacions que consideren adequades entre cada paraula de la columna A amb la corresponent de la B, argumentant la relació establida entre aquestes. En preparar-les és convenient incloure en cada ítem un nombre desigual d'elements entre les columnes A i B per a evitar que s'establisquen relacions per eliminació.

Estan especialment indicades per a tasques de memorització, discriminació i coneixement de fets concrets.

Prova de preguntes d'opció múltiple: Consten d'un tronc o base en el que es fonamenta el problema, i un nombre indeterminat de respostes opcionals de les quals una és la correcta i les altres distractores.

Són recomanables per a valorar la comprensió, aplicació, discriminació de significats, etc.

Prova de preguntes de vertader – fals (justificades): Poden ser útils per a mesurar la capacitat de distinció entre fets i opinions o per a millorar l'exactitud en les observacions, argumentant la resposta triada.

Proves Orals: Es pot registrar els coneixements de l'alumnat utilitzant com a instrument la prova oral que especifique un fet concret o diferents continguts educatius.

Diana d'avaluació. Una diana és una eina d'avaluació **participativa** que ens permet conèixer l'opinió dels nostre alumnat al voltant de diversos aspectes d'una activitat o projecte. Amb l'avaluació participativa, els alumnes poden aportar la seua valoració i compartir-la amb els seus companys, fent-los partícips de la presa de decisions i motivant així el grup. Es tracta de **representar** gràfica i senzillament els diferents aspectes de l'aprenentatge, permetent comparar resultats en diversos moments de l'aprenentatge de manera molt visual i clara.

Criteris de qualificació.

PRIMER CURS	
INSTRUMENT EMPRAT	PERCENTATGE D'AVAUACIÓ
Prova Oral	15%
Prova Escrita	30%
Rúbrica	30%
Diana/ Semàfor	5%
Registre d'observació	20%
TOTAL	100%

SEGON CURS	
INSTRUMENT EMPRAT	PERCENTATGE D'AVAUACIÓ
Prova Escrita	60%
Rúbrica	40%
TOTAL	100%

TERCER CURS

INSTRUMENT EMPRAT	PERCENTATGE D'AVUACIÓ
Prova Escrita	60%
Rúbrica	40%
TOTAL	100%

QUART CURS

INSTRUMENT EMPRAT	PERCENTATGE D'AVUACIÓ
Prova Oral	5%
Prova Escrita	30%
Rúbrica	30%
Diana	5%
Registre d'observació	25%
Qüestionari	5%
TOTAL	100%

CINQUÉ CURS

INSTRUMENT EMPRAT	PERCENTATGE D'AVUACIÓ
Treball Investigació	10%
Prova Escrita	30%
Rúbrica	30%
Diana/ Semàfor	10%
Registre d'observació	20%
TOTAL	100%

SISÉ CURS

INSTRUMENT EMPRAT	PERCENTATGE D'AVUACIÓ
Prova Escrita	50%

Rúbrica	30%
Diana/ Semàfor	5%
Registre d'observació	15%
TOTAL	100%

Activitats de reforç i ampliació.

Les activitats de reforç i ampliació estaran basades en la realització de **Treballs de Recerca**, el qual està orientat a la investigació, al voltant de la qual s'estructuren una sèrie d'activitats i processos orientats per professorat tutor/a del centre que permeta a l'alumnat aprofundir sobre un tema d'interès al qual puga accedir.

Per realitzar aquest Treball de recerca l'alumne/a haurà d'aplicar un mètode lògic per resoldre problemes i arribar a ratificar o anul·lar la seua hipòtesi de treball. Aquesta hipòtesi pot estar emmarcada dins d'una o varies matèries o àrees del saber.

8. MESURES D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU O AMB NECESSITAT DE COMPENSACIÓ EDUCATIVA.

a) Mesures d'atenció a l'alumnat amb necessitat específica de suport educatiu:

Dins de l'escola inclusiva que contempla el nostre sistema educatiu, resulta necessària l'atenció a l'alumnat en funció de les seues capacitats, interessos i motivacions.

