

ÀREA: EDUCACIÓ ARTÍSTICA

Introducció

Les manifestacions artístiques són aportacions inherents al desenvolupament de la humanitat i constitueixen un dels trets fonamentals de la cultura. En la mesura que els llenguatges artístics serveixen com a mitjà d'expressió d'idees, pensaments i emocions, han d'estar presents en l'Educació Primària per a desenvolupar hàbits i experiències de comunicació ja iniciats en l'Educació Infantil, que continuaran en etapes posteriors.

L'educació artística està integrada pels llenguatges plàstic i musical que, encara que utilitzen codis i procediments distints i específics, es complementen i enriqueixen entre si pel fet d'integrar-se en el llenguatge audiovisual, però també interactuen amb altres llenguatges com el verbal i el corporal.

Des d'esta perspectiva, explorar, conèixer i comunicar a través d'estos llenguatges permet a l'alumnat de primària integrar de manera equilibrada i holística els diferents plans (intrapersonals i interpersonal) del seu desenvolupament: augment de l'atenció i la percepció sensorial, visual, auditiva i cinestèsica, millora de les destreses corporals, i un major autoconeixement i desenvolupament emocional i cognitiu. A això cal afegir el desenvolupament d'aquelles capacitats tradicionalment associades a la competència artística com són la imaginació, la creativitat i el sentit estètic, que en la formació de l'alumnat actual adquireixen una rellevància especial.

És important, també, destacar els aspectes socials i organitzatius que aporta el treball artístic en grup. Perquè el resultat de l'esforç comú tinga la qualitat suficient, a més de perseverança, autoexigència i planificació (de temps, espais i recursos), és necessària la implicació i la col·laboració de tots.

D'altra banda, com a ciutadans del segle XXI, els alumnes i les alumnes actuals han de conèixer i utilitzar les possibilitats que aporten les tecnologies de la informació i la comunicació al desenvolupament artístic. En la societat de la informació i el coneixement és fonamental fer un ús creatiu, alhora que responsable i crític, de les noves ferramentes tecnològiques en renovació constant. Este ús ha de permetre, d'una banda, localitzar informació i investigar sobre diferents aspectes i manifestacions artístiques i, d'altra, organitzar i transformar eixa informació per a crear coneixement i experimentar amb noves formes d'expressió.

L'àmplia tradició artística de la Comunitat Valenciana, desenvolupada en diverses disciplines com la pintura, escultura, arquitectura, disseny i ceràmica, ha sigut i és el reflex de valors estètics arrelats en la gent, i a esta s'uneix l'avantguarda creativa d'artistes visuals, sonors i multidisciplinaris. L'escola ha de nodrir-se d'esta herència rebuda i continuar avançant en la consecució de nous aprenentatges que afavorisquen l'enriquiment personal de l'alumnat.

La presència de la música en l'entorn social valencià, així com el seu desenvolupament a través de nombroses institucions, representen un dels trets característics i de més tradició a la nostra comunitat. Sens dubte, este ric context sonor suposa un important fet diferencial que ha de tindre un reflex adequat en l'ensenyança obligatòria. L'escola ha d'aprofitar i, alhora, contribuir al manteniment i desenvolupament d'eixe patrimoni sociocultural comú, format per multitud d'organitzacions i infraestructures que fan de la participació i el gaudi de la música la seua raó de ser.

L'Educació Plàstica s'organitza en tres blocs de continguts que permeten desenvolupar en l'alumnat de Primària diverses destreses i aplicacions artístiques que afavoriran el seu desenvolupament competencial i li aportarà una visió de l'ensenyança artística global.

El primer bloc desenvolupa l'educació audiovisual. La importància creixent d'este mitjà de transmissió de coneixements i de valors en la nostra societat fa imprescindible l'alfabetització en el llenguatge audiovisual. Expressar i comunicar a través dels mitjans audiovisuals implica un exercici constant de lectura i reflexió crítica de les imatges i sons que rodegen l'alumnat. Així, els alumnes i les alumnes aprenen a "mirar" distintes maneres de percebre la realitat i també a desenvolupar la capacitat d'expressar, a través d'estes, idees, experiències i emocions pròpies.

El segon bloc desenrotlla l'expressió artística, a través de tres eixos interrelacionats. D'una banda, fer per a aprendre per mitjà dels materials i les tècniques, perquè els xiquets i les xiquetes siguen protagonistes actius del seu propi aprenentatge per mitjà de l'exploració, experimentació i creació. D'altra banda, la creació implica processos de planificació, presa de decisions i autoavaluació, que n'afavoriran la utilització en altres contextos. El tercer eix fomenta la percepció i la sensibilitat estètica cap al nostre patrimoni artístic i cultural a través d'idees, opinions i preferències, per mitjà del diàleg i la reflexió.

L'últim bloc de continguts desenrotlla la geometria des del punt de vista de la percepció visual, l'expressió gràfica i l'aplicació en l'entorn natural i artificial, partint dels sabers adquirits en l'àrea de matemàtiques i reforçant visualment la comprensió dels continguts.

L'Educació Musical també s'organitza en tres blocs.

El primer, referit a l'escolta" desenrotlla aquells aspectes relacionats amb les capacitats d'observació i reconeixement auditiu que permeten entendre les distintes manifestacions musicals i gaudir d'estes. Este bloc es correspon amb el denominat eix de la "percepció musical", a través del qual l'alumnat indaga en les possibilitats del so, l'audició comprensiva dels elements de la música i l'acostament al patrimoni musical, amb una actitud oberta i respectuosa cap a noves propostes. Quant al repertori, l'escola ha de mostrar la riquesa i varietat de la nostra realitat musical en el doble vessant europeu i mediterrani, comprnent tant la tradició més popular com l'avantguarda. Els grans autors universals han de conuiu en l'aula amb els compositors valencians, però també amb les anomenades "altres músiques", i amb ritmes i melodies de diferents països i cultures, com a reflex d'una realitat multicultural en un món globalitzat.

El segon bloc, "la interpretació musical", comprèn diversos processos expressius i creatius, com la interpretació, improvisació i creació a través de la veu, els instruments musicals i altres dispositius electrònics, per mitjà del coneixement i la utilització de codis i tècniques específics.

Quant al tercer bloc, "la música, el moviment i la dansa", comprèn el desenrotllament de les capacitats expressives i creatives a través del moviment i la dansa, des d'un plantejament semblant quant als processos, els codis i les tècniques. Ambdós blocs poden englobar-se dins de l'eix de l'expressió "musical".

Estos dos eixos, perceptiu i expressiu, estan estretament vinculats i es retroalimenten, la qual cosa ha de proporcionar una visió global de l'àrea per mitjà de la integració dels tres blocs de continguts. Per a això, l'autèntic vertebrador com a element transversal que permetrà eixa integració és el llenguatge musical, que ha de ser treballat en tots els processos: l'audició, la pràctica vocal i instrumental, i el moviment.

Esta organització de les dos matèries de l'àrea artística en blocs no suposa desenrotllar-los de manera aïllada: s'ha de fer la selecció dels continguts que han d'abordar-se per a organitzar-los després en les diverses tasques d'aula. El plantejament de l'Àrea Artística en l'etapa d'Educació Primària ha de tindre una base exploradora i vivencial més que conceptual o memorística, centrant-se en el descobriment de les seues possibilitats expressives i creatives. La comprensió del fet artístic i dels elements més conceptuals s'adquireix gradualment i de manera natural. Per això, en els distintes blocs predominen, en general, els continguts de tipus procedimental i actitudinal, els quals constitueixen en esta edat la principal via d'accés a l'educació artística. En essència, s'ha d'aconseguir el màxim gaudi i interès per part dels xiquets i les xiquetes cap a l'expressió artística, i la motivació perquè incorporen de manera crítica l'ús d'estos llenguatges a la seua vida quotidiana, i els consideren com a cosa pròpia i, alhora, necessaris per al seu creixement personal.

Respecte a les competències clau, l'Àrea d'Educació Artística contribueix al desenrotllament de totes estes, atès el seu caràcter integrador.

En primer lloc, de la competència de consciència i expressió culturals, l'àrea desenrotlla l'expressió creativa d'idees, experiències i emocions a través de la música o les arts plàstiques, i dóna importància als valors estètics i a habilitats de cooperació, i a la utilització de diverses tècniques i recursos dels llenguatges artístics. També es treballa l'habilitat per a comparar opinions creatives i expressives d'un mateix amb les dels altres amb esperit crític i actitud oberta i respectuosa en les manifestacions artístiques desenrotllades en l'aula i, sobretot, la creativitat i voluntat de cultivar les pròpies capacitats estètiques per mitjà de l'expressió artística i la participació en la vida cultural dins i fora del recinte escolar. D'altra banda, té molta rellevància per a l'àrea descobrir obres artístiques, apreciar-les i gaudir-les, prendre consciència de l'herència cultural en manifestacions artístiques com ara danses, músiques i obres plàstiques, i mantindre una actitud oberta a la diversitat de l'expressió cultural que ens porta a comprendre la cultura pròpia i a tindre sentiment d'identitat.

D'altra banda, l'expressió que cada alumne i alumna realitza en l'aula de primària a través de distints mitjans plàstics i musicals incideix en la seua tendència natural a la comunicació, de manera que es desenrotlla la competència en comunicació lingüística: s'expressen conceptes, pensaments, sentiments, fets i opinions de manera oral i escrita; s'interactua de manera creativa en tots els contextos; es busca, recopila i processa informació sobre fets artístics, i s'expressen arguments. També s'evidencia la necessitat i l'interès per la interacció amb altres persones, així com la disposició al diàleg com a ferramenta per a la convivència, al mateix temps crític i constructiu. A més, l'àrea aporta un vocabulari específic musical i plàstic, desenrotlla capacitats relacionades amb la producció de la parla (la respiració, la dicció, l'articulació i l'entonació) i combina elements de les tres llengües del nostre sistema educatiu, potenciant el plurilingüisme de manera natural.

Pel fet de treballar compassos, mètrica, ritmes, dibuix tècnic o instruments de mesurament, entre altres, l'àrea contribueix també al desenrotllament de la competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.

A la competència d'aprendre a aprendre contribueix en la mesura que es potencia la gestió del temps, ser conscient del propi procés d'aprenentatge, la perseverança en la pràctica instrumental i en qualsevol treball plàstic, la concentració, la reflexió, el treball en equip, l'autonomia i l'autodisciplina. En esta àrea resulten fonamentals les capacitats de motivació cap a l'aprenentatge, curiositat, estratègies de planificació, supervisió i avaluació en les pràctiques musicals i plàstiques, i reflexió, autoregulació i control del propi aprenentatge a partir de les observacions al seu treball. L'alumnat d'Educació Primària desenrotlla per mitjà de l'Àrea d'Educació Artística capacitats que l'animen a superar obstacles, vèncer pors, tindre actitud positiva davant de l'aprenentatge i, sobretot, generar confiança en les seues pròpies produccions.

De la mateixa manera i molt relacionat amb este aspecte, l'àrea contribueix a desenrotllar el sentit d'iniciativa i esperit emprenedor, ja que es posen en joc habilitats per a transformar les idees en actes, la creativitat, la innovació, les destreses per a planificar i gestionar projectes que poden anar des de l'elaboració d'un cançoner fins a la creació d'un musical o una producció plàstica o audiovisual conjunta. És determinant la importància que té en l'àrea el treball en equip: resulta imprescindible en la pràctica instrumental i coral, en les danses, en produccions plàstiques en equip, etc. L'àrea té a favor seu, en este sentit, la predisposició de l'alumnat a actuar de manera creativa i imaginativa en l'aula i la gestió proactiva dels projectes per la motivació que desprenen. Ambdós components faciliten l'autoconeixement dels punts forts i dèbils de l'alumnat que potencien la millora del procés i, amb això, l'augment de l'autoestima per la perfecció dels resultats obtinguts.

A la competència digital l'àrea contribueix a través de l'ús de les TIC (tecnologies de la informació i la comunicació), tant des del vessant musical com des del vessant plàstic. A més, en les dos matèries té gran importància la busca, la selecció, el tractament i l'intercanvi d'informació en la xarxa sobre manifestacions artístiques presents i passades, fent-ho de manera crítica, sistemàtica, reflexiva, responsable i segura.

Finalment, pel que fa a les competències socials i cíviques, l'àrea contribueix a apreciar l'entorn artístic que rodeja l'alumnat, mostrant la identitat cultural a què pertany. Interaccionar en eixe àmbit públic, participant en concerts, manifestacions plàstiques, cercaviles, exposicions, etc., desenrotllarà en l'alumnat tolerància, respecte a les diferències, empatia, superació de prejudis, compromís, aprenentatge dels codis de conducta, interès per la diversitat i la comunicació intercultural. Tot això genera en l'alumnat el sentit de pertinença a la comunitat. La busca del benestar personal i col·lectiu és una altra de les grans contribucions de l'àrea per a esta competència, a més de la comunicació constructiva en l'entorn, la negociació per a arribar a acords, la col·laboració, la participació en activitats cíviques i de desenrotllament sostenible o la seguretat en un mateix.

L'Àrea d'Educació Artística contribuïx, a més, a altres elements transversals com són el desenrotllament sostenible i el medi ambient a través d'un ús racional dels recursos plàstics o la construcció d'instruments musicals amb material de reciclatge, els riscos d'explotació i abús a través del reconeixement d'obres plàstiques i musicals que els mostren i hi sensibilitzen l'alumnat, així com la producció d'obres pictòriques o musicals que els denuncien, les situacions de risc derivades de la utilització de les TIC en treballs d'investigació que es fan en temes artístics o en produccions que compartim amb companys i companyes a través de la xarxa, i la protecció davant d'emergències i catàstrofes coneixent per endavant els plans d'autoprotecció de museus i teatres davant de les visites i assistències a concerts, a més de conèixer les eixides d'emergència i els mitjans contra incendis dels edificis a visitar.

Tot allò que s'ha exposat porta a considerar l'Àrea d'Educació Artística com a molt necessària perquè és molt completa i variada en les seues aportacions educatives, per la creativitat que desperta, tan necessària en el nostre sistema educatiu, i perquè contribuïx al fet que l'alumnat descobreisca les seues pròpies

capacitats i el seu potencial artístic. Possiblement siga la primera presa de contacte dels alumnes i les alumnes amb l'art i per això se li ha de donar la importància que mereix: permetre-li explorar possibilitats, descobrir potencialitats, emocionar-se amb els resultats, vibrar amb l'execució, avaluar el procés, millorar el resultat i implicar-se en el seu entorn.

MÚSICA

METODOLOGIA

PRINCIPIS METODOLÒGICS

LA METODOLOGIA de l'ensenyament cal que responga a la pregunta "Com ho fem?"

EL MÈTODE és el camí; el selecciona el professorat per a superar els objectius i està estandarditzat.

LES TÈCNiques són instruments didàctics i les selecciona el professorat. També desenvolupen l'acte didàctic i són un material estandarditzat.

L'ESTRATÈGIA és un mode personal i peculiar d'actuació. Desenvolupa un temps d'ensenyament; si hi transcendeix es converteix en una tècnica. No està estandarditzada.

Les propostes METODOLÒGIQUES del treball musical parteixen de la indagació dels diferents MÈTODES existents (Dalcroze, Kodály, Martenot, Orff, Willems) per aprofitar i aprofundir en aquelles aportacions que, comparativament, són les més adients per al desenvolupament del llenguatge musical. Aquestes aportacions didàctiques i TÈCNiques ens facilitaran l'ús d'Estratègies i l'aplicació del MÈTODE en funció d'un aprenentatge significatiu, de caràcter CONSTRUCTIVISTA, el qual permet que l'alumne relacione de manera autònoma allò que està aprenent (percebut, observant, descobrint) amb el seu coneixement previ.

Quadres comparatius de les metodologies musicals més importants

En l'exposició dels quadres següents, es pretén fer un resum que sintetitzi la immensa aportació que, al llarg de la història de la pedagogia musical, han fet els autors dels diferents mètodes existents que més han transcendit i han ajudat en l'elaboració de programacions escolars.

A. Al quadre següent s'assenyalen les activitats que més transcendeixen en cada mètode.

	EDUCACIÓ VOCAL I CANT	MÚSICA I MOVIMENT	PERCUSSIÓ CORPORAL	PERCUSSIÓ INSTRUMENTAL
Dalcroze	●	●	●	
Kodály	●	●	●	
Martenot	●	●	●	
Orff	●	●		●
Willems	●	●	●	●

B. Als quadres següents es duu a terme una anàlisi comparativa dels diferents procediments utilitzats en cada metodologia.

Llenguatge musical: improvisació melòdica

	VEU	INSTRUMENT	COS
Dalcroze	•		•
Kodály	•		
Martenot	•		
Orff		•	
Willems	•	•	

Llenguatge musical: improvisació rítmica

	VEU	PERCUSSIÓ CORPORAL	PERCUSSIÓ INSTRUMENTAL	MOVIMENT
Dalcroze		•		•
Kodály		•	•	
Martenot		•		•
Orff		•	•	
Willems	•	•	•	

En general, des del punt de vista pedagògic musical, les metodologies es basen en el trinomi paraula-música-moviment, en funció d'uns processos que apareixen als apartats "sentir música" (faceta receptiva) i "fer música" (faceta creativa). Aquesta última finalitza amb la interpretació i la creació.

Tots els corrents pedagògics musicals

La pedagogia musical:

1. Ha d'iniciar-se amb el cant, el ritme, el moviment, la percussió instrumental i instruments afinats senzills.
2. Ha de despertar en cada xiquet/a el sentit del ritme, del moviment i de la interpretació musical.
3. La veu, com a instrument musical, cal treballar-la exercitant la respiració, l'articulació, la forma d'emissió de la veu, l'afinació dels sons i la dicció.
4. El ritme corporal, com a instrument de percussió, es desenvolupa amb la presentació de quatre nivells: peus, genolls, mans i dits.
5. El ritme en moviment ajuda al coneixement del seu cos, que alhora esdevindrà instrument d'expressió musical.
6. Tant l'activitat rítmica com el cant han de ser iniciats per la percussió corporal.
7. Ensenyar música significa transmetre el llenguatge musical de forma viva. Aprendre fent música.

Altres Consideracions

Durant tot el procés educatiu, és molt important tindre en compte les peculiaritats pròpies de l'edat de cada grup.

Així, seguint els paràmetres de personalitat de la xiqueta o el xiquet, la metodologia es basa, fonamentalment, en aprendre jugant, ja que en els primers anys de l'ensenyament el joc és la tasca principal de les xiquetes i els xiquets. L'objectiu, per tant, és fer que les xiquetes i els xiquets se submergeixen en les activitats per mitjà de l'entreteniment; d'esta manera l'aprenentatge es produïx d'una manera natural.

Es pretén involucrar les xiquetes i els xiquets d'una manera activa i, en la mesura que es pugui, autònoma.

Nombrosos estudis proven que les persones tendixen a utilitzar de manera més freqüent un dels dos hemisferis del cervell, el que controla l'aspecte emocional o bé el que controla la lògica. La metodologia emprada permet treballar ambdós hemisferis, amb exercicis que potencien la capacitat de raonar (activitats de relacionar, seqüenciacions, memoritzar cançons, producció vocal, etc.) o bé el terreny emocional (expressió corporal o vocal, improvisació, etc.).

Es treballa pensant en aconseguir els objectius següents:

- Promoure, no solament el desenvolupament de les habilitats musicals, sinó també altres destreses necessàries per al desenvolupament global de la xiqueta o el xiquet.
- Desenvolupar la creativitat i la imaginació de les xiquetes i els xiquets mentre aprenen Música.
- Integrar els problemes socials i morals com a part de l'experiència d'aprenentatge.
- Infondre confiança i fer que les xiquetes i els xiquets gaudisquen de les activitats musicals en un ambient lliure i divertit, per proporcionar-los oportunitats d'èxit més grans.

