

# ANNEXES 3R I 4RT



**CURS 2020-21**

## ANNEX 1: CRITERIS D'AVALUACIÓ

<b>CIÈNCIES DE LA NATURALESA</b>					
<b>BLOC 1: INICIACIÓ A L'ACTIVITAT CIENTÍFICA</b>					
<b>3R</b>			<b>4T</b>		
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVALUACIÓ</b>	<b>CC</b>	<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVALUACIÓ</b>	<b>CC</b>
Formulació de interrogants a partir de un problema o qüestió. Contraste de dades de diferents fonts. Planificació de projectes individuals o col·lectius. Desarroll de hàbits de treball en torn a la activitat científica.	3ºCCNN.BL1.1. Plantear preguntes y organizarlas con la ayuda del profesor en un plan o gui3n a partir de las experiencias del alumno que pueden ser abordadas mediante el uso de diferentes fuentes de informaci3n, trabajo de campo o laboratorio, planteando tambi3n normas b3sicas de comportamiento fuera del aula y en las actividades extraescolares, determinando los conceptos clave y estableciendo los m3todos e instrumentos m3s adecuados.	<b>CMCT CCLI CAA</b>	Recogida de informaci3n sobre hechos o fen3menos. Uso de esquemas, gr3ficas, mapas. Exposici3n oral de conclusiones de una experiencia. Uso de diferentes fuentes de informaci3n, diversos materiales as3 como de las TIC, cumpliendo las medidas necesarias de protecci3n y seguridad.	4ºCCNN.BL1.1. Formular conjeturas o sugerir deducciones sencillas a partir de esquemas proporcionados por el docente sobre los cambios o procesos relacionadas con el ser humano y la salud, los seres vivos, materia y la energ3a y la tecnolog3a, determinando los conceptos clave y estableciendo los m3todos e instrumentos m3s adecuados.	<b>CMCT CCLI CAA</b>
Realizaci3n de proyectos de experimentaci3n y/o investigaci3n sobre contenidos cient3ficos. Desarroll de hàbits de treball en torn a la activitat científica. Uso de manera guiada de herramientas de b3squeda y visualizaci3n digital en dispositivos de las TIC para obtener informaci3n. Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hàbits de treball.	3ºCCNN.BL1.2. Obtener de forma aut3noma mediante la exploraci3n y observaci3n, con la ayuda de un gui3n previo, informaci3n sobre hechos, fen3menos de su entorno y los efectos de sus interacciones y registrar dicha informaci3n mediante listas, im3genes y tablas, utilizando medios digitales de almacenamiento cuidando de su buen uso y mantenimiento.	<b>CMCT CD CAA</b>	Formulaci3n de interrogants a partir de un problema o qüestió. Contraste de dades de diferents fonts. Capacidad de concentraci3n. Adaptaci3n a los cambios. Resiliencia, superaci3n de obst3culos y fracasos. Planificaci3n y organizaci3n de proyectos individuales o col·lectius. Uso de vocabulario espec3fico.	4ºCCNN.BL1.2. Obtener de forma aut3noma informaci3n mediante la observaci3n y la experimentaci3n sobre hechos y fen3menos de su entorno, reconociendo los cambios provocados por sus interacciones y registrar dicha informaci3n mediante textos utilizando medios digitales de almacenamiento cuidando de su buen uso y mantenimiento.	<b>CMCT CD CAA</b>
Uso de esquemas, gr3ficas, mapas. Utilizaci3n de diferentes fuentes de informaci3n y diversos materiales as3 como de las TIC, cumpliendo las medidas necesarias de protecci3n y seguridad. Lectura de textos propios del tema objeto de investigaci3n.	3ºCCNN.BL1.3. Utilizar esquemas, gr3ficas y mapas para representar la informaci3n relevante de un hecho o su evoluci3n y destacar su relaci3n con otros hechos o su relevancia para la salud a t3tulo individual, social y medioambiental en un determinado contexto.	<b>CMCT CAA CCLI</b>	Planificaci3n y presentaci3n de proyectos e informes para comunicar resultados. Lectura de textos propios del tema objeto de investigaci3n. Iniciaci3n a la activitat científica. Aproximaci3n experimental a algunas cuestiones.	4ºCCNN.BL1.3. Utilizar esquemas, gr3ficas y mapas para representar la informaci3n relevante de un hecho o su evoluci3n y destacar su relaci3n con otros hechos o su relevancia para la salud a t3tulo individual, social y medioambiental.	<b>CMCT CAA CCLI</b>

			Desarrollo de hábitos de trabajo en torno a la actividad científica.		
Exposición oral por pasos del resultado de una experiencia. Presentación de informes para comunicar resultados. Desarrollo de proyectos en equipo, cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.	3ºCCNN.BL1.4. Comunicar oralmente los pasos seguidos en la experiencia realizada tras una planificación colectiva y poner por escrito las conclusiones extraídas, siguiendo un esquema prefijado.	<b>CCLI CAA</b>	Exposición de ideas y opiniones mediante las herramientas de comunicación más comunes en dispositivos propios de las TIC. Organización y representación del texto de forma creativa utilizando herramientas de edición de contenidos digitales que permiten incluir formatos de carácter y manipulación básica de imágenes. Uso de textos expositivos.	4ºCCNN.BL1.4. Comunicar oralmente y por escrito (texto expositivo) las conclusiones de la experiencia realizada, haciendo referencia a las estrategias seguidas utilizando soporte papel y/o digital.	<b>CCLI CAA</b>
Diversificación de roles. Aportación de ideas propias constructivas. Reconocimiento del trabajo ajeno. Responsabilidad en el trabajo personal para alcanzar una meta colectiva. Sensibilidad y valoración de las aportaciones de los demás. Regulación y cambio de las propias emociones.	3ºCCNN.BL1.5. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, reconociendo su rol, confiando en sus posibilidades y en las de sus compañeros y regulando sus emociones ante los conflictos.	<b>CSC CAA SIEE</b>	Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Ayuda, trabajo con todos, aceptación a todos. Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos.	4ºCCNN.BL1.5. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando su rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa.	<b>CSC CAA SIEE</b>
Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita.	3ºCCNN.BL1.6. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.	<b>CAA SIEE</b>	Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.	4ºCCNN.BL1.6. Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.	<b>CAA SIEE</b>
Organización de un proyecto. Responsabilidad del trabajo personal para alcanzar una meta colectiva. Evaluación del proyecto y del producto con ayuda del profesorado.	3ºCCNN.BL1.7. Planificar la realización de un producto o una tarea, proponiendo un plan ordenado de acciones y evaluar el proceso y la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.	<b>CAA SIEE</b>	Organización y gestión de un proyecto. Selección de la información técnica y los materiales. Evaluación del proyecto y el producto con ayuda de guías. Mejora del producto y el proceso tras la evaluación.	4ºCCNN.BL1.7. Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.	<b>CAA SIEE</b>

## BLOC 2: EL SER HUMÀ I LA SALUT

**3R**

**CONTINGUTS**

Partes y órganos principales del cuerpo humano y sus funciones.  
Los órganos de los sentidos y sus funciones.  
Utilización de imágenes, gráficos, dibujos,...

**CRITERIS D'AVUACIÓ**

3ºCCNN.BL2.1. Identificar y localizar los principales órganos del cuerpo humano estableciendo las relaciones entre éstos y sus funciones, mediante material visual.

**CC**

**CMCT**

**4T**

**CONTINGUTS**

Morfología externa del cuerpo.  
Los órganos de los sentidos y sus funciones.  
Uso de Imágenes, gráficos y dibujos.

**CRITERIS D'AVUACIÓ**

4ºCCNN.BL2.1. Identificar las transformaciones que se producen en el propio cuerpo mediante la observación de uno mismo y de los demás.

**CC**

**CMCT**

Uso de programas y aplicaciones de anatomía del cuerpo humano.					
Realización práctica de ejercicios para una correcta respiración. Práctica sistemática de la relajación. Prevención de los riesgos para la salud psicológicos (adicción, estrés, etc.) derivados del uso de las TIC.	3ºCCNN.BL2.2. Relacionar y adoptar hábitos de respiración y relajación para mejorar el bienestar físico y emocional como medida preventiva frente al estrés.	CMCT SIEE	Hábitos posturales (postura corporal correcta al sentarse, desplazarse, transporte de cargas) para prevenir enfermedades funcionales, como escoliosis, lumbalgias, dolor cervical, etc. Prevención de los riesgos para la salud físicos (lesiones osteomusculares, tensión ocular, etc.) derivados del uso de las TIC.	4ºCCNN.BL2.2. Relacionar y adoptar hábitos posturales correctos para prevenir enfermedades funcionales.	CMCT SIEE
Conocimiento de sí mismo y de los demás. Juegos de presentación, conocimiento...	3ºCCNN.BL2.3. Reconocer y expresar, a través del juego, emociones y sentimientos propios y ajenos.	SIEE	Exploración de los sentimientos y emociones propias y de los compañeros.	4ºCCNN.BL2.3.1. Reconocer emociones y sentimientos propios y ajenos en acciones en diversas manifestaciones de su entorno próximo, reflexionando y extrayendo conclusiones para para expresarlos de forma respetuosa y creativa.	SIEE

### BLOC 3: ELS SERS VIUS

#### 3R

#### CONTINGUTS

#### CRITERIS D'AVALUACIÓ

#### CC

Clasificación de los seres vivos en reinos: animales, plantas, hongos, virus, bacterias.

3ºCCNN.BL3.1. Observar e identificar seres vivos en función del reino al que pertenecen, mediante el uso de material visual.

CMCT  
CSC

#### 4T

#### CONTINGUTS

#### CRITERIS D'AVALUACIÓ

#### CC

Vertebrados (peces, anfibios, reptiles, aves, mamíferos) e invertebrados (artrópodos, moluscos, esponjas, equinodermos, medusas, gusanos). Estructura interna y externa.

4ºCCNN.BL3.1. Observar e identificar la estructura interna y externa de los vertebrados e invertebrados, mediante el uso de material visual.

CMCT  
CSC

La ganadería, estudio y cría de especies en el aula /laboratorio /huerto.  
Uso de material didáctico visual: láminas, gráficos, fotografías, etc.

3ºCCNN.BL3.2. Observar e identificar elementos relacionados con la ganadería, la cría de especies y su cuidado, mediante la observación y experimentación.

CMCT  
CSC

La agricultura, estudio y cultivo de especies vegetales en el aula/laboratorio/huerto escolar.  
El proceso de la fotosíntesis.  
Relación del ser humano con los animales y su cuidado.  
Uso de material didáctico visual: láminas, gráficos, fotografías, etc.

4ºCCNN.BL3.2. Observar e identificar elementos relacionados con la agricultura, el cultivo de especies y su cuidado, especialmente del fenómeno de la fotosíntesis, a través de la observación y experimentación.

CMCT  
CSC

Los elementos de un ecosistema y los seres vivos que lo habitan.  
Causas de extinción de especies relacionadas con la sobreexplotación.

3ºCCNN.BL3.3. Observar e identificar los elementos de un ecosistema y los seres vivos que lo habitan, y algunas causas de la extinción de especies relacionadas con la sobreexplotación reconociendo acciones de conservación y mejora del medio ambiente y proponiendo actuaciones para su cuidado.

CMCT  
CSC

Relaciones alimentarias: las cadenas alimentarias.  
Otras relaciones, como por ejemplo: mutualismo, parasitismo, etc.  
Causas de extinción de especies relacionadas con las cadenas alimentarias.

4ºCCNN.BL3.3. Observar e identificar las diferentes relaciones establecidas en los ecosistemas, y algunas causas de la extinción de especies relacionadas con las cadenas alimentarias, reconociendo acciones de conservación y mejora del medio ambiente y proponiendo actuaciones para su cuidado.

CMCT  
CSC

<b>BLOC 4: MATÈRIA I ENERGIA</b>					
<b>3R</b>			<b>4T</b>		
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	<b>CC</b>	<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	<b>CC</b>
Materials naturales y artificiales.	3ºCCNN.BL4.1. Examinar y clasificar diferentes tipos de materiales y sus propiedades según su naturaleza, mediante la observación y experimentación.	CMCT SIEE CSC	Clasificación de los materiales por sus propiedades, como por ejemplo: dureza, flexibilidad, etc.	4ºCCNN.BL4.1. Examinar y clasificar materiales por sus propiedades, mediante la observación y experimentación.	CMCT SIEE CSC
Acercamiento a las leyes básicas que rigen la corriente eléctrica (corriente electrostática). Las fuerzas de atracción, repulsión. El imán.	3ºCCNN.BL4.2. Planificar y realizar experiencias sencillas para reconocer leyes básicas que rigen diferentes fenómenos físicos de la materia, respetando las normas de uso, seguridad y de conservación de los instrumentos y de los materiales de trabajo en el aula.	CMCT SIEE CSC	Tipos de energía y sus transformaciones. Principales usos de la energía y su consumo responsable.	4ºCCNN.BL4.2. Diferenciar formas de energía así como algunas de las principales características y utilidades, justificando la necesidad de su consumo responsable.	CMCT CSC
			Comportamiento de los cuerpos ante la luz: reflexión y refracción, espejos y lentes. La luz y los colores: descomposición de la luz blanca. Fuerza de rozamiento y velocidad.	4ºCCNN.BL4.3. Planificar y realizar experiencias sencillas para reconocer el comportamiento de los cuerpos ante la luz, la fuerza de rozamiento y velocidad, respetando las normas de uso, seguridad y de conservación de los instrumentos y de los materiales de trabajo en el aula.	CMCT SIEE
<b>BLOC 5: LA TECNOLOGIA, OBJECTES I MÀQUINES</b>					
<b>3R</b>			<b>4T</b>		
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	<b>CC</b>	<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	<b>CC</b>
Análisis de operadores mecánicos (eje, rueda, polea, plano inclinado, engranaje, freno, palancas y tipos de palanca, etc.) y su utilización en la construcción de una máquina simple.	3ºCCNN.BL5.1. Explorar y clasificar máquinas simples de uso cotidiano para describir sus funciones y utilidad, manipulándolas con cuidado y seguridad.	CMCT CSC	Análisis del funcionamiento de máquinas y aparatos de valor o interés cultural, histórico o etnográfico (molinos, norias, romanas, balanzas, trabuquetes, catapultas, etc.).	4ºCCNN.BL5.1. Explorar y clasificar máquinas y aparatos de valor o interés cultural, histórico o etnográfico, como por ejemplo molinos, norias, etc., y reconocer su utilidad y los principios básicos de su funcionamiento, utilizando diversas herramientas respetando las normas de seguridad.	CMCT CSC
			Análisis de objetos y máquinas sencillas de nuestro entorno más inmediato y construcción de objetos y/o máquinas sencillas.	4ºCCNN.BL5.2. Diseñar y construir máquinas utilizando operadores y materiales apropiados proporcionando información sobre qué estrategias han empleado y evaluando el resultado.	CMCT CSC

			<p>La ciencia: presente y futuro de la sociedad.          La presencia de la ciencia y la tecnología en la sociedad, en la escuela, en el hogar, en la cultura y el ocio.          Beneficios y riesgos de la tecnología y productos.          Avances de la ciencia que mejoran la salud.          Avances científicos relacionados con los materiales.</p>	<p>4ºCCNN.BL5.3. Cuestionar y debatir la importancia de la tecnología en la vida cotidiana y de algunos avances de la ciencia que mejoran la salud reconociendo su contribución a las necesidades humanas.</p>	<p><b>CMCT</b></p>
--	--	--	--	--	--------------------

**CIÈNCIES SOCIALS****BLOC 1: CONTINGUTS COMÚ****3R****4T**

<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	<b>CC</b>	<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	<b>CC</b>
Iniciación al método científico y su aplicación a las Ciencias Sociales: Formulación de preguntas, búsqueda, registro y organización de la información procedente de diversas fuentes mediante listas, imágenes, tablas y mediciones. Uso de medios digitales, elaboración de textos expositivos o descriptivos.	3ºCCSS.BL1.1. Plantear preguntas y organizarlas con la ayuda de profesor en un plan o guión que puedan ser verificadas mediante el uso de diferentes fuentes de información y proponer normas básicas de comportamiento durante las visitas a lugares públicos utilizados como fuentes.	<b>CSC CMCT CAA</b>	Iniciación al método científico y su aplicación a las Ciencias Sociales: Formulación de conjeturas, planificación de la indagación, búsqueda, registro y organización de la información procedente de diversas fuentes primarias y secundarias, uso de medios digitales para facilitar el análisis de datos, consideración del significado de los hechos, elaboración de textos expositivos para dar cuenta de las conclusiones y las estrategias utilizadas para llegar a ellas.	4ºCCSS.BL1.1. Formular conjeturas o sugerir deducciones sencillas a partir de esquemas proporcionados por el docente sobre los cambios sociales en la Prehistoria y Antigüedad y que ayuden a planificar la búsqueda de información en determinadas fuentes.	<b>CSC CMCT CAA</b>
Iniciación al método científico y su aplicación a las Ciencias Sociales: Formulación de preguntas, búsqueda, registro y organización de la información procedente de diversas fuentes mediante listas, imágenes, tablas y mediciones. Uso de medios digitales, elaborar textos expositivos o descriptivos.  Uso cuidadoso y adecuado y mantenimiento de los instrumentos y los materiales utilizados.	3ºCCSS.BL1.2. Obtener información de fuentes escritas, imágenes, obras de arte, observación de paisajes o visitas a museos para responder a cuestiones previas y registrar dicha información mediante textos, imágenes, líneas de tiempo o esquemas, utilizando medios digitales de almacenamiento o grabación.	<b>CSC CMCT CD CAA</b>	Iniciación al método científico y su aplicación a las Ciencias Sociales: Formulación de conjeturas, planificación de la indagación, búsqueda, registro y organización de la información procedente de diversas fuentes primarias y secundarias, uso de medios digitales para facilitar el análisis de datos, consideración del significado de los hechos, elaboración de textos expositivos para dar cuenta de las conclusiones y las estrategias utilizadas para llegar a ellas.	4ºCCSS.BL1.2. Obtener información de fuentes primarias y secundarias de diferente naturaleza (textos, mapas, gráficos, obras de arte) por diversos medios como la observación directa o Internet y registrarla mediante medios digitales y diversos procedimientos: resumen, esquema, tabla, imágenes.	<b>CSC CMCT CD CAA</b>
Iniciación al método científico y su aplicación a las Ciencias Sociales: Formulación de preguntas, búsqueda, registro y organización de la información procedente de diversas fuentes mediante listas, imágenes, tablas y mediciones. Uso	3ºCCSS.BL1.3. Utilizar esquemas, gráficas, mapas o medios digitales para representar la información relevante de un hecho o su evolución y destacar su relación con otros hechos.	<b>CSC CCLL CAA</b>	Iniciación al método científico y su aplicación a las Ciencias Sociales: Formulación de conjeturas, planificación de la indagación, búsqueda, registro y organización de la información procedente de diversas fuentes primarias y	4ºCCSS.BL1.3. Utilizar esquemas, gráficas y mapas para representar la información relevante de un hecho o su evolución y destacar su relación con otro hecho o su significado en un determinado contexto histórico o geográfico.	<b>CSC CD CCLL CAA</b>

de medios digitales, elaborar textos expositivos o descriptivos.			secundarias, uso de medios digitales para facilitar el análisis de datos, consideración del significado de los hechos, elaboración de textos expositivos para dar cuenta de las conclusiones y las estrategias utilizadas para llegar a ellas.		
Iniciación al método científico y su aplicación a las Ciencias Sociales: Formulación de preguntas, búsqueda, registro y organización de la información procedente de diversas fuentes mediante listas, imágenes, tablas y mediciones. Uso de medios digitales, elaborar textos expositivos o descriptivos.	3ºCCSS.BL1.4. Dar cuenta oralmente de los pasos seguidos en un proceso de indagación sencillo y redactar, tras una planificación colectiva, las conclusiones siguiendo un orden temático.	<b>CSC CCLL CAA</b>	Iniciación al método científico y su aplicación a las Ciencias Sociales: Formulación de conjeturas, planificación de la indagación, búsqueda, registro y organización de la información procedente de diversas fuentes primarias y secundarias, uso de medios digitales para facilitar el análisis de datos, consideración del significado de los hechos, elaboración de textos expositivos para dar cuenta de las conclusiones y las estrategias utilizadas para llegar a ellas.	4ºCCSS.BL1.4. Planificar y realizar una exposición ordenada y con el soporte de las TIC las conclusiones del estudio de un tema haciendo referencia a las estrategias seguidas para llegar ellas, dar razones de por qué se han elegido y mostrar su confianza en su uso.	<b>CSC CCLL CD CAA</b>
Participación cooperativa en tareas: Ser responsable del bienestar del grupo, participación en la planificación, escucha de las aportaciones ajenas, aceptación de otros puntos de vista, asunción de diversos roles, aportación de ideas propias constructivas, reconocimiento del trabajo ajeno, responsabilizarse del trabajo personal para alcanzar una meta colectiva.	3ºCCSS.BL1.5. Mostrar confianza en los otros compañeros para desarrollar actividades conjuntas, participando en la planificación, aportando ideas constructivas, escuchando las de los demás, asumiendo la variación de roles que puede desempeñar y reconocer la contribución personal y de los demás miembros del grupo al logro de metas comunes.	<b>CSC CAA SIEE</b>	Participación cooperativa en tareas: Participación en la planificación, escucha de las aportaciones ajenas, aceptación de otros puntos de vista, asunción de diversos roles, aportación de ideas propias constructivas, desarrollo de estrategias para resolver conflictos a través del diálogo, reconocimiento del trabajo ajeno, responsabilizarse del trabajo personal para alcanzar una meta colectiva.	4ºCCSS.BL1.5. Mostrar confianza en los otros compañeros para desarrollar actividades conjuntas participando en la planificación, aportando ideas constructivas, escuchando las de los demás, animando la participación y el esfuerzo de cada uno para lograr objetivos comunes, reconociendo sus aportaciones y dialogando para superar discrepancias.	<b>CSC CAA SIEE</b>
Esforzarse, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptarse a los cambios. Resiliencia: superación de obstáculos y fracasos. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita.	3ºCCSS.BL1.6. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.	<b>CAA SIEE</b>	Esforzarse, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptarse a los cambios. Resiliencia: superación de obstáculos y fracasos. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.	4ºCCSS.BL1.6. Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.	<b>CAA SIEE</b>

Planificación de proyectos individuales o colectivos. Organización de un proyecto. Evaluación del proyecto y el producto con ayuda del profesorado.	3ºCCSS.BL1.7. Planificar la realización de un producto o una tarea, proponiendo un plan ordenado de acciones y evaluar el proceso y la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.	<b>CAA SIEE</b>	Planificación y organización de proyectos individuales o colectivos. Organizar y gestionar un proyecto. Seleccionar la información técnica y los materiales. Evaluar el proyecto y el producto con ayuda de guías. Mejorar el producto y el proceso tras la evaluación.	4ºCCSS.BL1.7. Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.	<b>CAA SIEE</b>
Noción de desigualdad social. Reconocimiento de las contribuciones materiales que hicieron los seres humanos del pasado a nuestra cultura.	3ºCCSS.BL1.8. Seleccionar algunos hechos significativos de la historia por su contribución al desarrollo humano o que muestren la diversidad humana y contrastarlos con situaciones de desigualdad social en el pasado.	<b>CSC</b>	Noción de desigualdad social y conflicto. Reconocimiento de las contribuciones culturales y materiales que hicieron los seres humanos del pasado a nuestra cultura.	4ºCCSS.BL1.8. Mostrar empatía y comprender las formas de vida y actuación de los seres humanos en la Prehistoria y la Antigüedad poniendo en valor los logros que contribuyeron al progreso humano y la diversidad cultural que forman parte de nuestro patrimonio histórico-artístico y cuestionar las situaciones en las que determinados grupos sufrían las consecuencias de las desigualdades sociales.	<b>CSC</b>

## BLOC 2: EL MÓN EN QUÈ VIVIM

**3R**

**4T**

<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	<b>CC</b>	<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	<b>CC</b>
Noción de mapa, plano y globo como representaciones de la superficie terrestre y de hechos geográficos. Líneas imaginarias: paralelos, meridianos, ecuador, polos. Uso de los puntos cardinales para orientarse.	3ºCCSS.BL2.1. Utilizar algunas características de los globos terráqueos, atlas, mapas y planos como el ecuador, los meridianos y paralelos, la escala gráfica, la leyenda con los signos convencionales, sistemas sencillos de coordenadas (alfanuméricos) o el índice, para localizar los océanos, los principales ríos, las unidades de relieve, países y ciudades, para orientarse y calcular distancias entre dos lugares.	<b>CSC CMCT CAA</b>	El problema de representar la esfericidad de la Tierra en un plano: las proyecciones cartográficas y mapas como medio de solución.	4ºCCSS.BL2.1. Reconocer las distorsiones que tiene todo mapa al tratar de representar la esfericidad de la Tierra y cómo ello condiciona nuestra visión sesgada del mundo.	<b>CSC CMCT CAA</b>
Interpretación de mapas de tiempo sencillos para hacer una previsión de un lugar dado. Regularidades y cambios meteorológicos	3ºCCSS.BL2.2. Describir el tiempo atmosférico local a partir de los registros de algunos de sus componentes y de sencillos mapas del tiempo y compararlo con el tiempo que hace en otros lugares tratando de establecer algunas regularidades y similitudes de acuerdo con el grado de proximidad.	<b>CSC CMCT CAA</b>	Variables meteorológicas: temperatura, precipitación, nubosidad, insolación y viento. Uso de mapas de tiempo para hacer previsiones.	4ºCCSS.BL2.2. Utilizar diversas variables meteorológicas para describir el tiempo local y de otros lugares mediante el uso de mapas de tiempo o la lectura de la información meteorológica de la prensa o de espacios televisivos dedicados a la predicción meteorológica tratando de	<b>CSC CMCT CAA</b>

				establecer alguna conexión entre el tipo de tiempo y la región climática donde se da.	
	3ºCCSS.BL2.3. Identificar el papel que desempeña la evaporación y condensación en el ciclo del agua para entender la hidrosfera como un conjunto de partes interdependientes poniendo algún ejemplo de dicha interdependencia relevante para las actividades humanas o procesos naturales y su relación con el equilibrio ambiental.	<b>CSC CMCT CAA</b>	Factores del clima: latitud, altitud, continentalidad. Situación de las grandes región climáticas: cálidas, templadas y frías. Diferenciar tiempo y clima.	<b>4ºCCSS.BL2.3</b> Describir la distribución de las grandes zonas climática a escala planetaria haciendo referencia al papel que desempeñan los diversos factores del clima, especialmente la latitud, y relacionando dicha distribución con la variedad de los principales biomas con la ayuda de mapas de diversa escala y fotografías que representen sus principales características y utilizando en la descripción el término “clima” diferenciándolo de “tiempo” de modo adecuado.	<b>CSC CMCT CAA</b>
Ciclo del agua. Noción de equilibrio ambiental Consecuencias de las sequías y las inundaciones para la vida de los seres humanos.	3ºCCSS.BL2.4. Comparar diversos paisajes para explicar la acción humana en la modificación del relieve interior y costero o del curso de los ríos y cómo los seres humanos se han adaptado a las características ambientales de un lugar..	<b>CSC CMCT CAA</b>	Localización de los principales ríos en la península Ibérica. Océano y mares que rodean la península Ibérica y las Islas Canarias. Tramos de un río: cabecera, curso medio y desembocadura. Características de los tramos de un río: caudal y pendiente.	4ºCCSS.BL2.4. Reconocer y nombrar en un mapa físico la distribución de las masas de agua de la península Ibérica, nombrando los ríos principales y situándolos en un mapa físico de la península Ibérica, e identificando los tramos de un río y sus características en cuanto a caudal y pendiente a partir de la observación directa, infografías o fotografías aéreas.	<b>CSC CMCT CAA</b>
Formas del relieve: montaña, valle, acantilado y playa. Factores de la distribución de la población: proximidad al mar o grandes ríos y altitud. Densidad de población.	3ºCCSS.BL2.5. Distinguir diferentes unidades de relieve continental e hidrografía y relacionarla con la distribución de la población a escala regional y global mediante el uso de mapas de diferente escala.	<b>CSC CMCT CAA</b>	Noción de erosión y sedimentación. Playa, acantilado, cabo, golfo, delta, estuario Actividades económicas: turismo, transporte, obtención de energía.	4ºCCSS.BL2.5. Describir y comparar diversos paisajes costeros y de interior de la Península Ibérica e identificar los cambios que han experimentado como resultado de procesos naturales (erosión y sedimentación) y la acción humana a partir del análisis de imágenes aéreas o digitales obtenidas en distintos momentos.	<b>CSC CMCT CAA</b>
Formas del relieve: montaña, valle, acantilado y playa. Transformaciones humanas del medio: presas y embalses, puertos, aterrazamientos. Factores de la distribución de la población: proximidad al mar o grandes ríos y altitud. Densidad de población.					

### **BLOC 3: VIURE EN SOCIETAT**

3R			4T		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
Crecimiento natural. Factores de la natalidad y la mortalidad.	3ºCCSS.BL3.1. Reconocer el crecimiento o la disminución de la población a partir de una representación gráfica sencilla e identificar algunos de los factores que afectan al crecimiento demográfico, especialmente los avances en el campo de la higiene y la medicina.	CSC	Derechos, libertades y deberes básicos que configuran la ciudadanía.	4ºCCSS.BL3.1. Identificar el ejercicio o la vulneración de algunos de las libertades, derechos y deberes que emanan de la Constitución española y del Estatuto de Autonomía a partir de experiencias próximas o de hechos recogidos en los medios de comunicación.	CSC
Crecimiento natural. Factores de natalidad y mortalidad. Movimientos migratorios.	3ºCCSS.BL3.2. Describir e identificar las regiones del mundo a escala continental donde se concentra la población mediante el uso de mapas temáticos y fotografías obtenidas por satélite.	CSC	Estructura territorial del estado español: comunidades autónomas, provincias, ayuntamientos. Competencias en el ámbito de los servicios públicos y protección ambiental.	4ºCCSS.BL3.2. Describir y situar en un mapa la organización territorial del Estado español derivada de la Constitución: comunidades autónomas, provincias y municipios y sus principales competencias desde el punto de vista de los servicios básicos al ciudadano.	CSC
Movimientos migratorios. Emigrante e inmigrante.	3ºCCSS.BL3.3. Analizar las causas por las que las personas emigran a partir de casos concretos próximos al entorno del alumno y de otros lugares.	CSC	Instituciones europeas y sus funciones: Comisión Europea, Parlamento Europeo, Consejo de Ministros y Tribunal de Justicia.	4ºCCSS.BL3.3. Comparar la estructura organizativa derivada de la división de poderes de la UE con la de España.	CSC
Nociones económicas: producción, consumo, mercado, distribución y comercialización. Medios de transporte. Exportación e importación.	3ºCCSS.BL3.4. Situar e identificar algunos productos que son obtenidos y/o elaborados en el territorio valenciano y los que son consumidos en otros lugares y aquellos que han sido producidos en otros lugares y consumidos en la Comunitat Valenciana e inferir los medios de transporte que se han podido utilizar para importarlos o exportarlos.	CSC	Evolución demográfica. Población absoluta. Factores de la natalidad y la mortalidad.	4ºCCSS.BL3.4. Comparar la evolución demográfica de varios países o regiones señalando los factores de la natalidad y mortalidad que intervienen para explicar las diferencias y similitudes.	CSC
Empresas de extracción de materias primas, de distribución y comercialización.	3ºCCSS.BL3.5. Clasificar las empresas en función del tipo de actividad que desarrollen en el proceso económico desde la obtención o extracción de las materias primas a la distribución y comercialización de productos de consumo habitual.	CSC		4ºCCSS.BL3.5. Reconocer cómo la llegada a un nuevo país afecta a los inmigrantes en aspectos como el aprendizaje de una nueva lengua y costumbres, el cambio de empleo o de estatus social o el sentimiento de ser acogido o rechazado y cómo ello está relacionado con la cohesión social.	CSC
Estrategias para mejorar la gestión de gastos e ingresos en el ámbito personal y	3ºCCSS.BL3.6. Reconocer la importancia de gestionar bien el dinero que maneja (por ejemplo, la paga) o el de la familia	CSC SIEE	Movimientos migratorios. Procesos de integración y cohesión social. Diversidad cultural.	4ºCCSS.BL3.6. Localizar la producción de algunos bienes que consumimos haciendo referencia a factores climáticos y a los	CSC

doméstico. Cálculo del ahorro necesario para afrontar gastos futuros.	utilizando estrategias como la planificación de lo que se va a gastar teniendo en cuenta el dinero disponible, calcular cuánto necesita ahorrar para un gasto futuro.			recursos minerales del suelo y el subsuelo de la región donde han sido producidos o elaborados.	
			Factores de localización industrial. Materias primas y fuentes de energía.	4ºCCSS.BL3.7. Diferenciar entre aquellas empresas que operan en el ámbito local o nacional de las multinacionales que lo hacen en distintos países dividiendo el proceso productivo en distintas localizaciones para obtener el mayor beneficio.	<b>CSC</b>
			Empresas locales, nacionales y multinacionales. Fases del proceso productivo.	4ºCCSS.BL3.8. Distinguir diferentes señales de tráfico clasificándolas según sus características y el tipo de actuaciones que implican en sus desplazamientos habituales.	<b>CSC</b>
			Señales de tráfico de prohibición e informativas. Respeto de las normas de tráfico como peatón.		