Els xiquets i xiquetes requereixen respostes educatives diferenciades, però les causes d'aquesta situació es relacionen, sobretot, amb el seu context econòmic, social i cultural, amb la seua història personal i escolar, amb el seu nivell de desenvolupament i, inclús amb els propis processos d'actuació educativa que es produeixen a l'aula. Per tant, per a atendre a la diversitat de l'alumnat, la meua actuació educativa l'encaminaré a diferents estratègies de suport (sempre adaptant la estratègia a les característiques de l'alumnat, grup i circumstàncies contextuais):

Primera estratègia de suport: Grups cooperatius heterogenis. Aprendre i aplicar tècniques d'Aprenentatge Cooperatiu. (Només per als grups estables).

Segona estratègia de suport: Treball per parelles. Primer individual i després amb un altre company/a que li aporte coses. Als grups estables es farà de manera presencial i als grups no estables, de manera telemàtica, sempre que les condicions digitals siguen les idònies.

Tercera estratègia de suport: Alumne/a tutor/a. Estudiar bé qui farà de tutor/a. El mestre explica com ajudar i com no ajudar.

Quarta estratègia de suport: El mestre/a tutor/a l'ajuda. Valorar com donar l'ajuda on no arriba l'alumnat

tutor/a i intervindre nosaltres com a tutors/es.

Cinquena estratègia de suport: Mestre/a de suport en el grup cooperatiu. És important per part del tutor/a planificar l'actuació del mestre/a de suport i dir-li el que ha de fer. (Només per als grups estables).

El mestre/a de suport pot intervindre a nivell general en el grup on està el xiquet/a de necessitats: gestionant el funcionament del grup cooperatiu, donant l'ajuda necessària a l'alumnat amb necessitats. Exemple: li recorda alguna cosa, dona pistes, capta la seua atenció, li pregunta per a fer-li més partícip, etc...

El mestre/a de suport ajuda directament a l'alumnat de necessitats. Exemple: explica o modela la investigació de l'alumne/a en el grup.

Sisena estratègia de suport: L'alumnat treballa ell només o amb un altre company en l'espai de treball específic (espai explicat anteriorment: "màquina màgica"), una activitat adaptada a les seues competències (ex.: alumnat amb ACIS) o un treball específic que necessite realitzar (ex.: alumnat amb dificultats específiques en lectura i escriptura) i que tenen a veure amb la temàtica del projecte.

Setena estratègia de suport: Mestre/a de PT, Educador/a o AiLL assessora per a portar a terme l'estratègia.

Vuitena estratègia de suport: Educador/a en l'espai de treball específic creat a l'aula. Exemple: alumnat que necessita un resposta educativa de nivell 4 treballa amb el seu mestre/a de PT els seus errors concrets (omissions, addicions, inversions, etc.) amb activitats sobre temàtica del projecte (importància del treball contextualitzat).

Els mestres de PT i AL assessoran per a definir la intervenció.

Novena estratègia de suport: Treball de PT o AiLL fora de l'aula ordinària (només en cas de resultar estrictament necessari per la naturalesa del treball que precisa l'alumne/a, el seu estil d'aprenentatge, etc...).

Aquests nivells de suport s'assenten en tres pilars bàsics:

1. Planificació de l'aula com una xarxa d'unitats de suport.
2. Valoració formativa del procés ensenyament-aprenentatge de l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu dins de les unitats de suport.
3. Adaptació del treball i diversificació de tipus d'activitats per al desenvolupament i l'avaluació.

Analitzem a principi de curs quins és l'alumnat de necessitats, quines ajudes necessitaran, com poden ser ajudats dins de l'aula.

Cal comentar també actuacions en cas de tindre alumnat:

Repetidor: Nombre d'alumnat i la realització del Pla Individual de Reforç.

Compensatòria: Desconeixement de l'idioma.

Específicament, la detecció de les necessitats i barreres es fa durant el primer trimestre en una reunió d'equip docente amb el professorat especialitzat. Segons aquesta reunió, s'ha detectat l'existència de 37 nombre de xiquets amb NESE, 24 de Nivell 3 i 7 de Nivell 4.