EDUCACIÓ ARTÍSTICA - MÚSICA Curs 1er

BLOC 1: ESCOLTA		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ/	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'entorn sonor: so, soroll i silenci. ▪ Experimentació amb les qualitats del so: fort/suau, llarg/curt, greu/agut i diferents timbres. ▪ Identificació de les qualitats dels sons de l'entorn i iniciació als modes de representació gràfica i a través del cos. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconeixement visual i auditiu d'instruments de xicoteta percussió. ▪ Audició i reconeixement de veus humanes. ▪ Audició activa de cançons infantils i de fragments de peces instrumentals senzilles. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Seguiment corporal de la pulsació en l'audició activa de cançons senzilles. ▪ Audició activa d'interval i del moviment melòdic ascendent i descendent. ▪ Identificació amb ajuda del moviment d'alguns elements bàsics de la forma musical: pregunta/resposta, <i>ostinato</i>, <i>eco</i>. ▪ Identificació de la repetició (AA) en cançons i obres musicals senzilles. ▪ Audició i identificació d'una selecció d'exemples musicals breus o fragments significatius ajustats al nivell. ▪ Gaudi, atenció i interès per l'audició de la música. ▪ Expressió de sensacions després de l'escolta per mitjà de la paraula i el llenguatge plàstic. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtenció d'informació de fonts preseleccionades en 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BL 1.1 Descobrir i reconèixer les qualitats dels sons de l'entorn pròxim, experimentant diferents modes de representació, i identificar pel timbre instruments senzills utilitzant l'escolta activa de cançons i xicotetes peces. CEC CMCT 	<p>1.1. Identifica, classifica i descriu utilitzant un vocabulari precís les qualitats dels sons de l'entorn natural i social.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BL 1.2 Identificar auditivament, amb ajuda del moviment corporal, en cançons senzilles, la pulsació, el moviment melòdic, alguns elements bàsics de la forma i la repetició. CEC 	<p>2.1. Distingeix tipus de veus, instruments, variacions i contrastos de velocitat i intensitat després de l'escolta d'obres musicals, sent capaç d'emetre una valoració de les mateixes.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BL 1.3 Identificar peces musicals del nostre entorn de través d'audicions en l'aula, participant activament i mostrant interès, i expressar sensacions després de l'escolta de forma verbal i per mitjà de l'expressió plàstica. CEC CSC CCLI 	<p>3.1. Coneix, entén i observa les normes de comportament en audicions i representacions musicals.</p> <p>3.2. Comprèn, accepta i respecta el contingut de les normes que regulen la propietat intel·lectual en quant a la reproducció i còpia d'obres musicals.</p>

<p>diferents mitjans seguint les pistes suggerides de l'adult.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtenció d'informació de manera guiada per mitjà de ferramentes digitals de busca, visualització i reproducció multimèdia (navegadors web, visualitzadors de documents, reproductors multimèdia...) en dispositius TIC. ▪ Comprensió de la informació verbal i no verbal de textos orals com a explicacions breus de l'àmbit familiar, escolar i social. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. ▪ Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BL 1.4 Buscar i seleccionar informació sobre diferents manifestacions musicals en diferents mitjans (orals, en paper o digitals) de forma guiada. CAA CD ▪ BL 1.5 Captar el sentit global de textos orals i participar en diàlegs i conversacions guardant el torn de paraula, expressant els seus gustos i experiències responnent a estímuls per a participar en la comunicació. CCLI CSC ▪ BL 1.6 Esforçar-se i mantindre l'atenció mentre realitza una activitat sense abandonar quan li costa realitzar-la. CAA SIEE 	<p>2.2. S'interessa per descobrir obres musicals de diferents característiques.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BL 1.7 Reconèixer i utilitzar el vocabulari de l'àrea responnent a preguntes sobre els coneixements adquirits i per a explicar en veu alta el que ha après. CCLI CAA 	<p>1.1. Identifica, classifica i descriu utilitzant un vocabulari precís les qualitats dels sons de l'entorn natural i social.</p> <p>2.1. Distingeix tipus de veus, instruments, variacions i contrastos de velocitat i intensitat després de l'escolta d'obres musicals, sent capaç d'emetre una valoració de les mateixes.</p>

BLOC 2: LA INTERPRETACIÓ MUSICAL

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none">▪ Jocs vocals per a prendre consciència de la relaxació i respiració.▪ Exploració de les possibilitats sonores i expressives de la veu.	<ul style="list-style-type: none">▪ BL 2.1 Explorar les possibilitats de la veu com a instrument propi i interpretar cançons i peces vocals senzilles, participant activament i gaudint mentre ho fan. CEC CSC SIEE	<ul style="list-style-type: none">▪ Reconeix i descriu les qualitats de la veu mitjançant audicions diverses i recrear-les.
<ul style="list-style-type: none">▪ Selecció de sons vocals per a la sonorització de situacions, històries i contes.• Interpretació i memorització de jocs de pregunta-resposta, ecos, <i>ostinato</i>, cançons a l'uníson, poemes i tirallongues.• Elaboració d'un cançoner de classe que incloga cançons infantils, tradicionals i didàctiques.• Entonació de les notes s-m-l a través de cançons.• Participació activa en les produccions vocals individuals i en grup.• Exploració de les possibilitats sonores del propi cos i dels instruments escolars a través de jocs rítmics i motors.▪ Experimentació amb jocs de pregunta-resposta, ecos i <i>ostinato</i> com a recursos en la pràctica instrumental.• Interpretació i memorització de senzills ecos, <i>ostinato</i> i peces curtes instrumentades per a instruments d'aula o corporals.• Vivència i experimentació de la pulsació en la realització d'activitats instrumentals i de percussió corporal.• Selecció d'instruments per a la sonorització de situacions, històries i contes.• Gaudi amb la realització d'activitats musicals.	<ul style="list-style-type: none">▪ BL 2.2 Explorar les possibilitats del propi cos i dels instruments per a interpretar ecos i <i>ostinato</i> senzills participant activament sol i en grup, i gaudint mentre ho fan. CEC CSC SIEE▪ BL 2.3 Explorar les possibilitats dels dispositius electrònics, mòbils i informàtics per a reproduir i experimentar amb el so. CEC CD▪ BL 2.4 Participar en equips de treball de forma guiada col·laborant amb els altres membres del grup per a aconseguir metes comunes. CSC CAA SIE▪ BL 2.5 Participar en el procés de planificació del desenrotllament d'un producte o una tasca, ordenar amb ajuda els passos que s'han de seguir i expressar les seues opinions sobre el procés i el resultat. CAA SIE	<ul style="list-style-type: none">▪ Utilitza el llenguatge musical per a la interpretació d'obres.▪ Interpreta peces vocals de diferents èpoques, estils i cultures per a distints agrupaments amb o sense acompanyament.▪ Coneix e interpreta cançons de diferents llocs, èpoques i estils, valorant la seua aportació a l'enriquiment personal, social i cultural.▪ Utilitza els mitjans audiovisuals i recursos informàtics per a la sonorització d'imatges i representacions dramàtiques.

BLOC 3: LA MÚSICA, EL MOVIMENT I LA DANSA

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none">▪ Exploració de les possibilitats motrius del propi cos a través de jocs rítmics.▪ Experimentació, en activitats de moviment, de la pulsació, la pregunta-resposta, l'eco i l'<i>ostinato</i> a través de l'escolta.▪ Experimentació del moviment com a mitjà d'expressió a partir de distints estímuls sonors.▪ Jocs d'improvisació a través del moviment individual i en grup.▪ Gaudi amb la realització d'activitats musicals de moviment.▪ Participació activa en les produccions de moviment individuals i en grup.	<ul style="list-style-type: none">▪ BL 3.1 Explorar les possibilitats del propi cos com a mitjà d'expressió, i experimentar la pulsació a través del moviment corporal i l'escolta, de manera gojosa i participativa. CEC CAA SIE	<ul style="list-style-type: none">▪ Identifica el cos com instrument per a l'expressió de sentiments i emocions i com ferramenta d'interacció social.▪ Controla la coordinació amb la música quan interpreta danses.▪ Reprodueix i gaudeix interpretant danses tradicionals espanyoles.

EDUCACIÓ ARTÍSTICA- MÚSICA CURS 2n

BLOC 1: ESCOLTA

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Curiositat per descobrir nous sons i materials del ric entorn sonor. ▪ Discriminació auditiva, ampliant la gamma (ex: molt fort/fort/dèbil//molt dèbil). ▪ Representació gràfica de noves possibilitats, matisos i efectes de so (sirenes, glissandos, textures, <i>crescendo</i>, etc) incorporant grafies contemporànies. ▪ L'orquestra Orff: reconeixement visual i auditiu d'instruments de làmines i membranes. ▪ Audició i reconeixement de veus masculines, femenines i infantils. ▪ Audició de cançons infantils i del folklore i fragments de peces instrumentals de diferents tipus. ▪ Audició i representació corporal de diversos intervals ascendents i descendents. ▪ Reconeixement del fraseig musical amb ajuda del moviment. ▪ Identificació del contrast en cançons i obres musicals senzilles. ▪ Identificació i seguiment corporal de la pulsació i l'accent (caminar-palmes) en l'audició de peces instrumentals senzilles i cançons de major complexitat. ▪ La forma binària (AB). ▪ Audició i identificació d'una selecció d'exemples musicals significatius en relació amb els elements sonors i musicals treballats. ▪ Gaudi, atenció i respecte per l'audició d'obres musicals variades. ▪ Expressió de sensacions i comentari verbal dels gustos personals arran de l'audició. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BL 1.1 Descobrir i reconèixer les qualitats dels sons de l'entorn pròxim, representant-lo de diferents modes, i identificar les famílies i instruments de l'orquestra Orff, utilitzant l'escolta activa de cançons i peces variades. CEC CMCT ▪ BL 1.2 Identificar auditivament i representar amb ajuda del cos, en cançons i fragments d'obres senzilles, la pulsació i l'accent, el moviment intervàlic ascendent i descendent i el contrast com a element estructural. CEC ▪ BL 1.3 Identificar peces senzilles i variades de la nostra cultura a través d'audicions en l'aula, mostrant interès i respecte, i expressar verbalment sensacions i gustos personals sobre estes a través de diàlegs. CEC CSC CCLI 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica, classifica i descriu utilitzant un vocabulari precís les qualitats dels sons de l'entorn natural i social. <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica, classifica i descobreix utilitzant un vocabulari precís les qualitats dels sons de l'entorn natural i social. 2.1. Distingeix tipus de veus, instruments, variacions i contrastos de velocitat e intensitat després de l'escolta d'obres musicals, siguent capaç d'emetre una valoració de les mateixes. <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica, classifica i descobreix utilitzant un vocabulari precís les qualitats dels sons de l'entorn natural i social.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtenció d'informació de fonts preseleccionades amb guies i a través de preguntes, reconeixent que la informació trobada pot no ser fiable. ▪ Obtenció d'informació de manera guiada per mitjà de ferramentes digitals de busca, visualització i reproducció multimèdia (navegadors web, visualitzadors de documents, reproductors multimèdia...) en dispositius TIC. ▪ Compresió de la informació verbal i no verbal de textos orals com a explicacions de l'àmbit familiar, escolar i social. ▪ Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu. Busca d'orientació o ajuda quan es necessita. ▪ Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BL 1.4 Buscar i seleccionar informació de forma guiada en diferents mitjans, reconeixent que esta pot no ser fiable, sobre diferents manifestacions musicals. CAA CD 	<p>2.2. S'interessa per descobrir obres musicals de diferents característiques, i les utilitza com a marc de referència per a les creacions pròpies.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BL 1.5 Captar el sentit global de textos orals i participar en assemblees, conversacions i diàlegs escoltant, guardant el torn de paraula i expressant els seus gustos i experiències per iniciativa pròpia. CCLI CSC 	<p>2.1. Distingeix tipus de veus, instruments, variacions i contrastos de velocitat e intensitat després de l'escolta d'obres musicals, siguent capaç d'emetre una valoració de les mateixes.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BL 1.6 Seguir les instruccions de les tasques d'aprenentatge amb atenció i constància sense abandonar quan li costa realitzar-la, demanant ajuda si la necessita. CAA SIEE 	<p>1.1. Identifica, classifica i descobreix utilitzant un vocabulari precís les qualitats dels sons de l'entorn natural i social.</p>
	<p>BL 1.7 Reconèixer i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu en les seues conversacions sobre el contingut de les activitats realitzades i per a explicar en veu alta el que ha après. CCLI CAA</p>	<p>1.2. Identifica, classifica i descobreix utilitzant un vocabulari precís les qualitats dels sons de l'entorn natural i social.</p> <p>2.1. Distingeix tipus de veus, instruments, variacions i contrastos de velocitat e intensitat després de l'escolta d'obres musicals, siguent capaç d'emetre una valoració de les mateixes.</p>

BLOC 2: LA INTERPRETACIÓ MUSICAL

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none">▪ Jocs d'articulació de vocals i consonants.▪ Jocs de respiració i relaxació corporal.▪ Experimentació de les possibilitats expressives de la veu amb moviments melòdics ascendents i descendents.▪ Interpretació de cançons de dificultat progressiva sobre la forma binària (AB) sol i en grup.▪ Interpretació vocal de partitures en què intervinguen les figures negra, silenci de negra i parells de corxeres, les notes d-m-s-l, el compàs de dos temps, la línia divisòria i la doble barra final.▪ Ampliació del cançoner de classe amb repertori de cançons infantils, tradicionals i didàctiques.▪ Gaudi amb la realització d'activitats musicals vocals.▪ Confiança en les aportacions pròpies i dels altres en el desenrotllament de les activitats musicals vocals.▪ Utilització de la percussió corporal i els instruments com a recursos per a l'acompanyament de textos, cançons i danses.▪ Jocs d'iniciació en la tècnica instrumental: ús de baquetes en xicoteta percussió i en membranes i tipus d'atacs en làmines.▪ Vivència i experimentació del pols i l'accent en la realització d'activitats musicals instrumentals.▪ Interpretació d'obres instrumentals de dificultat progressiva sobre la forma binària (AB) sol i en grup.▪ Interpretació corporal i instrumental de partitures en què intervinguen les figures negra, silenci de negra i parells de corxeres, les notes s-m-l, el compàs de dos temps, la línia divisòria i la doble barra final.▪ Gaudi amb la realització d'activitats musicals instrumentals a nivell individual i en grup.▪ Confiança en les aportacions pròpies i dels altres en el desenrotllament de les activitats musicals instrumentals.▪ Experimentació de les possibilitats de creació sonora dels dispositius electrònics i informàtics de l'aula.▪ Utilització de les tauletes tàctils i l'ordinador com a gravadors i reproductors d'àudio i vídeo.▪ Utilització de programari didàctic multimèdia per a	<p>BL 2.1 Experimentar les possibilitats de la veu i interpretar cançons i peces vocals en l'àmbit vocal propi del nivell, sol i en grup, cuidant la respiració i l'entonació. CEC CSC SIEE</p>	<p>1.1. Reconeix i descriu les qualitats del so mitjançant audicions diverses i recreant-les.</p>
	<p>BL 2.2 Experimentar les possibilitats del propi cos i dels instruments per a interpretar senzilles peces sol i en grup utilitzant elements del llenguatge musical propis del nivell, participant activament i gaudint mentre ho fan. CEC CSC SIEE</p>	<p>2.1. Reconeix i classifica instruments acústics i electrònics, de diferents registres de la veu i de les agrupacions vocals i instrumentals.</p> <p>2.2. Utilitza el llenguatge musical per a la interpretació d'obres.</p> <p>2.3. Tradueix al llenguatge musical convencional melodies i ritmes senzills.</p>
	<p>BL 2.3 Experimentar les possibilitats dels dispositius electrònics, mòbils i informàtics per a la gravació, reproducció i creació sonora, cuidant el seu manteniment. CEC CD</p>	<p>3.1. Busca informació bibliogràfica, als mitjans de comunicació o en Internet informació sobre instruments, compositors, intèrprets i events musicals.</p>
	<p>BL 2.4 Participar en equips de treball realitzant la part de la tasca assignada col·laborant amb els altres membres del grup per a aconseguir metes. CSC CAA SIE</p>	
	<p>BL 2.5 Participar en el procés de planificació del desenrotllament d'un producte o una tasca, ordenar amb ajuda els passos que s'han de seguir, reconèixer si els han realitzat correctament i expressar les seues opinions sobre el resultat. CAA SIE</p>	

treballar aspectes bàsics dels elements de la música.

- Atenció i manteniment dels dispositius.
- Desenrotllament de projectes en equip de forma guiada, complint la part del treball en tasques que impliquen diversos companys. Diàleg entre iguals sota direcció.
- Planificació creativa de projectes individuals o col·lectius.
- Organització d'un projecte de forma guiada.

BLOC 3: LA MÚSICA, EL MOVIMENT I LA DANSA

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none">▪ Pràctica de tècniques bàsiques de moviment individual i jocs motors: pas de marxa, pas lateral, ...▪ Identificació i seguiment corporal de la pulsació i l'accent (caminar-palmes) en l'audició de peces instrumentals i cançons.▪ Representació del fraseig musical amb ajuda del moviment.▪ Realització de moviments fixos o inventats utilitzant diferents tipus d'estímuls: visuals, verbals, sons i musicals.▪ Experimentació i utilització del compàs de 2 temps i de 3 temps en el desenvolupament d'improvisacions de moviments com a resposta a diferents estímuls sons.▪ Gaudi amb la realització d'activitats musicals en què intervé el moviment, sol i en grup.▪ Confiança en les aportacions pròpies i dels altres en el desenvolupament de les activitats musicals amb moviment.	<p>BL 3.1 Experimentar moviments fixos o inventats, només o en grup, com a resposta a estímuls sons i no sons, representar la pulsació i l'accent amb el cos, gaudint mentre ho fan i valorant les seues aportacions al grup.</p> <p>CEC CSC CAA</p>	<p>1.1. Identifica el cos com instrument per a l'expressió de sentiments i emocions i com a forma d'interacció social.</p> <p>1.2. Controla la postura i la coordinació amb la música quan interpreta danses.</p>

EDUCACIÓ ARTÍSTICA- MÚSICA CURS 3r

BLOC 1: ESCOLTA

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Curiositat per descobrir i experimentar amb les possibilitats sonores del propi cos i la veu. ▪ Reconeixement auditiu de diferents combinacions de les qualitats del so (fort/curt; llarg/agut/dèbil, etc). ▪ Classificació dels instruments musicals per famílies (corda, vent metall, vent fusta i percussió). ▪ Agrupacions musicals de l'entorn pròxim (bandes, rondalles...). ▪ Reconeixement visual d'alguns instruments musicals del folklore. ▪ Identificació i reconeixement dels matisos dinàmics bàsics: f-p en audicions musicals. ▪ Audició de cançons i peces vocals i instrumentals de diferents tipus. Valoració del silenci com a element indispensable durant l'audició musical. 	<p>BL 1.1 Descobrir i reconèixer sons produïts amb el cos i la veu, i identificar visualment les famílies orquestrals, alguns instruments del folklore i agrupacions de l'entorn, i auditivament dinàmiques f-p, utilitzant l'escolta activa de peces variades i valorant el silenci. CEC CMCT</p> <p>BL 1.2 Reconèixer, per mitjà de l'escolta activa de fragments i obres senzilles, ritmes binaris i ternaris, <i>tempo</i> ràpid i lent, i dissenys melòdics diversos, així com la forma <i>lied</i>, utilitzant el llenguatge musical. CEC</p>	<p>1.1. Identifica, classifica i descobreix utilitzant un vocabulari precís les qualitats dels sons de l'entorn natural i social.</p> <p>2.1. Distingeix tipus de veus, instruments, variacions i contrastos de velocitat e intensitat després de l'escolta d'obres musicals, siguent capaç d'emetre una valoració de les mateixes.</p> <p>2.2. S'interessa per descobrir obres musicals de diferents característiques, i les utilitza com a marc de referència per a les creacions pròpies.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar i experimentar el ritme en l'audició de peces musicals diverses, diferenciant ritmes binaris i ternaris. ▪ El <i>tempo</i> musical: ràpid/lent. ▪ Audició d'escals i intervals consonants i dissonants. ▪ Reconeixement i representació gràfica de dissenys melòdics diversos. ▪ Seguiment de la forma través de musicogrames. ▪ La forma <i>lied</i> (ABA) i el cànon a 2 veus. ▪ Audició i reconeixement d'una selecció de peces musicals de distints gèneres, estils i autors, especialment dels segles XVII i XVIII. ▪ Valoració i gaudi amb l'audició de distintes obres musicals. ▪ Actitud atenta i silenciosa durant l'audició musical en els diferents contextos. ▪ Interès i comentari raonat de la música de diferents gèneres i estils. ▪ Busca guiada d'informació de fonts preseleccionades en diferents mitjans (específiques de la tasca), a través de preguntes, valorant la seua veracitat. ▪ Obtenció d'informació de manera guiada de ferramentes digitals de busca, visualització i reproducció multimèdia (navegadors web, visualitzadors de documents, reproductors multimèdia.....) en dispositius TIC. ▪ Reconeixement dels principis pels quals es regulen els drets d'ús i distribució de la informació. ▪ Comprensió de la informació verbal i no verbal d'exposicions, instruccions de l'àmbit escolar, familiar i social. ▪ Escolta activa respectant el torn de paraula i les normes de cortesia. ▪ Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Ús d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu. Busca d'orientació o ajuda quan es necessita. ▪ Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea. 	<p>BL 1.3 Reconèixer exemples variats d'obres de diferents gèneres i estils de la nostra cultura, a través d'audicions en l'aula i el centre, mostrant un comportament adequat, i expressar opinions raonades de forma escrita i verbalment, a través de diàlegs i debats. CEC CSC CCLI</p> <p>BL 1.4 Buscar i seleccionar informació de forma guiada i crítica a la seua validesa en diferents mitjans sobre el so i sobre diferents manifestacions musicals. CAA CD</p> <p>BL 1.5 Captar el sentit global de textos orals reconeixent idees principals i secundàries i participar en conversacions i assemblees, i utilitzar el diàleg per a resoldre conflictes interpersonals exposant idees i opinions, mantenint el tema i ordenant el discurs amb frases curtes i ben construïdes. CCLI CSC</p> <p>BL 1.6 Seguir les instruccions de les tasques d'aprenentatge amb atenció i constància, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats, demanant ajuda si la necessita. CAA SIEE</p> <p>BL 1.7 Reconèixer i utilitzar el vocabulari de l'àrea quan treballa amb els seus companys i companyes en activitats cooperatives i per a explicar el procés seguit al realitzar les tasques d'aprenentatge. CCLI CAA</p>	<p>3.1. Coneix, entén i observa les normes de comportament en audicions i representacions musicals.</p> <p>3.2. Comprèn, accepta i respecta el contingut de les normes que regulen la propietat intel·lectual en quant a la reproducció i còpia d'obres musicals.</p>
--	---	---

BLOC 2: LA INTERPRETACIÓ MUSICAL		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exercicis per al control de la respiració i la relaxació dels músculs facials. ▪ Interés per la higiene de l'aparell fonador. ▪ Ampliació del repertori de cançons a l'uníson. ▪ Interpretació i memorització de cançons i cançons sobre la forma ternària (ABA), sol i en grup. ▪ Improvisació de senzilles seqüències vocals per a textos, cançons o danses cuidant la coordinació i sincronització. ▪ Interpretació vocal de cançons a partir de la seua lectura en el pentagrama ampliant la gamma de figures musicals: blanca, silenci de blanca, corxera i silenci de corxera i les notes d-r-m-f-s-l en compassos de dos, tres o quatre temps. ▪ Ampliació del cançoner de classe incloent cançons d'actualitat de l'entorn. ▪ Interés per les aportacions pròpies i alienes en les situacions d'interpretació vocal. ▪ Hàbit de cantar suaument i amb veu natural. ▪ Pràctica de jocs i exercicis que desenrotllen una tècnica instrumental adequada amb els 	<p>BL 2.1 Interpretar amb veu natural cançons i cançons de l'àmbit del nivell, sol i en grup, cuidant la respiració i la higiene vocal, i manifestant interès per les aportacions pròpies i alienes. CEC CSC SIEE</p>	<p>1.1. Coneix i descriu les qualitats del so mitjançant audicions diverses i recreant-les.</p>