#### BLOC 4: LES EMPREMTES DEL TEMPS

3R			4T		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
Ordenación de objetos y representación de hechos en el tiempo. Formas convencionales de medir el tiempo: a. C., d.C., grandes edades de la historia y los milenios o siglos que abarcan. Nociones de cambio y continuidad, causa, consecuencia, evidencia e interpretación histórica.	3ºCCSS.BL4.1. Elaborar líneas de tiempo para representar hechos históricos significativos de la historia de España y del mundo, ordenar objetos o imágenes relativos a la vida cotidiana u objetos artísticos que reflejen acontecimientos o cambios que afectaron a la vida de las personas utilizando dataciones convencionales (a. C., d. C), siglo o las grandes etapas que dividen la historia.	<b>CSC</b>	El tiempo y su medida: periodos cronológicos (año, siglo, milenio), formas convencionales de datación, grandes edades de la historia. Nociones de cambio, causa, consecuencia, empatía, duración y simultaneidad, evidencia e interpretación histórica.	4ºCCSS.BL4.1. Ordenar cronológicamente y representar la información sobre hechos históricos relevantes de la prehistoria como el paso de las sociedades de cazadores y recolectores a la de agricultores y ganaderos y de la antigüedad como la difusión de la cultura griega o la romanización a partir de diversas fuentes y utilizar convencionalismos cronológicos de manera apropiada para describir o narrar hechos de estos periodos, identificando sucesiones, su simultaneidad y su duración.	<b>CSC</b>

<p>Hechos y procesos históricos: la creación de ciudades y su evolución en la historia, los medios de transporte y la expansión europea, la industrialización y las formas de organizar el trabajo.</p>	<p>3ºCCSS.BL4.2. Identificar algunos procesos o hechos históricos significativos de la historia de España y del mundo, formulando algunas causas y consecuencias de los cambios, planteándose las razones de las actuaciones humanas, observando algunas similitudes y diferencias.</p>	<p><b>CSC</b></p>	<p>La Península Ibérica en la Prehistoria y en la Edad Antigua: las sociedades de cazadores y recolectores, las sociedades agrarias, las primeras ciudades y estados. La difusión de la cultura griega. La romanización.</p>	<p>4ºCCSS.BL4.2. Describir algunos procesos y hechos históricos de la Prehistoria y Antigüedad que tuvieron lugar en a la península Ibérica y otras partes del mundo, identificando las características de las sociedades estudiadas (formas de vida, organización social y política, cultura) y reconociendo la importancia de cambios como la invención y difusión de la agricultura, de la escritura, la creciente diferenciación social, el surgimiento de formas de organización política o la romanización.</p>	<p><b>CSC</b></p>
<p>Uso de fuentes diversas como textos narrativos, imágenes, objetos, obras de arte, edificios históricos y otras fuentes basadas en recursos digitales. Clasificación de fuentes.</p>	<p>3ºCCSS.BL4.3. Plantearse preguntas y formular respuestas a partir de la interpretación de diversas fuentes como textos narrativos, imágenes, obras de arte, objetos antiguos u otros recursos de carácter digital ampliando la clasificación y reconociendo que la lectura de diversas fuentes puede originar más de una interpretación sobre un hecho histórico.</p>	<p><b>CSC CCLI CD CAA</b></p>	<p>Uso como fuentes de objetos, obras de arte, monumentos históricos, imágenes y otras fuentes basadas en recursos digitales y, especialmente, las de carácter arqueológico.</p>	<p>4ºCCSS.BL4.3. Seleccionar información relevante sobre hechos de la Prehistoria y de la Antigüedad y hacer deducciones sencillas sobre aspectos como el uso de ciertos objetos y tecnologías, la organización social y política, sus medios de subsistencia o las producciones artísticas mediante mapas históricos, reproducciones de obras de arte, restos arqueológicos, la visita a museos, conjuntos monumentales o edificios singulares y asumir la dificultad de su interpretación.</p>	<p><b>CSC CCLI CD CAA</b></p>

<b>LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA</b>					
<b>BLOC 1: COMUNICACIÓ ORAL: PARLAR I ESCOLTAR</b>					
<b>3R</b>			<b>4T</b>		
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	<b>CC</b>	<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	<b>CC</b>
<p>Estrategias y normas de interacción oral aprendidas: escuchar atentamente y respetar las normas de cortesía además de las intervenciones, sentimientos y experiencias de los demás. Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (modulación y tono de la voz, gestualidad, lenguaje corporal y postural).</p> <p>Situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas: asambleas, conversaciones y diálogos reales o simulados.</p> <p>Organización del discurso: exposición clara y ordenada manteniendo el tema para expresar la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento.</p> <p>Utilización de recursos para controlar el proceso de comunicación (<i>¿Puede repetir, por favor?, perdón, no entiendo, etc.</i>).</p>	<p>3ºCLL.BL1.1 Participar en conversaciones y asambleas y utilizar el diálogo para resolver conflictos interpersonales escuchando con atención, respetando el turno de palabra y las normas de cortesía, exponiendo ideas y opiniones, manteniendo el tema y ordenando el discurso con frases cortas y bien construidas.</p>	<b>CSC CCLI</b>	<p>Estrategias y normas de interacción oral aprendidas: escuchar atentamente, respetar las intervenciones, los sentimientos y experiencias de los demás, poniéndose en su lugar. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto, y sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (modulación y tono de la voz, gestualidad, lenguaje corporal y postural).</p> <p>Situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas: diálogos, conversaciones y coloquios sobre temas escolares.</p> <p>Organización lógica del discurso.</p> <p>Identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales.</p> <p>Reconocimiento de situaciones que favorecen o impiden la comunicación.</p> <p>Utilización de elementos del lenguaje no verbal como complemento a la comunicación (movimientos, expresión facial, gestos, etc.) y del verbal (pausas, tono, etc.) para enfatizar el contenido del discurso.</p>	<p>4ºCLL.BL1.1 Participar en coloquios sobre temas escolares, conversaciones, entrevistas y diálogos para resolver conflictos escuchando con atención, poniéndose en el lugar del otro, respetando el contenido del discurso del interlocutor y expresando sus ideas y opiniones de manera ordenada.</p>	<b>CSC CLII</b>
<p>Utilización de estrategias de comprensión de los mensajes orales: atención, retención, anticipación del contenido y de la situación mediante el contexto verbal y no verbal, identificación de ideas principales y secundarias y de la intención del hablante.</p> <p>Comprensión de textos orales literarios o no literarios con finalidad didáctica o de uso cotidiano.</p> <p>Información personal, familiar y del</p>	<p>3ºCLL.BL1.2 Captar el sentido global y reconocer ideas principales, secundarias y datos específicos de la información verbal y no verbal de textos orales próximos a su experiencia, resumiendo oralmente el contenido.</p>	<b>CAA CCLI</b>	<p>Utilización de estrategias de comprensión de los mensajes orales: distinción entre sentido literal, inferencial y estético. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto y sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (modulación y tono de la voz, gestualidad, lenguaje corporal y postural).</p> <p>Distinción entre sentido literal, inferencial, crítico y estético.</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de</p>	<p>4ºCLL.BL1.2 Reconocer las ideas principales, secundarias y algunos datos específicos de la información verbal y no verbal de textos orales del ámbito escolar y social expresando su opinión sobre el contenido del mensaje .</p>	<b>CCLI CAA</b>

<p>entorno próximo. Identificación de palabras clave como estrategia de comprensión de los mensajes.</p>			<p>textos orales literarios o no literarios con finalidad didáctica o de uso cotidiano. Reconocimiento de ideas principales, secundarias y detalles relevantes. Información personal, familiar y del entorno próximo. Compras, indicaciones de lugar o direcciones.</p>		
<p>Importancia de la mejora en expresión oral. Recursos de la expresión oral: Pronunciación, entonación y ritmo. Expresión facial, movimientos, tono de voz. Mirar a los interlocutores. Expresión y producción de textos orales literarios y no literarios: (narrativos: situaciones o experiencias personales, anécdotas, chistes, producción creativa de cuentos, trabalenguas, adivinanzas; descriptivos: descripciones de personas, animales objetos y lugares; expositivos: formulación de preguntas para entrevistas, introducción a la definición de conceptos, exposición de conocimientos trabajados en clase, etc.; instructivos: reglas de juegos, instrucciones para realizar trabajos manuales, recetas, etc.; argumentativos: discusiones, expresión y defensa de opiniones personales; predictivos: formulación de hipótesis sobre experimentos, consecuencias de comportamiento, etc. Introducción a la descripción detallada, orden espacial en las descripciones. Expresión de mensajes verbales y no verbales. Estructura de la entrevista. Identificación del uso de expresiones y valoraciones de carácter sexista. Selección razonada de las producciones a incluir en el <i>portfolio</i>.</p>	<p>3ºCLL.BL1.3 Producir de forma guiada textos orales de los géneros habituales del nivel educativo, respetando sus características formales y organizando el discurso con la entonación y pronunciación adecuados y utilizando el vocabulario pertinente y un lenguaje respetuoso.</p>	<p><b>CAA</b> <b>CCLI</b></p>	<p>Importancia de la mejora en expresión oral. Planificación de la expresión oral. Apoyo gráfico. Recursos de la expresión oral: Pronunciación, entonación, ritmo. Expresión facial, movimientos, tono de voz. Mirar a los interlocutores. Expresión y producción de textos orales literarios y no literarios: (narrativos: relatar acontecimientos, anécdotas, chistes, reconstruir poemas en forma de cuentos, etc.; descriptivos: descripciones detalladas de personajes, paisajes, imágenes, etc.; expositivos: encuestas y entrevistas, definición de conceptos, exposiciones, presentaciones orales, etc.; instructivos: reglas de juegos, instrucciones para realizar trabajos, resolver problemas, realizar un experimento, etc.; argumentativos: discusiones, expresión coherente de opiniones personales; predictivos: formulación de hipótesis, anuncios, recomendaciones, etc. Descripción física y descripción detallada. Orden lógico y espacial. Estructura de la encuesta. Identificación del uso de expresiones y valoraciones de carácter sexista, evitando su uso en nuestras producciones. Selección razonada de las producciones a incluir en el <i>portfolio</i>.</p>	<p>4ºCLL.BL1.3 Producir de forma guiada textos orales de los géneros habituales del nivel educativo, respetando la estructura de los mismos y utilizando el vocabulario, la entonación y dicción y los recursos no verbales correctamente además de un lenguaje respetuoso.</p>	<p><b>CCLI</b> <b>CAA</b></p>
<p>Memorización de textos orales con diferente finalidad (lúdica, de aprendizaje, etc.) como poemas, trabalenguas, adivinanzas, etc. y breves textos</p>	<p>3ºCLL.BL1.4 Memorizar y reproducir, de forma guiada, textos orales de los géneros más habituales del nivel educativo, previamente escuchados o leídos en</p>	<p><b>CAA</b> <b>CCLI</b></p>	<p>Memorización de poemas, retahílas, adivinanzas, refranes y otros textos orales con diferente finalidad (lúdica, de aprendizaje, etc.).</p>	<p>4ºCLL.BL1.4 Memorizar y reproducir, de forma guiada, textos orales de los géneros más habituales del nivel educativo, previamente escuchados o leídos en</p>	<p><b>CCLI</b> <b>CAA</b></p>

<p>expositivos y descriptivos.  Recursos de la expresión oral:  Pronunciación, entonación y ritmo.  Expresión facial, movimientos, tono de voz.  Mirar a los interlocutores.  Uso de las diferentes estrategias de memoria visual y auditiva.  Reproducción de textos breves y sencillos respetando la entonación, pausas, modulación de la voz, etc. en diálogos y fragmentos de cuentos, historias, etc.</p>	<p>diferentes formatos, aplicando con creatividad las estrategias de expresión oral adecuadas.</p>		<p>Recursos de la expresión oral: Pronunciación, entonación, ritmo. Expresión facial, movimientos, tono de voz. Mirar a los interlocutores.  Uso de las diferentes estrategias de memoria visual y auditiva.  Reproducción de cuentos y otros textos breves y sencillos escuchados en diferentes formatos.</p>	<p>diferentes formatos, aplicando con creatividad las estrategias de expresión oral adecuadas.</p>	
<p>Identificación de los medios de comunicación social: radio, cine, publicidad, televisión, internet.  Comprensión de textos orales procedentes de la televisión, la radio e internet como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia y cercanos a su entorno e intereses.  Expresión de opinión.  Producción de textos orales propios de los medios de comunicación social, con especial incidencia en la noticia, mediante simulación para ofrecer y compartir información.</p>	<p>3ºCLL.BL1.5 Interpretar textos orales próximos a su experiencia procedentes de los medios de comunicación social, utilizando las estrategias de comprensión oral del nivel educativo, resumiendo su contenido e imitando, mediante el juego y la simulación, las estructuras y el lenguaje propio de estos textos.</p>	<p><b>CD CSC CCLI</b></p>	<p>Identificación y clasificación de los medios de comunicación social: radio, cine, publicidad, televisión, Internet, etc.  Comprensión de textos orales procedentes de la radio, de la televisión o de Internet como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones sobre hechos y acontecimientos próximos a su experiencia y que resulten significativos en su entorno.  Expresión de opinión.  Producción de textos orales propios de los medios de comunicación social, con especial incidencia en la noticia y el anuncio publicitario, mediante simulación, ofreciendo y compartiendo información.</p>	<p>4ºCLL.BL1.5 Interpretar textos orales del ámbito escolar y social procedentes de los medios de comunicación utilizando las estrategias de comprensión oral del nivel educativo, expresando su opinión sobre el contenido del mensaje y la intención del emisor, e imitando, mediante simulación y con ayuda de guías, las estructuras y el lenguaje propios de estos textos.</p>	<p><b>CD CSC CCLI</b></p>

## BLOC 2: COMUNICACIÓ ESCRITA: LLEGIR

### 3R

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
<p>Lectura de diferentes tipos de textos continuos e iniciación a los discontinuos, en distintos soportes (impresos, digitales y multimodales), eliminando el silabeo, con una correspondencia precisa entre fonemas y grafías, con el ritmo adecuado y utilizando la entonación correcta en función de los signos de puntuación.  Lectura de textos (impresos, digitales y multimodales), tanto del ámbito escolar como del social: leyendas, romances, anotaciones, anuncios, películas, cartas,</p>	<p>3ºCLL.BL2.1 Leer de forma guiada, adecuándose al formato y a la estructura textual, textos del ámbito escolar y social y elegir sus lecturas personales según sus gustos y preferencias.</p>	<p><b>CCLI CAA SIEE</b></p>

### 4T

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
<p>Lectura de diferentes tipos de textos continuos y discontinuos, en distintos soportes (impresos, digitales y multimodales) tanto del ámbito escolar como del social: reglamentos sencillos, noticias en periódicos, revistas y webs infantiles, diarios, cartas y correos electrónicos, mapas, planos y gráficos, canciones ., donde se ejercite la correcta pronunciación.</p>	<p>4ºCLL.BL2.1 Leer de forma guiada, adecuándose al formato y a la estructura textual, textos del ámbito escolar y social y elegir sus lecturas personales y de apoyo a las tareas de aprendizaje según sus gustos y preferencias.</p>	<p><b>CCLI CAA</b></p>

<p>noticias sencillas, etc., donde se ejercite la pronunciación.</p>					
<p>Estudio y análisis de los elementos básicos de los textos narrativos (identificación del narrador o narradores, los personajes y el argumento) y aplicación de estos conocimientos a la comprensión e interpretación de los mismos.</p> <p>Estudio de los elementos básicos de los textos descriptivos (orden en la descripción) y expositivos (introducción y desarrollo del contenido y apoyos gráficos y visuales) y aplicación de estos conocimientos a la comprensión e interpretación de los mismos.</p> <p>Estudio de textos multimodales sencillos, interpretando el mensaje a partir de la confluencia de textos, imágenes, gráficos, etc.</p> <p>Uso de estrategias básicas para la comprensión lectora: antes de la lectura (anticipando hipótesis a través de información paratextual _ subtítulos, capítulos_ y analizando la estructura básica del texto), durante la lectura (usando el diccionario, captando el sentido global del texto e iniciándose en los sentidos figurados y significados no explícitos en los textos) y después de la lectura.</p>	<p>3ºCLL.BL2.2 Interpretar de forma guiada a través de la reflexión y diálogo, textos próximos a su experiencia, anticipando y comprobando hipótesis a través del título, de subtítulos y de elementos icónicos, destacando ideas principales y secundarias, localizando información específica que dé respuesta a preguntas planteadas, realizando inferencias y resumiendo oralmente y por escrito el contenido.</p>	<p>CCLI CAA</p>	<p>Estudio y análisis de los elementos básicos de textos narrativos (distinción entre introducción, nudo y desenlace) y aplicación de estos conocimientos a la comprensión e interpretación de los textos.</p> <p>Estudio de los elementos básicos de los textos descriptivos (esquema de contenido) y expositivos (y distinción entre ejemplos y definiciones) e introducción al estudio de los argumentativos (planteamiento de un problema o asunto y sus argumentos con la intención de convencer) y aplicación de estos conocimientos a la comprensión e interpretación de los mismos.</p> <p>Estudio y análisis de textos multimodales, interpretando el mensaje a partir de la confluencia de textos, imágenes, gráficos, etc.</p> <p>Introducción al estudio de los elementos básicos de textos periodísticos (titulares, entradilla y pie de fotos) y aplicación de estos conocimientos a la comprensión e interpretación de los mismos.</p> <p>Introducción al estudio de los elementos básicos de textos ilustrados, de álbumes y cuentos infantiles (asociación de la información que aportan las ilustraciones con el contenido del texto y secuenciación de la historia) y aplicación de estos conocimientos a la comprensión e interpretación de los mismos.</p> <p>Uso de estrategias para la comprensión lectora: antes de la lectura (anticipando hipótesis a través de información paratextual <u>contexto</u> y analizando la estructura del texto y su tipología), durante la lectura (reformulando hipótesis, relacionando los conocimientos previos <u>tema, conceptos básicos, vocabulario</u> con la información nueva que aporta el texto, asociando la información que aportan las ilustraciones con el contenido del texto, realizando inferencias</p>	<p>4ºCLL.BL2.2 Interpretar, con las orientaciones del adulto y la ayuda de sus compañeros a través del diálogo y la reflexión, textos del ámbito escolar y social anticipando y comprobando hipótesis a través de elementos de formato y de capítulos e índices, destacando ideas principales y secundarias, localizando información específica que dé respuesta a preguntas planteadas realizando inferencias y expresando su opinión sobre el contenido.</p>	<p>CCLI CAA</p>

			e interpretando sentidos figurados y significados no explícitos en los textos) y después de la lectura (destacando ideas principales y secundarias localizando información específica que dé respuesta a preguntas determinadas).		
Selección de lecturas personales cercanas a sus intereses de forma autónoma como fuente de disfrute. Construcción de conocimientos a partir de informaciones procedentes de diferentes fuentes documentales (libros, prensa, televisión, páginas webs acordes a su edad .) e iniciación en la búsqueda y localización dirigidas en enciclopedias, diccionarios y libros de divulgación para ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales. Uso, de manera guiada, de herramientas de búsqueda y visualización digital en dispositivos de las TIC para obtener información.	3ºCLL.BL2.3 Leer en medios digitales, para buscar , seleccionar y almacenar de forma guiada , información de fuentes preseleccionadas y utilizarla en las tareas de aprendizaje.	<b>CCLI CD</b>	Selección de lecturas personales cercanas a sus intereses de forma autónoma como fuente de disfrute. Búsqueda, localización dirigida y lectura de información en distintos tipos de textos y fuentes documentales (enciclopedias, diccionarios, libros de divulgación, revistas .) para ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales. Utilización dirigida de las TIC (PDI, tabletas, ordenador personal .) para localizar y tratar la información de manera responsable, haciendo uso de páginas webs acordes a su edad (enciclopedias, diccionarios y repositorios en línea).	4ºCLL.BL2.3 Leer en medios digitales para buscar, seleccionar y almacenar, información de forma responsable y reconociendo que puede no ser fiable, con las orientaciones del adulto y la ayuda de sus compañeros, y utilizarla en las tareas de aprendizaje.	<b>CCLI CD</b>
Utilización de manera autónoma de las bibliotecas de aula y de centro, para obtener información y seleccionar lecturas personales, haciendo uso del sistema de ordenación y clasificación de las mismas. Iniciación en la búsqueda de documentos a través de la utilización del programa de gestión de la biblioteca escolar. Conocimiento y respeto de las normas de funcionamiento de las bibliotecas para un uso responsable de las mismas.	3ºCLL.BL2.4 Utilizar de manera autónoma las bibliotecas de aula y de centro para obtener información y seleccionar lecturas personales y reconocer y utilizar de forma responsable sus espacios y sus sistemas de ordenación y clasificación respetando las normas de funcionamiento.	<b>CSC SIEE</b>	Utilización de manera guiada de las bibliotecas de aula y centro e iniciación en el uso de las municipales y públicas, para obtener información y seleccionar lecturas personales, haciendo uso de sus diferentes espacios funcionales. Conocimiento y respeto de las normas de funcionamiento de las bibliotecas para un uso responsable de las mismas.	4ºCLL.BL2.4 Utilizar de manera autónoma las bibliotecas de aula y de centro y de forma guiada las bibliotecas del entorno social próximo para buscar información y seleccionar lecturas personales y reconocer y utilizar de forma responsable sus espacios y reconocer y respetar las normas de funcionamiento.	<b>CSC SIEE</b>
Participación en diferentes acciones contempladas en el plan lector del centro referidas a la comprensión y la dinamización lectora, como debates con escritores, etc.	3ºCLL.BL2.5 Participar de forma responsable a propuesta de los adultos en acciones del Plan lector del centro, como debates con escritores, para la mejorar su competencia lectora y para afianzar el hábito lector.	<b>CCLI CSC CEC</b>	Participación en diferentes acciones contempladas en el plan lector del centro referidas a la comprensión y la dinamización lectora (apadrinamiento lector, clubs de lectura, etc.).	4ºCLL.BL2.5 Participar de forma responsable en acciones del Plan lector del centro, como apadrinamientos lectores, clubs de lectura, etc. para mejorar su competencia lectora, afianzar el hábito lector y colaborar, con supervisión, en el desarrollo de algunas actividades.	<b>CCLI CSC CEC</b>
<b>BLOC 3: COMUNICACIÓ ESCRITA: ESCRIURE</b>					
<b>3R</b>			<b>4T</b>		

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
<p>Conocimiento y uso, a partir de modelos, de los elementos básicos (apoyo textual, silueta, variaciones tipográficas, presencia de ilustraciones, etc.) de los textos escritos de la vida cotidiana del aula.</p> <p>Redacción del borrador.</p> <p>Escritura y reescritura, individual o colectiva, siguiendo modelos, de textos del ámbito escolar, con diferentes intenciones, atendiendo a las normas gramaticales y ortográficas, con caligrafía, orden y limpieza adecuados, usando un vocabulario en consonancia al nivel educativo.</p>	<p>3ºCLL.BL3.1 Planificar y escribir, de forma reflexiva y dialogada, mediante la observación de modelos y con la colaboración de sus compañeros, textos de los géneros más habituales del nivel educativo, redactando el borrador, sustituyendo elementos del modelo dado, respetando sus características formales y el orden lógico, con un vocabulario apropiado y utilizando los recursos lingüísticos adecuados.</p>	CCLI CAA	<p>Conocimiento y uso, a partir de modelos, de los elementos básicos (apoyo textual, silueta, variaciones tipográficas, presencia de ilustraciones, etc.) de los textos escritos.</p> <p>Planificación: inclusión de los recursos lingüísticos más adecuados para escribir textos narrativos, descriptivos, explicativos, predictivos y argumentativos.</p> <p>Redacción del borrador.</p> <p>Escritura y reescritura individual o colectiva de textos del ámbito escolar, con diferentes intenciones y con atención a las normas gramaticales y ortográficas, con una caligrafía, orden y limpieza adecuados, usando un registro formal y un vocabulario en consonancia al nivel educativo.</p>	<p>4ºCLL.BL3.1 Planificar y escribir, de forma reflexiva y dialogada, con ayuda de guías y la colaboración de sus compañeros, textos de los géneros más habituales del nivel educativo, redactando el borrador, manteniendo la estructura de los mismos, con un vocabulario apropiado y utilizando los recursos lingüísticos con creatividad y sentido estético.</p>	CCLI CAA
<p>Evaluación y revisión del texto con ayuda de guías para mejorarlo con ayuda de los compañeros.</p> <p>Reescritura del producto final.</p> <p><b>Selección razonada de las producciones para incluir en el portfolio.</b></p> <p><b>Normas gramaticales y ortográficas básicas del nivel educativo.</b></p>	<p>3ºCLL.BL3.2 Realizar con ayuda de guías el proceso de revisión de textos escritos, detectando errores de forma reflexiva y dialogada con ayuda de sus compañeros para mejorar el producto final y presentarlo cuidando sus aspectos formales y respetando las normas de corrección gramatical y ortográfica del nivel educativo.</p>	CCLI CAA	<p>Evaluación y revisión del texto para mejorarlo con ayuda de guías (organizadores lógicos) y de los compañeros.</p> <p>Reescritura del producto final.</p> <p><b>Selección razonada de las producciones para incluir en el portfolio.</b></p> <p><b>Normas gramaticales y ortográficas del nivel educativo.</b></p>	<p>4ºCLL.BL3.2 Realizar con supervisión el proceso de revisión de textos escritos, detectando errores y resolviendo sus dudas de forma reflexiva y dialogada para mejorar el producto final y presentarlo cuidando sus aspectos formales y respetando las normas de corrección gramatical y ortográfica del nivel educativo.</p>	CCLI CAA
<p>Técnicas para el tratamiento de la información: listas, tablas y gráficos.</p>	<p>3ºCLL.BL3.3 Utilizar de forma guiada la escritura para organizar la información, obtenida durante la escucha activa o la lectura reflexiva de fuentes preseleccionadas, mediante listas, tablas y gráficos para utilizarla en la redacción de textos o las tareas de aprendizaje.</p>	CAA	<p>Técnicas para el tratamiento de la información: tablas, cuadros sinópticos, gráficos o herramientas sencillas de edición de contenidos digitales.</p> <p>Presentación de la información en papel o en soporte digital.</p> <p>Memorización comprensiva de la información debidamente organizada.</p>	<p>4ºCLL.BL3.3 Utilizar, de forma guiada, la escritura para organizar la información obtenida durante la escucha activa o la lectura reflexiva, reconociendo que puede no ser fiable, mediante tablas, cuadros sinópticos, gráficos o herramientas sencillas de edición de contenidos digitales, para utilizarla en la redacción de textos o en las tareas de aprendizaje utilizando diversos recursos de forma responsable.</p>	CAA CD CSC
<b>BLOC 4: CONEIXEMENT DE LA LLENGUA</b>					
<b>3R</b>			<b>4T</b>		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
<p>Clases de nombres: concreto, abstracto. Gentilicios.</p>	<p>3ºCLL.BL4.1 Aplicar los conocimientos sobre los elementos básicos del sistema</p>	CCLI CAA	<p>Clasificación y características generales de cada clase de nombre.</p>	<p>4ºCLL.BL4.1 Aplicar los conocimientos sobre los elementos básicos del sistema lingüístico</p>	CCLI CAA

<p>Artículos: definido e indefinido.          Adjetivos: indefinidos e interrogativos.          Segmentación de la palabras en sílabas.          Distinción de la sílaba tónica.          Clasificación de las palabras por el número de sílabas y por el lugar que ocupa la sílaba tónica.          Concordancia de género y número, en sustantivos, adjetivos, artículos y pronombres personales.          Identificación del infinitivo de los verbos extraídos de diferentes producciones orales y escritas.          El verbo: tiempo (presente, pasado y futuro), modo indicativo.          Reconocimiento del tiempo verbal empleado en producciones orales y escritas.          Reglas de ortografía aplicadas a las propias producciones.</p>	<p>lingüístico adecuados al nivel educativo, adquiridos mediante un proceso guiado de reflexión individual y colectiva, para interpretar, elaborar y revisar textos.</p>		<p>Adjetivos determinativos: exclamativos.          Concordancia de género y número (sustantivos colectivos, palabras invariables, homónimos, irregularidades en la concordancia entre masculino y femenino).          Identificación de diptongos e hiatos en las palabras.          Reglas básicas de acentuación.          Conjugación del modo indicativo de verbos regulares.          Formas impersonales de los verbos: gerundio y participio.          Relación de las desinencias verbales con la conjugación: modo, tiempo, número y persona.          Separación de las formas verbales en raíz y desinencia.          Uso de siglas.</p>	<p>adecuados al nivel educativo adquiridos mediante un proceso de reflexión individual y colectiva, para interpretar, elaborar y revisar textos, detectando errores y resolviendo sus dudas con la supervisión de un adulto y la colaboración de sus compañeros.</p>	
<p>Familias léxicas. Palabras primitivas y derivadas.          Palabras invariables y homónimas.          Palabras polisémicas.          Identificación de la raíz y la desinencia de verbos regulares a partir de su infinitivo.          Estructura del diccionario.          Uso del diccionario para conocer los distintos significados de palabras desconocidas presentes en producciones orales y escritas, tanto del entorno escolar como del social.          Uso de abreviaturas.</p>	<p>3ºCLL.BL4.2. Utilizar, de forma guiada, diferentes tipos de diccionarios <i>online</i> e impresos (alfabético, de sinónimos y antónimos) para resolver dudas sobre el significado del vocabulario utilizado en el proceso de interpretación, elaboración y revisión de textos.</p>	<p><b>CCLI CD CAA</b></p>	<p>Selección de las definiciones dadas en el diccionario según el contexto de las palabras.          Diferentes clases de diccionarios.          Normas de uso del diccionario para buscar cualquier clase de palabra.          Reglas para la formación de comparativos y superlativos.</p>	<p>4ºCLL.BL4.2 Utilizar, con supervisión, diferentes tipos de diccionarios <i>online</i> e impresos (diccionarios de homónimos y temáticos), para resolver dudas sobre el significado del vocabulario utilizado en el proceso de interpretación, elaboración y revisión de textos.</p>	<p><b>CCLI CD CAA</b></p>
<p>La oración como unidad de significado: sujeto y predicado.          Orden de los elementos de la oración.          Concordancia de género y número entre las palabras de la oración.          Identificación de oraciones simples según la intención del emisor.</p>	<p>3ºCLL.BL4.3 Diferenciar el sujeto, el predicado y aplicar la concordancia de sus elementos dentro de la oración para construir oraciones simples adecuadas al nivel, detectando errores y resolviendo sus dudas mediante un proceso guiado de reflexión individual y colectiva.</p>	<p><b>CCLI CAA</b></p>	<p>Diferenciación del sustantivo y del verbo dentro de la oración.          Diferenciación entre oración, párrafo y texto.          Tipos de oraciones: exhortativas y dubitativas.</p>	<p>4ºCLL.BL4.3 Reconocer la concordancia de los elementos constitutivos de la oración para construir oraciones simples adecuadas al nivel, detectando errores y resolviendo sus dudas mediante un proceso guiado de reflexión individual y colectiva.</p>	<p><b>CCLI CAA</b></p>