La resposta educativa diferenciada que es va a donar als alumnes de Nivell 3 estarà relacionada amb:

- Activitats d'enriquiment o reforç
- Adapatacions d'accés al curriculum que no impliquen materials singulas (NO ACIS), personal especialitzat (ONCE, educadora), mesures organitzatives extraordinàries.
- Actuacions d'acompanyament i suport personalitzat

La resposta educativa diferenciada que es va a donar als alumnes de Nivell 4 estarà relacionada amb:

- *ACIS*

b) Mesures d'atenció a l'alumnat amb necessitat de compensació educativa:

El centre disposa d'un projecte de coordinació amb serveis socials de la localitat amb l'objectiu de detectar alumnat amb necessitats i poder actuar el més aviat possible per tal d'eliminar les barreres que dificulten la seua integració educativa.

9. ELEMENTS TRANSVERSALS.

Els continguts transversals que es recullen en la Programació Didàctica transcendeixen als nivells educatius i les àrees curriculars i impregnen el procés educatiu, perquè aborden sabers que tenen presència en tots els àmbits de l'aprenentatge.

Els elements transversals del currículum són els següents:

Foment de la lectura. Comprensió lectora. Expressió oral i escrita.

Al nostre centre disposem d'una comissió responsable encarregada de coordinar el Projecte de Foment Lector, en el qual ens basem per a realitzar les activitats durant este curs escolar.

Considerant que la lectura és, si més no, la part més important en el desenvolupament de qualsevol activitat acadèmica, una adequada comprensió del que llegim n'és imprescindible per al bon funcionament d'un grup.

El PFL es desenvolupa de manera setmanal i s'organitza de la següent forma:

- 1) Es desenvolupa un activitat d'apadrinament lector, on els més grans lliguen contes als més xicotets de l'escola.
- 2) A més a més, dins del treball a les àrees de llengües, cadascuna de les tutories desenvolupa diverses estratègies per a que l'alumnat llisca durant tot el curs escolar.

Durant el present curs escolar realitzarem les activitats programades en el PFL, amb activitats orals i escrites.

Les activitats acordades per al **Foment Lector** són:

- Préstec de llibres de la biblioteca d'aula.
- Celebracions i commemoracions de dates puntuals relacionades amb la lectura.
- Consulta de llibres en Biblioteca d'aula.
- Memorització de poemes, embarbussaments, endevinalles, refranys...
- Il·lustració d'un text: poema, fragment literari, etc..

Comunicació audiovisual. Tecnologies de la informació i de la comunicació.

Segons l'article 7 del Reial Decret 126/2014, de 28 de febrer, un dels seus objectius fonamentals és:

i) Iniciar-se en la utilització, per a l'aprenentatge, de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació desenvolupant un esperit crític davant els missatges que reben i elaboren.

Per tant, a l'aula es treballa per a millorar la competència digital de l'alumnat a través de l'ús de diferents eines tecnològiques i recursos en la xarxa per a oferir l'oportunitat de dissenyar escenaris d'aprenentatge enriquit, ja que totes aquestes eines formen part de la seua vida quotidiana.

Educació cívica i constitucional i igualtat efectiva entre homes i dones.

Considerant a l'alumnat com a element actiu, integrant de la societat, dins d'aquest àmbit existeixen algunes qüestions amb les quals la Programació Didàctica ha de ser especialment sensible:

- L'atenció a les persones amb discapacitat. L'escola ha d'oferir-los una educació de qualitat, i garantir l'equitat i la inclusió perquè es troben en igualtat d'oportunitats amb la resta dels alumnes.
- La igualtat efectiva entre homes i dones.
- La prevenció de la violència de gènere.
- El tractament dels valors inherents al principi d'igualtat de tracte i no-discriminació per qualsevol condició o circumstància personal o social.
- La prevenció i resolució pacífica de conflictes en tots els àmbits de la vida personal, familiar i social.
- L'educació en valors de llibertat, justícia, igualtat, pluralisme polític, pau, democràcia, respecte als drets humans i rebuig de la violència.
- El desenvolupament sostenible i el medi ambient.
- Les situacions d'explotació de les persones i d'abús sexual.
- El risc derivat de la utilització de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.
- La protecció davant emergències i catàstrofes.
- La cura personal, l'activitat física i la dieta equilibrada.
- L'educació i la seguretat viària, la millora de la convivència i la prevenció dels accidents de trànsit.