<p>instruments de l'aula: precisió rítmica i atac simultani i altern de baquetes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Iniciació a l'estudi de la flauta dolça cuidant la posició corporal i l'emissió de l'aire. ▪ Interpretació instrumental i memorització de cànons i peces instrumentals de dificultat progressiva i sobre la forma ternària (ABA) sol i en grup. ▪ Improvisació d'acompanyaments rítmics i melòdics per a textos, cançons o danses cuidant la coordinació i la sincronització amb el grup. ▪ Interpretació instrumental i amb el cos d'obres apreses per imitació o a partir de la lectura en el pentagrama, en les quals intervinguen les figures musicals de blanca, silenci de blanca, negra, silenci de negra, corxera i silenci de corxera i les notes d-r-m-f-s-l en compassos de dos, tres o quatre temps. ▪ Interpretació amb els instruments de l'aula dels matisos dinàmics bàsics f-p i del <i>tempo</i> musical ràpid/lent. ▪ Responsabilitat en la interpretació instrumental en grup, i atenció i bon ús dels instruments. ▪ Reconeixement i identificació d'instruments musicals i gravacions per mitjà de programari didàctic multimèdia. ▪ Gravació en àudio digital de les interpretacions musicals de l'aula per mitjà d'una gravadora o un dispositiu mòbil. ▪ Gravació en vídeo d'actuacions musicals de classe. ▪ Utilització de programari lliure d'educació auditiva. ▪ Iniciació a la notació musical digital amb programari lliure. ▪ Desenrotllament de projectes en equip, complint la part del treball en tasques que impliquen diversos companys. ▪ Sensibilitat i valoració de les aportacions dels altres. ▪ Regulació i canvi de les pròpies emocions. ▪ Planificació de projectes individuals o col·lectius. ▪ Organització i avaluació d'un projecte, així com del producte amb ajuda del professorat. 	<p>BL 2.2 Interpretar amb els instruments, amb el cos i amb la flauta dolça cançons i cànons de l'àmbit del nivell cuidant la tècnica instrumental, i improvisar acompanyaments rítmics i melòdics, mostrant responsabilitat en la interpretació en grup. CEC CSC SIEE</p>	<p>2.1. Reconeix i classifica instruments acústics i electrònics, de diferents registres de la veu i de les agrupacions vocals i instrumentals.</p> <p>2.2. Utilitza el llenguatge musical per a la interpretació d'obres.</p> <p>2.3. Tradueix al llenguatge musical convencional melodies i ritmes senzills.</p> <p>2.4. Interpreta peces vocals i instrumentals de diferents èpoques, estils i cultures per a diferents agrupaments amb i sense acompanyament.</p>
	<p>BL 2.3 Explorar les possibilitats didàctiques del programari lliure per a aprofundir en els coneixements del llenguatge musical i la notació, i realitzar gravacions d'actuacions musicals realitzades en classe. CEC CD</p> <p>BL 2.4 Participar en equips de treball realitzant la part de tasca que li correspon per a aconseguir metes comunes, reconeixent el seu rol, confiant en les seues possibilitats i en les dels seus companys i regulant les seues emocions davant dels conflictes. CSC CAA SIE</p> <p>BL 2.5 Planificar la realització d'un producte o una tasca, proposant un pla ordenat d'accions i avaluar el procés i la qualitat del resultat amb les orientacions del professorat. CAA SIE</p>	<p>3.1. Busca informació bibliogràfica, als mitjans de comunicació o en Internet informació sobre instruments, compositors, intèrprets i events musicals.</p> <p>3.2. Utilitza els mitjans audiovisuals i recursos informàtics per a crear peces musicals i per a la sonorització d'imatges i representacions dramàtiques.</p>

BLOC 3: LA MÚSICA, EL MOVIMENT I LA DANSA		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pràctica de tècniques bàsiques de moviment individual i jocs motors: pas saltat, pas a tres, postura corporal, control de l'energia i del moviment,... ▪ Interpretació de senzilles coreografies i danses grupals adequades al nivell, memoritzant les seqüències de moviments. ▪ Identificació i seguiment corporal del ritme de cançons i peces instrumentals. ▪ Identificació i seguiment de ritmes binaris i ternaris. ▪ Aplicació dels coneixements musicals adquirits en la creació de senzilles improvisacions de moviments per a compassos de 2, 3 i 4 temps. ▪ Improvisació de moviments per a representar els matisos dinàmics bàsics f-p, el <i>tempo</i> musical ràpid/lent i la forma musical a partir de l'escolta. ▪ Interès i gaudi per la pràctica del moviment i la dansa. 	<p>BL 3.1 Interpretar i memoritzar senzilles coreografies i danses grupals, seguir el ritme de cançons amb el cos, així com improvisar moviments per a compassos de 2, 3 i 4 temps, mantenint un interès i un gaudi amb la pràctica. CEC CAA CSC</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica el cos com instrument per a l'expressió de sentiments i emocions i com a forma d'interacció social. 1.2. Controla la postura i la coordinació amb la música quan interpreta danses. 1.3. Coneix danses de diferents èpoques i llocs valorant la seua aportació al patrimoni artístics i cultural. 1.4. Reprodueix i gaudeix interpretant danses tradicionals espanyoles entenguent la importància de la seua continuïtat i el trasllat a les generacions futures.

EDUCACIÓ ARTÍSTICA- MÚSICA CURS 4t

BLOC 1: ESCOLTA		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Audició d'obres interpretades amb percussió corporal i objectes quotidians. ▪ L'orquestra. Audició de peces interpretades per orquestres de diversa grandària. ▪ Reconeixement visual i auditiu de cada família d'instruments orquestrals. ▪ Identificació i reconeixement auditiu dels matisos dinàmics: f-mf-mp-p. ▪ Audició de peces vocals i instrumentals de major complexitat. ▪ Audició i classificació dels registres de la veu humana: Soprano, contralt, tenor i baix. ▪ Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical. ▪ Reconeixement de la subdivisió binària i ternària en l'audició de peces musicals diverses, de començament tètic i anacrusi. ▪ Reconeixement auditiu de <i>tempo</i>: <i>allegro</i>, <i>andante</i>, <i>adagio</i>. L'escala musical. Escales pentatòniques. ▪ Discriminació auditiva d'escales en mode major i menor. ▪ Seguiment de la forma través de musicogrames i partitures que es corresponguen amb el nivell aconseguit en els altres blocs. ▪ La forma rondó i el cànon a 3 veus. ▪ Audició i reconeixement d'una selecció de peces musicals de distints gèneres, estils i autors, especialment dels segles XVI al XIX. 	<p>BL 1.1 Diferenciar instruments reconeixent el tipus de material i el mode d'acció, i identificar auditivament les famílies orquestrals i les agrupacions i instruments de l'entorn, discriminant dinàmiques f-mf-mp-p per mitjà de l'escolta atenta i silenciosa de peces variades. CEC CMCT</p> <p>BL 1.2 Reconèixer, per mitjà de l'escolta activa de fragments i obres de més complexitat, ritmes tètics i anacrusis, els <i>tempo</i> bàsics, el mode major i menor, així com la forma rondó, utilitzant el llenguatge musical adequat. CEC</p>	<p>1.1. Identifica, classifica i descobreix utilitzant un vocabulari precís.</p> <p>2.1. Distingeix tipus de veus, instruments, variacions i contrastos de velocitat e intensitat després de l'escolta d'obres musicals, siguent capaç d'emetre una valoració de les mateixes.</p> <p>2.2. S'interessa per descobrir obres musicals de diferents característiques, i les utilitza com a marc de referència per a les creacions pròpies.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valoració del patrimoni musical i gaudi amb l'audició d'obres, amb actitud oberta a noves propostes. ▪ Actitud atenta i silenciosa, i respecte a les normes de comportament durant l'audició musical en els diferents contextos. ▪ Interès per assistir i participar a diferents actuacions musicals en viu: festivals, celebracions, concerts. ▪ Interès i comentari raonat de la música de diferents gèneres i estils, respectant les opinions i els gustos aliens. ▪ Selecció d'informació de forma autònoma de fonts variades proporcionades pel professorat. ▪ Obtenció d'informació de manera guiada per mitjà de ferramentes digitals de busca, visualització i reproducció multimèdia (navegadors web, visualitzadors de documents, reproductors multimèdia.....) en dispositius TIC. ▪ Respecte per les llicències d'ús, modificació i distribució de continguts reutilitzats generats per altres. ▪ Anàlisi d'informació verbal i no verbal d'exposicions, descripcions, instruccions. ▪ Escolta activa amb empatia respectant el contingut del discurs de l'interlocutor. ▪ Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. ▪ Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. ▪ Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Ús d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. ▪ Busca d'orientació o ajuda quan es necessita de forma precisa. ▪ Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea. 	<p>BL 1.3 Reconèixer i apreciar exemples variats d'obres de diferents estils i autors de la nostra cultura, a través d'audicions en l'aula i el centre, mostrant un comportament adequat en cada moment, i expressar opinions raonades verbalment i de forma escrita, amb actitud oberta i respectuosa davant dels gustos aliens. CEC CSC CCLI</p> <p>BL 1.4 Buscar informació de forma guiada en diferents mitjans i seleccionar-la de forma crítica a la seua validesa sobre el so, la seua edició, i sobre diferents manifestacions musicals. CAA CD</p> <p>BL 1.5 Captar el sentit global i analitzar de forma crítica i tenint en compte la intenció de l'emissor textos orals reconeixent idees principals, secundàries i dades específiques rellevants i participar en conversacions, entrevistes, diàlegs per a resoldre conflictes i col·loquis sobre temes escolars i expressant les seues idees i opinions de manera ordenada. CCLI CSC</p> <p>BL 1.6 Seguir instruccions de tasques d'aprenentatge mantenint l'atenció mentre les realitza adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats, demanant ajuda si la necessita. CAA SIEE</p> <p>BL 1.7 Interpretar i utilitzar el vocabulari de l'àrea quan intercanvia informacions amb els seus companys/es o amb els adults, per a explicar el procés seguit al realitzar les tasques d'aprenentatge i expressar el que ha après en el procés d'avaluació de les tasques realitzades. CCLI CAA</p>	<p>3.1. Coneix, entén i observa les normes de comportament en audicions i representacions musicals.</p> <p>3.2. Comprèn, accepta i respecta el contingut de les normes que regulen la propietat intel·lectual en quant a la reproducció i còpia d'obres musicals.</p>
---	--	---

BLOC 2: LA INTERPRETACIÓ MUSICAL		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exercicis per a l'augment de la capacitat respiratòria, la relaxació de la cintura escapular, muscles i coll. ▪ Exercicis per a la millora de l'entonació. ▪ Ampliació del repertori de cançons a l'uníson, diferenciant l'estrofa i la tornada. ▪ Interpretació vocal de cançons a partir de la seua lectura en el pentagrama o per imitació, ampliant el repertori amb les figures musicals de redona, silenci de redona i semicorxera, i amb les notes si-d' en compassos de subdivisió binària i ternària. ▪ Improvisació en grup d'efectes vocals combinant diferents duracions i timbres. ▪ Interpretació de cançons a 3 veus. ▪ Ampliació del cançoner de classe incloent fragments o adaptacions de peces clàssiques. ▪ Coordinació i sincronització individual i col·lectiva 	<p>BL 2.1 Interpretar cançons i cançons a 3 veus que puguin contindre l'escala completa a partir de la seua lectura en el pentagrama o per imitació, així com improvisar en grup diversos efectes amb la veu, de manera sincronitzada i respectant les aportacions de la persona que dirigeix. CEC CSC SIEE</p>	<p>1.1. Reconeix i descriu les qualitats del so mitjançant audicions diverses i recreant-les.</p>
	<p>BL 2.2 Interpretar amb els diversos instruments, refermant la tècnica, obres de l'àmbit del nivell, així com improvisar amb l'escala pentatònica, i iniciar-se en la creació de peces a partir dels elements del llenguatge musical treballat, respectant les aportacions dels altres i de la persona que dirigeix. CEC CSC SIEE</p>	<p>2.1. Reconeix i classifica instruments acústics i electrònics, de diferents registres de la veu i de les agrupacions vocals i instrumentals.</p> <p>2.2. Utilitza el llenguatge musical per a la interpretació d'obres.</p> <p>2.3. Tradueix al llenguatge musical convencional melodies i ritmes senzills.</p> <p>2.4. Interpreta peces vocals i instrumentals de diferents èpoques, estils i cultures per a diferents agrupaments amb i sense acompanyament.</p> <p>2.5. Coneix i interpreta cançons de diferents llocs, èpoques i estils, valorant la seua aportació a l'enriquiment personal, social i cultural.</p>

<p>en la interpretació vocal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responsabilitat en la interpretació vocal en grup i respecte per les aportacions dels altres i per la persona que assumeix la direcció. ▪ Consolidació d'una tècnica instrumental adequada amb els instruments de l'aula: precisió i independència de mans. ▪ Consolidació d'una tècnica apropiada en l'ús de la flauta dolça: respiració, fraseig i articulació. ▪ Interpretació instrumental i memorització de cànons i obres de progressiva dificultat i sobre la forma Rondó, cuidant la coordinació i la sincronització amb el grup. ▪ Interpretació instrumental i amb el cos (ritme) d'obres a partir de la seua lectura en el pentagrama en què intervinguen les figures musicals de redona, silenci de redona i semicorxera, i les notes si-d'. ▪ Aplicació dels elements i procediments del llenguatge musical treballats, a produccions pròpies. ▪ Improvisació de peces instrumentals a partir de l'ús de l'escala pentatònica. ▪ Responsabilitat en la interpretació instrumental en grup i respecte per les aportacions dels altres i per la persona que assumix la direcció. ▪ Gravació i edició en àudio digital de les interpretacions musicals de l'aula per mitjà de programes específics. ▪ Creació, còpia i difusió d'un CD propi amb les gravacions realitzades. ▪ Utilització de programari lliure per a l'escolta d'acompanyaments instrumentals i vocals (tipus karaoke). ▪ Aprofundiment en la notació musical digital amb 	<p>BL 2.3 Explorar les possibilitats de l'edició d'àudio digital per a crear un CD amb interpretacions pròpies de l'aula, i utilitzar el programari lliure com a suport per a la interpretació, l'audició i la notació musical. CEC CD</p> <p>BL 2.4 Participar en equips de treball realitzant la part de tasca que li correspon per a aconseguir metes comunes, acceptant el rol, fent aportacions i ajudant els altres membres del grup i expressant les seues emocions davant dels conflictes de forma respectuosa. CSC CAA SIE</p> <p>BL 2.5 Planificar la realització d'un producte o una tasca proposant un pla ordenat d'accions, seleccionar els materials i avaluar el procés i la qualitat del resultat amb ajuda de guies per a l'observació. CAA SIE</p>	<p>3.1. Busca informació bibliogràfica, als mitjans de comunicació o en Internet informació sobre instruments, compositors, intèrprets i events musicals.</p> <p>3.2. Utilitza els mitjans audiovisuals i recursos informàtics per a crear peces musicals i per a la sonorització d'imatges i representacions dramàtiques.</p>
---	--	--

<p>programari lliure.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Iniciació a programes seqüenciadors com a recurs per a l'audició didàctica.▪ Atenció i manteniment dels dispositius.▪ Desenrotllament de projectes en equip, transformant idees en accions i complint la part del treball en tasques que impliquen diversos companys. Ajuda, treballar amb tots, acceptació de tots. Control de l'expressió de sentiments i emocions en conflictes.▪ Planificació i organització de projectes individuals o col·lectius. Organització i gestió d'un projecte. Selecció d'informació tècnica i materials. Avaluació del projecte i del producte amb ajuda de guies. Millora del producte i el procés després de l'avaluació.		
--	--	--

BLOC 3: LA MÚSICA, EL MOVIMENT I LA DANSA

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none">▪ Pràctica de tècniques bàsiques de moviment grupal: figures de dansa en fila i en cercle, desplaçament per parelles i en xicotets grups, ball en parelles, coordinació amb el grup...▪ Traducció a moviment la representació d'elements musicals com la forma, el ritme i la melodia.▪ Interpretació de danses tradicionals valencianes.▪ Invenció de coreografies per a cançons i peces musicals de diferents estils, individual i en grup.▪ Valoració de la dansa com a aportació al patrimoni cultural i en relació a altres arts escenogràfiques	<p>BL 3.1 Improvisar coreografies que representen la forma, el ritme i la melodia d'obres escoltades i treballades en l'aula, i interpretar danses tradicionals valencianes valorant la seua aportació al patrimoni cultural. CEC CSC CAA</p>	<ol style="list-style-type: none">1.1. Identifica el cos com instrument per a l'expressió de sentiments i emocions i com a forma d'interacció social.1.2. Controla la postura i la coordinació amb la música quan interpreta danses.1.3. Coneix danses de diferents èpoques i llocs valorant la seua aportació al patrimoni artístic i cultural.1.4. Reprodueix i gaudeix interpretant danses tradicionals espanyoles entenguent la importància de la seua continuïtat i el trasllat a les generacions futures.1.5. Inventa coreografies que corresponen amb la forma interna d'una obra musical i comporta un ordre espacial i temporal.

EDUCACIÓ ARTÍSTICA- MÚSICA **CURS 5é**

BLOC 1: ESCOLTA		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none">▪ Reconeixement visual i denominació dels instruments de cada família orquestral i de la música popular urbana.▪ Agrupacions musicals: solista, duo, trio, quartet, cor: audició i identificació.▪ Audició i identificació dels registres de les veus humanes.▪ Identificació auditiva de fluctuacions dinàmiques <i>crescendo</i> i <i>decrescendo</i>.	BL 1.1 Identificar visualment els principals instruments de l'orquestra i auditivament els registres de la veu humana i algunes agrupacions musicals de diversa grandària i timbre, així com els canvis dinàmics progressius, reconeixent i reaccionant davant dels excessos acústics. CEC CMCT	1.1. Identifica, classifica i descobreix utilitzant un vocabulari precís les qualitats dels sons de l'entorn natural i social.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Audició de música vocal i instrumental de diferents estils i èpoques. ▪ Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical. ▪ Sensibilització davant de la cura del medi ambient sonor escolar. ▪ Audició i reconeixement de ritmes regulars, polirítmies i ritmes lliures. ▪ Experimentació i identificació de síncopes i contratemps en cançons i peces senzilles. ▪ Reconeixement auditiu de <i>tempo</i>: <i>vivace</i> i llarg. ▪ Escala diatònica: experimentació i identificació. To i semitò. ▪ Acords de tònica, dominant i subdominant. Arpegis. Audició de cançons acompanyades. ▪ Cadències. Identificació auditiva de la cadència perfecta. ▪ Seguiment de la forma través de musicogrames i partitures. ▪ Les formes compostes: el concert i la <i>suite</i>. ▪ Audició i reconeixement d'una selecció de peces musicals de distints gèneres, estils i autors, especialment des del segle XV fins a principis del XX. ▪ Interès per l'audició i comentari, amb actitud oberta, d'obres musicals de distints estils i cultures. ▪ Interès i valoració del paper de la música en contextos audiovisuals: publicitat, cine, dibuixos animats, vídeos... ▪ Actitud atenta i silenciosa, i respecte a les normes de comportament durant l'audició musical en els 	<p>BL 1.2 Analitzar l'organització d'obres musicals senzilles identificant auditivament polirítmies i ritmes lliures, notes a contratemps i síncopes, <i>tempo</i> llargs i <i>vivace</i>, i diferenciar l'escala pentatònica de la diatònica, utilitzant el llenguatge musical adequat.</p> <p>CEC</p>	<p>2.1. Distingeix tipus de veus, instruments, variacions i contrastos de velocitat e intensitat després de l'escolta d'obres musicals, siguent capaç d'emetre una valoració de les mateixes.</p> <p>2.2. S'interessa per descobrir obres musicals de diferents característiques, i les utilitza com a marc de referència per a les creacions pròpies.</p>
---	--	--

<p>diferents contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interès per assistir i participar a diferents actuacions musicals en viu: festivals, celebracions, concerts... ▪ Gaudi i valoració de la importància de l'atenció i difusió del patrimoni musical comú. ▪ Selecció i organització d'informació de fonts variades donant compte de diverses referències bibliogràfiques. ▪ Obtenció d'informació per mitjà de ferramentes digitals de busca, visualització i reproducció multimèdia aplicant estratègies de filtrat senzilles en dispositius TIC. ▪ Respecte per les llicències d'ús, modificació i distribució de continguts reutilitzats generats per altres. ▪ Anàlisi d'informació verbal i no verbal d'exposicions, descripcions, instruccions i textos orals en què s'expressen opinions i preferències (debats). ▪ Respecte al moderador i ús del diàleg per a resoldre conflictes interpersonals, escoltant activament, identificant i respectant les emocions i el contingut del discurs de l'interlocutor. ▪ Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Aprenentatge autònom. Ús d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. ▪ Obtenció i ús eficaç de la informació. Busca d'orientació o ajuda quan la necessita de forma precisa. ▪ Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea. 	<p>BL 1.3 Reconèixer i valorar exemples musicals i audiovisuals variats de la nostra cultura en diferents contextos dins i fora del centre, a través de diversos suports tecnològics, mostrant respecte i interès pel patrimoni, i expressar opinions amb actitud oberta respecte a les diferents cultures. CEC CSC CCLI</p> <p>BL 1.4 Buscar, seleccionar i organitzar informació, amb supervisió, en diferents mitjans de forma crítica a la seua validesa sobre el so, la seua edició i sobre diferents manifestacions musicals. CAA CD</p> <p>BL 1.5 Captar el sentit global i analitzar de forma crítica textos orals reconeixent idees secundàries i detalls rellevants inferint el sentit de valors no explícits i participar en debats i col·loquis sobre temes pròxims a la seua experiència exposant i reformulant de forma organitzada les seues opinions amb un llenguatge respectuós. CCLI CSC</p> <p>BL 1.6 Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració i l'esforç mentres les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats, intentant resoldre els dubtes pels propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita. CAA SIEE</p> <p>BL 1.7 Interpretar i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu per a intercanviar informacions amb els seus companys/es o amb els adults, per a explicar el procés seguit al realitzar les tasques d'aprenentatge, avaluar el resultat dels seus aprenentatges i dels seus companys/es i presentar el seu treball en públic. CCLI CAA</p>	<p>3.1. Coneix, entén i observa les normes de comportament en audicions i representacions musicals.</p> <p>3.2. Comprèn, accepta i respecta el contingut de les normes que regulen la propietat intel·lectual en quant a la reproducció i còpia d'obres musicals.</p>
---	---	---