			Concordancia de número y persona en los verbos, nombres y pronombres personales en la oración.		
Identificación de diferentes comunidades de habla hispana. Características lingüísticas diferenciales de las lenguas cooficiales. Interés por conocer y por tener competencia en los dos idiomas cooficiales de la Comunitat Valenciana. Conciencia de las variantes lingüísticas de las diferentes lenguas presentes en el contexto social y escolar. Actitud positiva ante los usos de las lenguas, evitando cualquier acto de discriminación.	3ºCLL.BL4.4 Diferenciar los rasgos distintivos de las lenguas cooficiales para reconocerlos en producciones orales y escritas, propias y ajenas, tanto dentro como fuera del ámbito escolar e identificar las diferentes comunidades de habla hispana.	<b>CCLI CSC</b>	Asociación de las diferentes lenguas de España con las correspondientes comunidades autónomas. Identificación de las principales características de las lenguas de España. Interés por conocer y por tener competencia en los dos idiomas cooficiales de la Comunitat Valenciana. Conciencia de las variantes lingüísticas de las diferentes lenguas presentes en el contexto social y escolar. Actitud positiva ante los usos de las lenguas, evitando cualquier acto de discriminación.	4ºCLL.BL4.4 Diferenciar las características geográficas de las lenguas de España para reconocerlas en producciones orales y escritas, propias o ajenas, tanto dentro como fuera del ámbito escolar.	<b>CCLI CSC</b>
Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.	3ºCLL.BL4.5 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si se necesita.	<b>CAA SIEE</b>	Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a a los cambios. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.	4ºCLL.BL4.5 Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.	<b>CAA SIE</b>
Planificación de proyectos individuales o colectivos, hacer planes. Organización de un proyecto. Evaluación tanto del proyecto como del producto con ayuda del profesorado.	3ºCLL.BL4.6 Planificar la realización de un producto o una tarea, proponiendo un plan ordenado de acciones y evaluar el proceso y la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.	<b>CAA SIEE</b>	Planificación y organización de proyectos individuales o colectivos. Organización y gestión de un proyecto. Selección de la información técnica y los materiales. Evaluación del proyecto y el producto con ayuda de guías. Mejora del producto y del proceso tras la evaluación.	4ºCLL.BL4.6 Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.	<b>CAA SIE</b>
Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo, cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Sensibilidad. Valoración de las aportaciones de los demás. Capacidad de regular y cambiar las propias emociones.	3ºCLL.BL4.7 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, reconociendo su rol, confiando en sus posibilidades y en las de sus compañeros y regulando sus emociones ante los conflictos, utilizando el diálogo igualitario.	<b>CSC CAA SIEE</b>	Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones, cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Ayuda, confluencia, trabajo con todos, aceptación de todos. Control de la expresión de sentimientos y	4ºCLL.BL4.7 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando su rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa y utilizando el diálogo igualitario.	<b>CSC CAA SIEE CCLI</b>

			emociones en conflictos.		
<p>Identificación del interlocutor en las herramientas de comunicación de las TIC más comunes.</p> <p>El correo electrónico: envío y recepción de mensajes.</p> <p>Buenas formas de conducta: guarda el turno de palabra, se dirige al receptor con respeto, pondera su tiempo de habla, cuida su privacidad e intimidad, etc.</p> <p>Mecanismos para identificar y comunicar al adulto las malas conductas en entornos digitales.</p> <p>Exposición de ideas y opiniones mediante las herramientas de comunicación más comunes con dispositivos de las TIC (correo electrónico, videoconferencia, mensajería instantánea, telefonía, etc.).</p>	<p>3ºCLL.BL4.8 Interactuar y compartir contenidos de forma guiada utilizando algunas de las herramientas de comunicación más comunes en dispositivos de las TIC, aplicando buenas formas de conducta utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p>	<p><b>CCLI</b> <b>CD</b> <b>CSC</b></p>	<p>Envío y recepción de contenidos digitales por medio de herramientas comunes con dispositivos de las TIC que lo permitan con el objeto de compartir información.</p> <p>Gestión y protección de la identidad digital.</p> <p>Conciencia de la necesidad de proteger su privacidad y la de los demás.</p> <p>Buenas formas de conducta: guarda el turno de palabra, se dirige al receptor con respeto, pondera su tiempo de habla, cuida su privacidad e intimidad, etc.</p> <p>Maneras de prevenir y denunciar las malas formas de conducta como el ciberacoso o la discriminación por género o cultura.</p> <p>Responsabilidad de proteger a otros contra los peligros en la comunicación a través de las TIC.</p> <p>Exposición de ideas y opiniones mediante las herramientas de comunicación más comunes con dispositivos de las TIC (correo electrónico, chat, videoconferencia, mensajería instantánea, telefonía, etc.).</p>	<p>4ºCLL.BL4.8 Interactuar y compartir con supervisión contenidos digitales a través de las herramientas de comunicación más comunes en dispositivos de las TIC, aplicando buenas formas de conducta, utilizando un lenguaje no discriminatorio y previniendo, denunciando y protegiendo a otros de las malas prácticas.</p>	<p><b>CCLI</b> <b>CD</b> <b>CSC</b></p>

## BLOC 5: EDUCACIÓ LITERÀRIA

3R			4T		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
<p>Uso de referencias metaliterarias para la identificación, a través de la lectura o la audición autónomas o dialogadas, mediante interacción, en el ámbito escolar de los elementos que caracterizan textos narrativos, poéticos y teatrales.</p> <p>La rima y el ritmo como elementos distintivos de poemas y canciones.</p> <p>El narrador, los personajes principales y secundarios, el espacio y el tiempo en cuentos y otros relatos breves, aunque no aparezcan de manera explícita.</p>	<p>3ºCLL.BL5.1 Identificar utilizando expresiones específicas de la terminología literaria, los elementos que caracterizan los textos literarios narrativos, poéticos y teatrales y algunos recursos retóricos cuando aparecen en textos literarios, mientras participa en actividades de lectura, audición colectiva, recitado y dramatización.</p>	<p><b>CCLI</b> <b>CEC</b></p>	<p>Identificación del narrador, los personajes y las referencias, explícitas o implícitas, al espacio y al tiempo en novelas o fragmentos de novelas.</p> <p>Medida de versos, distinción entre arte mayor y menor e identificación de fenómenos de contacto fonético entre palabras y dentro de las palabras.</p> <p>Distinción entre diálogo y acotaciones, identificación de la utilidad de estas y del valor unitario de actos y escenas.</p> <p>Identificación del espacio y del tiempo en que transcurre la acción siempre que aparezca explícito en las acotaciones.</p>	<p>4ºCLL.BL5.1 Identificar, utilizando expresiones específicas de la terminología literaria, los elementos que caracterizan las novelas, poesías, canciones y obras teatrales y algunos recursos retóricos cuando aparecen en textos literarios mientras participa en actividades de lectura, audición colectiva, recitado y dramatización.</p>	<p><b>CCLI</b> <b>CEC</b></p>

<p>Escucha activa y lectura autónoma, en el aula o en el contexto familiar, de obras de la tradición popular como leyendas, aliterias y refranes para obtener información sobre el entorno más próximo, incluyendo referencias a elemento del medio ambiente, la climatología, la geografía o la historia, entre otros. Registro guiado de la información obtenida a través de la lectura para utilizarla posteriormente con finalidad académica.</p>	<p>3ºCLL.BL5.2 Buscar y seleccionar información de manera responsable de fuentes preseleccionadas, almacenándola digitalmente, sobre el entorno social o la propia tradición cultural a través de la lectura o audición colectiva de los textos literarios de los géneros y subgéneros adecuados al nivel educativo para ampliar sus conocimientos y utilizarla en las tareas de aprendizaje.</p>	<p><b>CD CAA CEC</b></p>	<p>Escucha activa y lectura autónoma, en el aula, de obras o fragmentos de obras de la literatura universal, adaptadas a la edad, para obtener información sobre elementos como el medio ambiente, la climatología, la geografía o la historia, entre otros, del entorno más próximo y de otros países y civilizaciones. Registro, con supervisión, de la información obtenida para utilizarla posteriormente con finalidad académica.</p>	<p>4ºCLL.BL5.2 Buscar, seleccionar y almacenar digitalmente información de fuentes diversas sobre la propia tradición cultural a través de la lectura o audición reflexiva de los textos literarios, de los géneros y subgéneros adecuados al nivel educativo, con orientaciones del adulto y la ayuda de sus compañeros, para ampliar sus conocimientos, y utilizarla en las tareas de aprendizaje, reconociendo que la información puede ser no fiable.</p>	<p><b>CD CAA CEC</b></p>
<p>Elaboración con ayuda de guías, de manera individual o colectiva (colaborativa), de poemas con uso de recursos métricos y retóricos adecuados al nivel educativo. La hipérbole. Uso de referencias metaliterarias para la identificación de la hipérbole, a través de la lectura o la audición autónomas o dialogadas, en el ámbito escolar. Selección razonada de las producciones para incluir en el portfolio.</p>	<p>3ºCLL.BL5.3 Escribir de forma colaborativa, siguiendo guías y modelos, con sentido estético y creatividad, narraciones breves y poemas con recursos retóricos y métricos adecuados al nivel.</p>	<p><b>CCLI CEC SIEE</b></p>	<p>Elaboración guiada y colaborativa de obras teatrales que traten temas de su interés, con unidad de espacio y tiempo y con creatividad y recursos retóricos adecuados al nivel educativo. Escritura de poemas que traten temas de su interés y uso de recursos retóricos y métricos adecuados al nivel educativo. Uso de las TIC de manera guiada para realizar las distintas fases de la creación textual. La metáfora y la aliteración. Identificación de recursos retóricos como metáforas y aliteraciones en textos literarios orales y escritos del ámbito escolar. Selección razonada de las producciones para incluir en el portfolio.</p>	<p>4ºCLL.BL5.3 Escribir de forma colaborativa, siguiendo guías y modelos y con sentido estético y creatividad, relatos breves, poemas y obras de teatro sencillas que traten temas de su interés, utilizando recursos retóricos y métricos adecuados al nivel.</p>	<p><b>CCLI CEC SIEE</b></p>
<p>Dramatización y representación de cuentos, poemas y otros textos breves dramatizables (conversaciones, canciones, adivinanzas, etc.). Interpretación de personajes representando sus rasgos más definitorios mediante recursos lingüísticos y no lingüísticos. Adecuación del lenguaje a la representación dramática, modulación de la voz, imitación de registros, etc.</p>	<p>3ºCLL.BL5.4 Participar en producciones colectivas realizando dramatizaciones de textos literarios y no literarios adecuados al nivel y a sus intereses, tales como cuentos, diálogos, juegos de rol..., aplicando con sentido estético las estrategias de comunicación oral y las técnicas expresivas aprendidas.</p>	<p><b>CCLI CEC SIEE</b></p>	<p>Dramatización de textos literarios y no literarios adecuados al nivel educativo, como anuncios, conversaciones, etc., sobre temas de interés para el alumnado. Representación y dramatización de pequeñas escenas teatrales en grupo partiendo de modelos, con sentido estético y creatividad. Identificación de las posibilidades expresivas lingüísticas y no lingüísticas (cuerpo, movimiento, voz) así como las características formales de los textos en representaciones teatrales.</p>	<p>4ºCLL.BL5.4 Participar en producciones colectivas realizando dramatizaciones de textos literarios y no literarios adecuados al nivel y representaciones teatrales, aplicando con sentido estético y creatividad las estrategias de comunicación oral y las técnicas expresivas y teatrales aprendidas.</p>	<p><b>CCLI CSC CEC</b></p>

Autoevaluación de las dramatizaciones propias y coevaluación de las dramatizaciones de los compañeros mediante criterios e indicadores previamente establecidos.			Autoevaluación de las dramatizaciones propias y coevaluación de las dramatizaciones de los compañeros, mediante criterios e indicadores previamente establecidos.		
--	--	--	---	--	--

<b>MATEMÀTIQUES</b>					
<b>BLOC 1: PROCESSOS, MÈTODES I ACTITUDS EN MATEMÀTIQUES</b>					
<b>3R</b>			<b>4T</b>		
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVALUACIÓ</b>	<b>CC</b>	<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVALUACIÓ</b>	<b>CC</b>
Lectura comprensiva del enunciado Expresión del enunciado con palabras propias. Diferenciación entre datos principales y datos secundarios. Identificación de la pregunta. Identificación e interpretación de los datos Expresión numérica de los datos. Selección de las operaciones necesarias y el porqué.	3ºMAT.BL1.1 Analizar enunciados de problemas relacionados con objetos, hechos y situaciones del entorno próximo utilizando estrategias como la expresión del enunciado con palabras propias y la diferenciación entre datos principales y datos secundarios.	CMCT CCLI CAA	Lectura comprensiva del enunciado Expresión del enunciado con palabras propias. Diferenciación entre datos principales y datos secundarios. Identificación de la pregunta. Identificación e interpretación de los datos. Estimación de una posible respuesta sin la realización de cálculos. Expresión numérica de los datos. Selección de las operaciones necesarias y el porqué. Identificación de enunciados que no planteen problemas.	4ºMAT.BL1.1. Analizar enunciados de problemas relacionados con objetos, hechos y situaciones del entorno próximo utilizando diferentes estrategias como: identificación de enunciados que no planteen problemas y estimación de una posible respuesta sin la realización de cálculos.	CMCT CCLI CAA
Planteamientos y estrategias para comprender y resolver problemas referidos a situaciones reales sencillas (facturas, folletos publicitarios, rebajas...): Problemas orales, gráficos y escritos. Resolución individual o en grupo (trabajo cooperativo). Explicación oral del proceso seguido en la resolución de problemas. Comprobación numérica del resultado obtenido Resolución de problemas semejantes de menor dificultad.	3ºMAT.BL1.2 Analizar enunciados de problemas orales, gráficos y escritos relacionados con objetos, hechos y situaciones del entorno inmediato utilizando estrategias como: lectura comprensiva del enunciado y expresión numérica de los datos.	CMCT CAA CCLI	Planteamientos y estrategias para comprender y resolver problemas referidos a situaciones reales sencillas (facturas, folletos publicitarios, rebajas,...): Problemas orales, gráficos y escrito. Resolución individual o en grupo (trabajo cooperativo). Explicación oral del proceso seguido en la resolución de problemas. Comprobación numérica del resultado obtenido. Resolución de problemas semejantes de menor dificultad.	4ºMAT.BL1.2 En la resolución de problemas y pequeñas investigaciones científicas, utilizar diferentes estrategias como la identificación de enunciados con unas operaciones dadas previamente y la utilización de operaciones matemáticas, comprobando numéricamente la solución encontrada y comunicando con claridad, oralmente y/o por escrito el proceso seguido a través de la reflexión y el diálogo.	CMCT CAA CCLI

			Formulación de enunciados a partir de operaciones y/o respuesta dada.		
Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.	3ºMAT.BL1.3 Reconocer y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas y para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje.	CCLI	Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.	4ºMAT.BL1.3 Reconocer y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo cuando intercambia informaciones con otros alumnos o con los adultos para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje y expresar lo que ha aprendido en el proceso de autoevaluación de las tareas realizadas.	CCLI
Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.	3ºMAT.BL1.4 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.	CAA SIEE	Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a a los cambios. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.	4ºMAT.BL1.4 Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.	CAA SIEE
Planificación de proyectos individuales o colectivos, hacer planes. Organización de un proyecto. Evaluación tanto del proyecto como del producto con ayuda del profesorado.	3ºMAT.BL1.5 Planificar la realización de un producto o una tarea, proponiendo un plan ordenado de acciones y evaluar el proceso y la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.	CAA SIEE	Planificación y organización de proyectos individuales o colectivos. Organización y gestión de un proyecto. Selección de la información técnica y los materiales. Evaluación del proyecto y el producto con ayuda de guías. Mejora del producto y del proceso tras la evaluación.	4ºMAT.BL1.5 Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.	CAA SIEE
3ºMAT.BL1.6 Buscar y seleccionar información de forma guiada en diferentes medios de forma crítica a su validez sobre los conocimientos y procesos que se trabajan en el nivel educativo, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente.	3ºMAT.BL1.6 Buscar y seleccionar, con guías específicas de la tarea, información sobre temas de interés del área de fuentes preseleccionadas por el adulto para realizar tareas utilizando los diferentes recursos de forma responsable.	CCLI CAA	4ºMAT.BL1.6 Buscar información de forma guiada en diferentes medios y seleccionarla de forma crítica a su validez sobre los conocimientos y procesos que se trabajan en el nivel educativo, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente. Procesar y organizar la información utilizando la escritura mediante listas, tablas, gráficos y cuadros sinópicos y presentar la información obtenida de forma correcta, en papel y digitalmente mediante herramientas de edición de contenidos digitales.	4ºMAT.BL1.6 Buscar y seleccionar, de forma guiada, información de fuentes variadas proporcionadas por un adulto sobre temas de interés del área para realizar tareas utilizando los diferentes recursos de forma responsable.	CCLI CAA

## BLOC 2: NOMBRES

3R			4T		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
<p>Significado y utilidad de los números naturales en facturas, folletos, revistas, calendarios...</p> <p>Nombre y grafía de los números hasta cuatro cifras.</p> <p>Representación de números naturales en la recta numérica.</p> <p>Comparación y orden de números naturales.</p> <p>Sistema de Numeración Decimal: unidades, decenas, centenas, unidades de millar.</p> <p>Descomposición y composición de números naturales atendiendo al valor posicional de sus cifras.</p> <p>Redondeo de números naturales hasta las unidades de millar.</p> <p>Utilización de los números ordinales.</p> <p>Concepto de fracción como relación entre las partes y el todo. Vocabulario: numerador y denominador.</p> <p>Sistema monetario de la Unión Europea: Reconocimiento y utilización de las monedas y billetes de curso legal y establecimiento de equivalencias.</p> <p>Conocimiento de equivalencias de monedas y billetes de € y uso del dinero para compras con devolución.</p> <p>Estimación acerca del precio de diferentes artículos y objetos habituales.</p> <p>Comparación con el precio real.</p>	<p>3ºMAT.BL2.1 Leer y escribir el valor de números naturales hasta cuatro cifras en situaciones de carácter numérico de aula y personales tales como folletos informativos publicitarios, resultados de competiciones, con la intención de comparar e interpretar la información de dichos números utilizando monedas, palillos y cualquier material didáctico adecuado a su madurez.</p>	<p>CMCT CCLI CSC</p>	<p>Nombre y grafía de los números naturales.</p> <p>Sistema de numeración decimal.</p> <p>Descomposición y composición de números naturales.</p> <p>Redondeo de números naturales.</p> <p>Concepto de fracción como relación entre las partes y el todo. Vocabulario adecuado</p> <p>Comparación de números naturales y fracciones.</p> <p>El número decimal: relación entre la décima y la fracción decimal.</p> <p>Significado y utilidad de los números fraccionarios en contextos personales y sociales.</p>	<p>4ºMAT.BL2.1 Interpretar y expresar el valor de números naturales y fracciones sencillas en recetas, repartos de tartas, pizzas, estadísticas en deportes, indicadores de depósitos.</p>	<p>CMCT CCLI CSC</p>
<p>La multiplicación como suma de sumandos y la división como resta de grupos iguales.</p> <p>Utilización de la división para repartir y para agrupar y como operación inversa de la multiplicación.</p> <p>Utilización de los algoritmos escrito de suma, resta llevando y multiplicación de naturales y el vocabulario adecuado.</p> <p>Realiza sumas y restas en horizontal de tres números.</p> <p>Concepto de doble, triple, mitad, tercio, cuarto...</p>	<p>3ºMAT.BL2.2 Sumar y restar números naturales de cuatro cifras, multiplicar por una cifra y dividir por una cifra en el divisor como reparto en partes iguales con cualquier estrategia de cálculo ( monedas, billetes y objetos , memorización de las tablas, descomposición de números, calculadora para investigar pequeñas situaciones numéricas,..), explicando oralmente y/o por escrito (algoritmos escritos) el proceso seguido, haciéndose valer si fuera necesario de una calculadora.</p>	<p>CMCT CAA CSC CCLI</p>	<p>Utilización de los algoritmos escritos de suma, resta y multiplicación por dos cifras y divisiones por una cifra con números naturales y del vocabulario adecuado.</p> <p>Uso de la suma y la resta con decimales en situaciones de resolución de problemas.</p> <p>División por la unidad seguida de ceros.</p> <p>Descomposición de forma aditiva y de forma aditiva-multiplicativa.</p> <p>Estimación del resultado de operaciones suma, resta, multiplicación y división (por una</p>	<p>4ºMAT.BL2.2 Operar con los números naturales con estrategias de cálculo (mental, estimación, calculadora, propiedades de los números) y procedimientos (algoritmos, calculadora) más adecuados según la naturaleza del cálculo para evaluar resultados, y extraer conclusiones en situaciones de compra-venta (rebajas, impuestos, presupuestos-reformas,..), de logística (distribución de recursos, planificación de viajes...) y otras.</p>	<p>CMCT CAA CSC</p>

<p>           Criterios de divisibilidad por 2, 3, 5 y 10.            Multiplicaciones por la unidad seguida de ceros.            Estimación del resultado de operaciones suma, resta y multiplicación con números naturales redondeando antes de operar.            Construcción y memorización de las tablas de multiplicar para automatizar el cálculo.            Cálculo mental de sumas, restas y multiplicaciones con estrategias tales como: composición y descomposición aditiva y aditiva multiplicativa.            Explicación verbal del proceso seguido en cálculos mentales por cualquier estrategia personal.            Utilización de la calculadora con criterio y autonomía para ensayar, investigar situaciones de cálculo numérico y mejorar el cálculo estimado de resultados de operaciones con valoración de si la respuesta es razonable.            Resolución de problemas numéricos con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones referidas a situaciones reales sencillas de cambio, combinación, igualación y comparación.         </p>	<p>           Identificar las operaciones en situaciones como un mercadillo (con roles donde haya comprador, vendedor, distribuidor); la preparación de una fiesta-cumpleaños( cuántos vendrán, cuánta bebida para repartir, cuántas chuches en cada bolsa,.. ).         </p>	<p>           cifra) con números naturales redondeando antes de operar.            Elaboración y uso de estrategias de cálculo mental de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones.            Explicación verbal del proceso seguido en cálculos mentales por cualquier otra estrategia personal.            Utilización de la calculadora con criterio y autonomía para ensayar e investigar situaciones de cálculo numérico.            Resolución de problemas numéricos con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones referidas a situaciones reales sencillas de cambio, combinación, igualación y comparación.         </p>		
		<p>           Cálculo de 50%, 25% y 10% en situaciones reales.            Correspondencia entre fracciones sencillas, decimales y porcentajes.         </p>	<p>           4ºMAT.BL2.3 Aplicar las equivalencias numéricas entre fracciones básicas (<math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{4}</math>, <math>\frac{1}{10}</math>) sus decimales y porcentajes para intercambiar y comunicar mensajes en situaciones de rebajas, repartos...         </p>	<p> <b>CMCT</b>  <b>CCLI</b> </p>

### BLOC 3: MESURA

3R			4T		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
<p>           Elaboración y utilización de estrategias para medir (construcción de instrumentos sencillos para efectuar mediciones).            Realización de mediciones usando instrumentos y unidades de medida convencionales (cronómetro, regla, metro, cinta métrica, reloj analógico, reloj digital,         </p>	<p>           3ºMAT.BL3.1 Identificar los instrumentos de medida adecuados (cronómetro, regla, metro, cinta métrica, reloj analógico, reloj digital, balanza, báscula, probeta, matraz), para realizar mediciones de distintas magnitudes (longitud, peso/masa, capacidad y tiempo) en su entorno más cercano(aula y patio,) y expresar el         </p>	<p> <b>CMCT</b>  <b>CSC</b>  <b>CCLI</b> </p>	<p>           Utilización de las unidades de medida propias y tradicionales de la Comunitat Valenciana (fanega, arroba, atahúlla, etc.).            Realización de mediciones usando instrumentos y unidades de medida convencionales (cronómetro, regla, metro, cinta métrica, reloj analógico, reloj digital,         </p>	<p>           4ºMAT.BL3.1 Identificar y seleccionar los instrumentos de medida (cronómetro, regla, metro, cinta métrica, reloj analógico, reloj digital, balanza, báscula, probeta, matraz), para realizar con exactitud mediciones de distintas magnitudes (longitud, superficie, peso/masa, capacidad y tiempo) en entornos reales(mercado, calle, competiciones,...) y         </p>	<p> <b>CMCT</b>  <b>CSC</b>  <b>CCLI</b> </p>

<p>balanza, báscula, probeta, matraz) en contextos cotidianos.</p> <p>Unidades de medida convencionales: múltiplos y submúltiplos de uso cotidiano, utilización en contextos reales (km., m., dm., kilo, medio kilo, cuarto de kilo, gramo, litro, medio litro, cuarto de litro).</p> <p>Comparación de objetos según longitud, capacidad o peso, de manera directa (sin mediciones).</p> <p>Lectura correcta en relojes analógicos y digitales (segundo, minuto, cuarto de hora, media hora, hora).</p> <p>Manejo del calendario (día, semana, mes, año).</p> <p>Selección y utilización de la unidad apropiada para determinar la duración de un intervalo de tiempo (segundo, minuto, hora, día, semana, mes y año).</p> <p>Utilización del vocabulario adecuado para interpretar y transmitir informaciones sobre mediciones.</p> <p>Explicación oral o escrita del proceso seguido y de la estrategia utilizada en la elección de la unidad más adecuada para la expresión de una medida.</p>	<p>resultado con la precisión que el instrumento permita.</p>		<p>balanza, báscula, probeta, matraz) en contextos cotidianos.</p> <p>Unidades de medida convencionales: múltiplos y submúltiplos de uso cotidiano.</p> <p>Unidades del Sistema Métrico Decimal (longitud, peso/masa, capacidad) y equivalencias.</p> <p>Elección de la unidad más adecuada para la expresión de una medida.</p> <p>Selección y utilización de la unidad apropiada para determinar la duración de un intervalo de tiempo (segundo, minuto, hora, día, semana, mes, año, lustro, década y siglo).</p> <p>Comparación y ordenación de unidades y cantidades de una misma magnitud.</p> <p>Lectura correcta en relojes analógicos y digitales.</p> <p>Medida de ángulos y uso de instrumentos convencionales para medir ángulo y transportarlos.</p> <p>Utilización del vocabulario adecuado para interpretar y transmitir informaciones sobre mediciones.</p> <p>Explicación oral o escrita del proceso seguido y de la estrategia utilizada en la elección de la unidad más adecuada para la expresión de una medida, así como las características del instrumento.</p>	<p>expresar el resultado con la precisión que el instrumento permita.</p>
<p>Resolución de problemas de medida relacionados con objetos, hechos y situaciones de la vida cotidiana, aplicando como máximo dos operaciones (suma, resta, multiplicación, división) con números naturales utilizando los algoritmos básicos.</p>	<p>3ºMAT.BL3.2 Utilizar las unidades de medida más usuales (el metro, el centímetro, el litro y el kilogramo) para comparar objetos de su entorno inmediato (aula y casa). así como determinar intervalos temporales con el vocabulario adecuado (medias horas, cuartos de horas, minutos, segundos,...) en situaciones reales.</p>	<p><b>CMCT CSC</b></p> <p>Unidades del Sistema Métrico Decimal (longitud, peso/masa, capacidad) y equivalencias.</p> <p>Suma y resta de medidas de longitud, capacidad y peso dadas en forma simple.</p> <p>Resolución de problemas de medida relacionados con objetos, hechos y situaciones de la vida cotidiana, aplicando como máximo dos operaciones (suma, resta, multiplicación, división) con números naturales utilizando los algoritmos básicos.</p> <p>Comparación entre <i>horas, minutos y segundos</i> y <i>grados, minutos y segundos</i>.</p>	<p>4ºMAT.BL3.2 Transformar las unidades de medida más usuales de la misma magnitud (longitud, peso/masa, capacidad y tiempo) cuando así lo requiera la situación planteada (comparación, ordenación, estimación, medida, cálculo) en entornos reales o simulados.</p>	<p><b>CMCT CSC</b></p>
<p>Comparación y clasificación de ángulos: rectos, agudos, obtusos.</p>	<p>3ºMAT.BL3.3 Identificar y nombrar ángulos (rectos, agudos, obtusos) para clasificarlos</p>	<p><b>CMCT</b></p> <p>El ángulo como medida de un giro o abertura.</p> <p>Comparación de ángulos: rectos, agudos, obtusos, llanos, mayores de 180º y completos.</p>	<p>4ºMAT.BL3.3 Medir ángulos con el semicírculo graduado para nombrarlos,</p>	<p><b>CMCT</b></p>

en distintos contextos (simulados, personales, familiares, sociales, escolares).

compararlos, transportarlos en contextos simulados.