Tots aquests aspectes es treballaran mitjançant lectures, jocs i anàlisis de resolució de conflictes que apareguen en la vida escolar i àmbit familiar.

Emprenedoria

Segons l'article 10.4 del Real Decret 126/2014 de 28 de febrer pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, les administracions educatives fomentaran les mesures perquè l'alumnat participe en activitats que li permeti afermar l'esperit emprenedor i la iniciativa empresarial a partir d'aptituds com la creativitat, l'autonomia, la iniciativa, el treball en equip, la confiança en un mateix i el sentit crític.

Des de la nostra aula aquest element transversal es treballarà a través de:

- Activitats cooperatives (només per als grups estables de manera presencial, i a distància als grups no estables)
- Investigacions en els diferents projectes.
- Elaboració de dossiers de treball dels diferents projectes.

10. AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT I INDICADORS D'ÈXIT.

a) Avaluació Pràctica Docent.

En virtut del que es disposa en l'article 12.1 del Reial Decret 126/2014, avaluaré els processos d'ensenyament i la meua pròpia pràctica docent, per al que he establert indicadors d'assoliment segons s'indica en l'article 11.16 d'aquest Reial Decret. En funció dels resultats s'adoptaran les mesures oportunes en qualsevol moment del curs tan prompte com es detecten les dificultats i estaran dirigides a garantir l'adquisició de les competències imprescindibles per a continuar el procés educatiu.

Els indicadors d'assoliment en què em basaré per a avaluar la meua pràctica docent es troben en un annex adjunt i estan basats en els següents punts:

- * Planificació.
- * Realització.
- * Avaluació.

Aquesta avaluació es farà de manera anònima a la finalització del curs mitjançant un qüestionari.

AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT

I. PLANIFICACIÓ

		1	2	3	4
1	Realitze la programació de la meua activitat educativa tenint com a referència la Concreció Curricular del Projecte Educatiu de Centre.				
2	Planteje els objectius didàctics de manera que expressen clarament les competències que els meus alumnes i les alumnes han d'aconseguir.				
3	Seleccione i seqüencie els continguts amb una distribució i una progressió adequada a les característiques de cada grup d'alumnes.				
4	Adapte estratègies i programe activitats, tasques i productes en funció dels continguts, dels criteris d'avaluació i de les característiques de l'alumnat.				
5	Planifique les classes de manera flexible, preparant activitats i recursos ajustat el més possible a les necessitats i interessos de l'alumnat.				
6	Desenvolpe les activitats , taques i productes utilitzant la metodologia establerta al Projecte Educatiu de Centre.				
7	Planifique la meua activitat educativa de manera coordinada amb la resta del professorat que intervé a l'aula.				

Observacions i propostes de millora

1 (Mai)

2 (Poques vegades)

3 (Quasi sempre)

4 (Sempre)

II. REALITZACIÓ

		1	2	3	4
Motivació inicial de l'alumnat.					
1	Presente i propose un pla de treball, explicant la seua finalitat, abans de cada unitat o projecte.				
2	Planteje i planifique situacions introductòries prèvies a la unitat o projecte que es tractarà (activitats prèvies).				

Motivació al llarg de tot el procés.

3	Mantinc l'interès de l'alumnat partint de les seues experiències, amb un llenguatge clar i adaptat.				
4	Comunique la finalitat dels aprenentatges, la seua importància, funcionalitat, aplicació real.				
5	Done informació dels progressos aconseguits així com de les dificultats trobades.				

Presentació dels continguts.

6	Relacione els continguts i activitats amb els coneixements previs dels meu alumnat.				
7	Estructure i organitze els continguts donant una visió general de cada tema (índex, pluja de idees, mapes mentals o conceptuals, esquemes, etc.)				
8	Facilite l'adquisició de nous continguts intercalant preguntes aclaridores, sintetitzant, exemplificant, etc.				

Activitats, tasques i productes a l'aula.

9	Planteje activitats, tasques i productes variats, que asseguren l'adquisició de les competències clau.				
10	En les activitats que propose potenci el treball col·laboratiu entre l'alumnat.				

Recursos i Organització a l'aula.