BLOC 2: LA INTERPRETACIÓ MUSICAL		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Atenció de l'expressió vocal quant a la respiració i l'entonació. ▪ Exercicis de dicció sobre consonants, i de vocalització i ressonància per a projectar la veu. ▪ Interpretació d'obres vocals de dificultat progressiva i de distintes èpoques i cultures de manera individual i col·lectiva, adaptant-se al grup i tenint en compte les indicacions del director. ▪ Interpretació d'obres vocals a 2 veus (bicínies). ▪ Experimentació i utilització, per mitjà de la lectura musical, de les estructures rítmiques que combinen corxeres i semicorxeres en el mateix temps, la lligadura, el punt, la síncope, l'anacrusa i el calderó, la repetició 1a i 2a vegada, D.C. i a <i>fine</i> en l'exercici d'activitats musicals vocals. ▪ Interpretació i lectura de totes les notes de l'escala en cançons. ▪ Ampliació del cançoner de classe incloent fragments o adaptacions de peces clàssiques i creacions pròpies. ▪ Improvisació sobre l'escala diatònica i creació de peces vocals a partir de l'ús d'esta. ▪ Valoració dels processos expressius i dels resultats de les produccions musicals per a buscar la millora d'estos. ▪ Perfeccionament i precisió en la tècnica instrumental adequada amb els instruments, així com tindre cura en el manteniment. ▪ Interpretació d'obres instrumentals de dificultat progressiva i de distintes èpoques i cultures, adaptant-se al grup i tenint en compte les indicacions del director. ▪ Utilització de les estructures melòdiques treballades, i de les rítmiques que combinen corxeres i semicorxeres en el mateix temps, la lligadura, el punt, la síncope, l'anacrusa i el calderó, la repetició 1a i 2a vegada, D.C. i a <i>fine</i> en l'exercici d'activitats musicals instrumentals. ▪ Improvisació sobre l'escala diatònica i creació de peces instrumentals a partir de l'ús d'esta 	<p>BL 2.1 Interpretar obres vocals de distintes èpoques i cultures cuidant la tècnica vocal i l'expressió, i improvisar i crear cançons senzilles i peces vocals que utilitzen les notes de l'escala diatònica, valorant els processos i els resultats per a buscar la millora d'estos. CEC CSC SIEE</p>	<p>1.1.Reconeix i descriu les qualitats del so mitjançant audicions diverses i recreant-les.</p>
	<p>BL 2.2 Interpretar obres instrumentals de distintes èpoques i cultures buscant el perfeccionament tècnic, i improvisar i crear obres que utilitzen els elements del llenguatge musical treballats, valorant els processos i els resultats per a buscar la millora d'estos, gaudint pel treball cooperatiu en la creació grupal. CEC CSC SIEE</p>	<p>2.1. Reconeix i classifica instruments acústics i electrònics, de diferents registres de la veu i de les agrupacions vocals i instrumentals.</p> <p>2.2. Utilitza el llenguatge musical per a la interpretació d'obres.</p> <p>2.3. Tradueix al llenguatge musical convencional melodies i ritmes senzills.</p> <p>2.4. Interpreta peces vocals i instrumentals de diferents èpoques, estils i cultures per a diferents agrupaments amb i sense acompanyament.</p> <p>2.5. Coneix i interpreta cançons de diferents llocs, èpoques i estils, valorant la seua aportació a l'enriquiment personal, social i cultural.</p>
	<p>BL 2.3 Utilitzar el programari lliure per a l'extracció d'un CD àudio i aprofundir en les possibilitats de l'edició i creació digital, diferenciant les característiques dels arxius MIDI i àudio i discriminant-los per mitjà de l'audició. CEC CD</p>	<p>3.1. Busca informació bibliogràfica, als mitjans de comunicació o en Internet informació sobre instruments, compositors, intèrprets i events musicals.</p> <p>3.2. Utilitza els mitjans audiovisuals i recursos informàtics per a crear peces musicals i per a la sonorització d'imatges i representacions dramàtiques.</p>
	<p>BL 2.4 Actuar de manera eficaç en equips de treball, acceptant el seu rol i la seua tasca i esforçant-se per a aconseguir metes comunes, fent aportacions i valorant les dels altres, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies. CSC CAA SIE</p>	<p>BL 2.5 Planificar la realització d'un producte o una</p>

<ul style="list-style-type: none">▪ Creació d'introduccions, interludis i codes, i d'acompanyaments instrumentals per a cançons.▪ Interès i gaudi pel treball cooperatiu en la creació grupal.	tasca establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials, modificar-lo mentre es desenrotlla, avaluar el procés i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació. CAA SIE	
---	--	--

BLOC 3: LA MÚSICA, EL MOVIMENT I LA DANSA		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretació amb execució precisa de danses tradicionals espanyoles. ▪ Creació en grup de coreografies amb els elements del llenguatge musical treballats i a partir de músiques d'estils variats. ▪ Valoració de la dansa com a forma d'interacció social. 	<p>BL 3.1 Interpretar danses espanyoles i crear en grup coreografies pròpies amb els elements del llenguatge musical treballats, i amb músiques i estils variats, valorant la importància de la dansa com a forma d'interacció social. CEC CSC CAA SIEE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica el cos com instrument per a l'expressió de sentiments i emocions i com a forma d'interacció social. 1.2. Controla la postura i la coordinació amb la música quan interpreta danses. 1.3. Coneix danses de diferents èpoques i llocs valorant la seua aportació al patrimoni artístics i cultural. 1.4. Reprodueix i gaudeix interpretant danses tradicionals espanyoles entenguent la importància de la seua continuïtat i el trasllat a les generacions futures. 1.5. Inventa coreografies que corresponen amb la forma interna d'una obra musical i comporta un ordre espacial i temporal.

EDUCACIÓ ARTÍSTICA- MÚSICA **CURS 6é**

BLOC 1: ESCOLTA		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none">▪ Reconeixement auditiu de diversos instruments de cada família orquestral.▪ Reconeixement visual d'alguns instruments electrònics i d'altres cultures.▪ Identificació i reconeixement auditiu dels matisos dinàmics: ff-f-mf-mp-p-pp.▪ Audició de música coral de diferents estils i èpoques.	BL 1.1 Identificar auditivament diversos instruments de l'orquestra, i visualment alguns instruments electrònics i d'altres cultures, així com canvis dinàmics des del ff al pp, valorant els efectes perniciosos de les agressions acústiques, contribuint activament a la seua disminució. CEC CMCT	1.1. Identifica, classifica i descobreix utilitzant un vocabulari precís les qualitats dels sons de l'entorn natural i social.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Audició de peces interpretades per solistes, cor i orquestra. ▪ Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical. ▪ Identificació d'agressions acústiques de l'entorn i contribució activa a la seua disminució i al benestar personal i col·lectiu. ▪ Audició d'obres contemporànies o fragments de timbres i ritmes complexos. ▪ Audició i identificació de canvis de tempo: accelerando i ritardando. ▪ Audició d'exemples d'obres amb canvis de compàs i melodies de divers caràcter expressiu. ▪ Audició i identificació d'alguns matisos d'articulació: legato i staccato. ▪ Acords majors i menors. Audició de cançons acompanyades de diversos estils i amb acords de major complexitat. ▪ Seguiment de la forma a través de musicogrames i partitures corresponents al nivell. ▪ Introducció i coda: audició d'exemples i identificació. ▪ Audició i reconeixement d'una selecció de peces musicals de distints gèneres, estils i autors, des de l'edat mitjana fins al segle XXI. ▪ Audició i reconeixement d'una selecció de peces de música espanyola. ▪ Interès per l'audició i comentari, amb actitud oberta, d'obres musicals de distints estils i cultures, en especial les de l'època contemporània. ▪ Valoració i interès per altres gèneres com el flamenc i el jazz, relacionant-los amb l'entorn social en què sorgeixen i es desenrotllen. ▪ Interès per participar en tot tipus d'actuacions musicals en viu: festivals, concerts, representacions teatrals (musicals, òperes). ▪ Diferenciació i valoració de les funcions socials de la música: festes, cerimònies, himnes, ritus, ball, audiovisuals. ▪ Seleccionar i organitzar la informació de fonts variades, contrastant la seua fiabilitat. ▪ Busca, visualització i reproducció multimèdia per mitjà de ferramentes digitals, aplicant estratègies de filtrat senzilles en dispositius TIC. ▪ Respecte per les llicències d'ús, modificació i distribució de continguts reutilitzats generats per 	<p>BL 1.2 Analitzar l'organització d'obres musicals senzilles identificant auditivament canvis de tempo, legato i staccato, i descobrir cadències i acords en acompanyaments, així com introduccions i xicotetes codes, utilitzant el llenguatge musical adequat. CEC</p> <p>BL 1.3 Reconèixer i valorar exemples de totes les etapes de la música occidental, participant en diversos tipus de representacions musicals, i mostrar interès i respecte a l'expressar opinions sobre "altres músiques" i cultures, valorant la riquesa que aporten al patrimoni comú. CEC CSC CCL</p> <p>BL 1.4 Buscar, seleccionar i organitzar informació, amb supervisió, en diferents mitjans de forma contrastada sobre el so, la seua edició i sobre</p>	<p>2.1. Distingeix tipus de veus, instruments, variacions i contrastos de velocitat e intensitat després de l'escolta d'obres musicals, siguent capaç d'emetre una valoració de les mateixes.</p> <p>2.2. S'interessa per descobrir obres musicals de diferents característiques, i les utilitza com a marc de referència per a les creacions pròpies.</p> <p>3.1. Coneix, entén i observa les normes de comportament en audicions i representacions musicals.</p> <p>3.2. Comprèn, accepta i respecta el contingut de les normes que regulen la propietat intel·lectual en quant a la reproducció i còpia d'obres musicals.</p>
--	---	--

<p>altres.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Anàlisi d'informació verbal i no verbal d'exposicions, descripcions, instruccions, conferències breus, i textos orals en què s'expressen opinions i preferències (debats). ▪ Escolta activa, incorporant les intervencions dels altres i respectant els sentiments i el contingut del discurs de l'interlocutor. ▪ Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Regulació de la perseverança, flexibilitat, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació abans, durant i després del procés d'aprenentatge. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Aprenentatge autònom. Ús d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. ▪ Obtenció i ús eficaç d'informació. Busca d'orientació o ajuda quan es necessita de forma precisa. ▪ Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea. 	<p>diferents manifestacions musicals. CAA CD</p> <p>BL 1.5 Captar el sentit global i analitzar de forma crítica textos orals, deduint el significat de paraules pel context i extraient conclusions, participar en debats, col·loquis i exposicions adoptant els diferents rols i utilitzant el diàleg per a resoldre conflictes interpersonals exposant de forma organitzada el seu discurs i utilitzant un llenguatge no discriminatori. CCLI CSC</p> <p>BL 1.6 Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració mentre les realitza, mostrar perseverança i flexibilitat davant dels reptes i dificultats, esforçant-se i mantenint la calma i la motivació, intentant resoldre els dubtes pels seus mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita. CAA SIEE</p> <p>•BL 1.7 Interpretar i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu per a analitzar i intercanviar informacions amb altres alumnes o amb els adults, explicar el procés i avaluar el resultat dels seus aprenentatges i dels companys, fer propostes raonades per a millorar-les i presentar el treball en públic. CCLI CAA</p>	
---	---	--

BLOC 2: LA INTERPRETACIÓ MUSICAL		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cura i millora de la tècnica vocal per a aconseguir una expressió vocal ajustada. ▪ Exercicis diversos d'articulació i vocalització per a millorar la ressonància i projecció de la veu. ▪ Interpretació d'obres vocals buscant una precisió en l'execució. ▪ Interpretació d'obres vocals a 3 veus. ▪ Creació de peces musicals i acompanyaments 	<p>BL 2.1 Interpretar peces vocals ajustant la tècnica vocal a l'expressió musical, i improvisar i crear cançons a partir de textos, així com adaptar textos propis a melodies conegudes, valorant els processos i els resultats per a buscar la millora d'estos. CEC CSC SIEE</p>	<p>1.1. Reconeix i descriu les qualitats del so mitjançant audicions diverses i recreant-les.</p>

<p>vocals a partir de l'ús de l'escala, així com dels coneixements rítmics i melòdics treballats en el nivell.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adaptació de textos a la melodia d'obres musicals conegudes, i creació de melodies a partir de textos diversos. ▪ Gravació de la música vocal interpretada en l'aula i comentari, i valoració del procés i del resultat. ▪ Interès per les aportacions pròpies en les situacions d'interpretació i creació vocal. ▪ Avaluació dels processos expressius i dels resultats de les produccions musicals per a buscar la millora d'estos. ▪ Perseverança en la pràctica instrumental per a millorar la interpretació del repertori estudiat, buscant una major precisió en l'execució. ▪ Interpretació d'obres amb la flauta ampliant al registre agut, cuidant el fraseig i l'articulació. ▪ Creació d'acompanyaments instrumentals a partir d'acords de tònica, dominant i subdominant, per a melodies conegudes. ▪ Creació de peces musicals instrumentals buscant varietat expressiva. ▪ Construcció d'instruments senzills amb objectes d'ús quotidià o amb material de reciclatge. ▪ Gravació de la música interpretada en l'aula. Comentari i valoració del resultat obtingut. ▪ Interès per les aportacions pròpies en les situacions d'interpretació i creació instrumental. ▪ Avaluació dels processos expressius i dels resultats de les produccions musicals per a buscar la millora d'estos. ▪ Tipus de format d'àudio digital sense comprimir (WAV) i comprimits (OGG i MP3). Utilització d'un programa d'edició d'àudio per a experimentar amb els diferents formats, aplicar-lo en sonoritzacions i creacions i compartir el resultat amb altres companys. ▪ Utilització d'aplicacions educatives per a la creació i improvisació musicals. ▪ Creació d'acompanyaments senzills utilitzant un seqüenciador. ▪ Respecte i aplicació de les normes que regulen la propietat intel·lectual. ▪ Desenrotllament de projectes en equip, transformant idees en accions. Presa de decisions, 	<p>BL 2.2 Interpretar amb precisió el repertori adquirit i crear acompanyaments i peces musicals d'expressivitat variada, així com iniciar-se en la construcció d'instruments amb objectes d'ús quotidià o material de reciclatge, avaluant els processos i els resultats per a buscar la millora d'estos. CEC CSC SIEE</p>	<p>2.1. Reconeix i classifica instruments acústics i electrònics, de diferents registres de la veu i de les agrupacions vocals i instrumentals.</p> <p>2.2. Utilitza el llenguatge musical per a la interpretació d'obres.</p> <p>2.3. Tradueix al llenguatge musical convencional melodies i ritmes senzills.</p> <p>2.4. Interpreta peces vocals i instrumentals de diferents èpoques, estils i cultures per a diferents agrupaments amb i sense acompanyament.</p> <p>2.5. Coneix i interpreta cançons de diferents llocs, èpoques i estils, valorant la seua aportació a l'enriquiment personal, social i cultural.</p>
	<p>BL 2.3 Crear produccions musicals, acompanyaments i sonoritzacions senzilles utilitzant programari lliure amb dispositius electrònics i dispositius mòbils, i compartir el resultat amb altres companys, aprofitant els recursos que ofereixen les TIC. CEC CD</p> <p>BL 2.4 Actuar de manera eficaç en equips de treball, participant en la planificació de metes comunes, prenent decisions raonades, responsabilitzant-se del seu rol i la seua tasca, fent propostes valuoses,</p>	<p>3.1. Busca informació bibliogràfica, als mitjans de comunicació o en Internet informació sobre instruments, compositors, intèrprets i events musicals.</p> <p>3.2. Utilitza els mitjans audiovisuals i recursos informàtics per a crear peces musicals i per a la sonorització d'imatges i representacions dramàtiques.</p>

<p>calibrant oportunitats i riscos. Sentit del treball en una tasca complexa que afecta diverses persones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estimulació de l'entusiasme per les perspectives i els objectius compartits. Sensibilitat i comprensió dels punts de vista dels altres. Busca del consens i el suport dels altres. ▪ Planificació, organització i gestió de projectes individuals o col·lectius. Ús d'estratègies de supervisió. Selecció d'informació tècnica i de materials. Presa de decisions i calibratge d'oportunitats i riscos. Selecció de solucions originals als problemes. Transformació d'idees en accions. ▪ Selecció de criteris per a avaluar un projecte i un producte amb ajuda de guies. Reconeixement i aprenentatge dels propis errors. Millora del producte i del procés després de l'avaluació. 	<p>reconeixent el treball alié i animant els altres membres del grup, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies. CSC CAA SIE</p> <p>BL 2.5 Planificar la realització d'un producte o una tasca establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials i estimar el temps per a cada pas, adaptant-lo davant dels canvis i imprevistos, avaluar el procés i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació detallant-ne les millores realitzades. CAA SIE</p>	
---	--	--

BLOC 3: LA MÚSICA, EL MOVIMENT I LA DANSA

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none">▪ Interpretació amb execució precisa de danses tradicionals del món.▪ Investigació sobre les danses que es ballen en l'entorn i que han perdurat al llarg del temps.▪ Creació de coreografies grupals de manera individual amb tots els elements del llenguatge musical treballats i amb músiques d'estils variats.▪ Valoració de la importància de la dansa en la continuïtat transgeneracional.	BL 3.1 Interpretar danses del món i crear coreografies grupals pròpies, de manera individual, amb els elements del llenguatge musical i amb músiques i estils variats, així com investigar les danses de l'entorn per a valorar la seua importància en la continuïtat transgeneracional. CEC CSC CAA SIEE	<ol style="list-style-type: none">1.1. Identifica el cos com instrument per a l'expressió de sentiments i emocions i com a forma d'interacció social.1.2. Controla la postura i la coordinació amb la música quan interpreta danses.1.3. Coneix danses de diferents èpoques i llocs valorant la seua aportació al patrimoni artístics i cultural.1.4. Reprodueix i gaudeix interpretant danses tradicionals espanyoles entenguent la importància de la seua continuïtat i el trasllat a les generacions futures.1.5. Inventa coreografies que corresponen amb la forma interna d'una obra musical i comporta un ordre espacial i temporal.