## BLOC 4: GEOMETRIA

**3R**

**4T**

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
<p>Identificación y denominación de polígonos atendiendo al número de lados. Comparación de ángulos. Concavidad y convexidad de figuras planas. La circunferencia y el círculo. Elementos básicos: centro, radio, diámetro, cuerda, arco, tangente y sector circular. Regularidades y simetrías.</p>	<p>3ºMAT.BL4.1 Clasificar y reproducir los polígonos según el número de lados y sus ejes de simetría, utilizando distintos materiales manipulativos y programas informáticos de geometría dinámica, así como el vocabulario adecuado a su madurez, para identificarlos en su entorno más próximo.</p>	<p>CMCT CCLI CD</p>	<p>Posiciones relativas de rectas. Clasificación de triángulos atendiendo a sus lados y sus ángulos. Clasificación de cuadriláteros atendiendo al paralelismo de sus lados Polígonos regulares. Identificación y denominación de polígonos atendiendo al número de lados. Concavidad y convexidad de figuras planas. La circunferencia y el círculo. Elementos básicos: centro, radio, diámetro, cuerda, arco, tangente y sector circular. Regularidades y simetrías.</p>	<p>4ºMAT.BL4.1 Reproducir y clasificar figuras planas en base a alguna de sus propiedades con los recursos apropiados (regla, semicírculo graduado, compás, tijeras, programas de geometría dinámica, etc.) utilizando el vocabulario adecuado, para formalizar modelos geométricos.</p>	<p>CMCT CCLI CD</p>
<p>Concepto de perímetro. Cálculo de perímetros de triángulos, cuadrados y rectángulos con ayuda de la regla. Resolución de problemas para consolidar los contenidos del nivel, en los que se necesite el cálculo de los perímetros de cuadrados, rectángulos y triángulos o en los que sea necesario la comprensión del concepto. Explicación oral o escrita del proceso seguido en la resolución de problemas con perímetros. Individual o en grupo. Introducción al concepto de área o superficie. Diferencia entre perímetro y superficie.</p>	<p>3ºMAT.BL4.2 Calcular el perímetro de polígonos regulares e irregulares (p.e. triángulo, cuadrilátero, pentágono, hexágono, heptágono y octógono) encontrados en un dibujo, en el aula o en el patio, expresando el resultado en cm. o m.</p>	<p>CMCT CSC</p>	<p>Concepto de área. Cálculo del perímetro de figuras planas. Cálculo del área de rectángulos y triángulos con ayuda de distintos elementos y utilizando unidades de medida no convencionales. Resolución de problemas para consolidar los contenidos del nivel en los que se necesite el cálculo de los perímetros o el área de cuadrados, rectángulos y triángulos o en los que sea necesario la comprensión de los conceptos. Explicación oral o escrita del proceso seguido en la resolución de problemas con perímetros y áreas. Individual o en grupo.</p>	<p>4ºMAT.BL4.2 Encontrar la superficie de rectángulos y triángulos construidos sobre tramas, papel milimetrado, geoplano, etc. expresando el resultado en unidades no convencionales.</p>	<p>CMCT</p>
<p>Elementos básicos: vértices, caras y aristas. Vocabulario: prismas, pirámides, cilindro, cono y esfera.</p>	<p>3ºMAT.BL4.3 Clasificar cuerpos geométricos con algún criterio (caras curvas o planas, vértices, etc.), utilizando el vocabulario adecuado a su madurez, para identificarlos en su entorno próximo.</p>	<p>CMCT CCLI</p>	<p>Elementos básicos: vértices, caras y aristas. Prismas, pirámides, cilindro, cono y esfera.</p>	<p>4ºMAT.BL4.3 Reproducir y clasificar cuerpos geométricos con los recursos apropiados (polígonos encajables, polígonos troquelados, desarrollos planos y programas informáticos de geometría dinámica) utilizando el vocabulario adecuado, para formalizar modelos geométricos.</p>	<p>CMCT CCLI CD</p>

Descripción de movimientos con la utilización del vocabulario adecuado. Identificación y realización de movimientos.	3ºMAT.BL4.4 Describir el movimiento de un punto a otro, con desplazamientos horizontales y verticales en una situación de aula o juego sobre una cuadrícula, laberinto, caminos, etc.	CMCT CCLI	Sistema de coordenadas cartesianas. Giros a la derecha, a la izquierda. Giros de 90º, 180º y 270º.	4ºMAT.BL4.4 Describir posiciones y movimientos para orientarse en un plano sencillo, un croquis, un dibujo... con coordenadas, distancias, ángulos, giros	CMCT CCLI
Todos los contenidos del bloque del nivel educativo.	3ºMAT.BL4.5 Respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas en las que aparecen los elementos geométricos del nivel como obras pictóricas, fotografías, grabados, ilustraciones, cómics, diseño gráfico y publicidad, expresando de forma dialogada las opiniones y preferencias.	CEC CSC	Todos los contenidos del bloque del nivel educativo.	4ºMAT.BL4.5 Identificar y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas procedentes de los medios de comunicación escrita en las que aparecen los elementos geométricos del nivel como obras pictóricas, fotografías, grabados, ilustraciones, cómics, diseño gráfico y publicidad expresando de forma dialogada sus opiniones y preferencias.	CEC CSC

## BLOC 5: ESTADÍSTICA I PROBABILITAT

3R			4T		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
Diseño de encuestas para comparar distintos hábitos del alumnado. Recogida y clasificación de datos cualitativos y cuantitativos. Realización y análisis de tablas de datos y diagramas de barras. Resolución de problemas de estadística relacionados con objetos, hechos y situaciones de la vida cotidiana, comunicando oralmente o por escrito el proceso seguido en la resolución y las conclusiones. Informe básico de una encuesta.	3ºMAT.BL5.1 Recoger y registrar en una tabla o en un diagrama de barras la información detallada en una encuesta de no más de tres preguntas relacionadas con hábitos personales (p.e. salud: ¿cuántas veces te lavas los dientes al día?, ¿cuántas veces a la semana practicas deporte?...), realizada individualmente o en equipo, para leer e interpretar la información obtenida y contrastarla con la obtenida por los compañeros.	CMCT CCLI CAA	Realización y análisis de tablas de datos, diagramas de barras y gráficos lineales. Análisis crítico de las informaciones que se presentan mediante tablas y gráficos estadísticos. Resolución de problemas de estadística relacionados con objetos, hechos y situaciones de la vida cotidiana, comunicando oralmente o por escrito el proceso seguido en la resolución y las conclusiones.	4ºMAT.BL5.1 Leer e interpretar la información contenida en distintos gráficos y tablas para extraer información sobre los sucesos representados.	CMCT CCLI CAA
Predicción del resultado de experiencias simples del azar. Utilizar lenguaje propio del azar: muy probable, probable, poco probable, posible e imposible. Carácter aleatorio de algunas experiencias. Comparación de probabilidades en experiencias sencillas. Resolución de problemas de experiencias simples de probabilidad para afianzar los contenidos del nivel.	3ºMAT.BL5.2 Predecir el resultado de experiencias simples de probabilidad a partir de la observación (por ejemplo, sacar un siete al lanzar un dado, sacar un uno al lanzar un dado, obtener un seis al sumar los resultados de dos dados...), comprobando posteriormente las predicciones con la ayuda de materiales concretos (dados, cartas de números, perinolas...), utilizando las expresiones muy probable, probable, poco probable, posible e imposible, para comparar entre	CMCT CCLI	Representación de la probabilidad en forma de fracción. Predicción del resultados de experiencias simples del azar. Carácter aleatorio de algunas experiencias. Resolución de problemas de experiencias aleatorias para afianzar los contenidos del nivel.	4ºMAT.BL5.2 Predecir la probabilidad de un suceso utilizando fracciones sencillas (por ejemplo, ¿cuál es la probabilidad de obtener cara o cruz al lanzar una moneda?, ¿cuál es la probabilidad de obtener un número par al lanzar un dado?...), utilizando estas predicciones en situaciones de juegos de azar.	CMCT CCLI

	diferentes sucesos de experiencias del azar.			
--	--	--	--	--

<b>ANGLÉS</b>					
<b>BLOC 1: COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS</b>					
<b>3R</b>			<b>4T</b>		
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	<b>CC</b>	<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	<b>CC</b>
<b>FUNCIONES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos y invitaciones.</li> <li>• Instrucciones</li> <li>• La capacidad, el gusto, la preferencia, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención y los deseos.</li> <li>• Descripción de personas, datos personales, actividades, lugares, objetos, hábitos y planes.</li> <li>• Narraciones de hechos pasados remotos y recientes, reales o ficticios, poemas y adivinanzas.</li> <li>• Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión y permiso.</li> <li>• Fechas, horas, datos temporales y espaciales.</li> <li>• Interacción con comprensión dirigida, ensayada, guiada y espontánea.</li> <li>• Comprensión oral de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo.</li> </ul>	BL1.1 Identificar la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos relativos a los ámbitos personal y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsionen el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual, con una clara referencia contextual y con técnicas del docente para facilitar la comprensión en todo momento; discriminando patrones sonoros y de entonación.	<b>CCLI CAA CSC</b>	<b>FUNCIONES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos e invitaciones.</li> <li>• Instrucciones</li> <li>• La capacidad, el gusto, la preferencia, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención y los deseos.</li> <li>• Descripción de personas, datos personales y actividades, lugares, objetos, hábitos y planes.</li> <li>• Narraciones de hechos pasados, remotos y recientes, reales o ficticios, poemas y adivinanzas.</li> <li>• Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión y permiso.</li> <li>• Fechas, horas, datos temporales y espaciales.</li> <li>• Interacción con comprensión dirigida, ensayada, guiada y espontánea.</li> <li>• Comprensión oral de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo.</li> <li>• Patrones discursivos básicos.</li> <li>• Discriminación de los sonidos,</li> </ul>	BL1.1 Identificar la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales relacionados con las propias experiencias e intereses en contextos cotidianos en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no se distorsione el mensaje, se pueda a volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual, discriminando patrones sonoros, acentuales y de entonación.	<b>CCLI CAA CSC</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrones discursivos básicos.</li> <li>• Discriminación de los sonidos, acento y entonación.</li> <li>• Las letras del alfabeto.</li> </ul>			<p>acento y entonación. Las letras del alfabeto</p>		
<p><b>ESTRATEGIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>• Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>• Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como modulación y tono de la voz, gestualidad, lenguaje corporal y postural.</li> <li>• Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul>	<p>BL1.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral, apoyarse en las palabras que comprende y formular hipótesis con ayuda del profesorado y de los compañeros.</p>	<p><b>CCLI CAA CSC</b></p>	<p><b>ESTRATEGIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>• Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>• Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>• Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como: modulación y tono de la voz, gestualidad, lenguaje corporal y postural.</li> <li>• Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>• Utilización de diccionarios, vocabularios y diccionarios de sinónimos y antónimos en diversos formatos.</li> </ul>	<p>BL1.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral, tales como movilizar expectativas, analizar la modulación y el tono de la voz, la gestualidad y lenguaje corporal del interlocutor o productor del texto oral, utilizar las palabras que comprende, formular hipótesis con ayuda del profesorado y de los compañeros y explorar su propio aprendizaje en contextos familiares, escolares y sociales.</p>	<p><b>CCLI CAA CSC</b></p>
<p><b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de características distintivas de otros países en relación a la comida y bebida, celebraciones de días especiales, la familia y el entorno.</li> <li>• Expresiones relativas a la cultura popular como las rimas y adivinanzas y de la vida diaria.</li> <li>• Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: hábitos y tradiciones de otros países, historias y personajes del folclore popular; muestras significativas y representativas e</li> </ul>	<p>BL1.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos, de distintos países, como características propias, hábitos y costumbres y aplicarlos a una comprensión oral, con modelos dialógicos, respetando las normas básicas de cortesía y manifestando sus gustos y sentimientos.</p>	<p><b>CCLI CSC CEC</b></p>	<p><b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de características distintivas de otros países en relación a: la rutina diaria: comida y bebida; las horas de comida, ; celebraciones de días especiales.</li> <li>• Actividades de entretenimiento y deportivas; relaciones familiares y con los amigos/as.</li> <li>• Comparación de información procedente de herramientas digitales sobre actividades extraescolares en otros países de habla inglesa con las nuestras.</li> </ul>	<p>BL1.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos, de distintos países, como características propias, hábitos, costumbres, valores y actitudes y aplicarlos en una comprensión oral guiada, respetando las normas básicas de cortesía y demostrando el respeto a las diferencias, sus preferencias y sentimientos.</p>	<p><b>CCLI CSC CEC</b></p>

<p>identificadoras de su patrimonio artístico, musical y de literatura infantil.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciación de los usos de las fórmulas de comunicación más sencillas y cotidianas relativas a saludos, despedidas, presentaciones, peticiones y agradecimientos.</li> <li>• Expresiones relativas a la cultura popular y a la vida diaria.</li> <li>• Costumbres y actitudes basados en el respeto y la tolerancia: hábitos y tradiciones de otros países, historias y personajes del folclore popular; muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio artístico, musical y de literatura infantil.</li> </ul>		
<p><b>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El léxico que se muestra es una ejemplificación, pudiéndose ajustar a la realidad de cada contexto de aula.</i></li> <li>• Identificación personal: name, age, address, city.</li> <li>• Vivienda, hogar y entorno: city, village; windows, doors; garage, kitchen, bedroom, living room, dining room, garden, bathroom.</li> <li>• Familia y amigos: daddy, mummy, brother and sister, granny, grandad.</li> <li>• Tiempo libre, ocio y deportes: park, slide, seesaw, swing; play board games, play cards and play football, play tennis.</li> <li>• Cuerpo: nose, ear, eye, mouth, head, shoulder, knee and body, arms, leg.</li> <li>• Emociones: happy, sad, angry, hungry and tired.</li> <li>• La escuela y el aula: playground, classroom; blackboard, digital board, note book, book, pencil case; classroom library,</li> </ul>	<p>BL1.4 Identificar, mediante modelos, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas, relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p><b>CCLI CAA</b></p>	<p><b>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El léxico que se muestra es una ejemplificación, pudiéndose ajustar a la realidad de cada contexto de aula.</i></li> <li>• Identificación personal: name, age, address, city, phone number.</li> <li>• Vivienda, hogar y entorno: city, village, windows, doors, garage, roof, kitchen, bedroom, living room, dining room, garden, bathroom, hall, entrance.</li> <li>• Actividades de la vida diaria: have breakfast, have a shower, have lunch/dinner/tea/a snack; go to the park, cinema, out with friends.</li> <li>• Familia y amigos: daddy, mummy, brother and sister, grannygrandad, uncle, aunt, cousins.</li> <li>• Tiempo libre, ocio y deportes: surfing, sailing, running, jumping, swimming, skating, dancing, playing tennis, football, handball, volleyball; watching films, playing computer games, apps; drawing, painting colouring, sculpting, concert, theatre, camping.</li> </ul>	<p>BL1.4 Identificar, de forma guiada, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p><b>CCLI CAA</b></p>

magazine.

- Alimentación: apple, banana, orange; muffins, spaghetti, pizza.
- Transporte: car, boat, plane and bike.
- Fenómenos atmosféricos: hot, cold, cloudy, snowy and windy.
- Animales: farm animals (cow, pig, hen, horse, sheep, mouse, duck).
- Ropa: trousers, dress, shirt, T-shirt and coat.
- Tecnologías de la información y la comunicación: mouse, computer, screen and speakers, headphones.
- Festividades y tradiciones: Halloween, Christmas, Mother's day, Easter, Carnival, Harvest Festival, Pancake Day.
- El tiempo y calendario: days of the week, seasons and the hours (o'clock, half past).
- Números: one to ninety-nine.
- Colores.

- Cuerpo: nose, ear, eye, mouth, head, shoulder, knee, body, arms, legs, feet and hands.
- Características físicas: blond/dark hair, tall/short.
- Emociones: happy, sad, angry, hungry, tired and surprised.
- La escuela y el aula: playground, classroom, dining room, blackboard, digital board, notebook, book, pencil case, Boards, picture posters, classroom library, magazine.
- Compras y actividades comerciales: CD, chocolate bar; music shop, pet shop.
- Alimentación: apple, banana, orange; fast food (muffins, spaghetti, pizza) and healthy food: vegetables (carrots, green beans, potatoes, tomatoes, cucumber).
- Transporte: By air: plane, helicopter, jet plane, hot air balloon, rocket.
- Fenómenos atmosféricos: hot, cold, cloudy, snowy, windy and storm.
- Animales: farm animals (cow, pig, hen, horse, sheep, mouse, duck); jungle animals (tiger, lion, giraffe, snake, monkey, elephant).
- Ropa: trousers, dress, shirt, T-shirt, coat and hat.
- Tecnologías de la información y la comunicación: mouse, computer, screen, speakers, headphones and webcam.
- Festividades y tradiciones: Halloween, Christmas, Easter, Carnival, Harvest Festival, Pancake Day.
- El tiempo y calendario: days of the week, seasons, months of the year, timetables, the hours.

Números de 3 cifras.

## BLOC 2: PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS: EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ

3R			4T		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
<b>FUNCIONES COMUNICATIVAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos y felicitaciones.</li> <li>• Expresión de la capacidad, el gusto y el sentimiento.</li> <li>• Descripciones reales o ficticias de personas, actividades, objetos y lugares .</li> <li>• Narración de hechos recientes.</li> <li>• Interacción para la petición de información y de objetos.</li> <li>• Establecimiento y mantenimiento de la comunicación</li> <li>• Utilización de patronos sonoros y de entonación.</li> <li>• Selección de las producciones orales para incluir en el <i>portfolio</i> explicando la elección de la producción.</li> <li>• Uso de la expresión y la interacción orales para comunicarse y aprender en otra área del currículo.</li> </ul>	BL2.1 Interactuar, con ayuda de modelos, en conversaciones de necesidad inmediata, sobre temas familiares, cotidianos o de su interés, mediante una conversación cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patronos sonoros y de entonación básicos.	CCLI CSC CD CAA	<b>FUNCIONES COMUNICATIVAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión oral de saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos y felicitaciones.</li> <li>• Expresión de la capacidad, el gusto, el sentimiento y del acuerdo o el desacuerdo.</li> <li>• Descripción real o ficticia de personas, actividades, objetos, hábitos y planes.</li> <li>• Narración de hechos recientes.</li> <li>• Interacción para la petición de información, objetos y permiso.</li> <li>• Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</li> <li>• Utilización de patronos sonoros, acentuales y de entonación.</li> <li>• Selección de las producciones orales para incluir en el <i>portfolio</i>, explica la elección.</li> <li>• Uso de la expresión y la interacción orales para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo.</li> </ul> <p>Interacción mediante herramientas de comunicación de vídeo y audio en dispositivos electrónicos.</p>	BL2.1 Interactuar, de forma guiada, en conversaciones de necesidad inmediata, sobre temas familiares, cotidianos, de su interés y experiencia, aplicando técnicas lingüísticas, paralingüísticas o paratextuales para iniciar, mantener o concluir una conversación, cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patronos sonoros, acentuales y de entonación básicos.	CCLI CSC CD CAA
<b>ESTRATEGIAS</b> <i>Planificación:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilización de información previa sobre tipo de tarea y producción oral con una finalidad: descriptiva, instructiva o estética (poemas, rimas).</li> <li>• Aprovechamiento de los conocimientos previos.</li> <li>• Concepción de la claridad y estructura del mensaje, teniendo en cuenta la función comunicativa.</li> <li>• Utilización de diccionarios, vocabularios y diccionarios de</li> </ul>	BL2.2 Aplicar estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, con modelos, para producir textos orales, tanto monólogos como diálogos en situaciones cotidianas, siendo capaz de aprender del error y de autoevaluarse.	CCLI CSC CAA	<b>ESTRATEGIAS</b> <i>Planificación:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilización de información previa sobre tipo de tarea y producción oral con una finalidad descriptiva, instructiva y estética.</li> <li>• Aprovechamiento de los conocimientos previos.</li> <li>• Concepción de la claridad y estructura del mensaje, teniendo en cuenta la función comunicativa.</li> <li>• Utilización de diccionarios, vocabularios y diccionarios de sinónimos y antónimos en diversos formatos.</li> </ul>	BL2.2 Aplicar estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, de forma guiada, para producir textos orales breves, utilizando frases sencillas y de uso muy frecuente, siendo capaz de aprender del error y de autoevaluar y coevaluar su producción.	CCLI CSC CAA

<p>sinónimos y antónimos en diversos formatos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos o paratextuales.</li> </ul> <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión del mensaje con claridad, ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa.</li> <li>• Hacer uso de la expresión espontánea por propia iniciativa.</li> </ul> <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de la tarea o el mensaje.</li> <li>• Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión por parte del docente.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación del texto a los elementos de comunicación.</li> <li>• Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos o paratextuales.</li> </ul> <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión del mensaje con claridad, estructurándolo adecuadamente y ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa.</li> <li>• Uso de la expresión espontánea por propia iniciativa.</li> <li>• Incorporación al discurso de las intervenciones de los interlocutores. Técnica de escucha activa.</li> </ul> <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión del profesorado.</li> </ul>		
<p><b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de características distintivas de otros países en relación a: la comida y bebida; celebraciones de días especiales; la familia y el entorno.</li> <li>• Establecimiento de contactos sociales básicos utilizando las fórmulas de comunicación sencillas y cotidianas relativas a saludos, despedidas, presentaciones, peticiones y agradecimientos.</li> <li>• Expresiones relativas a la cultura popular como las rimas y adivinanzas y de la vida diaria.</li> <li>• Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: hábitos y tradiciones de otros países, historias y personajes del</li> </ul>	<p>BL2.3 Utilizar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, relatando sus gustos en una producción oral con modelos, adecuada al contexto y respetando las normas básicas de cortesía.</p>	<p>CCLI CSC CAA CEC</p>	<p><b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de características distintivas de otros países en relación a la rutina diaria: comida y bebida; las horas de comida; celebraciones de días especiales; actividades de entretenimiento y deportivas; relaciones familiares y con los amigos/as.</li> <li>• Establecimiento de contactos sociales básicos utilizando las fórmulas de comunicación sencillas y cotidianas relativas a saludos, despedidas, presentaciones, peticiones y agradecimientos.</li> <li>• Expresiones relativas a la cultura popular y vida diaria.</li> <li>• Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: hábitos y tradiciones de otros países,</li> </ul>	<p>BL2.3 Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, de distintos países, relatando sus preferencias, en una producción oral guiada adecuada al contexto, respetando las normas básicas de cortesía.</p>	<p>CCLI CSC CAA CEC</p>

<p>folclore popular; muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio artístico, musical y de literatura infantil.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización apropiada del lenguaje no verbal.</li> </ul>			<p>historias y personajes del folclore popular; muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio artístico, musical y de literatura infantil.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización apropiada del lenguaje no verbal.</li> </ul>		
<p><b>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>El léxico que se muestra es una ejemplificación, pudiéndose ajustar a la realidad de cada contexto de aula</i></li> <li>Identificación personal: name, age, address, city.</li> <li>Vivienda, hogar y entorno: city, village ; windows, doors; garage, kitchen, bedroom, living room, dining room, garden, bathroom. Familia y amigos: daddy, mummy, brother and sister, granny, grandad.</li> <li>Tiempo libre, ocio y deportes: park, slide, seesaw, swing; play board games, play cards and play football, play tennis.</li> <li>Cuerpo: nose, ear, eye, mouth, head, shoulder, knee and body, arms, leg.</li> <li>Emociones: happy, sad, angry, hungry and tired.</li> <li>La escuela y el aula: playground, classroom; blackboard, digital board, note book, book, pencil case; classroom library, magazine.</li> <li>Alimentación: apple, banana, orange; muffins, spaghetti, pizza.</li> <li>Transporte: car, boat, plane and bike.</li> <li>Fenómenos atmosféricos: hot, cold, cloudy, snowy and windy.</li> <li>Animales: farm animals (cow, pig, hen, horse, sheep, mouse, duck).</li> <li>Ropa: trousers, dress, shirt, T-shirt and coat.</li> </ul>	<p>BL2.4 Utilizar y ampliar, con modelos, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia contextualizado en temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses y necesidades, en contextos familiares, escolares, de amistad y de ocio.</p>	<p><b>CLLI CAA</b></p>	<p><b>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>El léxico que se muestra es una ejemplificación, pudiéndose ajustar a la realidad de cada contexto de aula</i></li> <li>Identificación personal: name, age, address, city, phone number.</li> <li>Vivienda, hogar y entorno: city, village, windows, doors, garage, roof, kitchen, bedroom, living room, dining room, garden, bathroom, hall, entrance.</li> <li>Actividades de la vida diaria: have breakfast, have a shower, have lunch/dinner/tea/a snack; go to the park, cinema, out with friends.</li> <li>Familia y amigos: daddy, mummy, brother and sister, granny, grandad, uncle, aunt, cousins.</li> <li>Tiempo libre, ocio y deportes: surfing, sailing, running, jumping, swimming, skating, dancing, playing tennis, football, handball, volleyball; watching films, playing computer games, apps; drawing, painting colouring, sculpting, concert, theatre, camping.</li> <li>Cuerpo: nose, ear, eye, mouth, head, shoulder, knee, body, arm, legs and feet and hand.</li> <li>Características físicas: blond/dark hair, tall/short.</li> <li>Emociones: happy, sad, angry, hungry, tired and surprised.</li> <li>La escuela y el aula: playground, classroom, dining room, blackboard, digital board, notebook, book, pencil case, board,</li> </ul>	<p>BL2.4 Utilizar y ampliar, de una forma guiada, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas y en temas concretos relacionados con los propios intereses, necesidades y experiencias en contextos familiares, escolares, de amistad y de ocio.</p>	<p><b>CLLI CAA</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnologías de la información y la comunicación: mouse, computer, screen and speakers, headphones.</li> <li>• Festividades y tradiciones: Halloween, Christmas, Mother's day, Easter, Carnival, Harvest Festival, Pancake Day.</li> <li>• El tiempo y calendario: days of the week, seasons and the hours (o'clock, half past).</li> <li>• Números: one to ninety-nine.</li> <li>• Colores.</li> </ul>			<p>picture posters, classroom library, magazine.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compras y actividades comerciales: CD, chocolate bar; music shop, pet shop.</li> <li>• Alimentación: apple, banana, orange; fast food (muffins, spaghetti, pizza) and healthy food: vegetables (carrots, green beans, potatoes, tomatoes, cucumber).</li> <li>• Transporte: By air: plane, helicopter, jet plane, hot air balloon, rocket.</li> <li>• Fenómenos atmosféricos: hot, cold, cloudy, snowy, windy and storm, chilly.</li> <li>• Animales: farm animals (cow, pig, hen, horse, sheep, mouse, duck); jungle animals (tiger, lion, giraffe, snake, monkey, elephant).</li> <li>• Ropa: trousers, dress, shirt, T-shirt, coat and hat.</li> <li>• Tecnologías de la información y la comunicación: mouse, computer, screen, speakers, headphones and webcam.</li> <li>• Festividades y tradiciones: Halloween, Christmas, Easter, Carnival, Harvest Festival, Pancake Day.</li> <li>• El tiempo y calendario: days of the week, seasons, months of the year, timetables; the hours.</li> <li>• Números de 3 cifras.</li> <li>• Colores.</li> </ul>		
<p>Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.</p>	<p>BL2.5 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades y pidiendo ayuda si la necesita.</p>	<p><b>CAA</b> <b>SIE</b></p>	<p>Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a a los cambios. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.</p>	<p>BL2.5 Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades y pidiendo ayuda si la necesita.</p>	<p><b>CAA</b> <b>SIE</b></p>

Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo, cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Sensibilidad. Valoración de las aportaciones de los demás. Capacidad de regular y cambiar las propias emociones.	BL2.6 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, reconociendo su rol, confiando en sus posibilidades y en las de sus compañeros y regulando sus emociones ante los conflictos.	<b>CSC CAA SIE</b>	Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones, cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Ayuda, confluencia, trabajo con todos, aceptación de todos. Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos.	BL2.6 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando su rol, haciendo aportaciones, ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa.	<b>CSC CAA SIE</b>
--	---	----------------------------	---	--	----------------------------

### BLOC 3: COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS

3R			4T		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
<b>FUNCIONES COMUNICATIVAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludos, presentaciones, disculpas y agradecimientos.</li> <li>• Expresión de la capacidad, el gusto y la preferencia.</li> <li>• Descripción de personas.</li> <li>• Signos ortográficos básicos y signos de uso frecuente.</li> <li>• Uso de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo.</li> <li>• Relación de las letras con los sonidos.</li> <li>• Conciencia fonológica.</li> <li>• Obtención de información de manera guiada mediante herramientas de búsqueda y visualización digital en dispositivos electrónicos.</li> </ul>	BL3.1 Identificar la información esencial y los puntos principales, en cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos relativos a los ámbitos personal y educativo, siempre que se pueda volver a leer, se cuente con apoyo paratextual y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.	<b>CCLI CD CAA</b>	<b>FUNCIONES COMUNICATIVAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos e invitaciones.</li> <li>• Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia y la opinión.</li> <li>• Descripción de personas, actividades, lugares y objetos.</li> <li>• Signos ortográficos básicos y signos de uso frecuente.</li> <li>• Uso de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo.</li> <li>• Relación de las letras con los sonidos.</li> <li>• Localización y tratamiento responsable de la información de forma dirigida mediante herramientas de búsqueda y visualización digital en dispositivos electrónicos.</li> </ul>	BL3.1 Identificar la información esencial y los puntos principales de cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, de forma impresa o digital, sobre temas habituales relacionados con las propias experiencias e intereses en contextos cotidianos en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que se puedan volver a leer, se cuente con apoyo paratextual y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.	<b>CCLI CD CAA</b>
<b>ESTRATEGIAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>• Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> </ul>	BL3.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito, utilizar palabras importantes que comprende y formular hipótesis con la ayuda del profesorado y de los compañeros.	<b>CCLI CAA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>• Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> </ul>	BL3.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito tales como, movilizar expectativas, ayudarse de elementos paratextuales, utilizar las palabras que comprende y formular hipótesis con ayuda del profesorado y de los	<b>CCLI CAA</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como gráficos, ilustraciones, mapas o fotos.</li> <li>• Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulación de hipótesis sobre contenido, contexto y estructura del texto distinguiendo entre poemas, adivinanzas y relatos.</li> <li>• Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como gráficos, ilustraciones, mapas o fotos.</li> <li>• Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>• Utilización de diccionarios, vocabularios y diccionarios de sinónimos y antónimos en diversos formatos.</li> </ul>	<p>compañeros explorando su propio aprendizaje en diferentes contextos.</p>	
<p><b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características distintivas de otros países en relación a la comida y bebida; celebraciones de días especiales; la familia y el entorno.</li> <li>• Cultura popular como las rimas, dramatizaciones y adivinanzas y de la vida diaria.</li> <li>• Costumbres y actitudes basados en el respeto y la tolerancia: hábitos y tradiciones de otros países, historias y personajes del folclore popular; muestras significativas, representativas e identificadoras de su patrimonio artístico, musical y de literatura infantil.</li> </ul>	<p>BL3.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos, de distintos países, como características propias y aplicar los conocimientos adquiridos a la comprensión escrita.</p>	<p><b>CCLI CSC CEC</b></p>	<p><b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características distintivas de otros países en relación a la rutina diaria: comida y bebida; las horas de comida; celebraciones de días especiales; actividades de entretenimiento y deportivas; relaciones familiares y con los amigos/as a través de la lectura de textos discontinuos, como los horarios, para comparar las rutinas.</li> <li>• Comparación entre las actividades extraescolares que organiza el centro y las actividades extraescolares en otros países de habla inglesa.</li> <li>• Fórmulas de comunicación sencillas y cotidianas relativas a saludos, despedidas, peticiones agradecimientos y presentaciones,</li> <li>• Cultura popular y vida diaria.</li> <li>• Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: hábitos y tradiciones de otros países, historias y personajes del folclore</li> </ul>	<p>BL3.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos mediante el juego a la comprensión escrita.</p>	<p><b>CCLI CSC CEC</b></p>

			popular; muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio artístico, musical y de literatura infantil.		
<p><b>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El léxico que se muestra es una ejemplificación, pudiéndose ajustar a la realidad de cada contexto de aula.</i></li> <li>• Identificación personal: name, age, address, city.</li> <li>• Vivienda, hogar y entorno: city, village ; windows, doors; garage, kitchen, bedroom, living room, dining room, garden, bathroom.</li> <li>• Familia y amigos: daddy, mummy, brother and sister, granny, grandad.</li> <li>• Tiempo libre, ocio y deportes: park, slide, seesaw, swing; play board games, play cards and play football, play tennis.</li> <li>• Cuerpo: nose, ear, eye, mouth, head, shoulder, knee and body, arms, leg.</li> <li>• Emociones: happy, sad, angry, hungry and tired.</li> <li>• La escuela y el aula: <i>playground, classroom; blackboard, digital board, note book, book, pencil case, classroom library, magazine.</i></li> <li>• Alimentación: apple, banana, orange; muffins, spaghetti, pizza.</li> <li>• Transporte: car, boat, plane and bike.</li> <li>• Fenómenos atmosféricos: hot, cold, cloudy, snowy and windy.</li> <li>• Animales: farm animals (cow, pig, hen, horse, sheep, mouse, duck).</li> <li>• Ropa: trousers, dress, shirt, T-shirt and coat.</li> <li>• Tecnologías de la información y la comunicación: mouse, computer, screen and speakers,</li> </ul>	BL3.4 Identificar, de forma guiada, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia contextualizado en temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses.	<b>CCLI CAA SIEE</b>	<p><b>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El léxico que se muestra es una ejemplificación, pudiéndose ajustar a la realidad de cada contexto de aula</i></li> <li>• Identificación personal: name, age, address, city, phone number.</li> <li>• Vivienda, hogar y entorno: city, village, windows, doors, garage, roof, kitchen, bedroom, living room, dining room, garden, bathroom, hall, entrance.</li> <li>• Actividades de la vida diaria: have breakfast, have a shower, have lunch/dinner/tea/a snack; go to the park, cinema, out with friends.</li> <li>• Familia y amigos: daddy, mummy, brother and sister, granny, grandad, uncle, aunt, cousins.</li> <li>• Tiempo libre, ocio y deportes: surfing, sailing, running, jumping, swimming, skating, dancing, playing tennis, football, handball, volleyball; watching films, playing computer games, apps; drawing, painting colouring, sculpting, concert, theatre, camping.</li> <li>• Cuerpo: nose, ear, eye, mouth, head, shoulder, knee, body, arm, legs and feet and hand.</li> <li>• Características físicas: blond/dark hair, tall/short.</li> <li>• Emociones: happy, sad, angry, hungry, tired and surprised.</li> <li>• La escuela y el aula: playground, classroom, eating room, blackboard, digital board, note book, book, pencil case, Boards; picture posters, classroom library, magazine.</li> <li>• Compras y actividades comerciales:</li> </ul>	BL3.4 Identificar, de una forma guiada y con modelos, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas y en temas concretos relacionados con los propios intereses y experiencias.	<b>CCLI CAA SIEE</b>