11	Distribueix el temps adequadament: (Un temps d'exposició i la resta del mateix per a les activitats que l'alumnat realitzen a la classe).				
12	Adopte diferents agrupaments en funció de l'activitat, tasca o producte a realitzar,				

	controlant sempre que el clima de treball siga l'adequat.				
13	Utilitze recursos didàctics variats (audiovisuals, informàtics, etc.), tant per a la presentació dels continguts com per a la pràctica de l'alumnat.				

Instruccions, aclaracions i orientacions en les tasques de l'alumnat.

14	Comprove que l'alumnat ha comprès l'activitat, tasca o producte que han de realitzar a nivell individual o grupal: fent preguntes, fent que verbalitzen el procés, etc.				
15	Facilite estratègies d'aprenentatge: com buscar fonts d'informació, passos per a resoldre qüestions, problemes i m'assegure la participació de tots (estructures Kagan).				

Clima de l'aula.

		1	2	3	4
16	Les relacions que estableixc amb el meu alumnat dins l'aula són fluides i des d'unes perspectives no discriminatòries.				
17	Afavoreixc l'elaboració de normes de convivència amb l'aportació de tots i reaccione de manera equànime davant de situacions conflictives.				
18	Foment el respecte i la col·laboració entre l'alumnat i accepte els seus suggeriments i aportacions.				

Seguiment/control del procés d'ensenyament i aprenentatge.

19	Revise i corregeixc freqüentment els continguts i activitats proposades dins i fora de l'aula.				
20	Proporcione informació a l'alumnat sobre l'execució de les tasques i com pot millorar-les.				
21	En cas d'objectius insuficientment assolits propose noves activitats que faciliten la seua adquisició.				
22	En cas d'objectius prou assolits, en curt espai de temps, propose noves activitats que faciliten un major grau d'adquisició.				

Atenció a la diversitat.

23	Tinc en compte el nivell d'habilitats de l'alumnat i en funció d'ells, he adaptat els diferents moments del procés d'ensenyament-aprenentatge.				
24	Em coordine amb el professorat de suport, per a modificar continguts, activitats, metodologia, recursos, etc. i adaptar-los a l'alumnat amb dificultats.				

Observacions i propostes de millora

--

III. AVALUACIÓ		1	2	3	4
1	Tinc en compte el procediment general per a l'avaluació dels aprenentatges d'acord amb la Programació Didàctica.				
2	Aplique criteris d'avaluació i criteris de qualificació en cada una de les Unitats Didàctiques o Projectes d'acord amb la Programació Didàctica.				
3	Realitze una avaluació inicial a principi de curs.				
4	Utilitze suficients instruments d'avaluació que atenguen de manera equilibrada l'avaluació dels diferents criteris d'avaluació.				
5	Avalue els criteris i estandars d'aprenentatge estipulats al Decret de Currículum.				
6	Habitualment, corregeix i explique els treballs i activitats de l'alumnat i, done pautes per a la millora dels seus aprenentatges.				
7	Utilitze diferents tècniques d'avaluació en funció de la diversitat d'alumnat, de les diferents àrees, dels temes, dels continguts.				
8	Explique a les famílies els criteris d'avaluació i de qualificació utilitzats.				

Observacions i propostes de millora

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for providing observations and improvement proposals. The box is currently blank.

b) Indicadors d'Èxit per Avaluar la Programació Didàctica.

La direcció del centre docent comprovarà que l'elaboració de les Programacions Didàctiques s'ajusta formalment al que s'estableix en la normativa vigent i així mateix, la Inspecció d'Educació supervisarà i realitzarà el seguiment d'aquestes programacions. En virtut del que es disposa en l'article 12.1 del RD 126/2014, el professorat avaluarà els processos d'ensenyament i la seua pròpia pràctica docent, per al que s'establiran indicadors d'assoliment en les programacions docents segons s'indica en l'article 11.16 d'aquest Real Decret. Les propostes de millora que es realitzen sobre la programació didàctica a partir de la seua avaluació hauran de ser recollides en les programacions didàctiques del següent curs escolar.