PLÀSTICA

EDUCACIÓ ARTÍSTICA- PLÀSTICA CURS 1R

BLOC 1: EDUCACIÓ AUDIOVISUAL		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none">▪ Tipus d'imatges visuals: imatge fixa i en moviment.▪ El format de la imatge a partir dels elements representats i la seua distribució espacial.▪ La imatge fixa com a unitat bàsica del missatge: fotografia, il·lustració i còmic.▪ La fotografia. Identificació de persones i de l'entorn personal, familiar i escolar.▪ La il·lustració de contes. Valor expressiu i comunicatiu de la imatge.▪ El còmic. El dibuix seqüenciat com a mitjà per a contar una història.▪ La imatge en moviment. Reconeixement de pel·lícules, vídeos i animacions.▪ Lectura d'imatges fixes i en moviment de l'entorn personal, familiar i escolar.▪ Alfabetització audiovisual:<ul style="list-style-type: none">- Formes figuratives i geomètriques.- Distribució de formes en l'espai: superposició, dispersió, simplicitat, complexitat.- Relació figura-fons.- Les parts i el tots.- Estructures compositives (simetria i asimetria).▪ Descripció de personatges, objectes i paisatges en les imatges fixes i audiovisuals de l'entorn	<p>BL1.1. Reconèixer fotografies, il·lustracions, còmics i imatges audiovisuals del seu entorn social personal, familiar i escolar i identificar les característiques de format, seqüència, distribució espacial dels elements que els conformen i el significat del missatge que pretenen transmetre. CEC CSC</p>	<p>1.1. Reconeix les imatges fixes i en moviment en el seu entorn i les classifica.</p>
	<p>BL1.2. Llegir i analitzar fotografies, il·lustracions, còmics i imatges audiovisuals del seu entorn personal, familiar i escolar per a descriure personatges, tipus d'escenaris, distribució en l'espai dels elements i relació entre la figura i el fons, i expressar els seus gustos personals i les preferències en diàlegs i assemblees. CEC CCLI</p>	<p>2.1. Analitza de manera senzilla i utilitza la terminologia adequada imatges fixes atenent a la grandària, format, elements bàsics (punts, rectes, plans, colors, il·luminació, funció...)</p> <p>2.2. Coneix l'evolució de la fotografia del blanc i negre al color, de la fotografia en paper a la digital, i valora les possibilitats que ha proporcionat la tecnologia.</p> <p>2.3. Reconeix els diferents temes de la fotografia.</p> <p>2.4. Realitza fotografies, utilitzant mitjans tecnològics, analitzant posteriorment si l'enquadrament és el més adequat al propòsit inicial.</p> <p>2.5. Elabora cartells amb diverses informacions considerant els conceptes de grandària, equilibri, proporció i color, i afegint textos utilitzant la tipografia més adequada a la seua funció</p>

<p>personal, familiar i escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboració de fotografies i d'imatges seqüenciades per a representar personatges, objectes i paisatges. ▪ Elaboració d'imatges fixes a partir d'elements configuratius i compositius del llenguatge visual: <ul style="list-style-type: none"> - Formes figuratives i geomètriques. - Distribució de formes en l'espai: superposició, dispersió, simplicitat, complexitat. - Relació figura-fons. ▪ Captura d'imatges amb dispositius TIC. ▪ Ús de dispositius de les TIC en la captura d'imatges. 	<p>BL1.3. Elaborar fotografies o imatges seqüenciades de temes del seu entorn personal, familiar i escolar i utilitzar distints personatges i espais. CEC SIEE</p> <p>BL1.4. Utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació per a capturar imatges i crear fotografies, il·lustracions o animacions senzilles de manera responsable. CEC CD</p>	<p>3.1. Utilitza programes informàtics senzills d'elaboració i maneig d'imatges digitals (copiar, tallar, apegar, modificar tamany, color, brillantor, contrast...) que li servisquen per a la il·lustració de treballs amb textos.</p> <p>3.2. Coneix les conseqüències de la difusió d'imatges sense el consentiment de les persones afectades i respecta les decisions de les mateixes.</p>
--	--	--

BLOC 2: EXPRESSIÓ PLÀSTICA		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observació i interpretació dels entorns natural, artificial i imaginari a través de l'exploració dels elements bàsics del llenguatge visual. ▪ Exploració visual i tàctil d'objectes, imatges i formes: <ul style="list-style-type: none"> - Punt i línia. Utilització espontània. Agrupament i dispersió. Grafismes. Representació lliure de vivències. -Pla. El pla com a suport. El pla com a forma, com a element generador d'imatge. Formes irregulars, lliures (taques) geomètriques. - Color. Colors primaris i les seues mescleres. Colors llum. Experimentació i jocs amb transparències. ▪ Textures visuals i tàctils. Experimentació amb diversos materials naturals i artificials. ▪ Conceptes bàsics de la composició. Composicions simètriques i asimètriques. Interpretació de l'entorn segons la seua percepció visual natural i emocional. ▪ Perspectiva intuïtiva. ▪ Tècniques i materials de l'expressió plàstica: <ul style="list-style-type: none"> - Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, collage. - Tècniques tridimensionals: modelatge, assemblatge. - Materials, estris i suports propis i de rebuig. ▪ Creació i manipulació de produccions artístiques per mitjà de recursos informàtics i tecnològics (fotocopiadora, escàner, càmera fotogràfica). 	<p>BL2.1. Observar i interpretar el seu entorn personal, familiar i natural pròxim per a representar emocions, idees, accions i situacions i utilitzar els elements bàsics del llenguatge visual a través del joc i l'experimentació. CEC CAA</p>	<p>1.1. Utilitza el punt, la línia i el plànol al representar l'entorn pròxim i l'imaginari.</p>
	<p>BL2.2. Realitzar produccions artístiques experimentant amb les tècniques, els materials i els recursos tecnològics fent bon ús d'estos i cuidar els acabats. CEC CAA SIEE</p>	<p>2.1. Classifica i ordena els colors primaris (magenta, cyan i groc) i secundaris (verd, violeta i roig) en el cercle cromàtic i els utilitza amb sentit en les seues produccions.</p> <p>2.2. Coneix la simbologia dels colors freds i càlids i aplica dits coneixements per a transmetre diferents sensacions en les composicions plàstiques que realitza.</p> <p>2.3. Analitza i compara les textures naturals i artificials, així com les textures visuals i tàctils sent capaç de realitzar treballs artístics utilitzant estos coneixements.</p> <p>2.4. Organitza l'espai de les seues produccions bidimensionals utilitzant estos coneixements.</p> <p>2.5. Distingeix el tema o gènere d'obres plàstiques.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adquisició progressiva de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les distintes tècniques de l'expressió plàstica. ▪ Domini i control de les distintes fases del procés creatiu: <ul style="list-style-type: none"> -Experimentació i investigació prèvies. - Imaginar projectes individuals o col·lectius, fer plans. ▪ Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea. ▪ Busca d'informació sobre les manifestacions artístiques i tècniques del nivell escolar. ▪ Fonts, formats i suports d'on s'obté la informació. ▪ Organització en diferents suports (físic i digital) i registres. ▪ Interès per les diferents tradicions i festes del seu entorn. ▪ Interès i gaudi de les possibilitats que ens ofereixen els diferents entorns artístics: museus, exposicions, artistes, galeries d'art. 	<p>BL2.3. Participar en el procés de planificació del desenrotllament d'un producte, ordenar amb ajuda els passos que s'ha de seguir i expressar les seues opinions sobre el resultat. CAA SIEE</p> <p>BL2.4. Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu responent a preguntes sobre els coneixements adquirits i quan explica en veu alta el que ha après. CCLI CAA</p>	<p>3.1. Utilitza les tècniques dibuixístiques i/o pictòriques més adequades per a les seues creacions fent un maneig amb els materials i instruments de manera adequada, cuidant el material i l'espai d'ús.</p> <p>3.2. Porta a terme projectes en grup respectant les idees dels demés i col·laborant amb les tasques que li han sigut encomanades.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respecte i valoració de les diferents professions relacionades amb les tradicions i l'expressió artística. Expressió de gustos i sensacions respecte a les tradicions i manifestacions artístiques del seu entorn pròxim. ▪ Compressió de la informació verbal i no verbal de textos orals com l'explicació breu de l'àmbit familiar, escolar i social. 	<p>BL2.5. Obtindre informació en llocs de l'entorn familiar i escolar sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu per a utilitzar-les en processos creatius. CCLI CAA</p>	<p>4.1. Organitza i planeja el seu propi procés creatiu partint de la idea, arreglant informació bibliogràfica, dels mitjans de comunicació o d'Internet, desenvolupant-les en esbossos i triant els que millor s'adeqüen als seus propòsits en l'obra final, si utilitzar elements estereotipats, sent capaç de compartir amb altres alumnes el procés i el producte final obtingut.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. ▪ Desenrotllament de projectes en equip de forma guiada. Diàleg entre iguals sota direcció. 	<p>BL2.6. Reconèixer i respectar algunes de les manifestacions artístiques més significatives que formen part de les tradicions culturals i festes locals i expressar sensacions, gustos, i experiències. CEC CSC</p> <p>BL2.7. Captar el sentit global de textos orals i participar en diàlegs i conversacions guardant el torn de paraula, expressar els seus gustos i experiències responent a estímuls per a participar en la comunicació. CCLI CSC</p> <p>BL2.8. Esforçar-se i mantindre l'atenció mentre realitza una activitat sense abandonar quan li costa realitzar-la.</p>	<p>6.1. Reconeix, respecta i valora les manifestacions artístiques més importants del patrimoni cultural i artístic espanyol, especialment les que han sigut declarades patrimoni de la humanitat.</p> <p>6.2. Aprecia i gaudeix de les possibilitats que ofereixen els museus de conèixer les obres d'art que en ells s'exposen.</p> <p>6.3. Coneix alguna de les professions dels àmbits artístics, interessant-se per les característiques del treball dels artistes i artesans y gaudint coma públic en la observació de les seues produccions.</p>

	BL2.9. Participar en equips de treball de forma guiada i col·laborar amb altres membres del grup per aconseguir metes comunes. CAA SIEE	
--	--	--

BLOC 3: DIBUIX ARTÍSTIC		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> •Observació de les formes geomètriques bàsiques en la naturalesa i en l'entorn. •Representacions utilitzant el cercle, el quadrat i el triangle. •Realització de composicions utilitzant punts de diferent grandària i color. •Experimentació de traçats amb algunes ferramentes del dibuix tècnic: regla, escaire, cartabó i transportador d'angles. •Ús acurat dels instruments i materials del dibuix geomètric. 	<p>BL3.1. Reconèixer en els objectes i espais reals les formes geomètriques bàsiques per a realitzar representacions i utilitzar el cercle, quadrat i triangle. CEC CMCT</p>	<p>1.1. Identifica els conceptes d'horitzontalitat i verticalitat utilitzant-lo a les seues composicions amb fins expressius.</p> <p>1.2. Traça, utilitzant l'esquadra i el cartabó, rectes paral·leles i perpendiculars.</p> <p>1.3. Utilitza el regle considerant el mil·límetre amb unitat de mesura habitual aplicada al dibuix tècnic.</p> <p>1.4. Suma i resta de segments utilitzant el regle i el compàs.</p> <p>1.5. Calcula gràficament la mediatriu d'un segment utilitzant el regle i el compàs.</p> <p>1.6. Traça cercles coneixent el radi amb el compàs.</p> <p>1.7. Divideix la circumferència en dos, tres, quatre i sis parts iguals utilitzant els materials propis del dibuix tècnic.</p>
	<p>BL3.2. Reconèixer i utilitzar algun instrument propi del dibuix tècnic per a realitzar traçats lliures. CEC CAA</p>	<p>2.1. Coneix i aprecia el resultat de la utilització correcta dels instruments de dibuix valorant la precisió en els resultats</p>

EDUCACIÓ ARTÍSTICA- PLÀSTICA CURS 2n

BLOC 1: EDUCACIÓ AUDIOVISUAL		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> •Tipus d'imatges visuals: imatge fixa i en moviment. •Elements comuns: <ul style="list-style-type: none"> -Format rectangular de la imatge: horitzontal i vertical. -Enquadrament: fragment de la realitat seleccionada en la imatge. -Diferenciació d'imatges a partir dels elements i l'espai que ocupen: orde, dispersió, dinamisme, tranquil·litat, acostament, profunditat. •La imatge fixa com a unitat bàsica del missatge: fotografia, il·lustració i còmic. <ul style="list-style-type: none"> -La fotografia: valor estètic de la fotografia en blanc i negre i en color. Classificació segons temàtica (figurativa, abstracta, paisatge, figura humana). Identificació de persones i de l'entorn social pròxim. -La il·lustració de contes: valor expressiu i comunicatiu de la imatge. -El còmic: el dibuix seqüenciat com a mitjà per a contar una història. •La imatge en moviment. Exemples de pel·lícules, vídeos i animacions. Identificació d'imatges segons format, enquadrament, seqüència i distribució de formes. •Gaudi al visionar mostres de fotografies i imatges audiovisuals (curts i animacions). •Àmbits d'actuació (cartells, impresos, tanques publicitàries, cine, televisió). •Lectura de les imatges de l'entorn social i cultural. •Alfabetització audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> -Elements configuratius del llenguatge audiovisual: punt, línia, forma. -Atributs expressius i simbòlics del color. -Conceptes compositius: grandària, proporció, distribució espacial. 	<p>BL1.1. Reconèixer fotografies, il·lustracions, còmics i imatges audiovisuals de l'entorn social pròxim i identificar les característiques de format, enquadrament, seqüència, distribució espacial dels elements que els conformen i el significat del missatge que pretenen transmetre. CEC CSC</p>	<p>1.1. Reconeix les imatges fixes i en moviment en el seu entorn i les classifica.</p>
	<p>BL1.2. Llegir i analitzar fotografies, il·lustracions, còmics i animacions senzilles de l'entorn social pròxim per a descriure el significat dels elements formals que donen moviment i expressió als personatges (línies cinètiques i onomatopeies, el color i la textura) expressar els seus gustos personals i les preferències en diàlegs i assemblees. CEC CCLI</p>	<p>2.1. Analitza de manera senzilla i utilitza la terminologia adequada imatges fixes atenent a la grandària, format, elements bàsics (punts, rectes, plans, colors, il·luminació, funció...)</p> <p>2.2. Coneix l'evolució de la fotografia del blanc i negre al color, de la fotografia en paper a la digital, i valora les possibilitats que ha proporcionat la tecnologia.</p> <p>2.3. Reconeix els diferents temes de la fotografia.</p>
	<p>BL1.3. Elaborar fotografies i dibuixos tipus còmic, de seqüències d'accions per a crear personatges i històries de temes de l'entorn pròxim. CEC SIEE</p>	<p>2.4. Realitza fotografies, utilitzant mitjans tecnològics, analitzant posteriorment si l'enquadrament és el més adequat al propòsit inicial.</p> <p>2.5. Elabora cartells amb diverses informacions considerant els conceptes de grandària, equilibri, proporció i color, i afegint textos utilitzant la tipografia més adequada a la seua funció.</p> <p>2.6. Seqüència una història en diferents vinyetes en què incorpora imatges i textos seguint el patró d'un còmic.</p>

<ul style="list-style-type: none"> •Anàlisi de la imatge fixa com a unitat bàsica del missatge en fotografies, il·lustracions i còmics. <ul style="list-style-type: none"> -La fotografia. Avanços tecnològics aplicats al camp de la fotografia. Elements configuratius: format, enquadrament, planificació (pla general, sencer, mitjà, detall), angulació (picat i contrapicat). -La il·lustració de textos. Lectura d'imatges visuals relacionades amb el text escrit. -El còmic. Elements fonamentals que generen el discurs narratiu seqüenciat en imatges (vinyeta, dibuixos, text, bafarada i cartel·la). Formats i enquadrament. Seqüenciació de les imatges. Relació imatge i text. Elements gràfics que transmeten la sensació de moviment (línies cinètiques, onomatopeies). El color i la textura gràfica com a recurs expressiu. •Anàlisi de la imatge en moviment en animacions i videojocs. Recursos formals, expressius i compositius. •Elaboració d'imatges a partir dels elements que configuren el llenguatge audiovisual. •Utilització de la imatge fixa com a unitat bàsica del missatge en fotografies, il·lustracions i còmics. •Elaboració de missatges visuals a partir de fotografies tenint en compte el format, l'enquadrament, escalat i angulació. •Elaboració de missatges visuals a partir d'imatges seqüenciades tipus còmic. Elaboració d'un guió il·lustrat per a la realització audiovisual. •Mostra d'interès per conèixer les diverses formes de representar la imatge fixa i identificar les característiques pròpies de cada format. •Captura d'imatges per mitjà de dispositius TIC. 	<p>BL1.4. Utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació per a capturar imatges i crear fotografies, il·lustracions, animacions senzilles o còmics de manera responsable. CEC CD</p>	<p>3.1. Utilitza programes informàtics senzills d'elaboració i maneig d'imatges digitals (copiar, tallar, apegar, modificar tamany, color, brillantor, contrast...) que li servisquen per a la il·lustració de treballs amb textos.</p> <p>3.2. Coneix les conseqüències de la difusió d'imatges sense el consentiment de les persones afectades i respecta les decisions de les mateixes.</p> <p>3.3. No consent la difusió de la seua pròpia imatge quan no considera adequats els fins de dita difusió.</p>
--	--	--

BLOC 2: EXPRESSIÓ PLÀSTICA		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> •Observació i interpretació dels entorns natural, artificial i imaginari. •Detecció, exploració i representació d'objectes, imatges i formes. •Exploració de les possibilitats expressives dels elements que configuren el llenguatge visual -Punt i línia: grandàries, grossors, tipus i textura. Traç espontani i controlat. -Pla (forma): expressió lliure. Relació figura i fons. -Color. Colors pigment. Mescles. Identificació de primaris i secundaris. -Textures. Tàctils, visuals (naturals i artificials). Experimentació i aplicació. -Conceptes bàsics de la composició. •Representació del moviment de persones, animals, coses. Repetició d'elements seguint ritmes (grecues). Representació d'imatges figuratives i abstractes. •Perspectiva intuïtiva. •Tècniques i materials de l'expressió plàstica. -Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, collage. -Tècniques tridimensionals: modelatge, assemblatge. -Materials, estris i suports propis i de rebuig. -Creació i manipulació de produccions artístiques per mitjà de recursos tecnològics (fotocopiadora, escàner, càmera fotogràfica). -Adquisició progressiva de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les distintes tècniques de l'expressió plàstica. •Domini i control de les distintes fases del procés creatiu: <ul style="list-style-type: none"> -Experimentació i investigació prèvies. -Imaginar projectes individuals o col·lectius, fer plans. 	<p>BL2.1. Observar i interpretar elements de l'entorn personal, familiar i natural pròxim per a representar emocions, idees, accions i situacions i utilitzar de forma intencionada els elements bàsics del llenguatge visual. CEC CAA</p>	<p>1.1. Utilitza el punt, la línia i el plànol al representar l'entorn pròxim i l'imaginari.</p>
	<p>BL2.2. Realitzar produccions artístiques i experimentar amb cada una de les tècniques i els diversos materials i recursos tecnològics per a aconseguir diferents efectes expressiu fent bon ús de materials i instruments i cuidar els acabats. CEC CAA SIEE</p>	<p>3.1. Utilitza les tècniques dibuixístiques i/o pictòriques més adequades per a les seues creacions fent un maneig amb els materials i instruments de manera adequada, cuidant el material i l'espai d'ús.</p> <p>3.2. Porta a terme projectes en grup respectant les idees dels demés i col·laborant amb les tasques que li han sigut encomanades.</p>
	<p>BL2.3. Participar en el procés de planificació del desenrotllament d'un producte, ordenar amb ajuda els passos que s'ha de seguir, reconèixer si els han realitzat correctament i expressar les seues opinions sobre el resultat. CAA SIEE</p>	<p>3.3. Explica amb la terminologia apresada el propòsit dels seus treballs i les característiques dels mateixos.</p>
	<p>BL2.4. Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu en les seues conversacions sobre el contingut de les activitats realitzades i quan explica en veu alta el que ha après. CCLI CAA</p>	

<p>-Organitzar el desenrotllament del projecte amb ajuda.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea. •Busca d'informació sobre les manifestacions artístiques i tècniques del nivell escolar. •Fonts, formats i suports d'on s'obté la informació. 	<p>BL2.5. Obtindre informació en llocs de l'entorn pròxim com ara biblioteques i organismes públics i privats sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu per a utilitzar-les en processos creatius. CCLI CAA</p>	<p>4.1. Organitza i planeja el seu propi procés creatiu partint de la idea, arreplegant informació bibliogràfica, dels mitjans de comunicació o d'Internet, desenvolupant-les en esbossos i triant els que millor s'adeqüen als seus propòsits en l'obra final, si utilitzar elements estereotipats, sent capaç de compartir amb altres alumnes el procés i el producte final obtingut.</p>
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> •Organització en diferents suports (físic i digital) i registres. •Interès per les expressions artístiques del seu entorn: edificis jardins, fonts, escultures. •Interès i gaudi de les possibilitats que ens ofereixen els diferents entorns artístics: museus, exposicions, artistes, galeries d'art. •Identificació de diferents obres del seu entorn. •Respecte i valoració de les diferents professions relacionades amb l'expressió artística. •Expressió d'opinions, gustos i experiències respecte a les manifestacions artístiques. •Compressió de la informació verbal i no verbal de textos orals com a explicacions d'àmbit familiar, escolar i social. •Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu. Busca d'orientació o ajuda quan es necessita. •Desenrotllament de projectes en equip de forma guiada, i complir la part del treball en tasques que impliquen diversos companys. Diàleg entre iguals sota direcció. 	<p>BL2.6. Reconèixer i respectar algunes de les manifestacions artístiques més significatives que formen part de l'entorn pròxim, edificis, jardins, fonts, escultures, i expressar sensacions, gustos i experiències. CEC CSC</p> <p>BL2.7. Captar el sentit global de textos orals i participar en assemblees, conversacions i diàlegs escoltar, guardar el torn de paraula i expressar els seus gustos i experiències per iniciativa pròpia. CCLI CSC</p> <p>BL2.8. Seguir les instruccions de les tasques d'aprenentatge amb atenció i constància sense abandonar quan li costa realitzar-la, i demanar ajuda si es necessita. CAA SIEE</p> <p>BL2.9. Participar en equips de treball i realitzar la part de la tasca assignada, col·laborar amb els altres membres del grup per aconseguir metes. CSC CAA SIEE</p>	<p>6.1. Reconeix, respecta i valora les manifestacions artístiques més importants del patrimoni cultural i artístic espanyol, especialment les que han sigut declarades patrimoni de la humanitat.</p> <p>6.2. Aprecia i gaudeix de les possibilitats que ofereixen els museus de conèixer les obres d'art que en ells s'exposen.</p> <p>6.3. Coneix alguna de les professions dels àmbits artístics, interessant-se per les característiques del treball dels artistes i artesans y gaudint coma públic en la observació de les seues produccions.</p>
---	---	---

BLOC 3: DIBUIX ARTÍSTIC		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> •La línia. Tipus: recta, corba, trencada. Direccions: horitzontal, vertical, inclinada. •El cercle i la circumferència. Elements bàsics: centre, radi, diàmetre. Traçat. •La geometria com a suport en el procés creatiu. •Ferramentes per al maneig i el traçat del dibuix geomètric: la regla per a mesurar i traçar línies. •Maneig i atenció d'alguns instruments per al traçat del dibuix geomètric. 	<p>BL3.1. Reconèixer en els objectes i espais reals tipus de línia en diferents direccions per a realitzar composicions geomètriques bidimensionals. CEC CMCT</p>	<p>1.1. Identifica els conceptes d'horitzontalitat i verticalitat utilitzant-lo a les seues composicions amb fins expressius.</p> <p>1.2. Traça, utilitzant l'esquadra i el cartabó, rectes paral·leles i perpendiculars.</p> <p>1.3. Utilitza el regle considerant el mil·límetre amb unitat de mesura habitual aplicada al dibuix tècnic.</p> <p>1.4. Suma i resta de segments utilitzant el regle i el compàs.</p> <p>1.5. Calcula gràficament la mediatriu d'un segment utilitzant el regle i el compàs.</p> <p>1.6. Traça cercles coneixent el radi amb el compàs.</p> <p>1.7. Divideix la circumferència en dos, tres, quatre i sis parts iguals utilitzant els materials propis del dibuix tècnic.</p> <p>1.8. Aplica la divisió de la circumferència a la construcció d'estrelles i elements florals als que posteriorment aplica el color.</p>
	<p>BL3.2. Reconèixer i utilitzar amb atenció la regla com a instrument propi del dibuix tècnic. CEC CAA</p>	<p>2.1. Coneix i aprecia el resultat de la utilització correcta dels instruments de dibuix valorant la precisió en els resultats</p>