<p>headphones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Festividades y tradiciones: Halloween, Christmas, Mother's day, Easter, Carnival, Harvest Festival, Pancake Day.</li> <li>• El tiempo y calendario: <i>days of the week, seasons and the hours (o'clock, half past)</i>.</li> <li>• Números: one to ninety-nine.</li> <li>• Colores.</li> </ul>		<p>CD, chocolate bar; music shop, pet shop.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentación: apple, banana, orange; fast food (muffins, spaghetti, pizza) and healthy food: vegetables (carrots, green beans, potatoes, tomatoes, cucumber).</li> <li>• Transporte: By air: plane, helicopter, jet plane, hot air balloon, rocket.</li> <li>• Fenómenos atmosféricos: hot, cold, cloudy, snowy, windy and storm, chilly.</li> <li>• Animales: farm animals (cow, pig, hen, horse, sheep, mouse, duck); jungle animals (tiger, lion, giraffe, snake, monkey, elephant).</li> <li>• Ropa: trousers, dress, shirt, T-shirt, coat and hat.</li> <li>• Tecnologías de la información y la comunicación: mouse, computer, screen, speakers, headphones and webcam.</li> <li>• Festividades y tradiciones: Halloween, Christmas, Easter, Carnival, Harvest Festival, Pancake Day.</li> <li>• El tiempo y calendario: days of the week, seasons, months of the year, timetables; the hours.</li> <li>• Números de 3 cifras.</li> <li>• Colores.</li> </ul>		
---	--	--	--	--

#### BLOC 4: PRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS I INTERACCIÓ

3R			4T		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
<p><b>FUNCIONES COMUNICATIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión escrita de deseos, gustos y sentimientos; presentaciones, disculpas y agradecimientos y descripción real o ficticia de personas, actividades, lugares y objetos.</li> </ul>	<p>BL4.1 Producir textos escritos mediante modelos, breves y sencillos, de manera individual, cooperativa o por aproximación dialógica, aplicando las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida</p>	<p>CCLI CSC CAA</p>	<p><b>FUNCIONES COMUNICATIVAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión escrita, real o ficticia, de opiniones, deseos, acuerdo o desacuerdo y sentimientos.</li> <li>• Elaboración de noticias y descripción de personas, actividades, lugares, objetos,</li> </ul>	<p>BL4.1 Producir textos escritos, mediante el uso de guías, breves y sencillas, de manera individual, cooperativa o por aproximación dialógica, aplicando las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y</p>	<p>CCLI CSC CAA</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción escrita a través de mensajes, postales o notas.</li> <li>• Aplicación de las normas ortográficas en palabras familiares y no familiares con el uso de estrategias para entender la relación sonido-grafía y la estructura de las palabras.</li> <li>• Uso de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo.</li> <li>• Uso de mayúscula al inicio de frase y punto final, exclamación o interrogación.</li> <li>• Exposición de ideas y opiniones mediante las herramientas de comunicación más comunes en dispositivos electrónicos.</li> </ul>	<p>cotidiana, en situaciones familiares predecibles.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• hábitos, planes e información.</li> <li>• Elaboración de pequeños poemas y rimas.</li> <li>• Interacción escrita a través de correos electrónicos, postales, mensajes; saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones, ofrecimiento de ayuda, opinión y permiso.</li> <li>• Redacción sencilla de peticiones e instrucciones.</li> <li>• La ortografía de palabras de alta frecuencia y uso de estrategias para las palabras no familiares: secuencias de letras, ordenar por patrones sonoros y seguir normas para añadir finales.</li> <li>• Uso de la producción escrita para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo.</li> </ul> <p>La puntuación para marcar frases: puntos seguidos, finales, letras mayúsculas y signos de interrogación y exclamación.</p>	<p>de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares predecibles.</p>	
<p><b>ESTRATEGIAS</b></p> <p><i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de modelos y/o guías para elaborar composiciones escritas.</li> <li>• Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos y esquemas.</li> <li>• Uso de herramientas para la producción de textos discontinuos para facilitar el aprendizaje de contenidos y competencias en cualquier área.</li> <li>• Organización y representación del texto de forma creativa utilizando herramientas de edición de contenidos digitales que permiten incluir texto con un formato personalizado.</li> <li>• Almacenamiento de la</li> </ul>	<p>BL4.2 Aplicar las estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión utilizando diferentes modelos, decidiendo sobre qué escribir según el nivel, la estructura del mismo, a quién va dirigido y qué material se usará, utilizando los recursos lingüísticos y técnicas de organización necesarios, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p>	<p><b>CCLI CD CAA SIEE</b></p>	<p><b>ESTRATEGIAS</b></p> <p><i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de modelos o guías para realizar composiciones escritas.</li> <li>• Localización y uso adecuado de los recursos lingüísticos o temáticos y esquemas.</li> <li>• Utilización de diccionarios, vocabularios y diccionarios de sinónimos y antónimos en diversos formatos.</li> <li>• Uso de las herramientas para la producción de textos discontinuos con la finalidad de facilitar el aprendizaje de contenidos y competencias en cualquier área.</li> <li>• Organización y representación del texto de forma creativa utilizando herramientas de edición de</li> </ul>	<p>BL4.2 Aplicar las estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión utilizando guías, decidiendo sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién va dirigido y qué material se usará, utilizando los recursos lingüísticos y técnicas de organización necesarios, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p>	<p><b>CCLI CD CAA SIEE</b></p>

<p>información digital utilizando aplicaciones de gestión de la información, siguiendo un esquema de clasificación sencillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ejecución:</i></li> <li>• Reproducción de modelos y fórmulas de cada tipo de texto con finalidad descriptiva, instructiva y estética.</li> <li>• Utilización de diccionarios, vocabularios y diccionarios de sinónimos y antónimos en diversos formatos.</li> <li>• <i>Revisión:</i></li> <li>• Gramatical (ortográfica, morfosintáctica, léxica); presentación, caligrafía, adecuación y organización del texto.</li> <li>• Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión por parte del docente y/o de un compañero/a.</li> <li>• Presentación del producto: buena caligrafía, inclusión de alguna imagen o dibujo.</li> <li>• Valoración de la originalidad y el esfuerzo.</li> <li>• Selección de las mejores producciones para incluir en el <i>portfolio</i>.</li> </ul>			<p>contenidos digitales que permiten incluir texto de forma personalizada. Almacenamiento de la información digital utilizando aplicaciones de gestión de la información, siguiendo un esquema de clasificación sencillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ejecución:</i></li> <li>• Modelos y fórmulas con finalidad descriptiva, instructiva y estética.</li> <li>• Utilización de diccionarios, vocabularios y diccionarios de sinónimos y antónimos en diversos formatos.</li> <li>• <i>Revisión:</i></li> <li>• Gramatical (ortográfica, morfosintáctica, léxica); presentación, caligrafía, adecuación y organización del texto.</li> <li>• Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión por parte del docente.</li> <li>• Presentación del producto, en papel o digital, utilizando elementos apropiados.</li> <li>• Selección de las mejores producciones para incluir en el <i>portfolio</i>.</li> </ul>		
<p><b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de características distintivas de otros países en relación a la comida y bebida; celebraciones de días especiales; la familia y el entorno.</li> <li>• Expresiones relativas a la cultura popular como las rimas y adivinanzas y de la vida diaria.</li> <li>• Costumbres y actitudes basados en el respeto y la tolerancia:</li> </ul>	<p>BL4.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos de distintos países, como características propias, hábitos y costumbres, manifestando sus gustos y sentimientos en la producción escrita, mediante modelos y respetando las normas básicas de cortesía.</p>	<p>CCLI CSC CEC</p>	<p><b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de características distintivas de otros países en relación a la rutina diaria: comida y bebida; las horas de comida; celebraciones de días especiales y actividades de entretenimiento y deportivas.</li> <li>• Establecimiento de contactos sociales básicos utilizando las fórmulas de comunicación más</li> </ul>	<p>BL4.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos, de distintos países, como características propias, hábitos, costumbres, valores y actitudes y aplicarlos, mostrando sus preferencias y sentimientos, en una producción escrita guiada, respetando las normas básicas de cortesía y utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p>	<p>CCLI CSC CEC</p>

<p>hábitos y tradiciones de otros países, historias y personajes del folclore popular; muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio artístico, musical y de literatura infantil.</p>			<p>sencillas y cotidianas relativas a saludos, despedidas, agradecimientos. peticiones y presentaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresiones relativas a la cultura popular y vida diaria.</li> <li>• Costumbres y actitudes basados en el respeto y la tolerancia: hábitos y tradiciones de otros países, historias y personajes del folclore popular; muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio artístico, musical y de literatura infantil.</li> </ul>		
<p><b>LÉXICO ESCRITO DE ALTA FRECUENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El léxico que se muestra es una ejemplificación, pudiéndose ajustar a la realidad de cada contexto de aula.</i></li> <li>• Identificación personal: name, age.</li> <li>• Familia y amigos: daddy, mummy, brother and sister, uncle, aunt, cousins.</li> <li>• Tiempo libre: park, slide, seesaw, swing.</li> <li>• Alimentación: apple, banana, orange; muffin, spaghetti, pizza.</li> <li>• Ropa: trousers, dress and shirt.</li> <li>• Transporte: car, boat and plane.</li> <li>• Clima: hot, cold, cloudy, snowy.</li> <li>• Animales: farm animals (cow, pig, hen, horse, sheep, mouse, duck).</li> <li>• Cuerpo: nose, ear, eye, mouth, head, shoulder, knee.</li> <li>• Emociones: happy, sad, angry, hungry.</li> <li>• El tiempo y calendario: days of the week and seasons.</li> <li>• Festividades y tradiciones: Halloween, Christmas, Mother's day, Easter, Carnival, April Fool's Day, Harvest Festival, Pancake Day.</li> </ul>	<p>BL4.4 Utilizar mediante modelos un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p><b>CCLI CAA SIEE</b></p>	<p><b>LÉXICO ESCRITO DE ALTA FRECUENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El léxico que se muestra es una ejemplificación, pudiéndose ajustar a la realidad de cada contexto de aula.</i></li> <li>• Identificación personal: name, age</li> <li>• Familia y amigos: daddy, mummy, brother and sister, uncle, aunt, cousins.</li> <li>• Vivienda, hogar y entorno: city, village, town, window, door, garage, roof, kitchen, bedroom, living room, dining room, garden, bathroom, hall, entrance.</li> <li>• Actividades de la vida diaria: have breakfast, have a shower, have lunch/dinner/tea/a snack; go to the park, cinema, out with friends.</li> <li>• Tiempo libre, ocio y deportes: surfing, sailing, running, jumping, swimming, skating, dancing, playing tennis, football, handball, volleyball; watching films, playing computer games, apps; drawing, painting colouring, sculpting, concert, theatre, camping.</li> <li>• Alimentación: apple, banana, orange; fast food (muffin, spaghetti, pizza) and healthy food: vegetables (carrot, green bean,</li> </ul>	<p>BL4.4 Utilizar de forma guiada un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p><b>CCLI CAA SIEE</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Números: one to ninety-nine.</li> <li>Colores.</li> </ul>			<p>potato, tomato, cucumber).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Animales: farm animals (cow, pig, hen, horse, sheep, mouse, duck); jungle animals (tiger, lion, giraffe, snake, monkey, elephant).</li> <li>Ropa: trousers, dress and shirt.</li> <li>Transporte: By air: plane, helicopter, jet plane, hot air balloon, rocket.</li> <li>Clima: hot, cold, cloudy, snowy, storm, chilly.</li> <li>Cuerpo: nose, ear, eye, mouth, head, shoulder, knee.</li> <li>Emociones: happy, sad, angry, hungry, surprised.</li> <li>El tiempo y calendario: days of the week and seasons.</li> <li>Festividades y tradiciones: Halloween, Christmas, Mother's day, Easter, Carnival, April Fool's Day, Harvest Festival, Pancake Day.</li> <li>Números de 3 cifras.</li> <li>Colores.</li> </ul>		
<p>Planificación de proyectos individuales o colectivos, hacer planes. Organización de un proyecto. Evaluación tanto del proyecto como del producto con ayuda del profesorado.</p>	<p>BL4.5 Planificar la realización de un producto o una tarea, proponiendo un plan ordenado de acciones y evaluar el proceso y la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.</p>	<p><b>CAA</b> <b>SIEE</b></p>	<p>Planificación y organización de proyectos individuales o colectivos. Organización y gestión de un proyecto. Selección de la información técnica y los materiales. Evaluación del proyecto y el producto con ayuda de guías. Mejora del producto y del proceso tras la evaluación.</p>	<p>BL4.5 Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.</p>	<p><b>CAA</b> <b>SIEE</b></p>
<p>Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo, cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Sensibilidad. Valoración de las aportaciones de los demás. Capacidad de regular y cambiar las propias emociones.</p>	<p>BL4.6 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, reconociendo su rol, confiando en sus posibilidades y en las de sus compañeros y regulando sus emociones ante los conflictos.</p>	<p><b>CSC</b> <b>CAA</b> <b>SIEE</b></p>	<p>Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones, cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Ayuda, confluencia, trabajo con todos, aceptación de todos. Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos.</p>	<p>BL4.6 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando su rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa.</p>	<p><b>CSC</b> <b>CAA</b> <b>SIEE</b></p>

<b>EDUCACIÓ FÍSICA</b>					
<b>BLOC 1: CONEIXEMENT CORPORAL I AUTONOMIA</b>					
<b>3R</b>			<b>4T</b>		
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVALUACIÓ</b>	<b>CC</b>	<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVALUACIÓ</b>	<b>CC</b>
<p>La duración: tiempo que transcurre. Apreciación de las trayectorias en los lanzamiento de móviles. Espacio próximo: ubicarse en el espacio. Representación del cuerpo en el espacio.</p>	<p>3ºEF.BL1.1 Aplicar las nociones espacio-temporales para ubicarse y desplazarse en relación con los objetos fijos distribuidos a lo largo de un circuito.</p>	<p><b>CMCT CAA SIEE</b></p>	<p>El orden y la duración. Percepción de diferentes distancias y velocidades. Espacio lejano: localizar objetos en el espacio. Organización espacio temporal en situaciones motrices básicas.</p>	<p>4ºEF.BL1.1 Aplicar las nociones espacio-temporales para localizarse a sí mismo y desplazarse, mediante diferentes velocidades, en relación con los objetos fijos y móviles distribuidos a lo largo de un circuito.</p>	<p><b>CMCT CAA SIEE</b></p>
<p>Discriminación sensorial (auditiva, táctil y visual) delante de estímulos. Las articulaciones: cuello, hombros, codos, muñecas, cintura, rodillas y tobillos. Tipos de saltos: en altura y longitud. Ejecución de movimientos globales y segmentarios con material: los lanzamientos.</p>	<p>3ºEF.BL1.2 Realizar desplazamientos en carrera, en diferentes direcciones, a partir de la percepción de una combinación de estímulos, visuales o auditivos, producidos por un adulto o un compañero/a, identificando las partes del cuerpo que intervienen.</p>	<p><b>CMCT CAA</b></p>	<p>Discriminación sensorial (auditiva, táctil y visual) delante de estímulos propuestos por el alumnado y ejecución de una respuesta motriz previamente acordada. Las articulaciones y sus posibilidades de movimiento.</p>	<p>4ºEF.BL1.2 Realizar desplazamientos, combinando el salto, la carrera y los giros, a partir de la percepción de una combinación de estímulos táctiles, visuales o auditivos, producidos por el maestro o un compañero/a, identificando partes del cuerpo y articulaciones que intervienen.</p>	<p><b>CMCT CAA</b></p>

			Ejecución de movimientos globales y segmentarios con material: lanzamientos y recepciones.		
Exposición de estados, sensaciones sentimientos y emociones propias: canales de transmisión (verbal y corporal) El equilibrio o consciencia del movimiento en el cuerpo: tónico y postural. Aceptación de nuestro propio cuerpo. Igualdad de género en situaciones cotidianas.	3ºEF.BL1.3 Realizar acciones motrices desde globales a segmentarias para experimentar con sus posibilidades corporales, diferenciando sensaciones, emociones y sentimientos.	CAA SIEE	Identificación de estados, sensaciones, sentimientos y emociones de los demás. Normas de prevención de accidentes para la atención de nuestro cuerpo. Juegos de conocimiento personal. Habilidades sociales para el desarrollo de la personalidad. Valoración de nuestro propio cuerpo.	4ºEF.BL1.3. Realizar acciones motrices con equilibrios estáticos y dinámicos, ajustando el tono y la postura corporal a los mismos, diferenciando sensaciones, emociones y sentimientos, reconociéndolos en uno mismo y en los demás.	CAA CSC SIEE

## BLOC 2: HABILITATS MOTRIUS, COORDINACIÓ I EQUILIBRI. ACTIVITATS EN EL MEDI NATURAL

3R			4T		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
Percepción de estímulos verbales, visuales y auditivos en actividades que impliquen la ejecución y coordinación de las habilidades motrices de locomoción (carrera, salto, giro, etc.), manipulación (lanzar, golpear, atrapar) y estabilidad (levantar, inclinar, girar, etc.) en diferentes condiciones espacio-temporales. Práctica de actividades para el dominio de la coordinación general, gruesa, segmentaria, fina, óculo-manual y óculo-pédica, utilizando materiales propios del área.	3ºEF.BL2.1 Responder a los estímulos verbales, visuales y auditivos para resolver actividades de locomoción, manipulación y estabilidad (p.e. circuitos y juegos de habilidades) de forma coordinada y respetando las condiciones espacio-temporales.	CAA	Empleo de las habilidades motrices de locomoción, manipulación y estabilidad en actividades físico-deportivas, con y sin manejo de materiales propios del área, ajustando su realización a los entornos y al grado de incertidumbre y manteniendo el equilibrio postural. Empleo de actividades para el control del equilibrio estático y dinámico con distintos tipos de materiales que varíen las superficies y las posiciones.	4ºEF.BL2.1 Dominar la ejecución de las habilidades motrices en la práctica de actividades físico-deportivas con entornos conocidos y sin incertidumbre, y desarrollar el equilibrio estático y dinámico en actividades específicas (p.e. acrogimnasia) utilizando diferentes superficies y posiciones.	CAA
Juegos de orientación y circuitos, caminando, corriendo, en bicicleta, en parques o entornos no habituales cercanos al centro escolar.	3ºEF.BL2.2 Realizar actividades físicas y juegos como orientación, circuitos, en parques o lugares no habituales cercanos al centro escolar, respetando el entorno y los materiales.	CMCT CSC	Juegos de orientación y circuitos, caminando, corriendo, en bicicleta. Técnicas para la realización de actividades físicas y juegos en entornos no habituales: seguir el sendero, orientarse, técnicas de conducción de la bicicleta. Medidas de seguridad en las actividades físicas y juegos en entornos no habituales como el control del riesgo, reconocimiento del entorno, ropa y calzado deportivo adecuado, hidratación, protección solar.	4ºEF.BL2.2 Realizar, aplicando las técnicas adecuadas, actividades físicas y juegos como senderismo, orientación, en parques cercanos al centro escolar o lugares no habituales respetando el entorno y los materiales.	CMCT CSC
Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo.	3ºEF.BL2.3 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin	CAA SIEE	Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo.	4ºEF.BL2.3 Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los	CAA SIEE

Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.	desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.		Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.	cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.	
---	---	--	---	---	--

### BLOC 3: EXPRESSIÓ MOTRIU I COMUNICACIÓ

3R			4T		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
Gestos culturales o aprendidos. Ej.: el pulgar hacia arriba en señal de ok. Principales zonas expresivas del cuerpo: la cara, las manos y el cuerpo. Estructuras rítmicas sencillas con instrumentos de percusión corporal. Ej: palmas. Comprensión de la información verbal y no verbal de exposiciones, instrucciones del ámbito escolar, familiar y social.	3ºEF.BL3.1 Expresar ideas y sentimientos de forma desinhibida y espontánea, por medio de diferentes partes del cuerpo, a través del gesto y la mímica.	SIEE	Práctica de actividades expresivas que fomenten la iniciativa: gestos creativos. Representaciones grupales para comunicar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas. Simbolización de acciones y personajes a través del movimiento corporal. Práctica de bailes y danzas de la Comunidad Valenciana. Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones.	4ºEF.BL3.1. Expresar ideas y sentimientos de forma desinhibida, espontánea y creativa, por medio de representaciones grupales, a través del gesto y la mímica.	SIEE
Seleccionar información con guías específicas de la tarea y de fuentes preseleccionadas por el adulto, especialmente diccionarios en papel y en línea.  Utilizar de manera guiada herramientas de búsqueda y visualización digital (navegadores web, visualizadores de documentos, aplicaciones específicas del área, etc.) en dispositivos de las TIC para obtener información.	3ºEF.BL3.2 Buscar y seleccionar, con guías específicas de la tarea, información sobre temas de interés del área de fuentes preseleccionadas por el adulto para realizar tareas utilizando los diferentes recursos de forma responsable.	CCLI CAA CD	Seleccionar la información de forma guiada de fuentes variadas proporcionadas por un adulto. Especialmente en enciclopedias y repositorios en línea.  Utilizar de manera guiada herramientas de búsqueda y visualización digital (navegadores web, visualizadores de documentos, aplicaciones específicas del área, etc.) en dispositivos de las TIC para obtener información.	4ºEF.BL3.2 Buscar y seleccionar, de forma guiada, información de fuentes variadas proporcionadas por un adulto, sobre temas de interés del área para realizar tareas utilizando los diferentes recursos de forma responsable.	CCLI CAA CD
Comprensión de la información verbal y no verbal de exposiciones, instrucciones del ámbito escolar, familiar y social. Escuchar con atención respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.	3ºEF.BL3.3 Captar el sentido global de textos orales reconociendo ideas principales y participar en conversaciones y asambleas respetando el turno de palabra y las normas de cortesía expresando sus puntos de vista de forma respetuosa.	CCLI CSC	Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones. Escuchar con atención y empatía respetando el contenido del discurso del interlocutor.	4ºEF.BL3.3 Captar el sentido global y analizar de forma crítica y teniendo en cuenta la intención del emisor textos orales reconociendo ideas principales, secundarias y participar en conversaciones y coloquios sobre temas escolares, dialogando para resolver sus conflictos y expresando sus puntos de vista de forma respetuosa.	CCLI CSC

Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.	3ºEF.BL3.4. Reconocer y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo cuando trabaja con sus compañeros/as en actividades cooperativas y para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje.	<b>CCLI CAA</b>	Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.	4ºEF.BL3.4 Interpretar y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo cuando intercambia informaciones con sus compañeros/as o con los adultos, para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje y expresar lo que ha aprendido en el proceso de evaluación de las tareas realizadas.	<b>CCLI CAA</b>
--	---	---------------------	--	---	---------------------

#### BLOC 4: ACTIVITAT FÍSICA I SALUT

3R			4T		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
Interés y satisfacción por el cuidado del cuerpo para la mejora de la autoestima. Hábitos saludables de higiene corporal (ropa y calzado deportivo adecuado, aseo personal) y posturales (postura corporal correcta al sentarse, desplazarse, transporte de cargas) en clase de Educación Física.	3ºEF.BL4.1 Utilizar con supervisión del profesor/a hábitos saludables, de higiene y posturales en la clase de Educación Física.	<b>CMCT SIEE</b>	Interés y satisfacción por el cuidado del cuerpo para la mejora de la autoestima. Hábitos saludables de higiene corporal, posturales y alimentarios en la clase de Educación Física.	4ºEF.BL4.1 Utilizar con autonomía en la clase de Educación Física, hábitos saludables de higiene, posturales y de alimentación.	<b>CMCT SIEE</b>
Juegos, ejercicios y actividades para la mejora de la resistencia cardiorrespiratoria o aeróbica, la flexibilidad y la fuerza muscular, esta última a partir de juegos de tracciones, desplazamientos y empujes.	3ºEF.BL4.2 Aumentar el nivel de resistencia cardiorrespiratoria, flexibilidad y fuerza muscular, establecido a partir de una valoración inicial, para preservar y mejorar su salud y condición física.	<b>CMCT SIEE</b>	Juegos, ejercicios y actividades para la mejora de la resistencia cardiorrespiratoria o aeróbica, la flexibilidad, la fuerza muscular y la resistencia muscular, esta última a partir de ejercicios con baja sobrecarga y velocidad de ejecución adecuada. Toma de pulsaciones. Ritmo adecuado de carrera.	4ºEF.BL4.2 Aumentar el nivel de resistencia cardiorrespiratoria o aeróbica, flexibilidad, fuerza y resistencia muscular, establecido a partir de una valoración inicial, para preservar y mejorar su salud y condición física.	<b>CMCT SIEE</b>
Normas de prevención: Realización de juegos y actividades para calentar. Progresión. Organización de la clase: parte inicial, principal y vuelta a la calma, Ropa y calzado deportivo adecuado. Hidratación adecuada, horarios de alimentación y control de la intensidad.  Normas de recuperación: Alternancia esfuerzo y descanso, estiramientos, vuelta a la calma, higiene y ducha.	3ºEF.BL4.3 Realizar las actividades en la clase de Educación Física siguiendo las normas de prevención como la realización del calentamiento y de recuperación como la vuelta a la calma.	<b>CMCT SIEE</b>	Toma de pulsaciones. Ritmo adecuado de carrera. Normas de prevención y de recuperación en la clase de Educación Física.  Respeto de las medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes en el uso correcto de materiales: estado, utilización correcta y organización adecuada según las actividades propuestas.	4ºEF.BL4.3 Realizar las actividades en la clase de Educación Física siguiendo las normas de prevención, como la realización del calentamiento, y de recuperación, como la vuelta a la calma, respetando las medidas de seguridad en el uso de materiales.	<b>CMCT SIEE</b>

#### BLOC 5: JOCS I ACTIVITATS ESPORTIVES

3R			4T		
----	--	--	----	--	--

<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	<b>CC</b>	<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	<b>CC</b>
Reconocimiento, nombramiento y clasificación de juegos según criterios de modificación de las variables (modificados), incorporación de material complementario (con implemento), accesibilidad (inclusivos o adaptados), de innovación pedagógica (JIP), del pueblo (populares), de la tradición (tradicionales), de diferentes culturas (multiculturales), de cooperación (cooperativos) y rítmicos (de ritmo).	3ºEF.BL5.1. Reconocer, nombrar y clasificar los juegos modificados, con implemento, inclusivos y de innovación, analizando características diferenciales, según criterios de modificación de las variables, incorporación de material complementario, accesibilidad y novedad, expresando sus ideas y opiniones sobre los mismos de forma reflexiva y dialogada.	<b>CSC CEC</b>	Reconocimiento, nombramiento y clasificación de juegos según criterios de iniciación deportiva (predeportivos), no habituales (alternativos), manipulativos (malabares), de modificación de variables (modificados), de incorporación de materiales complementarios (con implemento), accesibilidad (inclusivos o adaptados), de innovación pedagógica (JIP), del pueblo (populares), de la tradición (tradicionales), de diferentes culturas (multiculturales), de cooperación (cooperativos) y rítmicos (de ritmo).	4ºEF.BL5.1 Reconocer, nombrar y clasificar los juegos predeportivos, alternativos y de malabares, analizando características diferenciales, según criterios de iniciación deportiva, habitualidad y manipulación, expresando sus ideas y opiniones sobre los mismos de forma reflexiva y dialogada.	<b>CSC CEC</b>
Participación en juegos modificados (p. ej. tú la llevas, tú la llevas en alto y tú la llevas encadenado), con implemento (p. ej. pelotas, raquetas, palas o bates), inclusivos o adaptados (p. ej. goalball o boccia), de innovación pedagógica (JIP), populares, tradicionales, multiculturales, cooperativos y de ritmo. Utilización de estrategias de cooperación y oposición en la práctica de juegos modificados, con implemento, inclusivos o adaptados, de innovación, populares, tradicionales, multiculturales, cooperativos y de ritmo de carácter colectivo. Cooperación para la creación de trabajos expresivos con ayuda del profesorado.	3ºEF.BL5.2. Participar en juegos modificados, con implemento, inclusivos y de innovación, utilizando estrategias de cooperación-oposición en aquellos que sean colectivos, y respetando las reglas con supervisión.	<b>CSC CAA</b>	Participación en juegos de iniciación deportiva o predeportivos (p. ej. softbol, balón prisionero, los diez pases, a primera base, las 4 esquinas o floorball), alternativos (p. ej. balonkorf o korfbal, dodgeball, kinball, lacrosse, ultimate o xecball), de malabares (platos chinos, diábolo o pelotas de malabares), modificados, con implemento, inclusivos, de innovación, populares, tradicionales, multiculturales, cooperativos y de ritmo, con especial referencia a la modalidad autóctona de pelota valenciana.  Utilización de estrategias de cooperación y oposición en la práctica de juegos predeportivos, alternativos, de malabares, modificados, con implemento, inclusivos, de innovación, populares, tradicionales, multiculturales, cooperativos y de ritmo de carácter colectivo.	4ºEF.BL5.2 Participar en juegos predeportivos, alternativos y de malabares, utilizando estrategias de cooperación-oposición en aquellos que sean colectivos y respetando las reglas con supervisión.	<b>CSC CAA</b>
Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo, cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Sensibilidad. Valoración de las aportaciones de los demás. Capacidad de regular y cambiar las propias emociones.	3ºEF.BL5.3 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando normas y reglas, reconociendo su rol, confiando en sus posibilidades y en las de sus compañeros y regulando sus emociones ante los conflictos utilizando el diálogo igualitario.	<b>CSC CAA SIEE</b>	Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones, cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Ayuda, confluencia, trabajo con todos, aceptación de todos. Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos.	4ºEF.BL5.3 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando normas y reglas así como su rol, ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa utilizando el diálogo igualitario.	<b>CSC CAA SIEE</b>

	3ºEF.BL5.4 Planificar la realización de un producto o una tarea, proponiendo un plan ordenado de acciones y evaluar el proceso y la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.	<b>CAA SIE</b>		4ºEF.BL5.4 Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.	<b>CAA SIE</b>
--	--	--------------------	--	--	--------------------