Els indicadors d'assoliment en què em basaré per a avaluar la meua programació es troben en un annex adjunt i són els següents:

- * Introducció.
- * Objectius.
- * Competències.
- * Continguts.
- * Unitats Didàctiques o Projectes de Treball.
- * Metodologia i Recursos.
- * Avaluació.
- * Mesures d'atenció a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu.
- * Elements Transversals.

En funció dels resultats s'adoptaran les mesures oportunes en qualsevol moment del curs tan prompte com es detecten les dificultats i estaran dirigides a garantir l'adquisició de les competències imprescindibles per a continuar el procés educatiu.

AVALUACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

ASPECTES A AVALUAR	GRAU D'ADQUISICIÓ						PROPOSTES DE MILLORA
	0	1	2	3	4	5	
1. INTRODUCCIÓ							
1.1. La justificació ha estat clara, individualitzada i basada en la normativa.							
1.2.1. La contextualització fa referència a les característiques del grup-classe.							
1.2.2. La contextualització s'ha basat en els resultats de les avaluacions inicials.							
1.2.3. La contextualització fa referència a les característiques individuals de l'alumnat,							
1.2.4. La contextualització inclou els recursos personals de l'aula.							
2. OBJECTIUS							
2.1. Els objectius s'ajusten a la normativa vigent.							
2.2. Els objectius han estat adequats al nivell de l'aula.							
3. COMPETÈNCIES							
3.1. Les competències s'ajusten a la normativa vigent.							
4. CONTINGUTS							
4.1. Els continguts s'ajusten a la normativa vigent.							
4.2. Els continguts han estat adaptats i connectats a la realitat i altres àrees.							
5. UNITATS DIDÀCTIQUES O PROJECTES DE TREBALL.							
5.1. En les Unitats Didàctiques o Projectes de Treball es relacionen els objectius específics, competències, continguts i criteris d'avaluació.							
5.2. En les Unitats Didàctiques o Projectes de Treball els criteris							

d'avaluació estan relacionats amb els estàndards d'aprenentatge i els indicadors de logro.									
5.3. La distribució temporal de les Unitats Didàctiques o Projectes de Treball ha sigut adequada.									
5.4. Les activitats, tasques o productes han servit per a assolir els tres nivells d'aprenentatge competencial: Comprensió-Assimilació- Implementació.									
6. METODOLOGIA I RECURSOS									
6.1. La metodologia emprada ha servit per a assolir els objectius específics de cada unitat.									
6.2. La metodologia emprada ha servit per a aconseguir els tres nivells d'aprenentatge competencial.									
6.3. Els recursos han ajudat a adquirir els tres nivells d'aprenentatge competencial.									
7. AVALUACIÓ									
7.1.1. Els critèris d'avaluació reflecteixen els objectius i continguts que s'havien programat.									
7.1.2. Els indicadors d'assoliment han ajudat per a filtrar el que ha aconseguit i on ha arribat l'alumnat.									
ASPECTES A AVALUAR	GRAU D'ADQUISICIÓ						PROPOSTES DE MILLORA		
	0	1	2	3	4	5			
7.2.1. Els instruments d'avaluació han servit per a avaluar el que es pretenia.									
7.2.2. Els instruments d'avaluació són coherents amb els indicadors d'assoliment.									
7.2.3. Les proves d'avaluació han sigut adequades a l'edat de l'alumnat i als continguts avaluats.									
7.3. Els critèris de qualificació s'ajusten a les pautes establertes en Claustre.									
7.4. Les activitats de reforç han contribuït a solucionar les diferents dificultats d'aprenentatge.									

7.5. La programació contempla activitats d'ampliació, consolidació i repàs.								
8. MESURES D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITATS ESPECÍFIQUES DE SUPORT EDUCATIU								
8.1. Les Necessitats Educatives Especials s'han detectat promptament.								
8.2. S'ha donat resposta a les Necessitats Educatives Especials.								
8.3. Ha hagut coordinació amb l'equip d'Educació Especial.								
9. ELEMENTS TRANSVERSALS								
9.1. Els elements transversals estan especificats a la programació: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Coeducació ▪ Foment a la Lectura ▪ Ús responsable de les TIC ▪ Emprenedoria ▪ Educació Cívica i Constitucional 								
9.2. La programació recolza l'Educació en Valors i el Pla de Convivència.								