EDUCACIÓ ARTÍSTICA- PLÀSTICA **CURS 3r**

BLOC 1: EDUCACIÓ AUDIOVISUAL			
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE	
<ul style="list-style-type: none"> •Identificació de les imatges segons la seua finalitat comunicativa i funció social: informativa, publicitària i artística. •La imatge informativa de cartells de trànsit, icones de llocs públics, eixides d'emergències i localització de servicis. •Funció expressiva de la imatge fixa i en moviment. Trets expressius en els gestos facials o corporals dels personatges reals o animats. •Justificació i defensa d'opinions i preferències a l'observar distints tipus d'imatges fixes i en moviment. •Identificació d'imatges que atempten contra valors socials i el benestar personal i col·lectiu. •El missatge visual. Importància de la funció expressiva i comunicativa de les imatges en la societat. Funció informativa, descriptiva, publicitària, expressió de sentiments i emocions. •Lectura de les imatges de l'entorn social i cultural. Alfabetització audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> -Elements configuratius del llenguatge audiovisual: punt, línia, pla i forma. -Atributs expressius i simbòlics del color. -Conceptes compositius: grandària, proporció, distribució espacial. •Anàlisi d'elements expressius i narratius d'imatges en moviment comú amb la imatge fotogràfica: enquadrament, planificació (pla general, sencer, americà, mitjà, primer pla, 	<p>BL1.1. Reconèixer imatges de les produccions que apareixen en llocs públics, museus i espais culturals de l'entorn pròxim i identificar els trets descriptius i narratius que utilitzen per a expressar valors, emocions i sentiments implícits en el missatge que pretenen transmetre. CEC CSC</p>	<p>1.1. Reconeix les imatges fixes i en moviment en el seu entorn i les classifica.</p>	
	<p>BL1.2. Llegir i analitzar les imatges de les produccions que apareixen en llocs públics, museus i espais culturals de l'entorn pròxim i descriure el valor expressiu i narratiu d'alguns dels elements compositius del llenguatge visual (format, enquadrament, tipus de plans, angles i moviment de la càmera) i la interacció dels llenguatges que intervenen, i expressar les seues idees i opinions de forma raonada a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg. CEC CCLI</p>	<p>2.1. Analitza de manera senzilla i utilitza la terminologia adequada imatges fixes atenent a la grandària, format, elements bàsics (punts, rectes, plans, colors, il·luminació, funció...)</p> <p>2.2. Coneix l'evolució de la fotografia del blanc i negre al color, de la fotografia en paper a la digital, i valora les possibilitats que ha proporcionat la tecnologia.</p> <p>2.3. Reconeix els diferents temes de la fotografia.</p> <p>2.4. Realitza fotografies, utilitzant mitjans tecnològics, analitzant posteriorment si l'enquadrament és el més adequat al propòsit inicial.</p>	<p>2.5. Elabora cartells amb diverses informacions considerant els conceptes de grandària, equilibri, proporció i color, i afegint textos utilitzant la tipografia més adequada a la seua funció.</p>
	<p>BL1.3. Elaborar cartells i imatges audiovisuals senzilles de celebracions, exposicions i festes escolars i planificar la realització i tindre en compte la relació d'imatge-text en els cartells i la seqüència de la imatge en la producció audiovisual. CEC SIEE</p>	<p>2.6. Seqüència una història en diferents vinyetes en què incorpora imatges i textos seguint el patró d'un còmic.</p>	

<p>detall) i angulació (picat i contrapicat).</p> <ul style="list-style-type: none"> •Interacció dels llenguatges que intervenen (visual, musical, escrit, oral). Lectura d'imatges estructurades en seqüències, escenes, i plans. •Visionat de seqüències d'imatges en què està present el moviment de la càmera. •Avanços tecnològics aplicats a la imatge audiovisual. •Elaboració d'imatges a partir dels elements que constitueixen el llenguatge audiovisual. •Elaboració d'imatges fixes per a exposicions i presentacions de festes escolars. <ul style="list-style-type: none"> -Planificació del procés creatiu: selecció de la idea, elaboració i presentació manual o digital. -Ús de la imatge fotogràfica aplicada al cartell. -Elaboració d'un cartell a partir dels elements fonamentals: relació imatge-text. Utilització de tipografies diferents en l'elaboració del cartell. -Utilització de tècniques gràfiques per a l'elaboració d'esbossos i transformació manual de la imatge: dibuix, pintat, retall, apegat, fotomuntatge. •La imatge en moviment com a projecte audiovisual senzill: <ul style="list-style-type: none"> -Elaboració del guió a partir de la idea. -Realització: captura d'imatges seqüenciades. -Muntatge d'imatges i so. •Captura, creació i difusió d'imatges per mitjà de dispositius TIC. •Ús responsable en la captura, creació i difusió d'imatges, així com en l'ús de bancs d'imatges i sons. •Representació d'informació gràfica de forma creativa i utilitzar eines d'edició gràfica per al desenvolupament d'imatges. •Reconeixement dels principis pels quals es regulen els drets d'ús i distribució de la informació. 	<p>BL1.4. Utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació per a capturar, crear i difondre cartells i imatges audiovisuals senzilles pròpies i alienes de manera responsable. CEC CD</p>	<p>3.1. Utilitza programes informàtics senzills d'elaboració i maneig d'imatges digitals (copiar, tallar, apegar, modificar tamany, color, brillantor, contrast...) que li servisquen per a la il·lustració de treballs amb textos.</p> <p>3.2. Coneix les conseqüències de la difusió d'imatges sense el consentiment de les persones afectades i respecta les decisions de les mateixes.</p> <p>3.3. No consent la difusió de la seua pròpia imatge quan no considera adequats els fins de dita difusió.</p>
--	---	--

BLOC 2: EXPRESSIÓ PLÀSTICA		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> •Observació i interpretació dels diferents entorns natural, artificial i imaginari en museus, exposicions, galeries, auditoris i teatres. •Exploració de les possibilitats expressives dels elements configuratius del llenguatge visual: <ul style="list-style-type: none"> -Punt i línia. Com a elements generadors d'imatges. Com a elements d'expressió d'emocions i sentiments. Rectes: horitzontals, verticals, obliqües. Corbes: 	<p>BL2.1. Observar i interpretar produccions artístiques realitzades amb diferents tècniques per a representar de forma personal emocions idees, accions i situacions i utilitzar els elements del llenguatge visual. CEC CAA</p>	<p>1.1. Utilitza el punt, la línia i el plànol al representar l'entorn pròxim i l'imaginari.</p>

<p>trencades, ondulades, mixtes. Traços controlats.</p> <p>-Pla (forma). Irregulars i geomètrics. Relació figura fons. Representació de formes específiques amb paràmetres determinats.</p> <p>-Color. Primaris i secundaris. Símbols de la comunicació visual: senyals de circulació, icones, pictogrames, cartells.</p> <p>-Textures. Tàctils, visuals (naturals i artificials). Diferenciació.</p> <p>-Conceptes bàsics de la composició. Simetria i asimetria. Distribució de les formes.</p> <p>•Tècniques i materials de l'expressió plàstica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, collage. -Tècniques tridimensionals: modelatge, assemblatge. -Materials estris i suports propis i de rebuig. <p>•Utilització de tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics per a la creació i manipulació de produccions artístiques (fotocopiadora, escàner, càmera fotogràfica).</p> <p>•Adquisició de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les distintes tècniques de l'expressió plàstica.</p> <p>•Domini i control de les distintes fases del procés creatiu:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Experimentació i investigació prèvies. -Planificar projectes individuals o col·lectius. -Organitzar el desenrotllament del projecte. -Avaluar el projecte i el producte amb ajuda del professorat. <p>•Camps semàntics per a ampliar i consolidar la</p>	<p>BL2.2. Realitzar produccions artístiques i experimentat amb tècniques mixtes i diversos materials i recursos tecnològics per a aconseguir diferents efectes expressius fent bon ús de materials i instruments i cuidar els acabats. CEC CAA SIEE CD</p> <p>BL2.3. Planificar la realització d'un producte, i proposar un pla ordenat d'accions, seleccionar els materials, reconèixer si han seguit el pla proposat i avaluar la qualitat del resultat amb les orientacions del professorat. CAA SIEE</p> <p>BL2.4. Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu, quan treballa amb els seus companys en activitats cooperatives i per a explicar el procés seguit al realitzar les tasques d'aprenentatge. CCLI CAA</p>	<p>2.1. Classifica i ordena els colors primaris (magenta, cyan i groc) i secundaris (verd, violeta i roig) en el cercle cromàtic i els utilitza amb sentit en les seues produccions.</p> <p>2.2. Coneix la simbologia dels colors freds i càlids i aplica dits coneixements per a transmetre diferents sensacions en les composicions plàstiques que realitza.</p> <p>2.3. Analitza i compara les textures naturals i artificials, així com les textures visuals i tàctils sent capaç de realitzar treballs artístics utilitzant estos coneixements.</p> <p>2.4. Organitza l'espai de les seues produccions bidimensionals utilitzant estos coneixements.</p> <p>2.5. Distingeix el tema o gènere d'obres plàstiques</p>
--	--	--

<p>terminologia específica de l'àrea.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Busca d'informació sobre les manifestacions artístiques i tècniques del nivell escolar. •Fonts formats i suports d'on s'obté la informació. •Organització en diferents suports (físic i digital) i registres. •Interès pel mode de treballar de diferents artistes que han utilitzat tècniques mixtes en el seu treball. •Interès i gaudi de les possibilitats que ens ofereixen els diferents entorns artístics: museus, exposicions, artistes, galeries d'art. •Identificació d'obres per tema, època històrica, tècniques. •Respecte i valoració de les distintes manifestacions artístiques i de les diferents professions relacionades amb l'expressió artística. •Expressió d'opinions i respecte a les manifestacions artístiques. •Comprensió de la informació verbal i no verbal d'exposicions, instruccions de l'àmbit escolar, familiar i social. •Escolta activa i respectar el torn de paraula i les normes de cortesia. •Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu. •Busca d'orientació o ajuda quan es necessita. •Desenrotllament de projectes en equip, i complir la part del treball en tasques que impliquen diversos companys. Sensibilitat i valoració de les aportacions dels altres. Regulació i canvi de les pròpies emocions. 	<p>BL2.5. Obtindre informació en llocs de l'entorn pròxim com ara biblioteques i organismes públics i privats sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu per a utilitzar-les en processos creatius. CCLI CAA</p>	<p>4.1. Organitza i planeja el seu propi procés creatiu partint de la idea, arreglant informació bibliogràfica, dels mitjans de comunicació o d'Internet, desenvolupant-les en esbossos i triant els que millor s'adeqüen als seus propòsits en l'obra final, si utilitzar elements estereotipats, sent capaç de compartir amb altres alumnes el procés i el producte final obtingut.</p> <p>5.1. Confecciona obres tridimensionals amb diferents materials planificant el procés i elegint la solució més adequada als seus propòsits en la seua producció final.</p>
	<p>BL2.6. Reconèixer i respectar algunes de les manifestacions artístiques més significatives realitzades per diferents artistes que treballen utilitzant distintes tècniques, i expressar les seues opinions i idees. CEC CSC</p> <p>BL2.7. Captar el sentit global de textos orals i reconèixer idees principals i secundàries i participar en conversacions i assemblees i utilitzar el diàleg per a resoldre conflictes interpersonals i exposar idees i opinions mantenint el tema i ordenar el discurs amb frases curtes i ben construïdes. CCLI CSC</p> <p>BL2.8. Seguir les instruccions de les tasques d'aprenentatge amb atenció i constància, i adaptar-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats, demanar ajuda si la necessita. CAA SIEE.</p> <p>BL2.9. Participar en equips de treball i realitzar la part de tasca que li correspon per a aconseguir</p>	<p>6.1. Reconeix, respecta i valora les manifestacions artístiques més importants del patrimoni cultural i artístic espanyol, especialment les que han sigut declarades patrimoni de la humanitat.</p> <p>6.2. Aprecia i gaudeix de les possibilitats que ofereixen els museus de conèixer les obres d'art que en ells s'exposen.</p> <p>6.3. Coneix alguna de les professions dels àmbits artístics, interessant-se per les característiques del treball dels artistes i artesans y gaudint coma públic en la observació de les seues produccions.</p>

	<p>metes comunes, reconèixer el seu rol, confiar en les seues possibilitats i en les dels seus companys i regular les seues emocions davant dels conflictes.</p> <p>CSC CAA SIEE</p>	
--	---	--

BLOC 3: DIBUIX ARTÍSTIC		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> • Polígons regulars i irregulars. Característiques. Classificació dels triangles i quadrilàters. • Construcció de polígons a partir del costat i del radi de la circumferència. L'angle. Tipus: recte, agut, obtús i pla. • Elements bàsics del cercle i la circumferència: centre, radi, diàmetre, corda, arc, tangent i sector circular. • Ferramentes per al maneig i el traçat del dibuix geomètric: regla, escaire, cartabó, compàs i transportador d'angles. • Traçats lliures i pautats amb els distints instruments. • Ús acurat dels instruments i materials del dibuix geomètric. 	<p>BL3.1. Reconèixer en els objectes i espais reals figures planes regulars (triangles i quadrilàters) per a realitzar la seua representació gràfica a partir del valor del costat. CEC CMCT</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica els conceptes d'horitzontalitat i verticalitat utilitzant-lo a les seues composicions amb fins expressius. 1.2. Traça, utilitzant l'esquadra i el cartabó, rectes paral·leles i perpendiculars. 1.3. Utilitza el regle considerant el mil·límetre amb unitat de mesura habitual aplicada al dibuix tècnic. 1.4. Suma i resta de segments utilitzant el regle i el compàs. 1.5. Calcula gràficament la mediatriu d'un segment utilitzant el regle i el compàs. 1.6. Traça cercles coneixent el radi amb el compàs. 1.7. Divideix la circumferència en dos, tres, quatre i sis parts iguals utilitzant els materials propis del dibuix tècnic. 1.8. Aplica la divisió de la circumferència a la construcció d'estrelles i elements florals als que posteriorment aplica el color.
	<p>BL3.2. Reconèixer i utilitzar amb atenció l'escaire, el cartabó i el compàs com a instrument propi del dibuix tècnic. CEC CAA</p>	<p>2.1. Coneix i aprecia el resultat de la utilització correcta dels instruments de dibuix valorant la precisió en els resultats.</p>

EDUCACIÓ ARTÍSTICA- PLÀSTICA **CURS 4t**

BLOC 1: EDUCACIÓ AUDIOVISUAL		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none">•La imatge publicitària. Aplicació i funció social en cartells i tanques publicitàries.•Tipus d'imatges utilitzades en el cartell publicitari: fotografies, dibuixos, composicions geomètriques i abstractes.•Identificació dels elements formals que intervenen en un missatge publicitari: imatge, text, so.•Observació de les imatges publicitàries i identificar	BL1.1. Reconèixer les imatges publicitàries de revistes, cartells, tanques i anuncis audiovisuals i identificar la relació entre les imatges i el text, els efectes de so, el tema, el receptor del missatge i el significat del missatge que pretenen transmetre. CEC CSC	1.1. Reconeix les imatges fixes i en moviment en el seu entorn i les classifica.

<p>elements expressius i comunicatius (retoc digital d'imatge i text, efectes de so).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interès per interpretar les imatges publicitàries a partir dels elements generats per l'emissor per a donar significat al missatge. • Valoració de preferències i defensa argumentada de criteris a l'observar imatges fixes i en moviment de la publicitat. • Reconeixement de la importància en la societat actual d'educar "la mirada" per a entendre i interpretar el missatge audiovisual. • Lectura de les imatges del camp de la publicitat. Alfabetització audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> - Elements configuratius del llenguatge audiovisual: punt, línia, pla i forma. - Atributs expressius i simbòlics del color. - Conceptes compositius: grandària, equilibri, proporció, ritme, distribució espacial. • Lectura i anàlisi d'imatges fixes a partir de cartells publicitaris: <ul style="list-style-type: none"> - Relació imatge-text. - Anàlisi de la imatge fotogràfica i la seua aplicació al camp de la publicitat. - Avanços tecnològics aplicats a la imatge audiovisual. - El missatge publicitari: reflexió i debat a partir del visionat de mostres audiovisuals de l'entorn quotidià. • Lectura i anàlisi d'anuncis publicitaris dels mitjans de comunicació: <ul style="list-style-type: none"> - Interacció dels elements que intervenen en la 	<p>BL1.2. Llegir i analitzar les imatges publicitàries de revistes, cartells, tanques i anuncis dels mitjans de comunicació per a descriure el seu significat per la relació de les imatges i el text, la seua simbologia i la interacció dels llenguatges que intervenen, i expressar les seues idees i opinions de forma raonada a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg. CEC CCLI</p> <p>BL1.3. Elaborar de forma cooperativa cartells i anuncis publicitaris senzills i planificar les fases del procés de treball, tenint en compte la relació imatge-text i l'enquadrament. CEC SIEE</p>	<p>2.1. Analitza de manera senzilla i utilitza la terminologia adequada imatges fixes atenent a la grandària, format, elements bàsics (punts, rectes, plans, colors, il·luminació, funció...)</p> <p>2.2. Coneix l'evolució de la fotografia del blanc i negre al color, de la fotografia en paper a la digital, i valora les possibilitats que ha proporcionat la tecnologia.</p> <p>2.3. Reconeix els diferents temes de la fotografia.</p> <p>2.4. Realitza fotografies, utilitzant mitjans tecnològics, analitzant posteriorment si l'enquadrament és el més adequat al propòsit inicial.</p> <p>2.5. Elabora cartells amb diverses informacions considerant els conceptes de grandària, equilibri, proporció i color, i afegint textos utilitzant la tipografia més adequada a la seua funció.</p> <p>2.6. Seqüència una història en diferents vinyetes en què incorpora imatges i textos seguint el patró d'un còmic.</p>
--	--	---

<p>producció audiovisual (visual, musical, oral, gestual, escrit).</p> <p>-Anàlisi de factors psicològics desenrotllats per l'emissor en el camp de la publicitat per a obtenir la resposta positiva del consumidor.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Identificació d'elements que atempten contra valors socials i el benestar personal i col·lectiu. •Curiositat per analitzar la funció social i expressiva de les imatges que ens rodegen. •Valoració de la imatge de mode crític i interès per interpretar el missatge a partir dels elements que les conformen. •Elaboració de la imatge fixa aplicada a la publicitat: el cartell. <ul style="list-style-type: none"> -Planificació del procés creatiu: selecció de la idea, elaboració i presentació manual o digital. -Captura i tractament de la imatge fotogràfica aplicada a la publicitat. -Elements fonamentals del cartell: relació imatge-text. Utilització de tipografies diferents en l'elaboració del cartell. -Tècniques gràfiques per a l'elaboració d'esbossos i transformació manual de la imatge: dibuix, pintat, retall, apegat, fotomuntatge. •Elaboració de la imatge en moviment aplicada a la publicitat: l'anunci publicitari. <ul style="list-style-type: none"> -Elaboració del guió narratiu a partir de la idea: introducció, nus i desenllaç. -Realització: seqüenciació de les imatges. -Muntatge: tractament del temps en la publicitat. El ritme en la successió d'imatges i sons a fi de captar l'atenció de l'espectador. •Interacció dels elements que intervenen en la producció audiovisual (visual, musical, gestual, escrit, oral). •Àmbits d'actuació: cartells, impresos, tanques publicitàries, cine, televisió. •Captura, creació i difusió d'imatges per mitjà de dispositius TIC, fent ús responsable de bancs d'imatges i sons. •Representació d'imatges de forma creativa utilitzant ferramentes d'edició gràfica que permeten incloure text amb format caràcter i la manipulació bàsica d'imatges (translació, rotació i escalat). •Respecte per les llicències d'ús, modificació i distribució de continguts generats per altres. 	<p>BL1.4. Utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació per a buscar, crear i difondre cartells i anuncis publicitaris senzills propis i aliens de manera responsable. CEC CD</p>	<p>3.1. Utilitza programes informàtics senzills d'elaboració i maneig d'imatges digitals (copiar, tallar, apegar, modificar tamany, color, brillantor, contrast...) que li servisquen per a la il·lustració de treballs amb textos.</p> <p>3.2. Coneix les conseqüències de la difusió d'imatges sense el consentiment de les persones afectades i respecta les decisions de les mateixes.</p> <p>3.3. No consent la difusió de la seua pròpia imatge quan no considera adequats els fins de dita difusió.</p>
--	--	--

BLOC 2: EXPRESSIÓ PLÀSTICA		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> •Observació i interpretació dels diferents entorns natural, artificial i imaginari en museus, exposicions, galeries, auditoris i teatres. •Exploració de les possibilitats expressives i comunicatives dels elements configuratius del llenguatge visual. <ul style="list-style-type: none"> -Punt i línia. Com a elements d'expressió d'emocions i sentiments. Distints tipus de línies en funció del que es vol expressar. -Pla (forma). Proporcions i mesures. Component emocional de la forma. Espai ple i espai buit. Relació forma significat. -Color. Primaris, secundaris, cercle cromàtic. Valor comunicatiu i simbòlic en la comunicació visual: senyals de circulació, icones, pictogrames, cartells. -La llum com a element generador d'ombres i volum. -Textures. Utilització de textures per a la creació. -Conceptes bàsics de la composició. Proporció. Distribució de les formes en el pla. •Tècniques i materials de l'expressió plàstica. <ul style="list-style-type: none"> -Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, collage. -Tècniques tridimensionals: assemblatge. 	<p>BL2.1. Observar i interpretar imatges, publicitat, il·lustracions, obres pictòriques i gravats presents en els mitjans de comunicació escrita i en llocs de l'entorn social i natural pròxim, per a representar de forma personal emocions, idees, accions i situacions utilitzant els elements del llenguatge visual. CEC CAA CSC</p>	<p>1.1. Utilitza el punt, la línia i el plànol al representar l'entorn pròxim i l'imaginari.</p> <p>2.1. Classifica i ordena els colors primaris (magenta, cyan i groc) i secundaris (verd, violeta i roig) en el cercle cromàtic i els utilitza amb sentit en les seues produccions.</p> <p>2.2. Coneix la simbologia dels colors freds i càlids i aplica dits coneixements per a transmetre diferents sensacions en les composicions plàstiques que realitza.</p> <p>2.3. Analitza i compara les textures naturals i artificials, així com les textures visuals i tàctils sent capaç de realitzar treballs artístics utilitzant estos coneixements.</p> <p>2.4. Organitza l'espai de les seues produccions bidimensionals utilitzant estos coneixements.</p> <p>2.5. Distingeix el tema o gènere d'obres plàstiques</p>