<b>VALORS SOCIALS I CÍVICS</b>					
<b>BLOC 1: LA IDENTITAT I LA DIGNITAT DE LA PERSONA</b>					
<b>3R</b>			<b>4T</b>		
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	<b>CC</b>	<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	<b>CC</b>
Conocimiento de uno mismo. El autoconcepto. La autoaceptación. La imagen positiva. La autoestima.	3ºVSC.BL1.1 Aceptar las cualidades que nos permiten identificarnos y diferenciarnos de los demás, contribuyendo a tener una imagen positiva de uno mismo que potencie la autoestima, y expresarlas mediante un lenguaje adecuado y diferentes medios de	<b>CCLI SIEE CEC</b>	La identidad personal. El respeto a nuestra propia identidad. El respeto a otras identidades.	4ºVSC.BL1.1 Explicar la propia identidad personal, mostrando una imagen positiva y respetuosa de sí mismo que identifica el propio estilo personal, a partir de las propias experiencias y de las valoraciones de los demás, y expresarla mediante un lenguaje adecuado y diferentes medios de	<b>CCLI SIEE CEC</b>

	representación.			representación.	
La imaginación. La creatividad. El autocontrol. El pensamiento alternativo La reflexión antes de actuar.	3ºVSC.BL1.2 Identificar la influencia de las emociones y de los sentimientos en la habilidad de imaginar o proponer soluciones diversas a una determinada situación o problema para analizar las consecuencias de sus actos, superar obstáculos y tomar mejores decisiones.	SIEE	El diálogo interior. Afrontamiento de sentimientos negativos. Tolerancia a la frustración. El pensamiento consecuencial.	4ºVSC.BL1.2 Identificar la influencia de las emociones y de los sentimientos en la habilidad de prever las consecuencias de las palabras o actos propios y de los demás ante una determinada situación o problema, para analizar las consecuencias de los mismos, superar obstáculos y tomar mejores decisiones.	CSC SIEE
<b>Planificación de tareas</b> Planificación de proyectos individuales o colectivos. Organización de un proyecto con ayuda guiada. Evaluación del proyecto y del producto con ayuda del profesorado.	3ºVSC.BL1.3 Planificar la realización de un producto o una tarea, proponiendo un plan ordenado de acciones y evaluando el proceso y la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.	CAA SIEE	<b>Planificación de tareas</b> Creatividad Planificación de proyectos individuales o colectivos, originales o innovadores. Organización y gestión de un proyecto. Selección de la información técnica y los materiales. Evaluación del proyecto y del producto con la ayuda de guías. Mejora del producto y del proceso tras la evaluación.	4ºVSC.BL1.3 Planificar la realización de un producto o una tarea, original o innovadora, proponiendo un plan ordenado de acciones seleccionando los materiales y evaluando el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.	CAA SIEE
<b>Trabajo en equipo</b> Proyectos en equipo. Compromiso de grupo y responsabilidad individual. Gestión de las propias emociones y sentimientos. Valoración de las aportaciones de los demás.	3ºVSC.BL1.4 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de la tarea que le corresponde, reconociendo su rol, confiando en sus posibilidades y en las de sus compañeros, regulando sus emociones ante conflictos y colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas.	CSC CAA SIEE	<b>Trabajo en equipo</b> Proyectos en equipo. Transformación de ideas en acciones Compromiso de grupo y responsabilidad individual. Gestión de las propias emociones y sentimientos ante los conflictos en el equipo. Valoración de las aportaciones de los demás.	4ºVSC.BL1.4 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de la tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando su rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos.	CSC CAA SIEE

## BLOC 2: LA COMPRESIÓ I EL RESPECTE EN LES RELACIONS INTERPERSONALS

3R			4T		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
Estados emocionales básicos y algunos sentimientos relacionados: alegría (ilusión, diversión, optimismo), tristeza (melancolía, desánimo), ira (rabia, disgusto, frustración), miedo (pánico, terror, preocupación). Comprensión de la relación entre sus acciones con sus estados emocionales.	3ºVSC.BL2.1 Expresar con gestos y palabras apropiados sus estados emocionales y algunos sentimientos derivados de los mismos en sus conversaciones y diálogos, y nombrarlos adecuadamente cuando narra sus experiencias o expresa sus ideas y opiniones en asambleas escolares.	CCLI SIEE	Emociones y sentimientos en experiencias propias y en las situaciones de la vida cotidiana. Relación entre sus acciones, sus emociones y sus sentimientos. Diferenciación de formas adecuadas e inadecuadas al tipo de relación interpersonal	4ºVSC.BL2.1 Expresar, coordinando gestos y palabras apropiados, sus emociones y sentimientos en sus conversaciones y diálogos y utilizar un vocabulario emocional preciso cuando narra sus experiencias o expresa sus ideas y opiniones en asambleas y coloquios escolares.	CCLI SIEE

Diferenciación de formas personales adecuadas e inadecuadas de expresar estados emocionales y sentimientos. Expresión verbal de estados emocionales y sentimientos. Vocabulario sobre estados emocionales y sentimientos básicos. Identificación de los estados emocionales básicos y algunos sentimientos en situaciones interpersonales y en manifestaciones culturales.			de expresar estados emocionales y sentimientos . Coordinación de gestos y palabras apropiados para expresar emociones y sentimientos. Vocabulario sobre emociones y sentimientos Emociones y sentimientos en las relaciones interpersonales y en manifestaciones culturales de su entorno inmediato.		
Turno de palabra. Contacto visual intermitente, posiciones del cuerpo y situación en el espacio. Comprensión de los estados emocionales y sentimientos en los demás y en situaciones y comportamientos provocados por los estados emocionales y los sentimientos identificados. Evocación de los propios sentimientos en las situaciones que observa y en relatos de experiencias ajenas. Dobles intenciones en los comportamientos y actitudes ajenas.	3ºVSC.BL2.2 Escuchar con atención a su interlocutor interpretando sus estados emocionales y algunos sentimientos derivados de los mismos y comprender cómo influyen en las ideas y opiniones que expresa en conversaciones y en asambleas escolares.	<b>CSC</b> <b>SIEE</b>	Contacto visual intermitente, posiciones del cuerpo y situación en el espacio. Comprensión de la influencia de las emociones, sentimientos y pensamientos en las ideas y opiniones de los demás. Evocación de los sentimientos ajenos que provocan las situaciones que observa en la realidad, en relatos y en producciones audiovisuales. Coordinación entre el lenguaje verbal y no verbal con su interlocutor y su adecuación a la situación comunicativa. Respeto a la expresión de emociones y sentimientos ajenos.	4ºVSC.BL2.2 Escuchar con atención a su interlocutor interpretando sus emociones y sentimientos y comprender cómo influyen en sus ideas y opiniones cuando los expresa en conversaciones y coloquios escolares.	<b>CSC</b> <b>SIEE</b>
La realidad es una construcción colectiva. Diálogo igualitario en la asamblea de clase para analizar conflictos habituales y proponer soluciones alternativas. Labor de los mediadores escolares.	3ºVSC.BL2.3 Participar en la resolución de conflictos habituales de su entorno inmediato, analizando las situaciones que los producen y proponiendo alternativas pacíficas a través de la reflexión y el diálogo colectivos.	<b>CSC</b> <b>CCLI</b>	Observación y aceptación de la existencia de diferentes puntos de vista. Diálogo igualitario en la asamblea de clase para analizar conflictos habituales y proponer soluciones alternativas. Pasos para resolver un conflicto.	4ºVSC.BL2.3 Participar individualmente en la resolución de conflictos habituales de su entorno inmediato, analizando las situaciones que los producen y proponiendo alternativas a través de la reflexión y el diálogo.	<b>CSC</b> <b>CCLI</b>
Superación de obstáculos y fracasos manteniendo un ánimo positivo. Cambio de estados emocionales negativos básicos por positivos. Práctica guiada de la relajación y la respiración adecuada para regular estados emocionales. Normas y fórmulas de cortesía. Aceptación de críticas justificadas y reconocimiento de errores y dificultades. Petición de disculpas. Actitudes de compañerismo, amistad y apoyo mutuo.	3ºVSC.BL2.4 Hacer peticiones y expresar quejas con un lenguaje respetuoso, expresando sus emociones y sentimientos de forma adecuada y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.	<b>CCLI</b> <b>CSC</b> <b>SIEE</b>	Estresores personales y técnicas de autorregulación de la ansiedad y de estados emocionales negativos. Práctica guiada de la relajación y la respiración adecuada para regular estados emocionales. Normas y fórmulas de cortesía para presentarse, dirigirse a su interlocutor y establecer una conversación. Aceptación de críticas justificadas y reconocimiento de errores y dificultades. Petición de disculpas. Formulación de críticas constructivas.	4ºVSC.BL2.4 Hacer y rechazar peticiones y expresar su disconformidad o desagrado eligiendo el momento y la forma más oportuna y respetuosa y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.	<b>CCLI</b> <b>CSC</b> <b>SIEE</b>

Reconocimiento y denuncia de comportamientos irrespetuosos y vejatorios. Respeto, tolerancia y solidaridad.			Respeto a la diversidad y a las diferencias individuales y socioculturales. Reconocimiento y denuncia de comportamientos irrespetuosos y vejatorios. Actitudes de tolerancia y solidaridad.		
Situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas. Expresión de intereses y opiniones personales sobre experiencias y acontecimientos de su vida cotidiana. Expresiones espontáneas.	3ºVSC.BL2.5 Dialogar compartiendo los propios pensamientos con los compañeros de aula para encontrar los aspectos comunes a través de relaciones de respeto mutuo, contribuyendo a la mejora del clima del grupo.	CCLI CSC	El diálogo como medio de expresión de las ideas. Expresión de intereses y opiniones personales sobre experiencias y acontecimientos de su vida cotidiana. Aproximación de intereses.	4ºVSC.BL2.5 Participar de manera ordenada en un diálogo, aceptando las opiniones de los compañeros y expresando las propias de manera clara y precisa.	CCLI CSC

### BLOC 3: LA CONVIVÈNCIA I ELS VALORS SOCIALS

3R

4T

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
<b>Solidaridad y cooperación</b> La solidaridad. La cooperación El altruismo La exclusión y la inclusión social.	3ºVSC.BL3.1 Participar en proyectos colectivos de aula, destinados a la obtención de un producto o acción solidaria o altruista hacia personas desfavorecidas o en riesgo de exclusión social de su entorno.	CSC SIEE	<b>Solidaridad y cooperación</b> Las personas al servicio de los demás. Los servicios públicos y los bienes comunes.	4ºVSC.BL3.1 Identificar los usos de los servicios públicos y bienes comunes del entorno próximo, reconociendo en qué aspectos afectan la vida de las personas.	CSC SIEE
<b>Derechos y deberes de las personas.</b> Derechos humanos básicos. Declaración Universal de Derechos Humanos.	3ºVSC.BL3.2 Reconocer los derechos humanos universales en situaciones de su entorno próximo y a través de los de medios de comunicación social, explicando su importancia para garantizar la igualdad entre las personas y para favorecer su inclusión social.	CSC	<b>Derechos y deberes de las personas</b> La Declaración Universal de Derechos Humanos.	4ºVSC.BL3.2 Reconocer los derechos de libre expresión y opinión, libertad de pensamiento, de conciencia y de religión en situaciones de su entorno social y a través de los medios de comunicación, evitando expresiones y comportamientos discriminatorios en sus actividades cotidianas.	CSC
<b>Responsabilidad de las personas en la sociedad</b> El agua y la electricidad como fuentes de energía. La contribución personal a la conservación del medio ambiente. Uso responsable de los recursos naturales.	3ºVSC.BL3.3 Utilizar de forma responsable las fuentes de energía, agua y electricidad del centro analizando las causas y consecuencias de determinadas acciones y proponiendo mejoras para su adecuada utilización.	CMT CSC	<b>Valores y dilemas morales</b> Valores propios y ajenos. Juicios morales.	4ºVSC.BL3.3 Reconocer los valores propios y de los demás en situaciones concretas que planteen problemas morales que se puedan producir en sus relaciones interpersonales y en el ámbito social próximo, expresando juicios morales sobre las mismas.	CSC SIEE
<b>Responsabilidad de las personas en la sociedad</b> El papel de la publicidad. El consumo responsable.	3ºVSC.BL3.4 Identificar los principales productos de consumo familiar, analizando el uso de los mismos y su relación con la publicidad emitida en los medios de	CSC SIEE	<b>Democracia y Constitución española.</b> La democracia. Los valores cívicos. Valores de la sociedad democrática.	4ºVSC.BL3.4 Identificar las reglas de la democracia y de los valores cívicos, en su entorno próximo y a través de los medios de comunicación, analizando cómo se	CSC

	comunicación y en las redes sociales.		Los medios de comunicación.	manifiestan en diferentes situaciones del ámbito escolar y social.	
			<b>Responsabilidad de las personas en la sociedad</b> El agua y la electricidad como fuentes de energía La contribución personal a la conservación del medio ambiente. Uso responsable de los recursos naturales.	4ºVSC.BL3.5 Utilizar de forma responsable las fuentes de energía, agua y electricidad, en el entorno familiar, escolar y social próximo, analizando las causas y consecuencias que determinadas acciones provocan en ellas, proponiendo mejoras en su utilización.	<b>CMCT</b> <b>CSC</b>
			<b>Responsabilidad de las personas en la sociedad</b> Los accidentes. Los primeros auxilios básicos.	4ºVSC.BL3.6 Participar de manera responsable en simulaciones sobre la aplicación de primeros auxilios básicos ante accidentes de personas que se puedan producir en el entorno familiar o escolar, proponiendo acciones preventivas que contribuyan a evitarlos.	<b>CMCT</b> <b>CSC</b>
			<b>Responsabilidad de las personas en la sociedad</b> El papel de la publicidad. El consumo responsable.	4ºVSC.BL3.7 Analizar el papel de la publicidad como instrumento para fomentar el consumo de productos, estableciendo la necesidad de reflexionar sobre su uso para favorecer un consumo responsable.	<b>CSC</b> <b>SIEE</b>

<b>PLÀSTICA</b>					
<b>BLOC 1: EDUCACIÓ AUDIOVISUAL</b>					
<b>3R</b>			<b>4T</b>		
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVALUACIÓ</b>	<b>CC</b>	<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVALUACIÓ</b>	<b>CC</b>
Identificación de las imágenes según su finalidad comunicativa y función social: informativa, publicitaria y artística. La imagen informativa de carteles de tráfico, iconos de lugares públicos, salidas de emergencias y localización de servicios. Función expresiva de la imagen fija y en movimiento. Rasgos expresivos en los	3ºEP.BL1.1 Reconocer imágenes de las producciones que aparecen en lugares públicos, museos y espacios culturales del entorno próximo identificando los rasgos descriptivos y narrativos que utilizan para expresar valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.	<b>CEC</b> <b>CSC</b>	La imagen publicitaria. Aplicación y función social en carteles y vallas publicitarias. Tipos de imágenes utilizadas en el cartel publicitario: fotografías, dibujos, composiciones geométricas y abstractas. Identificación de los elementos formales que intervienen en un mensaje publicitario: imagen, texto, sonido.	4ºEP.BL1.1 Reconocer las imágenes publicitarias de revistas, carteles, vallas y anuncios audiovisuales identificando la relación entre las imágenes y el texto, los efectos sonoros, el tema, el receptor del mensaje y el significado del mensaje que pretenden transmitir.	<b>CEC</b> <b>CSC</b>

<p>gestos faciales o corporales de los personajes reales o animados. Justificación y defensa de opiniones y preferencias al observar distintos tipos de imágenes fijas y en movimiento. Identificación de imágenes que atentan a valores sociales y al bienestar personal y colectivo. El mensaje visual. Importancia de la función expresiva y comunicativa de las imágenes en la sociedad. Función informativa, descriptiva, publicitaria, expresión de sentimientos y emociones.</p>			<p>Observación de las imágenes publicitarias identificando elementos expresivos y comunicativos (retoque digital de imagen y texto, efectos sonoros). Interés por interpretar las imágenes publicitarias a partir de los elementos generados por el emisor para dar significado al mensaje. Valoración de preferencias y defensa argumentada de criterios al observar imágenes fijas y en movimiento de la publicidad. Reconocimiento de la importancia en la sociedad actual de educar “la mirada” para entender e interpretar el mensaje audiovisual.</p>	
<p>Lectura de las imágenes del entorno social y cultural. Alfabetización audiovisual: - Elementos configurativos del lenguaje audiovisual: punto, línea, plano y forma. - Atributos expresivos y simbólicos del color. - Conceptos compositivos: tamaño, proporción, distribución espacial. Análisis de elementos expresivos y narrativos de imágenes en movimiento comunes con la imagen fotográfica: encuadre, planificación (plano general, entero, americano, medio, primer plano, detalle) y angulación (picado y contrapicado). Interacción de los lenguajes que intervienen (visual, musical, escrito, oral). Lectura de imágenes estructuradas en secuencias, escenas y planos. Visionado de secuencias de imágenes en las que está presente el movimiento de la cámara. Avances tecnológicos aplicados a la imagen audiovisual.</p>	<p>3ºEP.BL1.2 Leer y analizar las imágenes de las producciones que aparecen en lugares públicos, museos y espacios culturales del entorno próximo describiendo el valor expresivo y narrativo de algunos de los elementos compositivos del lenguaje visual (formato, encuadre, tipos de planos, ángulos y movimiento de la cámara) y la interacción de los lenguajes que intervienen, expresando sus ideas y opiniones de forma razonada a través de la reflexión colectiva y el diálogo.</p>	<p><b>CEC CCLI</b></p> <p>Lectura de las imágenes del campo de la publicidad. Alfabetización audiovisual: - Elementos configurativos del lenguaje audiovisual: punto, línea, plano y forma. - Atributos expresivos y simbólicos del color. - Conceptos compositivos: tamaño, equilibrio, proporción, ritmo, distribución espacial. Lectura y análisis de imágenes fijas a partir de carteles publicitarios: - Relación imagen-texto. - Análisis de la imagen fotográfica y su aplicación al campo de la publicidad. - Avances tecnológicos aplicados a la imagen audiovisual. - El mensaje publicitario: reflexión y debate a partir del visionado de muestras audiovisuales del entorno cotidiano. Lectura y análisis de anuncios publicitarios de los medios de comunicación: - Interacción de los elementos que intervienen en la producción audiovisual (visual, musical, oral, gestual, escrito). - Análisis de factores psicológicos desarrollados por el emisor en el campo de la publicidad para obtener la respuesta positiva del consumidor. Identificación de elementos que atentan a valores sociales y al bienestar personal y colectivo.</p>	<p>4ºEP.BL1.2 Leer y analizar las imágenes publicitarias de revistas, carteles, vallas y anuncios de los medios de comunicación para describir su significado por la relación de las imágenes y el texto, su simbología y la interacción de los lenguajes que intervienen, expresando sus ideas y opiniones de forma razonada a través de la reflexión colectiva y el diálogo.</p>	<p><b>CEC CCLI</b></p>

			Curiosidad por analizar la función social y expresiva de las imágenes que nos rodean. Valoración de las imágenes de modo crítico e interés por interpretar el mensaje a partir de los elementos que las conforman.		
<p>Elaboración de imágenes a partir de los elementos que constituyen el lenguaje audiovisual.</p> <p>Elaboración de imágenes fijas para exposiciones y presentaciones de fiestas escolares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación del proceso creativo: selección de la idea, elaboración y presentación manual o digital.</li> <li>- Uso de la imagen fotográfica aplicada al cartel.</li> <li>- Elaboración de un cartel a partir de los elementos fundamentales: relación imagen-texto. Utilización de tipografías diferentes en la elaboración del cartel.</li> <li>- Utilización de técnicas gráfico-plásticas para la elaboración de bocetos y transformación manual de la imagen: dibujo, coloreado, recorte, pegado, fotomontaje.</li> </ul> <p>La imagen en movimiento como proyecto audiovisual sencillo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración del guión a partir de la idea.</li> <li>- Realización: captura de imágenes secuenciadas.</li> <li>- Montaje de imágenes y sonido.</li> </ul>	3ºEP.BL1.3 Elaborar carteles e imágenes audiovisuales sencillas de celebraciones, exposiciones y fiestas escolares planificando la realización y teniendo en cuenta la relación de imagen-texto en los carteles y la secuencia de la imagen en la producción audiovisual.	<b>CAA</b> <b>CSC</b> <b>CEC</b>	<p>Elaboración de la imagen fija aplicada a la publicidad: el cartel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación del proceso creativo: selección de la idea, elaboración y presentación manual o digital.</li> <li>- Captura y tratamiento de la imagen fotográfica aplicada a la publicidad.</li> <li>- Elementos fundamentales del cartel: relación imagen-texto. Utilización de tipografías diferentes en la elaboración del cartel.</li> <li>- Técnicas gráfico-plásticas para la elaboración de bocetos y transformación manual de la imagen: dibujo, coloreado, recorte, pegado, fotomontaje.</li> </ul> <p>Elaboración de la imagen en movimiento aplicada a la publicidad: el anuncio publicitario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración del guión narrativo a partir de la idea: introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Realización: secuenciación de las imágenes.</li> <li>- Montaje: tratamiento del tiempo en la publicidad. El ritmo en la sucesión de imágenes y sonidos con el fin de captar la atención del espectador.</li> </ul> <p>Interacción de los elementos que intervienen en la producción audiovisual (visual, musical, gestual, escrito, oral)</p> <p>Ámbitos de actuación: carteles, impresos, vallas publicitarias, cine, televisión.</p>	4ºEP.BL1.3 Elaborar de forma cooperativa carteles y anuncios publicitarios sencillos planificando las fases del proceso de trabajo, teniendo en cuenta la relación imagen-texto, así como el formato de la imagen fija y encuadre de la imagen en movimiento.	<b>CAA</b> <b>CSC</b> <b>CEC</b>
<p>Captura, creación y difusión de imágenes mediante dispositivos TIC.</p> <p>Uso responsable en la captura, creación y difusión de imágenes, así como en el uso de bancos de imágenes y sonidos.</p> <p>Representación de información gráfica de forma creativa utilizando herramientas de edición gráfica para el desarrollo de</p>	3ºEP.BL1.4 Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para capturar, crear y difundir carteles e imágenes audiovisuales sencillas propias y ajenas de manera responsable.	<b>CEC</b> <b>CD</b> <b>SIEE</b>	<p>Captura, creación y difusión de imágenes mediante dispositivos TIC, haciendo uso responsable de bancos de imágenes y sonidos.</p> <p>Representación de imágenes de forma creativa utilizando herramientas de edición gráfica que permiten incluir texto con formato carácter y la manipulación básica de</p>	4ºEP.BL1.4 Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para buscar, crear y difundir carteles y anuncios publicitarios sencillos propios y ajenos de manera responsable.	<b>CEC</b> <b>CD</b> <b>SIEE</b>

<p>imágenes. Reconocimiento de los principios por los que se regulan los derechos de uso y distribución de la información.</p>			<p>imágenes (traslación, rotación y escalado) Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos generados por otros.</p>		
<b>BLOC 2: EXPRESSIÓ PLÀSTICA</b>					
<b>3R</b>			<b>4T</b>		
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	<b>CC</b>	<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	<b>CC</b>
<p>- Observación e interpretación de los diferentes entornos natural, artificial e imaginario en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros - Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual: . Punto y línea. Como elementos generadores de imágenes. Como elementos de expresión de emociones y sentimientos. Rectas: horizontales, verticales, oblicuas. Curvas: quebradas, onduladas, mixtas. Trazos controlados. . Plano (forma). Irregulares y geométricos. Relación figura fondo. Representación de formas específicas con parámetros determinados. . Color. Primarios y secundarios. Símbolos de la comunicación visual: señales de tráfico, iconos, pictogramas, carteles. . Texturas. Táctiles, visuales (naturales y artificiales). Diferenciación. - Conceptos básicos de la composición. Simetría y asimetría. Distribución de las formas.</p>	<p>3ºEP.BL2.1 Observar e interpretar producciones artísticas realizadas con diferentes técnicas para representar de forma personal emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.</p>	<p><b>CEC CAA CSC</b></p>	<p>- Observación e interpretación de los diferentes entornos natural, artificial e imaginario en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros. - Exploración de las posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos configurativos del lenguaje visual . Punto y línea. Como elementos de expresión de emociones y sentimientos. Distintos tipos de líneas en función de lo que se quiere expresar . Plano (forma). Proporciones y medidas. Componente emocional de la forma. Espacio lleno y espacio vacío. Relación forma significado . Color. Primarios, secundarios, círculo cromático. Valor comunicativo y simbólico en la comunicación visual: señales de tráfico, iconos, pictogramas, carteles. . La luz como elemento generador de sombras y volumen. . Texturas. Utilización de texturas para la creación. - Conceptos básicos de la composición. Proporción. Distribución de las formas en el plano.</p>	<p>4ºEP.BL2.1 Observar e interpretar imágenes, publicidad, ilustraciones, obras pictóricas y grabados presentes en los medios de comunicación escrita y en lugares del entorno social y natural próximo, para representar de forma personal emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.</p>	<p><b>CEC CAA CSC</b></p>
<p>Técnicas y materiales de la expresión plástica: - Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage. - Técnicas tridimensionales: modelado, ensamblaje. - Materiales útiles y soportes propios y de desecho.</p>	<p>3ºEP.BL2.2 Realizar producciones artísticas experimentando con técnicas mixtas y diversos materiales y recursos tecnológicos para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de materiales e instrumentos y cuidando los acabados.</p>	<p><b>CEC CAA, SIEE, CD</b></p>	<p>Técnicas y materiales de la expresión plástica. - Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage. - Técnicas tridimensionales: ensamblaje. - Materiales y soportes propios y de desecho. Creación y manipulación de producciones artísticas mediante técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos</p>	<p>4ºEP.BL2.2 Realizar producciones artísticas bidimensionales, eligiendo los materiales y recursos informáticos y tecnológicos más adecuados para conseguir diferentes efectos expresivos con precisión y calidad de ejecución.</p>	<p><b>CEC CAA SIEE CD</b></p>

Utilización de técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos para la creación y manipulación de producciones artísticas. (fotocopiadora, escáner, cámara fotográfica). Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.			(fotocopiadora, escáner, cámara fotográfica, programas informáticos). Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.		
-Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: -Experimentación e investigación previas. -Planificar proyectos individuales o colectivos -Organizar el desarrollo del proyecto. -Evaluar el proyecto y el producto con ayuda del profesorado.	3ºE.P.BL2.3 Planificar la realización de un producto, proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales, reconocer si han seguido el plan propuesto y evaluar la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.	<b>CAA</b> <b>SIEE</b>	-Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: -Experimentación e investigación previas. -Planificar y organizar proyectos individuales o colectivos. -Organizar y gestionar el desarrollo de un proyecto. -Seleccionar la información técnica y los materiales. -Evaluar el proyecto y el producto con ayuda de guías. -Mejorar el producto y el proceso tras la evaluación.	4ºE.P.BL2.3 Planificar la realización de un producto proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales, reconocer si han seguido el plan propuesto y evaluar la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.	<b>CAA</b> , <b>SIEE</b>
- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.	3ºEP.BL2.4 Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas y para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje.	<b>CCLI</b> <b>CAA</b>	- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.	4ºEP.BL2.4 Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo cuando intercambia informaciones con otros alumnos o con los adultos, para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje y expresar lo que ha aprendido en el proceso de autoevaluación de las tareas realizadas.	<b>CCLI</b> , <b>CAA</b>
- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar. - Fuentes formatos y soportes de donde se obtiene la información. - Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.	3ºEP.BL2.5 Obtener y organizar información de los medios de comunicación escrita y lugares públicos como bibliotecas, museos, exposiciones y otros sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para planificar los procesos creativos.	<b>CCLI</b> <b>CAA</b>	- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar. - Fuentes formatos y soportes de donde se obtiene la información. Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.	4ºEP.BL2.5 Obtener y organizar información de los medios de comunicación escrita y de los lugares del entorno natural y social como bibliotecas, museos, exposiciones y otros sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para planificar los procesos creativos.	<b>CCLI</b> <b>CAA</b>
- Interés por el modo de trabajar de diferentes artistas que han utilizado técnicas mixtas en su trabajo. - Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos	3ºEP.BL2.6 Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas realizadas por diferentes artistas que trabajan utilizando distintas técnicas, expresando sus opiniones e ideas.	<b>CEC</b> <b>CSC</b>	- Interés por la pintura, fotografía, grabado, ilustraciones, cómics, diseño gráfico (carteles, publicidad). - Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, galerías de arte.	4ºEP.BL2.6 Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas como obras pictóricas, fotografías, grabados, ilustraciones, cómics, diseño gráfico y publicidad expresando de forma dialogada sus opiniones y preferencias.	<b>CEC</b> <b>CSC</b>

artísticos: museos, exposiciones, artistas, galerías de arte. - Identificación de obras por tema, época histórica, técnicas. - Respeto y valoración de las distintas manifestaciones artísticas y de las diferentes profesiones relacionadas con la expresión artística. - Expresión de opiniones e respecto a las manifestaciones artísticas.			- Identificación de obras por tema, época histórica, movimiento artístico, técnicas. - Respeto y valoración de las distintas manifestaciones artísticas y de las diferentes profesiones relacionadas con la pintura, fotografía, grabado, ilustraciones, cómics, diseño gráfico a expresión artística. - Expresión de opiniones y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas.		
- Comprensión de la información verbal y no verbal de exposiciones, instrucciones del ámbito escolar, familiar y social. - Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.	3ºEP.BL2.7 Captar el sentido global de textos orales reconociendo ideas principales y secundarias y participar en conversaciones y asambleas y utilizar el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo ideas y opiniones manteniendo el tema y ordenando el discurso con frases cortas y bien construidas.	<b>CCLI CSC</b>	- Expresión de opiniones y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas. - Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones. - Escucha con atención y empatía respetando el contenido del discurso del interlocutor.	4ºEP.BL2.7 Captar el sentido global y analizar de forma crítica y teniendo en cuenta la intención del emisor textos orales reconociendo ideas principales, secundarias y datos específicos relevantes y participar en conversaciones, entrevistas, diálogos para resolver conflictos y coloquios sobre temas escolares y expresando sus ideas y opiniones de manera ordenada.	<b>CCLI CSC</b>
- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. - Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. - Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.	3ºEP.BL2.8 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.	<b>CAA SIEE</b>	- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. - Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. - Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.	4ºEP.BL2.8 Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.	<b>CAA SIEE</b>
- Desarrollo de proyectos en equipo, cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Sensibilidad y valoración de las aportaciones de los demás. Regulación y cambio de las propias emociones.	3ºEP.BL2.9 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, reconociendo su rol, confiando en sus posibilidades y en las de sus compañeros y regulando sus emociones ante los conflictos.	<b>CSC CAA SIEE CCLI</b>	- Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. - Ayuda, trabajo con todos, aceptación de todos. Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos.	4ºEP.BL2.9 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando su rol, haciendo aportaciones, ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa.	<b>CSC CAA SIEE CCLI</b>
<b>BLOC 3: DIBUIX GEOMÈTRIC</b>					
<b>3R</b>			<b>4T</b>		
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	<b>CC</b>	<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	<b>CC</b>
- Polígonos regulares e irregulares; características; clasificación de los triángulos y cuadriláteros; construcción de	3ºEP.BL3.1 Reconocer en los objetos y espacios reales figuras planas regulares (triángulos y cuadriláteros) para realizar su	<b>CMCT</b>	- El ángulo; tipos: recto, agudo, obtuso y llano; posiciones relativas entre ángulos: complementario, suplementario, opuesto,	4ºEP.BL3.1 Reconocer en los objetos y espacios reales diversos tipos de ángulos para realizar representaciones gráficas.	<b>CMCT</b>

<p>polígonos a partir del lado y del radio de la circunferencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ángulo; tipos: recto, agudo, obtuso y llano.</li> <li>- Elementos básicos del círculo y la circunferencia: centro, radio, diámetro, cuerda, arco, tangente y sector circular.</li> </ul>	<p>representación gráfica a partir del valor del lado.</p>		<p>consecutivo y adyacente. Trazado de ángulos; suma y resta de ángulos; trazado de la bisectriz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiciones relativas entre rectas: paralelas, perpendiculares y concurrentes.</li> <li>- Trazado de rectas horizontales y verticales en composiciones geométricas con fines expresivos.</li> </ul>		
<p>Herramientas para el manejo y trazado del dibujo geométrico: regla, escuadra, cartabón, compás transportador de ángulos.</p> <p>Trazados libres y pautados con los distintos instrumentos.</p> <p>Uso cuidadoso de los instrumentos y materiales del dibujo geométrico.</p>	<p>3ºEP.BL3.2 Reconocer y utilizar con cuidado la escuadra, el cartabón y el compás como instrumentos propios del dibujo técnico.</p>	<p><b>CEC, CAA</b></p>	<p>Herramientas para el manejo y trazado del dibujo geométrico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La regla: el milímetro como medida básica.</li> <li>- El juego de plantillas: escuadra y cartabón para el trazado de rectas.</li> <li>- El compás para el trazado de arcos de circunferencia y traslado de medidas.</li> <li>- El transportador de ángulos para medir y transportar ángulos.</li> </ul> <p>Uso cuidadoso de los instrumentos y materiales del dibujo geométrico.</p>	<p>4ºEP.BL3.2 Reconocer y utilizar con cuidado los instrumentos (regla, compás, escuadra y cartabón) y materiales propios del dibujo técnico.</p>	<p><b>CEC CAA</b></p>

<b>MÚSICA</b>					
<b>BLOC 1: ESCOLTA</b>					
<b>3R</b>			<b>4T</b>		
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS AVALUACIÓ</b>	<b>CC</b>	<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVLUACIÓ</b>	<b>CC</b>

<p>-Curiosidad por descubrir y experimentar con las posibilidades sonoras del propio cuerpo y la voz.</p> <p>-Reconocimiento auditivo de diferentes combinaciones de las cualidades del sonido (fuerte/corto; largo/agudo/débil, etc).</p> <p>-Clasificación de los instrumentos musicales por familias (cuerda, viento metal, viento madera y percusión).</p> <p>-Agrupaciones musicales del entorno próximo (bandas, rondallas...)</p> <p>-Reconocimiento visual de algunos instrumentos musicales del folklore.</p> <p>-Identificación y reconocimiento de los matices dinámicos básicos: f-p en audiciones musicales.</p> <p>-Audición de canciones y piezas vocales e instrumentales de diferentes tipos.</p> <p>-Valoración del silencio como elemento indispensable durante la audición musical.</p>	<p>3ºEA-M.BL1.1 Descubrir y reconocer sonidos producidos con el cuerpo y la voz e identificar visualmente las familias orquestales, algunos instrumentos del folklore y agrupaciones del entorno, y, auditivamente, dinámicas f-p, utilizando la escucha activa de piezas variadas y valorando el silencio.</p>	<p><b>CEC</b></p>	<p>-Audición de obras interpretadas con percusión corporal y objetos cotidianos</p> <p>-La orquesta. Audición de piezas interpretadas por orquestas de diverso tamaño.</p> <p>-Reconocimiento visual y auditivo de cada familia de instrumentos orquestales.</p> <p>-Identificación y reconocimiento auditivo de los matices dinámicos: f-mf-mp-p.</p> <p>-Audición de piezas vocales e instrumentales de mayor complejidad.</p> <p>-Audición y clasificación de los registros de la voz humana: soprano, contralto, tenor y bajo.</p> <p>-Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.</p>	<p>4ºEA-M.BL1.1 Diferenciar instrumentos reconociendo el tipo de material y el modo de acción e identificar auditivamente las familias orquestales y las agrupaciones e instrumentos del entorno, discriminando dinámicas f-mf-mp-p mediante la escucha atenta y silenciosa de piezas variadas.</p>	<p><b>CEC</b></p>
<p>-Identificar y experimentar el ritmo en la audición de piezas musicales diversas, diferenciando ritmos binarios y ternarios.</p> <p>-El tempo musical: rápido/lento.</p> <p>-Audición de escalas e intervalos consonantes y disonantes.</p> <p>-Reconocimiento y representación gráfica de diseños melódicos diversos.</p> <p>-Seguimiento de la forma través de musicogramas.</p> <p>-La forma lied (ABA) y el canon a 2 voces.</p>	<p>3ºEA-M.BL1.2 Reconocer, mediante la escucha activa de fragmentos y obras sencillas, ritmos binarios y ternarios, tempos rápidos y lentos, y diseños melódicos diversos, así como la forma lied, utilizando el lenguaje musical.</p>	<p><b>CEC</b></p>	<p>-Reconocimiento de la subdivisión binaria y ternaria en la audición de piezas musicales diversas, de comienzo tético y anacrúsico</p> <p>-Reconocimiento auditivo de tempos: allegro, andante, adagio.</p> <p>-La escala musical. Escalas pentatónicas</p> <p>-Discriminación auditiva de escalas en modo mayor y menor.</p> <p>-Seguimiento de la forma través de musicogramas y partituras que se correspondan con el nivel alcanzado en los otros bloques.</p> <p>-La forma rondó y el canon a 3 voces.</p>	<p>4ºEA-M.BL1.2 Reconocer, mediante la escucha activa de fragmentos y obras de más complejidad, ritmos téticos y anacrúsicos, los tempos básicos, el modo mayor y menor, así como la forma rondó, utilizando el lenguaje musical adecuado.</p>	<p><b>CEC</b></p>
<p>-Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente de los XVII y XVIII.</p> <p>-Valoración y disfrute con la audición de distintas obras musicales.</p> <p>-Actitud atenta y silenciosa durante la audición musical en los diferentes contextos</p> <p>-Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos.</p>	<p>3ºEA-M.BL1.3 Reconocer ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado, y expresar opiniones razonadas de forma escrita y verbalmente, a través de diálogos y debates.</p>	<p><b>CEC</b> <b>CSC</b></p>	<p>-Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente de los XVI al XIX.</p> <p>-Valoración del patrimonio musical y disfrute con la audición de obras con actitud abierta a nuevas propuestas.</p> <p>-Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición musical en los diferentes contextos.</p>	<p>4ºEA-M.BL1.3 Reconocer y apreciar ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado en cada momento, y expresar opiniones razonadas verbalmente y de forma escrita, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos.</p>	<p><b>CEC</b> <b>CSC</b> <b>CCLI</b></p>

			<p>-Interés por asistir y participar en diferentes actuaciones musicales en vivo: festivales, celebraciones, conciertos.</p> <p>-Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos, respetando las opiniones y los gustos ajenos.</p>		
<p>- Búsqueda guiada de información de fuentes preseleccionadas en diferentes medios (específicas de la tarea), a través de preguntas, valorando su veracidad.</p> <p>- Obtención de información de manera guiada de herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia (navegadores web, visualizadores de documentos, reproductores multimedia, etc.) en dispositivos TIC.</p> <p>- Reconocimiento de los principios por los que se regulan los derechos de uso y distribución de la información.</p>	3ºEA-M.BL1.4 Buscar y seleccionar, con guías específicas de la tarea, información sobre temas de interés del área de fuentes preseleccionadas por el adulto para realizar tareas utilizando los diferentes recursos de forma responsable.	CAA	<p>- Selección de información de forma autónoma de fuentes variadas proporcionadas por el profesorado.</p> <p>- Obtención de información de manera guiada mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia (navegadores web, visualizadores de documentos, reproductores multimedia, etc.) en dispositivos TIC.</p> <p>- Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos reutilizados generados por otros.</p>	4ºEA-M BL 1.4 Buscar y seleccionar, de forma guiada, información de fuentes variadas proporcionadas por un adulto, sobre temas de interés del área para realizar tareas utilizando los diferentes recursos de forma responsable.	CAA
<p>- Comprensión de la información verbal y no verbal de exposiciones, instrucciones del ámbito escolar, familiar y social.</p> <p>- Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.</p>	3ºEA-M.BL1.5 Captar el sentido global de textos orales reconociendo ideas principales y participar en conversaciones y asambleas respetando el turno de palabra y las normas de cortesía expresando sus puntos de vista de forma respetuosa.	CCLI CSC	<p>- Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones.</p> <p>- Escucha activa con empatía respetando el contenido del discurso del interlocutor.</p>	4ºEA-M BL 1.5 Captar el sentido global y analizar de forma crítica y teniendo en cuenta la intención del emisor textos orales reconociendo ideas principales, secundarias y participar en conversaciones y coloquios sobre temas escolares, dialogando para resolver sus conflictos y expresando sus puntos de vista de forma respetuosa.	CCLI CSC
<p>- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.</p>	3ºEA-M.BL1.6 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si se necesita.	CAA SIEE	<p>- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.</p>	4ºEA-M BL 1.6 Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.	CAA SIEE
<p>- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.</p>	3ºEA-M.BL1.7 Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas y para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje.	CCLI CAA	<p>- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área</p>	4ºEA-M BL 1.7 Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo cuando intercambia informaciones con otros alumnos o con los adultos, para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje y expresar lo que ha aprendido	CCLI CAA

en el proceso de autoevaluación de las tareas realizadas.

## BLOC 2: LA INTERPRETACIÓ MUSICAL

3R			4T		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios para el control de la respiración y la relajación de los músculos faciales.</li> <li>- Interés por la higiene del aparato fonador.</li> <li>- Ampliación del repertorio de canciones al unísono.</li> <li>- Interpretación y memorización de cánones y canciones sobre la forma ternaria (ABA), solo y en grupo.</li> <li>- Improvisación de sencillas secuencias vocales para textos, canciones o danzas cuidando la coordinación y sincronización.</li> <li>- Interpretación vocal de canciones a partir de su lectura en el pentagrama ampliando la gama de figuras musicales: blanca, silencio de blanca, corchea y silencio de corchea y las notas d-r-m-f-s-l en compases de dos, tres o cuatro tiempos.</li> <li>- Ampliación del cancionero de clase incluyendo canciones de actualidad del entorno.</li> <li>- Interés por las aportaciones propias y ajenas en las situaciones de interpretación vocal.</li> <li>- Hábito de cantar suavemente y con voz natural.</li> </ul>	<p>3ºEA-M.BL2.1 Interpretar con voz natural canciones y cánones del ámbito del nivel solo y en grupo, cuidando la respiración y la higiene vocal y manifestando interés por las aportaciones propias y ajenas.</p>	<p>CEC CSC SIEE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios para el aumento de la capacidad respiratoria, la relajación de la cintura escapular, hombros y cuello.</li> <li>- Ejercicios para la mejora de la entonación.</li> <li>- Ampliación del repertorio de canciones al unísono, diferenciando la estrofa y el estribillo.</li> <li>- Interpretación vocal de canciones a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, ampliando el repertorio con las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y con las notas si-d' en compases de subdivisión binaria y ternaria.</li> <li>- Improvisación en grupo de efectos vocales combinando diferentes duraciones y timbres.</li> <li>- Interpretación de cánones a 3 voces.</li> <li>- Ampliación del cancionero de clase incluyendo fragmentos o adaptaciones de piezas clásicas.</li> <li>- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal.</li> <li>- Responsabilidad en la interpretación vocal en grupo y respeto por las aportaciones de los demás y por la persona que asume la dirección</li> </ul>	<p>4ºEA-M.BL2.1 Interpretar canciones y cánones a 3 voces que puedan contener la escala completa a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, así como improvisar en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige.</p>	<p>CEC CSC SIEE</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de juegos y ejercicios que desarrollen una técnica instrumental adecuada con los instrumentos del aula: precisión rítmica y ataque simultáneo y alterno de baquetas.</li> <li>- Iniciación al estudio de la flauta dulce cuidando la posición corporal y la emisión del aire.</li> </ul>	<p>3ºEA-M.BL2.2 Interpretar con los instrumentos, con el propio cuerpo y con la flauta dulce canciones y cánones del ámbito del nivel cuidando la técnica instrumental, e improvisar acompañamientos rítmicos y melódicos, mostrando responsabilidad en la interpretación en grupo.</p>	<p>CEC SIEE CSC</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afianzamiento de una técnica instrumental adecuada con los instrumentos del aula: precisión e independencia de manos.</li> <li>- Afianzamiento de una técnica apropiada en el uso de la flauta dulce: respiración, fraseo y articulación.</li> <li>- Interpretación instrumental y memorización de cánones y obras de progresiva dificultad y</li> </ul>	<p>4ºEA-M.BL2.2 Interpretar con los diversos instrumentos, afianzando la técnica, obras del ámbito del nivel, así como improvisar con la escala pentatónica, e iniciarse en la creación de piezas a partir de los elementos del lenguaje musical trabajado, respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige.</p>	<p>CEC SIEE CSC</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación instrumental y memorización de cánones y piezas instrumentales de dificultad progresiva y sobre la forma ternaria (ABA) solo y en grupo.</li> <li>- Improvisación de acompañamientos rítmicos y melódicos para textos, canciones o danzas cuidando la coordinación y la sincronización con el grupo.</li> <li>- Interpretación instrumental y con el propio cuerpo de obras aprendidas por imitación o a partir de su lectura en el pentagrama, en las que intervengan las figuras musicales de blanca, silencio de blanca, negra, silencio de negra, corchea y silencio de corchea y las notas d-r-m-f-s-l en compases de dos, tres o cuatro tiempos.</li> <li>- Interpretación con los instrumentos del aula de los matices dinámicos básicos f-p y del tempo musical rápido/lento.</li> <li>- Responsabilidad en la interpretación instrumental en grupo, y cuidado y buen uso de los instrumentos.</li> </ul>			<p>sobre la forma Rondó, cuidando la coordinación y la sincronización con el grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación instrumental y con el propio cuerpo (ritmo) de obras a partir de su lectura en el pentagrama en las que intervengan las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y las notas si-d'.</li> <li>- Aplicación de los elementos y procedimientos del lenguaje musical trabajados, a producciones propias.</li> <li>- Improvisación de piezas instrumentales a partir del uso de la escala pentatónica.</li> <li>- Responsabilidad en la interpretación instrumental en grupo y respeto por las aportaciones de los demás y por la persona que asume la dirección.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de software didáctico multimedia para reconocer e identificar instrumentos musicales y agrupaciones.</li> <li>- Grabación de audio digital mediante una grabadora o un dispositivo móvil de las interpretaciones musicales del aula.</li> <li>- Realización de grabaciones en vídeo de actuaciones musicales de clase.</li> <li>- Utilización de software libre de educación auditiva.</li> <li>- Iniciación a la notación musical digital con software libre.</li> </ul>	<p>3ºEA-M.BL2.3 Explorar las posibilidades didácticas del software libre para profundizar en los conocimientos del lenguaje musical y la notación, y realizar grabaciones de actuaciones musicales realizadas en clase.</p>	<p><b>CEC CD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabación y edición de audio digital mediante programas de las interpretaciones musicales del aula.</li> <li>- Creación de un CD propio con las grabaciones realizadas, copia y difusión del mismo.</li> <li>- Utilización de software libre para la escucha de acompañamientos instrumentales y vocales (tipo karaoke).</li> <li>- Profundización en la notación musical digital con software libre.</li> <li>- Iniciación a programas secuenciadores como recurso para la audición didáctica.</li> <li>- Cuidado y mantenimiento de los dispositivos.</li> </ul>	<p>4ºEA-M.BL2.3 Explorar las posibilidades de la edición de audio digital para crear un CD con interpretaciones propias del aula, y utilizar el software libre como soporte para la interpretación, la audición y la notación musical.</p>	<p><b>CEC CD</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.</li> <li>- Desarrollo de proyectos en equipo, cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Sensibilidad. Valoración de las aportaciones de los demás.</li> <li>- Capacidad de regular y cambiar las propias emociones.</li> </ul>	<p>3ºEA-M.BL2.4 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, reconociendo su rol, confiando en sus posibilidades y en las de sus compañeros y regulando sus emociones ante los conflictos, utilizando el diálogo igualitario.</p>	<p><b>CSC</b> <b>CAA</b> <b>SIEE</b> <b>CCLI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.</li> <li>- Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones, cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.</li> <li>- Ayuda, confluencia, trabajo con todos, aceptación de todos.</li> <li>- Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos.</li> </ul>	<p>4ºEA-M.BL2.4 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando su rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa y utilizando el diálogo igualitario.</p>	<p><b>CSC</b> <b>CAA</b> <b>SIEE</b> <b>CCLI</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación de proyectos individuales o colectivos, hacer planes.</li> <li>- Organización de un proyecto.</li> <li>- Evaluación tanto del proyecto como del producto con ayuda del profesorado.</li> </ul>	<p>3ºEA-M.BL2.5 Planificar la realización de un producto o una tarea, proponiendo un plan ordenado de acciones y evaluar el proceso y la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.</p>	<p><b>CAA</b> <b>SIEE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación y organización de proyectos individuales o colectivos.</li> <li>- Organización y gestión de un proyecto.</li> <li>- Selección de la información técnica y los materiales.</li> <li>- Evaluación del proyecto y el producto con ayuda de guías.</li> <li>- Mejora del producto y del proceso tras la evaluación.</li> </ul>	<p>4ºEA-M.BL2.5 Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.</p>	<p><b>CAAA</b> <b>SIEE</b></p>

### BLOC 3: LA MÚSICA, EL MOVIMENT I LA DANSA

3R			4T		
CONTINGUTS	CRITERIS AVALUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVLUACIÓ	CC
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de técnicas básicas de movimiento individual y juegos motores: paso saltado, paso a tres, postura corporal, control de la energía y del movimiento, etc.</li> <li>- Interpretación de sencillas coreografías y danzas grupales adecuadas al nivel, memorizando las secuencias de movimientos.</li> <li>- Identificación y seguimiento corporal del ritmo de canciones y piezas instrumentales.</li> <li>- Identificación y seguimiento de ritmos binarios y ternarios.</li> <li>- Aplicación de los conocimientos musicales adquiridos en la creación de sencillas improvisaciones de movimientos para compases de 2, 3 y 4 tiempos.</li> </ul>	<p>3ºEA-M.BL3.1 Interpretar y memorizar sencillas coreografías y danzas grupales, seguir el ritmo de canciones con el cuerpo, así como improvisar movimientos para compases de 2, 3 y 4 tiempos, manteniendo un interés y un disfrute con la práctica.</p>	<p><b>CEE</b> <b>SIEE</b> <b>CAA</b> <b>CEC</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de técnicas básicas de movimiento grupal: figuras de danza en fila y en círculo, desplazamiento por parejas y en pequeños grupos, baile en parejas, coordinación con el grupo.</li> <li>- Traducción a movimiento la representación de elementos musicales como la forma, el ritmo y la melodía.</li> <li>- Interpretación de danzas tradicionales valencianas.</li> <li>- Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, individual y en grupo.</li> <li>- Valoración de la danza como aportación al patrimonio cultural y en relación a otras artes escenográficas.</li> </ul>	<p>4ºEA-M.BL3.1 Improvisar coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula, e interpretar danzas tradicionales valencianas valorando su aportación al patrimonio cultural.</p>	<p><b>CEC</b> <b>SIEE</b> <b>CAA</b> <b>CSC</b></p>

<p>- Improvisación de movimientos para representar los matices dinámicos básicos f-p, el tempo musical rápido/lento y la forma musical a partir de la escucha.</p> <p>- Interés y disfrute por la práctica del movimiento y la danza.</p>					
---	--	--	--	--	--

**ANNEX 2: INSTRUMENT D’AVALUACIÓ**

INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ							
ÀREA: CASTELLANO i VALENCIÀ ETAPANIVELL: SEGON CICLE PRIMÀRIA	PROVA OBJE TIVA	RÚB RICA	LLIST A DE COT EJO	ESCAL A D' OBSER VACIÓ	QÜEST IONARI	PROT OCOL D' ENTRE VISTA	ESCAL A D' ACTIT UTS
3r VLL.BL1.1. Participar en conversacions i assemblees i utilitzar el diàleg per a resoldre conflictes interpersonals escoltant amb atenció, respectant el torn de paraula i les normes de cortesia, exposant idees i opinions, mantenint el tema i ordenant el discurs amb frases curtes i ben construïdes.				X			
3r VLL.BL1.2. Captar el sentit global i reconèixer idees principals, secundàries i dades específiques de la informació verbal i no verbal de textos orals pròxims a la seua experiència, resumint-ne oralment el contingut.			X				
3r CL.BL1.3. Produir de manera guiada textos orals dels gèneres habituals del nivell educatiu, respectant les seues característiques formals i organitzant el discurs amb l'entonació i pronunciació adequats i utilitzant el vocabulari pertinent i un llenguatge respectuós.		X					
3r VLL.BL1.4. Memoritzar i reproduir, de manera guiada, textos orals dels gèneres més habituals del nivell educatiu, prèviament escoltats o llegits en diferents formats, aplicant amb creativitat les estratègies d'expressió oral adequades.		X					
3r VLL.BL1.5. Interpretar textos orals pròxims a la seua experiència procedents dels mitjans de comunicació social, utilitzant les estratègies de comprensió oral del nivell educatiu, resumint-ne el contingut i imitant, per mitjà del joc i la simulació, les estructures i el llenguatge propi d'estos textos.			X				
3r VLLBL2.1. Llegir de manera guiada, adequant-se al format i a l'estructura textual, textos de l'àmbit escolar i social i triar les seues lectures personals segons els seus gustos i preferències.				X			
3r VLLBL2.2. Interpretar de manera guiada a través de la reflexió i diàleg, textos pròxims a la seua experiència, anticipant i comprovant hipòtesis a través del títol, de subtítols i d'elements icònics, destacant idees principals i secundàries, localitzant informació específica que done resposta a preguntes plantejades, realitzant inferències i resumint oralment i per escrit el contingut.			X				
3r VLLBL2.3. Llegir en mitjans digitals, per a buscar, seleccionar i emmagatzemar de manera guiada informació de fonts preseleccionades i utilitzar-la en les tasques d'aprenentatge.				X			
3r VLLBL2.4. Utilitzar de manera autònoma les biblioteques d'aula i de centre per a obtenir informació i seleccionar lectures personals i reconèixer i utilitzar de manera responsable els seus espais i els seus sistemes d'ordenació i classificació respectant les normes de funcionament.						X	

3r VLLBL2.5. Participar de manera responsable a proposta dels adults en accions del pla lector del centre, com debats amb escriptors, per a la millorar la seua competència lectora i per a refermar l'hàbit lector.			X				
3r VLLBL3.1. Planificar i escriure, de manera reflexiva i dialogada, per mitjà de l'observació de models i amb la col·laboració dels seus companys, textos dels gèneres més habituals del nivell educatiu, redactant l'esborrany, substituint elements del model donat, respectant les seues característiques formals i l'orde lògic, amb un vocabulari apropiat i utilitzant els recursos lingüístics adequats.		X					
3r VLLBL3.2. Realitzar amb ajuda de guies el procés de revisió de textos escrits, detectant errors de manera reflexiva i dialogada amb ajuda dels seus companys per a millorar el producte final i presentar-lo cuidant els seus aspectes formals i respectant les normes de correcció gramatical i ortogràfica del nivell educatiu.		X					
3r VLLBL3.3. Utilitzar de manera guiada l'escriptura per a organitzar la informació obtinguda durant l'escolta activa o la lectura reflexiva de fonts preseleccionades, per mitjà de llistes, taules i gràfics per a utilitzar-la en la redacció de textos o les tasques d'aprenentatge.	X		X				
3r VLLBL4.1. Aplicar els coneixements sobre els elements bàsics del sistema lingüístic adequats al nivell educatiu, adquirits per mitjà d'un procés guiat de reflexió individual i col·lectiva, per a interpretar, elaborar i revisar textos.	X						
3r VLLBL4.2. Utilitzar, de manera guiada, diferents tipus de diccionaris en línia i impresos (alfabètic, de sinònims i antònims) per a resoldre dubtes sobre el significat del vocabulari utilitzat en el procés d'interpretació, elaboració i revisió de textos.			X				
3r VLLBL4.3. Diferenciar el subjecte, el predicat i aplicar la concordança dels seus elements dins de l'oració per a construir oracions simples adequades al nivell, detectant errors i resolent els seus dubtes per mitjà d'un procés guiat de reflexió individual i col·lectiva.	X						
3r VLLBL4.4. Diferenciar les trets distintius de les llengües cooficials per a reconèixer-los en produccions orals i escrites, pròpies i alienes, tant dins com fora de l'àmbit escolar, i identificar les diferents comunitats de parla hispana.			X				
3r VLLBL4.5. Seguir les instruccions de les tasques d'aprenentatge amb atenció i constància adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats, demanant ajuda si es necessita.			X				
3r VLLBL4.6. Planificar la realització d'un producte o una tasca proposant un pla ordenat d'accions, i avaluar el procés i la qualitat del resultat amb les orientacions del professorat.			X		X		
3r VLLBL4.7. Participar en equips de treball realitzant la part de tasca que li correspon per a aconseguir metes comunes, reconeixent el seu rol, confiant en les seues possibilitats i en les dels seus companys i regulant les seues emocions davant dels conflictes, utilitzant el diàleg igualitari.			X				
3r VLLBL4.8. Interactuar i compartir continguts de manera guiada utilitzant algunes de les ferramentes de comunicació més comuna en dispositius de les TIC, aplicant bones formes de conducta utilitzant un llenguatge no discriminatori.			X				
3r VLLBL5.1. Identificar, utilitzant expressions específiques de la terminologia literària, els elements que caracteritzen els textos literaris narratius, poètics i teatrals i alguns recursos retòrics quan apareixen en textos literaris, mentre participa en activitats de lectura, audició col·lectiva, recitat i dramatització.			X				

3r VLLBL5.2. Buscar i seleccionar informació de manera responsable de fonts preseleccionades, i emmagatzemar-la digitalment, sobre l'entorn social o la pròpia tradició cultural a través de la lectura o audició col·lectiva dels textos literaris dels gèneres i subgèneres adequats al nivell educatiu per a ampliar els seus coneixements i utilitzar-la en les tasques d'aprenentatge.			X				
3r VLLBL5.3. Escriure de manera col·laborativa, seguint guies i models, amb sentit estètic i creativitat, narracions breus i poemes amb recursos retòrics i mètrics adequats al nivell.			X				
3r VLLBL5.4. Participar en produccions col·lectives realitzant dramatitzacions de textos literaris i no literaris adequats al nivell i als seus interessos, com ara contes, diàlegs, jocs de rol..., aplicant amb sentit estètic les estratègies de comunicació oral i les tècniques expressives apreses.		X					

INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ							
ÀREA: ANGLÈS	PROVA ESC RITA	RÚB RICA	LLIST A DE COT EJO	ESCAL A D' OBSER VACIÓ	QÜEST IONARI	PROT OCOL D' ENTRE VISTA	ESCAL A D' ACTIT UTS
ETAPA/NIVELL: SEGON CICLE PRIMÀRIA							
CRITERIS/INDICADORS D' AVALUACIÓ							
BL1.1 Identificar la informació essencial i els punts principals en textos orals molt breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, articulats amb claredat i lentament, i transmesos de viva veu o per mitjans tècnics, sobre temes habituals i concrets relacionats amb les pròpies experiències, necessitats i interessos en contextos quotidians relatius als àmbits personal i educatiu, sempre que les condicions acústiques siguin bones i no distorsionen el missatge, es pugui tornar a escoltar el que s'ha dit o demanar confirmació i es compte amb suport visual, amb una clara referència contextual i amb tècniques del docent per a facilitar la comprensió en tot moment, discriminant patrons sonors i d'entonació.		X					
BL1.2 Utilitzar les estratègies bàsiques més adequades per a la comprensió d'un text oral, recolzar-se en les paraules que comprén i formular hipòtesis amb ajuda del professorat i dels companys.			X				
BL1.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius de diferents països, com característiques pròpies, hàbits i costums, i aplicar-los a una comprensió oral, amb models dialògics, respectant les normes bàsiques de cortesia i manifestant els seus gustos i sentiments.					X		
BL1.4 Identificar, per mitjà de models, un repertori limitat de lèxic d'alta freqüència contextualitzat en situacions quotidianes, habituals i concretes, relacionades amb els propis interessos, experiències i necessitats.				X			
BL2.1 Interactuar, amb ajuda de models, en conversacions de necessitat immediata, sobre temes familiars, quotidians o del seu interès, per mitjà d'una conversació cara a cara o per mitjans tècnics, d'una manera comprensible amb l'ús de patrons sonors i d'entonació bàsics.				X			
BL2.2 Aplicar estratègies bàsiques de planificació, execució i revisió, amb models, per a produir textos orals, tant monòlegs com diàlegs en situacions quotidianes, sent capaç d'aprendre de l'error i d'autoavaluar-se.		X					
BL2.3 Utilitzar aspectes socioculturals i sociolingüístics bàsics, concrets i significatius, relatant els seus gustos en una producció oral amb models adequada al context i respectant les normes bàsiques de cortesia.				X			
BL2.4 Utilitzar i ampliar, amb models, un repertori de lèxic oral d'alta freqüència contextualitzat en temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos i necessitats, en contextos familiars, escolars, d'amistat i d'oci.				X			

BL2.5 Seguir les instruccions de les tasques d'aprenentatge amb atenció i constància, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats i demanant ajuda si en necessita.			X				
BL2.6 Participar en equips de treball realitzant la part de tasca que li correspon per a aconseguir metes comunes, reconeixent el seu rol, confiant en les seues possibilitats i en les dels seus companys i regulant les seues emocions davant dels conflictes.				X			
BL3.1 Identificar la informació essencial i els punts principals, en qualsevol tipus de format, en textos escrits molt breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, sobre temes habituals i concrets relacionats amb les pròpies experiències, necessitats i interessos en contextos quotidians relatius als àmbits personal i educatiu, sempre que es pugui tornar a llegir, es compte amb suport paratextual i discriminant signes ortogràfics bàsics, signes d'ús freqüent i la relació so-grafia.	X						
BL3.2 Utilitzar les estratègies bàsiques més adequades per a la comprensió d'un text escrit, utilitzar paraules importants que comprén i formular hipòtesis amb l'ajuda del professorat i dels companys.			X				
BL3.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics concrets i significatius de distints països, com característiques pròpies, i aplicar els coneixements adquirits a la comprensió escrita.				X			
BL3.4 Identificar, de manera guiada, un repertori de lèxic escrit d'alta freqüència contextualitzat en temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos.			X				
BL4.1 Produir textos escrits per mitjà de models, breus i senzills, de manera individual, cooperativa o per aproximació dialògica, aplicant les convencions ortogràfiques bàsiques, patrons gràfics i els principals signes de puntuació per a parlar de si mateix, del seu entorn més immediat i d'aspectes de la seua vida quotidiana, en situacions familiars predicibles.	X						
BL4.2 Aplicar les estratègies bàsiques de planificació, execució i revisió utilitzant diferents models, decidint sobre què escriure segons el nivell, la seua estructura, a qui va dirigit i quin material s'usarà, utilitzant els recursos lingüístics i tècniques d'organització necessaris, valorant l'originalitat i l'esforç i presentant el producte en diferents suports i formats per a incloure'l en el portfolio.		X					
BL4.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics concrets i significatius de distints països, com característiques pròpies, hàbits i costums, manifestant els seus gustos i sentiments en la producció escrita, per mitjà de models i respectant les normes bàsiques de cortesia.					X		
BL4.4 Utilitzar per mitjà de models un repertori limitat de lèxic escrit d'alta freqüència relatiu a situacions quotidianes i temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, experiències i necessitats.				X			
BL4.5 Planificar la realització d'un producte o una tasca propoant un pla ordenat d'accions, i avaluar el procés i la qualitat del resultat amb les orientacions del professorat.			X				
BL4.6 Participar en equips de treball realitzant la part de tasca que li correspon per a aconseguir metes comunes, reconeixent el seu rol, confiant en les seues possibilitats i en les dels seus companys i regulant les seues emocions davant dels conflictes.				X			