<p>-Materials i suports propis i de rebuig.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Creació i manipulació de produccions artístiques per mitjà de tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics (fotocopiadora, escàner, càmera fotogràfica, programes informàtics). •Adquisició de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les distintes tècniques de l'expressió plàstica. •Domini i control de les distintes fases del procés creatiu: <ul style="list-style-type: none"> -Experimentació i investigació prèvies. -Planificar i organitzar projectes individuals o col·lectius. -Organitzar i gestionar el desenrotllament d'un projecte. -Seleccionar la informació tècnica i els materials. -Avaluar el projecte i el producte amb ajuda de guies. -Millorar el producte i el procés després de l'avaluació. •Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea. •Busca d'informació sobre les manifestacions artístiques i tècniques del nivell escolar. •Fonts formats i suports d'on s'obté la informació. •Organització en diferents suports (físic i digital) i registres. •Interès per la pintura, la fotografia, el gravat, les il·lustracions, els còmics, el disseny gràfic (cartells, publicitat). •Interès i gaudi de les possibilitats que ens ofereixen els 	<p>BL2.2. Realitzar produccions artístiques bidimensionals, triar els materials i recursos informàtics i tecnològics més adequats per a aconseguir diferents efectes expressius amb precisió i qualitat d'execució. CEC CAA SIEE CD</p>	<p>3.1. Utilitza les tècniques dibuixístiques i/o pictòriques més adequades per a les seues creacions fent un maneig amb els materials i instruments de manera adequada, cuidant el material i l'espai d'ús.</p> <p>3.2. Porta a terme projectes en grup respectant les idees dels demés i col·laborant amb les tasques que li han sigut encomanades.</p> <p>3.3. Explica amb la terminologia apresada el propòsit dels seus treballs i les característiques dels mateixos.</p>
---	--	---

<p>diferents entorns artístics: museus, exposicions, galeries d'art.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Identificació d'obres per tema, època històrica, moviment artístic, tècniques. •Respecte i valoració de les distintes manifestacions artístiques i de les diferents professions relacionades amb la pintura, la fotografia, el gravat, les il·lustracions, els còmics, el disseny gràfic a l'expressió artística. •Expressió d'opinions i preferències respecte a les manifestacions artístiques. •Anàlisi d'informació verbal i no verbal d'exposicions, descripcions, instruccions. •Escolta amb atenció i empatia i respecta el contingut del discurs de l'interlocutor. •Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Busca d'orientació o ajuda quan es necessita de forma precisa. •Desenrotllament de projectes en equip, i transformar idees en accions i complir la part del treball en tasques que impliquen diversos companys. •Ajuda, treball amb tots, acceptació de tots. Control de l'expressió de sentiments i emocions en conflictes. 	<p>BL2.3. Planificar la realització d'un producte i proposar un pla ordenat d'accions, seleccionar els materials, reconèixer si han seguit el pla proposat i avaluar la qualitat del resultat amb ajuda de guies per a l'observació. CAA SIEE</p> <p>BL2.4. Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan intercanvia informacions amb altres alumnes o amb els adults, per a explicar el procés seguit al realitzar les tasques d'aprenentatge i expressar el que ha après en el procés d'autoavaluació de les tasques realitzades. CCLI CAA</p> <p>BL2.5. Obtindre i organitzar informació dels mitjans de comunicació escrita i dels llocs de l'entorn natural i social com ara biblioteques museus, exposicions i altres sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu per a planificar els processos creatius. CCLI CAA</p>	<p>4.1. Organitza i planeja el seu propi procés creatiu partint de la idea, arreglant informació bibliogràfica, dels mitjans de comunicació o d'Internet, desenvolupant-les en esbossos i triant els que millor s'adeqüen als seus propòsits en l'obra final, si utilitzar elements estereotipats, sent capaç de compartir amb altres alumnes el procés i el producte final obtingut.</p> <p>5.1. Confecciona obres tridimensionals amb diferents materials planificant el procés i elegint la solució més adequada als seus propòsits en la seua producció final.</p>
---	---	--

<p>•Treball en tasques que impliquen diversos companys.</p>	<p>BL2.6. Reconèixer i respectar algunes de les manifestacions artístiques més significatives com ara obres pictòriques, fotografies, gravats, il·lustracions, còmics, disseny gràfic i publicitat i expressar de forma dialogada les seues opinions i preferències. CEC CSC</p> <p>BL2.7. Captar el sentit global i analitzar de forma crítica i tenint en compte la intenció de l'emissor textos orals i reconèixer les idees principals, secundàries i dades específiques rellevants i participar en conversacions, entrevistes, diàlegs per ara resoldre conflictes i col·loquis sobre temes escolars i expressar les seues idees i opinions de manera ordenada. CCLI CSC</p> <p>BL2.8. Seguir instruccions de tasques d'aprenentatge mantenint l'atenció mentre les realitza i adaptar-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats, i demanar ajuda si la necessita. CAA SIEE</p> <p>BL2.9. Participar en equips de treball i realitzar la part de tasca que li correspon per a aconseguir metes comunes, acceptar el seu rol, fer aportacions i ajudar els altres membres del grup i expressar les seues emocions davant dels conflictes de forma respectuosa. CSC CAA SIEE</p>	<p>6.1. Reconeix, respecta i valora les manifestacions artístiques més importants del patrimoni cultural i artístic espanyol, especialment les que han sigut declarades patrimoni de la humanitat.</p> <p>6.2. Aprecia i gaudeix de les possibilitats que ofereixen els museus de conèixer les obres d'art que en ells s'exposen.</p> <p>6.3. Coneix alguna de les professions dels àmbits artístics, interessant-se per les característiques del treball dels artistes i artesans y gaudint coma públic en la observació de les seues produccions.</p>
---	--	---

BLOC 3: DIBUIX ARTÍSTIC		
Continguts	Críteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge
<ul style="list-style-type: none"> •L'angle. Tipus: recte, agut, obtús i pla. Posicions relatives entre angles: complementari, suplementari, oposat, consecutiu i adjacent. •Traçat d'angles. Suma i resta d'angles. Traçat de la bisectriu. •Posicions relatives entre rectes: paral·leles, perpendiculars i concurrents. •Traçat de rectes horitzontals i verticals en composicions geomètriques amb fins expressius. •Ferramentes per al maneig i el traçat del dibuix geomètric. •La regla: el mil·límetre com a mesura bàsica. •El joc de plantilles: escaire i cartabó per al traçat de rectes. •El compàs per al traçat d'arcs de circumferència i trasllat de mesures. •El transportador d'angles per a mesurar i transportar angles. •Ús acurat dels instruments i materials del dibuix geomètric. 	<ul style="list-style-type: none"> •BL3.1. Reconèixer en els objectes i espais reals diversos tipus d'angles per a realitzar representacions gràfiques. CEC CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica els conceptes d'horitzontalitat i verticalitat utilitzant-lo a les seues composicions amb fins expressius. 1.2. Traça, utilitzant l'esquadra i el cartabó, rectes paral·leles i perpendiculars. 1.3. Utilitza el regle considerant el mil·límetre amb unitat de mesura habitual aplicada al dibuix tècnic. 1.4. Suma i resta de segments utilitzant el regle i el compàs. 1.5. Calcula gràficament la mediatriu d'un segment utilitzant el regle i el compàs. 1.6. Traça cercles coneixent el radi amb el compàs. 1.7. Divideix la circumferència en dos, tres, quatre i sis parts iguals utilitzant els materials propis del dibuix tècnic. 1.8. Aplica la divisió de la circumferència a la construcció d'estrelles i elements florals als que posteriorment aplica el color. 1.9. Continua sèries amb motius geomètrics (rectes i corbes) utilitzant una quadrícula facilitat amb els instruments propis del dibuix tècnic.
	<ul style="list-style-type: none"> •BL3.2. Reconèixer i utilitzar amb atenció els instruments (regla, compàs, escaire i cartabó) i materials propis del dibuix tècnic. CEC CAA 	<ul style="list-style-type: none"> 2.1. Coneix i aprecia el resultat de la utilització correcta dels instruments de dibuix valorant la precisió en els resultats.

EDUCACIÓ ARTÍSTICA- PLÀSTICA **CURS 5é**

BLOC 1: EDUCACIÓ AUDIOVISUAL		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> •El cine d'entreteniment a partir de produccions animades. •Observació i identificació de diferents tècniques en producció de cine d'animació. •Observació i identificació de transformacions i recursos aplicades a la imatge a partir de programes informàtics amb intenció expressiva i comunicativa. •Comprensió i domini del vocabulari propi al descriure els recursos tecnològics aplicats a les animacions. •Valoració de preferències i defensa argumentada de criteris al visionar els recursos aplicats a produccions d'animació. •Reconeixement de la importància en la societat actual d'educar "la mirada" per a entendre i interpretar el missatge audiovisual. •Lectura de la imatge en moviment en mitjans audiovisuals: alfabetització audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> -Visionat i anàlisi de produccions de cine d'animació. Reflexió col·lectiva respecte al missatge de les imatges. -Interacció dels llenguatges que intervenen en la producció audiovisual (visual, musical, oral, gestual, escrit). -Anàlisi dels elements formals, expressius i compositius de les imatges animades que donen 	<p>BL1.1. Reconèixer produccions del cine d'animació en els mitjans de comunicació i en Internet i identificar alguns efectes especials i recursos tecnològics aplicats a la imatge i al significat del missatge que pretenen transmetre. CEC CSC</p>	<p>1.1. Reconeix les imatges fixes i en moviment en el seu entorn i les classifica.</p>
	<p>BL1.2. Llegir i analitzar fragments de produccions de cine d'animació per a descriure alguns dels recursos tecnològics i digitals aplicats a la imatge i la interacció dels llenguatges que intervenen i argumentar de forma crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg. CEC CCLI</p> <p>BL1.3. Elaborar de forma cooperativa animacions senzilles a partir de dibuixos, plastilina o retalls i planificar les fases del procés de treball (guió, gravació i muntatge) tenint en compte la seqüenciació d'imatges, utilitzar alguns recursos tecnològics i digitals. CEC SIEE CD</p>	<p>2.1. Analitza de manera senzilla i utilitza la terminologia adequada imatges fixes atenent a la grandària, format, elements bàsics (punts, rectes, plans, colors, il·luminació, funció...)</p> <p>2.2. Coneix l'evolució de la fotografia del blanc i negre al color, de la fotografia en paper a la digital, i valora les possibilitats que ha proporcionat la tecnologia.</p> <p>2.3. Reconeix els diferents temes de la fotografia.</p> <p>2.4. Realitza fotografies, utilitzant mitjans tecnològics, analitzant posteriorment si l'enquadrament és el més adequat al propòsit inicial.</p> <p>2.5. Elabora cartells amb diverses informacions considerant els conceptes de grandària, equilibri, proporció i color, i afegint textos utilitzant la tipografia</p>

<p>significat al missatge (traç, grandària de les formes, ritme).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Anàlisi de dibuixos animats seqüenciats i generats amb la tècnica manual (Zoòtrop). -Anàlisi de tècniques i procediments digitals per al desenrotllament de produccions animades (dibuixos animats, animació amb plastilina, animació de retall). -Lectura de recursos expressius i tecnològics (oscil·lacions i exageració). <ul style="list-style-type: none"> •Evolució del cine animat. L'antecedent de la imatge seqüenciada en el còmic. Referents culturals del cine americà. •Interès per descobrir el valor expressiu de cada llenguatge que intervé en una producció audiovisual. •Domini del vocabulari específic del llenguatge audiovisual i del vocabulari adequat per a aplicar les tècniques i procediments en la imatge digital. 		<p>més adequada a la seua funció.</p> <p>2.6. Seqüència una història en diferents vinyetes en què incorpora imatges i textos seguint el patró d'un còmic.</p>
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> •Realització de produccions animades a partir de la narració seqüenciada d'imatges interrelacionant diferents llenguatges. •Tècniques en l'animació: dibuixos animats, animació amb plastilina, animació de retall. •El dibuix animat. Antecedents del cine d'animació (Zoòtrop, llibreta). Referents culturals i tècnics. •Fases en el procés d'animació: guió, rodatge i muntatge. <ul style="list-style-type: none"> -Elaboració del guió narratiu a partir de la idea: introducció, nuc i desenllaç. -Disseny de personatges i escenaris específics per a les diferents tècniques d'animació. -Realització: captura d'imatges fixes per mitjà de càmera fotogràfica. Recursos tecnològics i digitals per al retoc d'imatges fotogràfiques. -Muntatge en seqüències d'imatges i so. El discurs narratiu estructurat en seqüències, escenes i plans. Tractament del temps (lentitud o acceleració) en el muntatge de fotogrames. •Sonorització: selecció de composició musical, diàlegs, efectes especials. Consciència de la importància de l'àudio en la narració seqüenciada amb imatges. •Planificació del calendari d'execució i repartiment de funcions en la cadena de treball (escenografia, vestuari, maquillatge, perruqueria). •Justificació argumentada de criteris propis en la presa de decisions i respecte cap a les opinions dels companys. •Interès per cooperar en el desenrotllament del treball en equip i realitzar la part individual amb eficàcia i responsabilitat. •Captura, creació i difusió d'imatges per mitjà de dispositius TIC, fent un ús responsable de bancs d'imatges i sons. •Utilització de programes informàtics senzills per a la creació i l'edició d'imatges i vídeo digital: importar, tallar, copiar i enllaçar. •Respecte per les llicències d'ús, modificació i distribució de continguts generats per altres. 	<p>BL1.4. Utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació per a buscar, crear i difondre animacions senzilles pròpies i alienes de manera responsable. CEC CD</p>	<p>3.1. Utilitza programes informàtics senzills d'elaboració i maneig d'imatges digitals (copiar, tallar, apegar, modificar tamany, color, brillantor, contrast...) que li servisquen per a la il·lustració de treballs amb textos.</p> <p>3.2. Coneix les conseqüències de la difusió d'imatges sense el consentiment de les persones afectades i respecta les decisions de les mateixes.</p> <p>3.3. No consent la difusió de la seua pròpia imatge quan no considera adequats els fins de dita difusió.</p>
--	--	--

BLOC 2: EXPRESSIÓ PLÀSTICA		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> •Observació i interpretació dels diferents entorns natural, artificial i imaginari en museus, exposicions, galeries, auditoris i teatres. •Exploració de les possibilitats expressives dels elements configuratius del llenguatge visual: <ul style="list-style-type: none"> -El punt com a element generador: de volum i de la imatge digital: píxel. -Línia. Línies expressives de volum. -Pla (forma). Formes geomètriques. Construcció de distints volums per mitjà de plans. -Color. Primaris, secundaris, cercle cromàtic. To, lluminositat, saturació. Simbologia i expressió. Valor comunicatiu i publicitari. Colors llum. Realització de treballs d'experimentació amb transparències i la seua projecció per a veure els resultats. -La llum com a element generador d'ombres i volum. Projecció per mitjà de llum natural o artificial de les ombres dels objectes. Observació en edificacions, escultures i jardins de les ombres projectades. -Textures. Elaboració de textures gràfiques imitant les existents o inventades. -Conceptes bàsics de la composició. Proporció i equilibri. Relació entre les formes i la seua distribució. •Tècniques i materials de l'expressió plàstica: <ul style="list-style-type: none"> -Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, collage. -Tècniques tridimensionals: modelatge, assemblatge, tècniques mixtes. -Materials i suports propis i de rebuig. - Creació i manipulació de produccions artístiques per mitjà de tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics (fotocopiadora, escàner, càmera fotogràfica, programes informàtics). •Adquisició de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les distintes tècniques de l'expressió plàstica. •Domini i control de les distintes fases del procés creatiu: <ul style="list-style-type: none"> -Experimentació i investigació prèvies. 	<p>BL2.1. Observar i interpretar, escultures, elements arquitectònics i de disseny en museus, exposicions i altres entorns socials i naturals pròxims per a representar de forma personal emocions, idees, accions i situacions i utilitzar els elements del llenguatge visual. CEC CAA CSC</p>	<p>1.1. Utilitza el punt, la línia i el plànol al representar l'entorn pròxim i l'imaginari.</p> <p>2.1. Classifica i ordena els colors primaris (magenta, cyan i groc) i secundaris (verd, violeta i roig) en el cercle cromàtic i els utilitza amb sentit en les seues produccions.</p> <p>2.2. Coneix la simbologia dels colors freds i càlids i aplica dits coneixements per a transmetre diferents sensacions en les composicions plàstiques que realitza.</p> <p>2.3. Analitza i compara les textures naturals i artificials, així com les textures visuals i tàctils sent capaç de realitzar treballs artístics utilitzant estos coneixements.</p> <p>2.4. Organitza l'espai de les seues produccions bidimensionals utilitzant estos coneixements.</p>
		<p>BL2.2. Realitzar produccions artístiques tridimensionals, triar els materials i recursos informàtics i tecnològics més adequats per a aconseguir diferents efectes expressius amb precisió i qualitat d'execució. CEC CAA SIEE CED</p> <p>BL2.3. Planificar la realització d'un producte i establir metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials, avaluar el procés seguit i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació. CAA SIEE</p>

<ul style="list-style-type: none">-Planificar, organitzar i gestionar el desenrotllament de projectes individuals o col·lectius.-Establir estratègies de supervisió.-Seleccionar la informació tècnica i els materials.-Prendre decisions i calibrar oportunitats i riscos.-Avaluar el projecte i el producte amb ajuda de guies.-Millorar el producte i el procés després de l'avaluació. <ul style="list-style-type: none">•Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.•Busca d'informació sobre les manifestacions artístiques i tècniques del nivell escolar.•Fonts formats i suports d'on s'obté la informació.•Organització en diferents suports (físic i digital) i registres.•Interès per l'arquitectura, escultura, disseny industrial (objectes quotidians, mobiliari urbà, moda).•Interès i gaudi de les possibilitats que ens ofereixen els diferents entorns artístics: museus, exposicions, galeries d'art, botigues de disseny.•Identificació d'obres per tema, època històrica, moviment artístic, tècniques.•Respecte i valoració de les distintes manifestacions artístiques i de les diferents professions relacionades amb l'arquitectura, l'escultura, el disseny d'objectes, els mobles, la moda, els complements.•Expressió crítica d'opinions i preferències respecte a les manifestacions artístiques.•Anàlisi d'informació verbal i no verbal d'exposicions, descripcions, instruccions i textos orals en què s'expressen opinions i preferències (debats).•Respecte al moderador i ús del diàleg per a resoldre conflictes interpersonals, escoltar activament, identificar i respectar les emocions i el contingut del discurs de l'interlocutor.•Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.•Aprentatge autònom. Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Obtenció i ús eficaç d'informació. Busca d'orientació o ajuda quan es necessita de forma precisa.•Desenrotllament de projectes en equip, transformar idees en accions i complir la seua part del treball en tasques que impliquen diversos companys. Col·laboració i compartició de plans, informació i recursos. Sensibilitat i		
--	--	--

<p>comprensió dels punts de vista dels altres.</p>		
	<p>•BL2.4. Comprendre i utilitzar el vocabulari específic del llenguatge plàstic del nivell educatiu per a analitzar i intercanviar informacions amb altres alumnes, explicar el procés seguit en l'elaboració de productes artístics i per a presentar els resultats del seu treball en públic. CCLI CAA</p> <p>•BL2.5. Obtindre i organitzar informació dels mitjans de comunicació audiovisual i Internet i de llocs públics sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu per a planificar els processos creatius, utilitzar els diferents recursos que ofereix la xarxa de forma crítica i responsable. CCLI CAA</p>	<p>4.1. Organitza i planeja el seu propi procés creatiu partint de la idea, arreglant informació bibliogràfica, dels mitjans de comunicació o d'Internet, desenvolupant-les en esbossos i triant els que millor s'adeqüen als seus propòsits en l'obra final, si utilitzar elements estereotipats, sent capaç de compartir amb altres alumnes el procés i el producte final obtingut.</p>
	<p>•BL2.6. Reconèixer i respectar algunes de les manifestacions artístiques més significatives de l'arquitectura, l'escultura i el disseny industrial, argumentar de forma crítica les seues idees, opinions i preferències a través del diàleg i la reflexió. CEC CSC</p> <p>•BL2.7. Captar el sentit global i analitzar de forma crítica textos orals i reconèixer idees secundàries i detalls rellevants inferint el sentit de valors no explícits i participar en debats i col·loquis sobre temes pròxims a la seua experiència, exposar i reformular de forma organitzada les seues opinions amb un llenguatge respectuós. CCLI CSC</p> <p>•BL2.8. Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració i l'esforç mentre les realitza, i adaptar-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats, intentar resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fer-se preguntes i</p>	<p>6.1. Reconeix, respecta i valora les manifestacions artístiques més importants del patrimoni cultural i artístic espanyol, especialment les que han sigut declarades patrimoni de la humanitat.</p> <p>6.2. Aprecia i gaudeix de les possibilitats que ofereixen els museus de conèixer les obres d'art que en ells s'exposen.</p> <p>6.3. Coneix alguna de les professions dels àmbits artístics, interessant-se per les característiques del treball dels artistes i artesans y gaudint coma públic en la observació de les seues produccions.</p>

buscar ajuda si la necessita. **CAA SIEE**

•BL2.9. Actuar de manera eficaç en equips de treball, acceptar el seu rol i la seua tasca i esforçar-se per a aconseguir metes comunes, fer aportacions i valorar les dels altres, utilitzar el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies. **CSC CAA SIEE**