<b>ÀREA: MATEMÀTIQUES</b> <b>ETAPA/NIVELL: SEGON CICLE PRIMÀRIA</b>	<b>PROVA ESC RITA</b>	<b>RÚB RICA</b>	<b>LLIST A DE COT EJO</b>	<b>ESCAL A D' OBSER VACIÓ</b>	<b>QÜEST IONARI</b>	<b>PROT OCOL D' ENTRE VISTA</b>	<b>ESCAL A D' ACTIT UTS</b>
<b>CRITERIS/INDICADORS D' AVALUACIÓ</b>	<b>ESC</b>						
3r MAT BL1.1. Analitzar enunciats de problemes relacionats amb objectes, fets i situacions de l'entorn pròxim utilitzant estratègies com ara l'expressió de l'enunciat amb paraules pròpies i la diferenciació entre dades principals i dades secundàries.				X			
3r MAT BL1.2. Analitzar enunciats de problemes orals, gràfics i escrits relacionats amb objectes, fets i situacions de l'entorn immediat utilitzant estratègies com ara la lectura comprensiva de l'enunciat i l'expressió numèrica de les dades.			X				
3r MAT BL1.3. Reconèixer i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan treballa amb els seus companys en activitats cooperatives i per a explicar el procés seguit al realitzar les tasques d'aprenentatge.			X				
3r MAT BL1.4. Seguir les instruccions de les tasques d'aprenentatge amb atenció i constància, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats i demanant ajuda si en necessita.						X	
3r MAT BL1.5. Planificar la realització d'un producte o una tasca, proposar un pla ordenat d'accions i avaluar el procés i la qualitat del resultat amb les orientacions del professorat.						X	
3r MAT BL1.6. Buscar i seleccionar, amb guies específiques de la tasca, informació sobre temes d'interès de l'àrea de fonts preseleccionades per l'adult per a realitzar tasques utilitzant els diferents recursos de forma responsable.						X	
3r MAT BL2.1. Llegir i escriure el valor de nombres naturals fins a quatre xifres en situacions de caràcter numèric d'aula i personals com ara fullets informatius publicitaris o resultats de competicions, amb la intenció de comparar i interpretar la informació dels esmentats nombres, utilitzant monedes, furgadents i qualsevol material didàctic adequat a la seua maduresa.	X						
3r MAT BL2.2. Sumar i restar nombres naturals de quatre xifres, multiplicar per una xifra i dividir per una xifra en el divisor com a repartiment en parts iguals amb qualsevol estratègia de càlcul (monedes, bitllets i objectes, memorització de les taules, descomposició de nombres, calculadora per a investigar xicotetes situacions numèriques...), i explicar oralment i/o per escrit (algoritmes escrits) el procés seguit, amb l'ajuda, si és necessari, d'una calculadora. Identificar les operacions en situacions com un mercat ambulat (amb rols on hi haja comprador, venedor, distribuïdor...), la preparació d'una festa-aniversari (quants convidats hi haurà, quanta beguda es repartirà, quants caramels es ficaran en cada bossa...).	X						
3r MAT BL3.1. Identificar els instruments de mesura adequats (cronòmetre, regla, metre, cinta mètrica, rellotge analògic, rellotge digital, balança, bàscula, proveta, matràs) per a realitzar mesuraments de diferents magnituds (longitud, pes/massa, capacitat i temps) en el seu entorn més pròxim (aula i pati), i expressar el resultat amb la precisió que l'instrument permeti.				X			

3r MAT BL3.2. Utilitzar les unitats de mesura més usuals (el metre, el centímetre, el litre i el quilogram) per a comparar objectes del seu entorn immediat (aula i casa), així com determinar intervals temporals amb el vocabulari adequat (mitges hores, quarts d'hores, minuts, segons...) en situacions reals.			x				
3r MAT BL3.3. Identificar i anomenar angles (rectes, aguts i obtusos) per a classificar-los en diversos contextos (simulats, personals, familiars, socials, escolars...).	X						
3r MAT BL4.1. Classificar i reproduir els polígons segons el nombre de costats i els seus eixos de simetria, utilitzant distints materials manipulatius i programes informàtics de geometria dinàmica, així com el vocabulari adequat a la seua maduresa, per a identificar-los en el seu entorn més pròxim.	X						
3r MAT BL4.2. Calcular el perímetre de polígons regulars i irregulars (per exemple, triangle, quadrilàter, pentàgon, hexàgon, heptàgon i octògon) trobats en un dibuix, en l'aula o en el pati, i expressar el resultat en centímetres o metres.	X						
3r MAT BL4.3. Classificar cossos geomètrics amb algun criteri (cares corbes o planes, vèrtexs, etc.), utilitzant el vocabulari adequat a la seua maduresa, per a identificar-los en el seu entorn pròxim.	X						
3r MAT BL4.4. Descriure el moviment d'un punt a un altre, amb desplaçaments horitzontals i verticals, en una situació d'aula o en un joc sobre una quadrícula, laberint, camí, etc.			x				
3r MAT BL4.5. Respectar algunes de les manifestacions artístiques més significatives en les quals apareixen els elements geomètrics del nivell, com ara obres pictòriques, fotografies, gravats, il·lustracions, còmics, disseny gràfic i publicitat, i expressar de forma dialogada les opinions i preferències.			x				
3r MAT BL5.1. Arreplegar i registrar en una taula o en un diagrama de barres la informació detallada en una enquesta de no més de tres preguntes relacionades amb hàbits personals (per exemple, en l'àmbit de la salut: quantes vegades et raspalles les dents al dia?, quantes vegades a la setmana practiques esport?...), realitzada individualment o en equip, per a llegir i interpretar la informació obtinguda i contrastar-la amb l'obtinguda pels companys.	X						
3r MAT BL5.2. Predir el resultat d'experiències simples de probabilitat a partir de l'observació (per exemple, traure un set al llançar un dau, traure un un al llançar un dau, obtindre un sis al sumar els resultats de dos daus...), i comprovar posteriorment les prediccions amb l'ajuda de materials concrets (daus, cartes de nombres, trompitxols...) utilitzant les expressions <i>molt probable</i> , <i>probable</i> , <i>poc probable</i> , <i>possible</i> i <i>impossible</i> per a comparar entre diferents successos d'experiències de l'atzar.	x			x			

<b>ÀREA: CC.SOCIALS</b> <b>ETAPA/NIVELL: SEGON CICLE PRIMÀRIA</b>	PROVA ESCRITA ESC	RÚB RICA	LLIS TA DE COT EJO	ESCAL A D' OBSER VACIÓ	QÜEST IONARI	PROT OCOL D' ENTRE VISTA	ESCAL A D' ACTIT UTS
<b>CRITERIS/INDICADORS D'AVALUACIÓ</b>							
3r. CCSS.BL1.1. Plantejar preguntes i organitzar-les amb l'ajuda de professor en un pla o guió que puguem ser verificades per mitjà de l'ús de diferents fonts d'informació i proposar normes bàsiques de comportament durant les visites a llocs públics utilitzats com a fonts.							X
3r. CCSS.BL1.2. Obtindre informació de fonts escrites, imatges, obres d'art, observació de paisatges o visites a museus per a respondre a qüestions prèvies i registrar la dita informació per mitjà de textos, imatges, línies de temps o esquemes, utilitzant mitjans digitals d'emmagatzematge o gravació.			X				
3r. CCSS.BL1.3. Utilitzar esquemes, gràfiques, mapes o mitjans digitals per a representar la informació rellevant d'un fet o la seua evolució i destacar la seua relació amb altres fets.			X				
3. CCSS.BL1.4. Donar compte oralment dels passos seguits en un procés d'indagació senzill i redactar, després d'una planificació col·lectiva, les conclusions seguint un orde temàtic				X			
3r. CCSS.BL1.5. Mostrar confiança en els altres companys per a desenrotllar activitats conjuntes, participant en la planificació, aportant idees constructives, escoltant les dels altres, assumint la variació de rols que pot exercir i reconèixer la contribució personal i dels altres membres del grup a l'èxit de metes comunes.							X
3r. CCSS.BL1.6. Seguir les instruccions de les tasques d'aprenentatge amb atenció i constància, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats, demanant ajuda si la necessita.							X
3r. CCSS.BL1.7. Planificar la realització d'un producte o una tasca, proposant un pla ordenat d'accions i avaluar el procés i la qualitat del resultat amb les orientacions del professorat.			X				
3r. CCSS.BL1.8. Seleccionar alguns fets significatius de la història per la seua contribució al desenvolupament humà o que mostren la diversitat humana i contrastar-los amb situacions de desigualtat social en el passat.			X				
3r. CCSS.BL2.1. Utilitzar algunes característiques dels globus terraqüis, atles, mapes i plans com l'equador, els meridians i paral·lels, l'escala gràfica, la llegenda amb els signes convencionals, sistemes senzills de coordenades (alfanumèrics) o l'índex, per a localitzar els oceans, els principals rius, les unitats de relleu, països i ciutats, per a orientarse i calcular distàncies entre dos llocs.				X			
3r. CCSS.BL2.2. Descriure el temps atmosfèric local a partir dels registres d'alguns dels seus components i de senzills mapes del temps i comparar-lo amb el temps que fa en altres llocs tractant d'establir algunes regularitats i similituds d'acord amb el grau de proximitat.		X		X			
3r. CCSS.BL2.3. Identificar el paper que exercix l'evaporació i condensació en el cicle de l'aigua per a entendre la hidrosfera com un conjunt de parts interdependents posant algun	X	X		X			

exemple de la dita interdependència rellevant per a les activitats humanes o processos naturals i la seua relació amb l'equilibri ambiental.							
3r. CCSS.BL2.4. Comparar diversos paisatges per a explicar l'acció humana en la modificació del relleu interior i costaner o del curs dels rius i com els sers humans s'han adaptat a les característiques ambientals d'un lloc.	X	x					
3r. CCSS.BL2.5. Distingir diferents unitats de relleu continental i hidrografia i relacionar-la amb la distribució de la població a escala regional i global per mitjà de l'ús de mapes de diferent escala.	X	x		x			
3r. CCSS.BL3.1. Reconèixer el creixement o la disminució de la població a partir d'una representació gràfica senzilla i identificar alguns dels factors que afecten el creixement demogràfic especialment els avanços en el camp de la higiene i la medicina.							
3r. CCSS.BL3.2. Descriure i identificar les regions del món a escala continental on es concentra la població per mitjà de l'ús de mapes temàtics i fotografies obtingudes per satèl·lit.	X	x	x				
3r. CCSS.BL3.3. Analitzar les causes per les quals les persones emigren a partir de casos concrets pròxims a l'entorn de l'alumne i d'altres llocs.	X		x				
3r. CCSS.BL3.4. Situar i identificar alguns productes que són obtinguts i/o elaborats en el territori valencià i els que són consumits en altres llocs i aquells que han sigut produïts en altres llocs i consumits a la Comunitat Valenciana i inferir els mitjans de transport que s'han pogut utilitzar per a importar-los o exportar-los.			x				
3r. CCSS.BL3.5. Classificar les empreses en funció del tipus d'activitat que exercisquen en el procés econòmic des de l'obtenció o extracció de les matèries primeres a la distribució i comercialització de productes de consum habitual.			x				
3r. CCSS.BL3.6. Reconèixer la importància de gestionar bé els diners que maneja (per exemple, la paga) o el de la família utilitzant estratègies com la planificació del que s'ha de gastar tenint en compte els diners disponibles, calcular el que necessita estalviar per a un gasto futur.			x				
3r. CCSS.BL4.1. Elaborar línies de temps per a representar fets històrics significatius de la història d'Espanya i del món, ordenar objectes o imatges relatius a la vida quotidiana o objectes artístics que reflectisquen esdeveniments o canvis que van afectar la vida de les persones utilitzant datacions convencionals (a. C., d. C), segle o les grans etapes que dividixen la història.	X						
3r. CCSS.BL4.2. Identificar alguns processos o fets històrics significatius de la història d'Espanya i del món, formulant algunes causes i conseqüències dels canvis, plantejant-se les raons de les actuacions humanes, observant algunes similituds i diferències.			x				
3r. CCSS.BL4.3. Plantejar-se preguntes i formular respostes a partir de la interpretació de diverses fonts com textos narratius, imatges, obres d'art, objectes antics o altres recursos de caràcter digital ampliant la classificació i reconeixent que la lectura de diverses fonts pot originar més d'una interpretació sobre un fet històric.						x	



		INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ						
ÀREA: CC.NATURALS		PROVA ESC RITA	RÚB RICA	LLIST A DE COT EJO	ESCAL A D' OBSER VACIÓ	QÜEST IONARI	PROT OCOL D' ENTRE VISTA	ESCAL A D' ACTIT UTS
ETAPA/NIVELL: SEGON CICLE PRIMÀRIA								
CRITERIS/INDICADORS D' AVALUACIÓ		ESC						
3r. CN.BL1.1. Plantejar preguntes i organitzar-les amb l'ajuda del professor en un pla o guió a partir de les experiències de l'alumne que poden ser abordades per mitjà de l'ús de diferents fonts d'informació, treball de camp o laboratori plantejant també normes bàsiques de comportament fora de l'aula i en les activitats extraescolars, determinant els conceptes clau i establint els mètodes i instruments més adequats.							X	
3r. CN.BL1.2. Obtindre de manera autònoma per mitjà de l'exploració i observació, amb l'ajuda d'un guió previ, informació sobre fets, fenòmens del seu entorn i els efectes de les seues interaccions i registrar la dita informació per mitjà de llistes, imatges i taules, utilitzant mitjans digitals d'emmagatzematge cuidant del seu bon ús i manteniment.				X				
3r. CN.BL1.3. Utilitzar esquemes, gràfiques i mapes per a representar la informació rellevant d'un fet o la seua evolució i destacar la seua relació amb altres fets o la seua rellevància per a la salut a títol individual, social i mediambiental en un determinat context.				X				
3r. CN.BL1.4. Comunicar oralment els passos seguits en l'experiència realitzada i per escrit les conclusions extretes, després d'una planificació col·lectiva seguint un esquema prefixat.					X			
3r. CN.BL1.5. Participar en equips de treball realitzant la part de tasca que li correspon per a aconseguir metes comunes, reconeixent el seu rol, confiant en les seues possibilitats i en les dels seus companys i regulant les seues emocions davant dels conflictes.				X				
3r. CN.BL1.6. Seguir les instruccions de les tasques d'aprenentatge amb atenció i constància, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats, demanant ajuda si la necessita.				X				
3r. CN.BL1.7. Planificar la realització d'un producte o una tasca, proposant un pla ordenat d'accions i avaluar el procés i la qualitat del resultat amb les orientacions del professorat.				X				
3r. CNBL2.1. Identificar i localitzar els principals òrgans del cos humà establint les relacions entre estos i les seues funcions, per mitjà de material visual.			X					
3r. CNBL2.2. Relacionar i adoptar hàbits de respiració i relaxació per a millorar el benestar físic i emocional com a mesura preventiva davant de l'estrés.			X					
3r. CNBL2.3. Reconèixer i expressar, a través del joc, emocions i sentiments propis i aliens.						X		
3r. CNBL3.1. Observar i identificar sers vius en funció del regne a què pertanyen, per mitjà de l'ús de material visual.			X					

3r. CNBL3.2. Observar i identificar elements relacionats amb la ramaderia, la cria d'espècies i la seua cura, per mitjà de l'observació i experimentació.	X		X				
3ºCNBL3.3. Observar i identificar els elements d'un ecosistema i el sers vius que l'habiten, i algunes causes de l'extinció d'espècies relacionades amb la sobreexplotació reconeixent accions de conservació i millora del medi ambient i proposant actuacions per a la seua cura.	X		X				
3r. CNBL4.1. Examinar i classificar diferents tipus de materials i les seues propietats segons la seua naturalesa, per mitjà de l'observació i experimentació.		X					
3r. CNBL4.2. Planificar i realitzar experiències senzilles per a reconèixer lleis bàsiques que regixen diferents fenòmens físics de la matèria, respectant les normes d'ús, seguretat i de conservació dels instruments i dels materials de treball en l'aula.			X				
3r. CNBL5.1 Explorar i classificar màquines simples d'ús quotidià per a descriure les seues funcions i utilitat, manipulant-les amb atenció i seguretat.				X			

<b>ÀREA: EDUCACIÓ ARTÍSTICA. EDUCACIÓ PLÀSTICA</b> <b>ETAPA/NIVELL: SEGON CICLE PRIMÀRIA</b>	PROVA ESCRITA ESC	RÚB RICA	LLIST A DE COT EJO	ESCAL A D' OBSER VACIÓ	QÜEST IONARI	PROT OCOL D' ENTRE VISTA	ESCAL A D' ACTIT UTS
<b>CRITERIS/INDICADORS D' AVALUACIÓ</b>							
3r. EP.BL1.1 Reconéixer imatges de les produccions que apareixen en llocs públics, museus i espais culturals de l'entorn pròxim i identificar els trets descriptius i narratius que utilitzen per a expressar valors, emocions i sentiments implícits en el missatge que pretenen transmetre.			X				
3r. EP.BL1.2 Llegir i analitzar les imatges de les produccions que apareixen en llocs públics, museus i espais culturals de l'entorn pròxim descrivint el valor expressiu i narratiu d'alguns dels elements compositius del llenguatge visual (format, enquadrament, tipus de plans, angles i moviment de la càmera) i la interacció dels llenguatges que intervenen, expressant les seues idees i opinions de manera raonada a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg.			X				
3r. EP.BL1.3 Elaborar cartells i imatges audiovisuals senzilles de celebracions, exposicions i festes escolars planificant la realització i tenint en compte la relació d'imatge-text en els cartells i la seqüència de la imatge en la producció audiovisual.		X					
3r. EP.BL1.4 Utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació per a capturar, crear i difondre cartells i imatges audiovisuals senzilles pròpies i alienes de manera responsable.			X				
3r. EP.BL2.1 Observar i interpretar produccions artístiques realitzades amb diferents tècniques per a representar de manera personal emocions idees, accions i situacions utilitzant els elements del llenguatge visual.			X				
3r. EP.BL2.2 Realitzar produccions artístiques experimentant amb tècniques mixtes i diversos materials i recursos tecnològics per a aconseguir diferents efectes expressius, fent bon ús de materials i instruments i tenint cura dels acabats.		X					
3r. E.P.BL2.3 Planificar la realització d'un producte, proposant un pla ordenat d'accions, seleccionar els materials, reconéixer si han seguit el pla proposat i avaluar la qualitat del resultat amb les orientacions del professorat.			X				
3r. EP.BL2.4 Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu, quan treballa amb els seus companys en activitats cooperatives i per a explicar el procés seguit al realitzar les tasques d'aprenentatge.			X				
3r. EP.BL2.5 Obtindre i organitzar informació dels mitjans de comunicació escrita i llocs públics com ara biblioteques museus, exposicions i altres sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu per a planificar els processos creatius.			X				
3r. EP.BL2.6 Reconéixer i respectar algunes de les manifestacions artístiques més significatives realitzades per diferents artistes que treballen utilitzant distintes tècniques, i expressar les seues opinions i idees.			X				
3r. EP.BL2.7 Captar el sentit global de textos orals reconeixent idees principals i secundàries, participar en conversacions i assemblees, i utilitzar el diàleg per a resoldre conflictes		X					

interpersonals exposant idees i opinions mantenint el tema i ordenant el discurs amb frases curtes i ben construïdes.							
3r. EP.BL2.8 Seguir les instruccions de les tasques d'aprenentatge amb atenció i constància, i adaptar-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats, demanant ajuda si la necessita.			X				
3r. EP.BL2.9 Participar en equips de treball fent la part de tasca que li correspon per a aconseguir metes comunes, reconeixent el seu rol, confiant en les seues possibilitats i en les dels seus companys i regulant les seues emocions davant dels conflictes.			X				
3r. EP.BL3.1. Reconèixer en els objectes i espais reals figures planes regulars (triangles i quadrilàters) per a realitzar la seua representació gràfica a partir del valor del costat.	X						
3r. EP.BL3.2 Reconèixer i utilitzar amb cura l'escaire, el cartabó i el compàs com a instruments propis del dibuix tècnic.	X						

INSTRUMENTS D'AVUACIÓ							
ÀREA: EDUCACIÓ ARTÍSTICA. EDUCACIÓ MUSICAL	PROVA ESCRITA	RÚBRICA	LLISTA DE COTEJO	ESCALA D'OBSERVACIÓ	QÜESTIONARI	PROTOCOL D'ENTREVISTA	ESCALA D'ACTIVITATS
ETAPA/NIVELL: SEGON CICLE PRIMÀRIA							
CRITERIS/INDICADORS D'AVUACIÓ							
3r EA-M BL 1.1 Descobrir i reconèixer sons produïts amb el cos i la veu, i identificar visualment les famílies orquestrals, alguns instruments del folklore i agrupacions de l'entorn, i auditivament dinàmiques f-p, utilitzant l'escolta activa de peces variades i valorant el silenci.		X					
3r EA-M BL 1.2 Reconèixer, per mitjà de l'escolta activa de fragments i obres senzilles, ritmes binaris i ternaris, <i>tempi</i> ràpids i lents, i dissenys melòdics diversos, així com la forma <i>lied</i> , utilitzant el llenguatge musical.			X				
3r EA-M BL 1.3 Reconèixer exemples variats d'obres de diferents gèneres i estils de la nostra cultura, a través d'audicions en l'aula i el centre, mostrant un comportament adequat, i expressar opinions raonades de manera escrita i verbalment, a través de diàlegs i debats.		X	X				
3r EA-M BL 1.4 Buscar i seleccionar, amb guies específiques de la tasca, informació sobre temes d'interès de l'àrea de fonts preseleccionades per l'adult per a realitzar tasques utilitzant els diferents recursos de manera responsable.			X				
3r EA-M BL 1.5 Captar el sentit global de textos orals reconeixent idees principals i participar en conversacions i assemblees respectant el torn de paraula i les normes de cortesia expressant els seus punts de vista de manera respectuosa.				X			
3r EA-M BL 1.6 Seguir les instruccions de les tasques d'aprenentatge amb atenció i constància, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats, demanant ajuda si en necessita.				X			
3r EA-M BL 1.7 Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu, quan treballa amb els seus companys en activitats cooperatives i per a explicar el procés seguit al realitzar les tasques d'aprenentatge.				X			
3r EA-M BL 2.1 Interpretar amb veu natural cançons i cànons de l'àmbit del nivell sol i en grup, cuidant la respiració i la higiene vocal, i manifestant interès per les aportacions pròpies i alienes.		X					
3r EA-M BL 2.2 Interpretar amb els instruments, amb el propi cos i amb la flauta dolça cançons i cànons de l'àmbit del nivell cuidant la tècnica instrumental, i improvisar acompanyaments rítmics i melòdics, mostrant responsabilitat en la interpretació en grup.		X					
3r EA-M BL 2.3 Explorar les possibilitats didàctiques del programari lliure per a aprofundir en els coneixements del llenguatge musical i la notació, i realitzar gravacions d'actuacions musicals realitzades en classe.		X					
3r EA-M BL 2.4 Participar en equips de treball realitzant la part de tasca que li correspon per a aconseguir metes comunes, reconeixent el seu rol, confiant en les seues possibilitats i en les				X			

dels seus companys i regulant les seues emocions davant dels conflictes, utilitzant el diàleg igualitari.							
3r EA-M BL 2.5 Planificar la realització d'un producte o una tasca, proposant un pla ordenat d'accions i avaluar el procés i la qualitat del resultat amb les orientacions del professorat.				X			
3r EA-M BL 3.1 Interpretar i memoritzar senzilles coreografies i danses grupals, seguir el ritme de cançons amb el cos, així com improvisar moviments per a compassos de 2, 3 i 4 temps, mantenint un interès i un gaudi amb la pràctica.		X					

INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ							
ÀREA: VALORS	PROVA ESCRITA	RÚBRICA	LLISTA DE COTEJO	ESCALA D' OBSERVACIÓ	QÜESTIONARI	PROTOCOL D' ENTREVISTA	ESCALA D' ACTIVITATS
ETAPA/NIVELL: SEGON CICLE PRIMÀRIA							
CRITERIS/INDICADORS D' AVALUACIÓ	ESCRITA						
BL1.1 Acceptar les qualitats que ens permeten identificar-nos i diferenciar-nos dels altres, contribuint a tindre una imatge positiva d'un mateix que potencie l'autoestima, i expressar-les per mitjà d'un llenguatge adequat i diferents mitjans de representació.			X				
BL1.2 Identificar la influència de les emocions i dels sentiments en l'habilitat d'imaginar o proposar solucions diverses a una determinada situació o problema per a analitzar les conseqüències dels seus actes, superar obstacles i prendre millors decisions.				X			
BL1.3 Planificar la realització d'un producte o una tasca, proposant un pla ordenat d'accions i avaluant el procés i la qualitat del resultat amb les orientacions del professorat.							
BL1.4 Participar en equips de treball realitzant la part de la tasca que li correspon, reconeixent el seu rol, confiant en les seues possibilitats i en les dels seus companys, regulant les seues emocions davant de conflictes i col·laborant amb els altres membres del grup per a aconseguir metes.				X			
BL2.1 Expressar amb gestos i paraules apropiats els seus estats emocionals i alguns sentiments derivats d'estos en les seues conversacions i diàlegs, i anomenar-los adequadament quan narra les seues experiències o expressa les seues idees i opinions en assemblees escolars.				X			
BL2.2 Escoltar amb atenció el seu interlocutor interpretant els seus estats emocionals i alguns sentiments derivats d'estos i comprendre com influïxen en les idees i opinions que expressa en conversacions i en assemblees escolars.				X			
BL2.3 Participar en la resolució de conflictes habituals del seu entorn immediat, analitzant les situacions que els produïxen i proposant alternatives pacífiques a través de la reflexió i el diàleg col·lectius.				X			
BL2.4 Fer peticions i expressar queixes amb un llenguatge respectuós, expressant les seues emocions i sentiments de manera adequada i mantenint la calma davant dels obstacles i malentesos.			X				
BL2.5 Dialogar compartint els propis pensaments amb els companys d'aula per a trobar els				X			

aspectes comuns a través de relacions de respecte mutu, contribuint a la millora del clima del grup.							
BL3.1 Participar en projectes col·lectius d'aula destinats a l'obtenció d'un producte o acció solidària o altruista cap a persones desfavorides o en risc d'exclusió social del seu entorn.				X			
BL3.2 Reconèixer els drets humans universals en situacions del seu entorn pròxim i a través dels de mitjans de comunicació social, explicant la seua importància per a garantir la igualtat entre les persones i per a afavorir la seua inclusió social.			X				
BL3.3 Utilitzar de manera responsable les fonts d'energia, aigua i electricitat del centre analitzant les causes i conseqüències de determinades accions i proposant millores per a la seua adequada utilització.			X				
BL3.4 Identificar els principals productes de consum familiar, analitzant l'ús d'estos i la seua relació amb la publicitat emesa en els mitjans de comunicació i en les xarxes socials.			X				

		INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ							
ÀREA: EDUCACIÓ FÍSICA		PROVA ESCRITA	RÚBRICA	LLISTA DE COTEJO	ESCALA D' OBSERVACIÓ	QÜESTIONARI	PROTOCOL D' ENTREVISTA	ESCALA D' AVALUACIÓ	INS. MESURA
ETAPA/NIVELL: SEGON CICLE PRIMÀRIA									
CRITERIS/INDICADORS D' AVALUACIÓ									
3r E.F.BL 1.1. Aplicar les nocions espaciotemporals per a ubicar-se i desplaçar-se en relació amb els objectes fixos distribuïts al llarg d'un circuit.					X				
3r E.F.BL 1.2 Realitzar desplaçaments en carrera, en diferents direccions, a partir de la percepció d'una combinació d'estímul, visuals o auditius, produïts per un adult o un company/a, identificant les parts del cos que hi intervenen.					X				
3r E.F.BL 1.3. Realitzar accions motrius des de globals a segmentàries per a experimentar amb les seues possibilitats corporals, diferenciant sensacions, emocions i sentiments.					X				
3r E.F.BL 2.1 Respondre als estímuls verbals, visuals i auditius per a resoldre activitats de locomoció, manipulació i estabilitat (p. e. circuits i jocs d'habilitats) de manera coordinada i respectant les condicions espaciotemporals.					X				
3r E.F.BL 2.2 Realitzar activitats físiques i jocs com a orientació, circuits, en parcs o llocs no habituals pròxims al centre escolar, respectant l'entorn i els materials.					X				
3r E.F.BL 2.3. Seguir les instruccions de les tasques d'aprenentatge amb atenció i constància, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats, demanant ajuda si en necessita.					X				
3r E.F.BL 3.1. Expressar idees i sentiments de manera desinhibida i espontània, per mitjà de diferents parts del cos, a través del gest i la mímica.					X				
3r E.F.BL 3.2. Buscar i seleccionar, amb guies específiques de la tasca, informació sobre temes d'interés de l'àrea de fonts preseleccionades per l'adult per a realitzar tasques utilitzant els diferents recursos de manera responsable.				X					
3r E.F.BL 3.3. Captar el sentit global de textos orals reconeixent idees principals i participar en conversacions i assemblees respectant el torn de paraula i les normes de cortesia expressant els seus punts de vista de manera respectuosa.					X				
3r E.F.BL 3.4. Reconèixer i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan treballa amb els seus companys/es en activitats cooperatives i per a explicar el procés seguit al realitzar les tasques d'aprenentatge.					X				
3r E.F.BL 4.1 Utilitzar amb supervisió del professor/a hàbits saludables, d'higiene i posturals en la classe d'Educació Física.				X					
3r E.F.BL 4.2 Augmentar el nivell de resistència cardiorespiratòria, flexibilitat i força muscular, establert a partir d'una valoració inicial, per a preservar i millorar la seua salut i condició física					X				

3r E.F.BL 4.3 Realitzar les activitats en la classe d'Educació Física seguint les normes de prevenció com la realització del calfament i de recuperació com la tornada a la calma.			X				
3r E.F.BL 5.1. Reconèixer, anomenar i classificar els jocs modificats, amb implement, inclusivus i d'innovació, analitzant-ne característiques diferencials, segons criteris de modificació de les variables, incorporació de material complementari, accessibilitat i novetat, expressant les seues idees i opinions sobre estos de manera reflexiva i dialogada.				X			
3r E.F.BL 5.2. Participar en jocs modificats, amb implement, inclusivus i d'innovació, utilitzant estratègies de cooperació-oposició en aquells que siguem col·lectius, i respectant les regles amb supervisió.				X			
3r E.F.BL 5.3 Participar en equips de treball realitzant la part de tasca que li correspon per aconseguir metes comunes, acceptant normes i regles, reconeixent el seu rol, confiant en les seues possibilitats i en les dels seus companys i regulant les seues emocions davant dels conflictes utilitzant el diàleg igualitari.			X				
3r E.F.BL 5.4. Planificar la realització d'un producte o una tasca, proposant un pla ordenat d'accions i avaluar el procés i la qualitat del resultat amb les orientacions del professorat.			X				