BLOC 3: DIBUIX GEOMÈTRIC		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> •Construcció de sanefes i mosaics geomètrics a partir de la translació i el gir d'una figura plana. •Divisió de la circumferència en parts iguals per a la construcció de polígons estrelats. Decoració per mitjà del color i la textura. L'escala: ampliació i reducció d'objectes i composicions artístiques a partir d'una quadrícula. •Recta, semirecta i segment. Traçat de segments; Suma i resta per mitjà de la regla i el compàs. •Reconeixement de formes geomètriques en el camp del disseny. •Ferramentes per al maneig i traçat del dibuix Geomètric. •La regla: el mil·límetre com a mesura bàsica. •El joc de plantilles: escaire i cartabó per al traçat rectes i formes geomètriques. •El compàs per al traçat d'arcs de circumferència i trasllat de mesures. •El transportador d'angles per a mesurar i transportar angles. •Ús acurat dels instruments i materials del dibuix geomètric. •Soltesa en la línia i el traç. 	<p>BL3.1. Reconèixer en els objectes i espais reals sanefes i mosaics geomètrics per a realitzar representacions gràfiques i utilitzar el concepte de simetria i els moviments de translació i gir. CEC CMCT</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica els conceptes d'horitzontalitat i verticalitat utilitzant-lo a les seues composicions amb fins expressius. 1.2. Traça, utilitzant l'esquadra i el cartabó, rectes paral·leles i perpendiculars. 1.3. Utilitza el regle considerant el mil·límetre amb unitat de mesura habitual aplicada al dibuix tècnic. 1.4. Suma i resta de segments utilitzant el regle i el compàs. 1.5. Calcula gràficament la mediatriu d'un segment utilitzant el regle i el compàs. 1.6. Traça cercles coneixent el radi amb el compàs. 1.7. Divideix la circumferència en dos, tres, quatre i sis parts iguals utilitzant els materials propis del dibuix tècnic. 1.8. Aplica la divisió de la circumferència a la construcció d'estrelles i elements florals als que posteriorment aplica el color. 1.9. Continua sèries amb motius geomètrics (rectes i corbes) utilitzant una quadrícula facilitat amb els instruments propis del dibuix tècnic. 1.10. Suma i resta angles de 90, 60, 45 i 30 graus utilitzant l'esquadra i el cartabó. 1.11. Analitza la realitat descompassant-la en formes geomètriques bàsiques i traslladant la mateixa a composicions bidimensionals.
	<p>BL3.2. Reconèixer i utilitzar amb atenció i soltesa els instruments (regla, compàs, escaire, transportador i cartabó) i materials propis del dibuix tècnic. CEC CAA</p>	

EDUCACIÓ ARTÍSTICA- PLÀSTICA CURS 6é

BLOC 1: EDUCACIÓ AUDIOVISUAL		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> •El cine com a mitjà d'entreteniment i reflex de la societat. •Identificació de pel·lícules segons la duració: llargmetratge i curtmetratge, vídeo clip, anuncis publicitaris. •Gènere: drama, comèdia, acció aventura, terror, ciència-ficció. •Temàtica: històric, policíac, de l'Oest, amor, intriga, humor, drama. •El cine d'animació. Els dibuixos animats. Exemples. El cine documental. •El curtmetratge en l'àmbit escolar i familiar. •El discurs narratiu en una seqüència d'imatges i sons. •Funció social i comunicativa: descriptiva, informativa, d'entreteniment, persuasiva o com a transmissor de sentiments i emocions. •Reconeixement de la importància del llenguatge audiovisual en els seus inicis i en la societat actual. •Valoració i interès pel cine de diferents èpoques i cultures. •Reconeixement de la importància en la societat actual d'educar "la mirada" per a entendre i interpretar el missatge audiovisual. •Lectura de la imatge en moviment en mitjans audiovisuals: alfabetització audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> -Interacció dels llenguatges que intervenen en la producció audiovisual (visual, musical, oral, gestual, escrit). -Anàlisi d'imatges en moviment a partir de la imatge fixa. -Anàlisi d'elements estructurals i compositius comuns amb la imatge fotogràfica: enquadrament, planificació (pla general, sencer, americà, mitjà, primer pla, detall) i angulació (picat i contrapicat). -Visionat i anàlisi d'imatges seqüenciades. 	<ul style="list-style-type: none"> •BL1.1. Reconèixer produccions del cine a través de mitjans de comunicació i d'Internet i diferenciar la realització, la duració, el gènere, la temàtica i el significat del missatge que pretén transmetre. CEC CSC 	<p>1.1. Reconeix les imatges fixes i en moviment en el seu entorn i les classifica.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> •BL1.2. Llegir i analitzar fragments de produccions de cine i altres produccions audiovisuals per a descriure algun dels seus aspectes estructurals, (tipus de plans, seqüenciació en escenes i moviments de la càmera) recreació d'espais, caracterització de personatges i la interacció dels llenguatges que intervenen i argumentar de forma crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg. CEC CCLI 	<p>2.1. Analitza de manera senzilla i utilitza la terminologia adequada imatges fixes atenent a la grandària, format, elements bàsics (punts, rectes, plans, colors, il·luminació, funció...)</p> <p>2.2. Coneix l'evolució de la fotografia del blanc i negre al color, de la fotografia en paper a la digital, i valora les possibilitats que ha proporcionat la tecnologia.</p> <p>2.3. Reconeix els diferents temes de la fotografia.</p> <p>2.4. Realitza fotografies, utilitzant mitjans tecnològics, analitzant posteriorment si l'enquadrament és el més adequat al propòsit inicial.</p> <p>2.5. Elabora cartells amb diverses informacions considerant els conceptes de grandària, equilibri, proporció i color, i afegint textos utilitzant la tipografia més adequada a la seua funció.</p> <p>2.6. Seqüència una història en diferents vinyetes en què incorpora imatges i textos seguint el patró d'un còmic.</p> <p>2.7. Reconeix el cinema d'animació com un gènere del cinema i comenta el procés empleat per a la creació, muntatge i difusió d'una pel·lícula d'animació, realitzat tant amb la tècnica tradicional com la tècnica actual.</p>

<ul style="list-style-type: none"> -Anàlisi de moviments de la càmera: tràveling. -Caracterització dels personatges. Elements formals i expressius que defineixen el personatge. •Interès per descobrir el valor expressiu de cada llenguatge que intervé en una producció audiovisual. •Domini del vocabulari específic del llenguatge audiovisual i del vocabulari adequat per a aplicar les tècniques i els procediments en la imatge digital. •Realització de produccions audiovisuals a partir de la narració seqüenciada d'imatges i interrelacionar diferents llenguatges. •Fases en el procés de treball: guió, rodatge i muntatge. <ul style="list-style-type: none"> -Elaboració del guió narratiu a partir de la idea: introducció, nuc i desenllaç. -Seqüenciació de les imatges. El discurs narratiu estructurat en seqüències, escenes i plans. Tipus de plans. -Rodatge: moviments de la càmera: panoràmica, tràveling. Captura de sons i diàlegs. Tractament de la llum: directa, flaix compensatori, a contrallum, llum dura. -Muntatge. Sonorització: diàlegs, banda sonora, efectes especials. Introducció a la tècnica de doblatge. •Recreació de fragments de pel·lícules a partir de la interpretació personal. •Exploració de les possibilitats expressives dels personatges a partir de gestos i diàlegs. Caracterització. •Recursos tecnològics i informàtics aplicats en la fase de gravació (càmeres, micròfon, il·luminació) , fase d'edició o muntatge (programes informàtics) i efectes especials. •Planificació del calendari d'execució i repartiment de funcions en la cadena de treball (escenografia, vestuari, maquillatge, perruqueria). •Justificació argumentada de criteris propis en la presa de decisions i respecte cap a les opinions dels companys. •Interès per cooperar en el desenrotllament del treball en equip i realitzar la part individual amb eficàcia i responsabilitat. •Ús responsable de bancs d'imatges i sons. •Respecte per les llicències d'ús, modificació i distribució de continguts generats per altres. 	<ul style="list-style-type: none"> •BL1.3. Elaborar de forma cooperativa produccions audiovisuals senzilles i planificar les fases del procés de treball, desenrotllament del guió, gravació i muntatge, tenint en compte la seqüenciació d'imatges, el moviment de la càmera i els aspectes tècnics en la il·luminació i el so. CEC SIEE CD •BL1.4. Utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació per a buscar, crear i difondre produccions audiovisuals senzilles pròpies i alienes de manera responsable. CEC CD 	<p>2.8. Realitza senzilles obres d'animació per a familiaritzar-se amb els conceptes elementals de la creació audiovisual: guió, realització, muntatge, so.</p> <p>3.1. Utilitza programes informàtics senzills d'elaboració i maneig d'imatges digitals (copiar, tallar, apegar, modificar tamany, color, brillantor, contrast...) que li servisquen per a la il·lustració de treballs amb textos.</p> <p>3.2. Coneix les conseqüències de la difusió d'imatges sense el consentiment de les persones afectades i respecta les decisions de les mateixes.</p> <p>3.3. No consent la difusió de la seua pròpia imatge quan no considera adequats els fins de dita difusió.</p>
--	--	--

BLOC 2: EXPRESSIÓ PLÀSTICA		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> •Observació i interpretació dels diferents entorns natural, artificial i imaginari a través dels mitjans de comunicació i Internet. •Exploració de les possibilitats expressives dels elements configuratius del llenguatge visual. <ul style="list-style-type: none"> -El punt com a element generador de la imatge digital: píxel. -La línia com a element descriptor de detalls i d'expressió. -El pla (forma). Qualitats expressives de la forma. -El color. Colors, llum i colors pigment. Qualitats: to, saturació i lluminositat. Harmonia i contrast. Valor comunicatiu i simbologia. •Les textures: tàctils, visuals (naturals i artificials). Realització de mostraris de textures. •Conceptes bàsics de la composició. Proporció, equilibri, ritme, tensió. •Tècniques i materials de l'expressió plàstica <ul style="list-style-type: none"> -Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, collage. -Tècniques tridimensionals: modelatge, talla, assemblatge. -Materials i suports propis i de rebuig. Papers i cartons de diferents tipus, llapis de grafit, carbonet, esfumí, llapis de colors, clarions, retoladors, ceres, pintures a l'aigua, teixits, pinzells de diferents grandàries, plantilles, argila, fils d'aram, fustes, suro blanc, serres de pèl, plàstics, coles, pegaments, cordes, materials de la naturalesa. •Utilització de tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics per a la creació i manipulació de produccions artístiques (fotocopiadora, escàner, càmera fotogràfica, programes informàtics). •Adquisició de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les distintes tècniques de l'expressió plàstica. •Domini i control de les distintes fases del procés creatiu: <ul style="list-style-type: none"> -Experimentació i investigació prèvies. -Planificar, organitzar i gestionar projectes individuals o 	<ul style="list-style-type: none"> •BL2.1. Observar i interpretar els elements de l'entorn social cultural i artístic presents en els mitjans de comunicació audiovisual i Internet, per a representar de forma personal emocions, idees, accions i situacions i utilitzar els elements del llenguatge visual. CEC CAA CSC <ul style="list-style-type: none"> BL2.2. Realitzar produccions artístiques bidimensionals, tridimensionals i mixtes i triar els materials i recursos informàtics i tecnològics més adequats per a aconseguir diferents efectes expressius amb precisió i qualitat d'execució. CEC CAA SIEE CD <ul style="list-style-type: none"> •BL2.3. Planificar la realització d'un producte i establir metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials, estimar el temps per a cada pas, avaluar el procés seguit i la qualitat del producte final amb l'ajuda de guies per a l'observació i detallar les millores realitzades. CAA SIEE 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1. Utilitza el punt, la línia i el plànol al representar l'entorn pròxim i l'imaginari. 2.1. Classifica i ordena els colors primaris (magenta, cyan i groc) i secundaris (verd, violeta i roig) en el cercle cromàtic i els utilitza amb sentit en les seues produccions. 2.2. Coneix la simbologia dels colors freds i càlids i aplica dits coneixements per a transmetre diferents sensacions en les composicions plàstiques que realitza. 2.3. Analitza i compara les textures naturals i artificials, així com les textures visuals i tàctils sent capaç de realitzar treballs artístics utilitzant estos coneixements. 2.4. Organitza l'espai de les seues produccions bidimensionals utilitzant estos coneixements. 2.5. Distingeix el tema o gènere d'obres plàstiques. <ul style="list-style-type: none"> 3.1. Utilitza les tècniques dibuixístiques i/o pictòriques més adequades per a les seues creacions fent un maneig amb els materials i instruments de manera adequada, cuidant el material i l'espai d'ús. 3.2. Porta a terme projectes en grup respectant les idees dels demés i col·laborant amb les tasques que li han sigut encomanades. 3.3. Explica amb la terminologia apresada el propòsit dels seus treballs i les característiques dels mateixos. 5.1. Confecciona obres tridimensionals amb diferents materials planificant el procés i elegint la solució més adequada als seus propòsits en la seua producció final.

<p>col·lectius</p> <ul style="list-style-type: none"> -Establir estratègies de supervisió. -Seleccionar la informació tècnica i els materials. -Prendre decisions i calibrar oportunitats i riscos. -Aportar solucions originals als problemes. -Transformar idees en accions. -Establir criteris per a avaluar el projecte i el producte amb ajuda de guies. -Admetre els propis errors i aprendre d'estos. -Millorar el producte i el procés després de l'avaluació. <ul style="list-style-type: none"> •Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea. •Busca d'informació sobre les manifestacions artístiques i tècniques del nivell escolar. •Fonts formats i suports d'on s'obté la informació. •Organització en diferents suports (físic i digital) i registres. •Interès per pel·lícules, curts, vídeos artístics, animació, documentals, publicitat. •Interès i gaudi de les possibilitats que ens ofereixen els diferents entorns artístics: museus, exposicions, galeries d'art, auditoris, teatres. •Pàgines web i blogs de museus, exposicions, artistes, galeries d'art. •Identificació d'obres per tema, gènere, època històrica, moviment artístic, tècniques. •Respecte i valoració de les distintes manifestacions artístiques i de les diferents professions relacionades amb l'expressió artística. •Expressió crítica dels seus coneixements, idees, opinions i preferències respecte a les manifestacions artístiques. •Anàlisi d'informació verbal i no verbal d'exposicions, descripcions, instruccions, conferències breus, i textos orals en què s'expressen opinions i preferències (debats). •Escolta activa, incorporar les intervencions dels altres i respecte als sentiments i el contingut del discurs de l'interlocutor. •Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Regulació de la perseverança, flexibilitat, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació abans, durant i després del procés d'aprenentatge. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. •Aprenentatge autònom. Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Obtenció i ús 	<p>•BL2.4. Comprendre i utilitzar el vocabulari específic del llenguatge plàstic del nivell educatiu per a analitzar i intercanviar informacions amb altres alumnes, explicar el procés seguit en l'elaboració de productes artístics i per a presentar els resultats del seu treball en públic. CCLI CAA</p> <p>•BL2.5. Obtindre i organitzar informació dels mitjans de comunicació audiovisual i Internet sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu per a planificar els processos creatius, utilitzar els diferents recursos que ofereix la xarxa de forma crítica i responsable. CCLI CAA</p> <p>•BL2.6. Reconèixer i respectar les manifestacions artístiques més significatives de la pintura, l'escultura, l'arquitectura i els mitjans audiovisuals que formen part del patrimoni artístic i cultural i expressar els seus coneixements i argumentar de forma crítica les seues idees, opinions i preferències a través del diàleg i la reflexió. CEC CSC</p> <p>•BL2.7. Captar el sentit global i analitzar de forma crítica textos orals, deduir el significat de paraules pel context i extraure conclusions, participar en debats, col·loquis i exposicions i adoptar els diferents rols i utilitzar el diàleg per a resoldre conflictes interpersonals exposar de forma organitzada el seu discurs i utilitzar un llenguatge no discriminatori. CCLI CSC</p> <p>•BL2.8. Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració mentre les realitza, mostrar perseverança i flexibilitat davant dels reptes i dificultats, esforçar-se i mantindre la calma i la motivació, intentar resoldre els dubtes pels seus propis mitjans i fer-se preguntes i buscar ajuda si la necessita. CAA SIEE</p> <p>•BL2.9. Actuar de manera eficaç en equips de treball, participar en la planificació de metes comunes, prendre decisions raonades, responsabilitzar-se del seu rol i la seua tasca, fer propostes valuoses, reconèixer el treball aliè i animar els altres membres del grup, utilitzar el</p>	<p>4.1. Organitza i planeja el seu propi procés creatiu partint de la idea, arrellegant informació bibliogràfica, dels mitjans de comunicació o d'Internet, desenvolupant-les en esbossos i triant els que millor s'adeqüen als seus propòsits en l'obra final, si utilitzar elements estereotipats, sent capaç de compartir amb altres alumnes el procés i el producte final obtingut.</p> <p>6.1. Reconeix, respecta i valora les manifestacions artístiques més importants del patrimoni cultural i artístic espanyol, especialment les que han sigut declarades patrimoni de la humanitat.</p> <p>6.2. Aprecia i gaudeix de les possibilitats que ofereixen els museus de conèixer les obres d'art que en ells s'exposen.</p> <p>6.3. Coneix alguna de les professions dels àmbits artístics, interessant-se per les característiques del treball dels artistes i artesans y gaudint coma públic en la observació de les seues produccions.</p>
---	--	---

<p>eficaç d'informació.</p> <ul style="list-style-type: none">•Busca d'orientació o ajuda quan la necessita de forma precisa.•Desenrotllament de projectes en equip, transformar idees en accions. Presa de decisions, calibratge d'oportunitats i riscos. Sentit del seu treball en una tasca complexa que afecta diversos. Estímul de l'entusiasme per les perspectives i els objectius compartits. Sensibilitat i comprensió dels punts de vista dels altres. Consens i suport dels altres.	<p>diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies. CSC CAA SIEE</p>	
---	---	--

BLOC 3: DIBUIX GEOMÈTRIC		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> •Proporcionalitat entre figures. Conceptes d'igualtat, simetria i semblança. Traçat per mitjà de quadrícula. •L'escala: ampliació i reducció d'objectes i composicions artístiques a partir d'una quadrícula. Relació entre les mesures del dibuix i la realitat. •Representació gràfica dels poliedres. Definició i característiques; Tipus: prismes, piràmides i cossos de revolució. •Recta, semirecta i segment. Traçat de la mediatriu d'un segment. •Ferramentes per al maneig i traçat del dibuix geomètric. •La regla: el mil·límetre com a mesura bàsica. •El joc de plantilles: escaire i cartabó per al traçat rectes i formes geomètriques. •El compàs per a la realització d'arcs de circumferència i trasllat de mesures. •El transportador d'angles per a mesurar i transportar angles. •Ús acurat dels instruments i materials del dibuix geomètric. <p style="margin-left: 40px;">•Soltesa i precisió en la línia i el traç.</p>	<p>•BL3.1. Reconèixer en els objectes i espais les proporcions entre el dibuix i la realitat per a realitzar la representació gràfica i utilitzar escales.</p> <p>CEC CMCT</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica els conceptes d'horitzontalitat i verticalitat utilitzant-lo a les seues composicions amb fins expressius. 1.2. Traça, utilitzant l'esquadra i el cartabó, rectes paral·leles i perpendiculars. 1.3. Utilitza el regle considerant el mil·límetre amb unitat de mesura habitual aplicada al dibuix tècnic. 1.4. Suma i resta de segments utilitzant el regle i el compàs. 1.5. Calcula gràficament la mediatriu d'un segment utilitzant el regle i el compàs. 1.6. Traça cercles coneixent el radi amb el compàs. 1.7. Divideix la circumferència en dos, tres, quatre i sis parts iguals utilitzant els materials propis del dibuix tècnic. 1.8. Aplica la divisió de la circumferència a la construcció d'estrelles i elements florals als que posteriorment aplica el color. 1.9. Continua sèries amb motius geomètrics (rectes i corbes) utilitzant una quadrícula facilitat amb els instruments propis del dibuix tècnic. 1.10. Suma i resta angles de 90, 60, 45 i 30 graus utilitzant l'esquadra i el cartabó. 1.11. Analitza la realitat descompassant-la en formes geomètriques bàsiques i traslladant la mateixa a composicions bidimensionals. 1.12. Identifica en una obra bidimensional formes geomètriques simples.

		<p>1.13. Realitza composicions utilitzant formes geomètriques bàsiques suggerides pel professor.</p> <p>1.14. Coneix i comprèn el terme d'escala i es capaç d'aplicar-ho canviant l'escala d'un dibuix senzill mitjançant l'ús d'una quadricula.</p>
	<p>•BL3.2. Reconèixer i utilitzar amb atenció, soltesa i precisió els instruments (regla, compàs, escaire, transportador i cartabó) i materials propis del dibuix tècnic. CEC CAA</p>	<p>2.1. Coneix i aprecia el resultat de la utilització correcta dels instruments de dibuix valorant la precisió en els resultats.</p>

COMPETÈNCIES DEL CURRÍCULUM

CCLI: Competència comunicació lingüística.

CMCT: Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència y tecnologia.

CD: Competència digital.

CAA: Competència aprendre a aprendre.

CSC: Competències socials y cíviques.

SIEE: Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.

CEC: Consciència i expressions culturals.