



ANNEX 1 – CRITERI D' AVALUACIÓ

CIÈNCIES DE LA NATURALSA					
BLOC 1: INICIACIÓ A L'ACTIVITAT CIENTÍFICA					
1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ	CC
Exploración y observación sistemática de objetos del entorno escolar y familiar del alumno.	1ºCCNN.BL1.1. Formular preguntas como muestra de curiosidad y con la ayuda del docente sobre aspectos del propio cuerpo, del entorno natural y entorno físico más inmediato, determinando los conceptos clave y estableciendo los métodos e instrumentos más adecuados.	CMCT CCLI CAA	Exploración y observación sistemática de objetos y fenómenos del entorno escolar y familiar del alumno. Uso, de manera guiada de herramientas de búsqueda y visualización digital en dispositivos de las TIC, para obtener información.	2ºCCNN.BL1.1. Formular preguntas con la ayuda del docente, relacionadas con el ser humano y la salud, los seres vivos, materia y la energía y la tecnología, determinando los conceptos clave y estableciendo los métodos e instrumentos más adecuados.	CMCT CCLI CAA
Desarrollo de hábitos de trabajo en torno a la actividad científica. Uso de listas e imágenes. Observaciones y registro.	1ºCCNN.BL1.2. Con las orientaciones del profesorado, obtener información mediante la exploración y observación de sí mismos y de su entorno más inmediato y registrarla mediante listas e imágenes, utilizando medios digitales de almacenamiento cuidando de su buen uso y mantenimiento.	CMCT CD CAA	Utilización de listas, imágenes y tablas, así como de esquemas sencillos e imágenes. Almacenamiento de la información digital utilizando aplicaciones de gestión de la información usando un esquema de clasificación muy sencillo. Escucha de las aportaciones ajenas. Aceptación de otros puntos de vista.	2ºCCNN.BL1.2. Obtener información a través de la exploración, la observación y la descripción sistemática de sí mismos y otros seres vivos, de los objetos, elementos y fenómenos que acontecen en su entorno a partir de un guión de preguntas elaboradas por la clase, registrando la información mediante listas, imágenes y tablas, utilizando medios digitales de almacenamiento cuidando de su buen uso y mantenimiento.	CMCT CD CAA
Exposición oral del resultado de una experiencia. Escucha de las aportaciones ajenas.	1ºCCNN.BL1.3. Describir la información recogida de lo que se ha observado y lo que se ha hecho sobre el ser humano y la salud, los seres vivos, la materia y la energía y la tecnología, destacando lo relevante.	CMCT CAA CCLI	Realización de proyectos de experimentación y/o investigación sobre contenidos científicos. Desarrollo de hábitos de trabajo en torno a la actividad científica. Lectura de textos propios del tema objeto de investigación.	2ºCCNN.BL1.3. Utilizar listas, esquemas sencillos, o imágenes para establecer hechos relevantes y relaciones entre ellos mediante la identificación de las ideas y conceptos clave relacionados con la indagación.	CMCT CAA CCLI
Uso de diferentes fuentes de información y diversos materiales, así como de las TIC, cumpliendo las medidas necesarias de	1ºCCNN.BL1.4. Comunicar oralmente y por escrito algunos hechos del entorno inmediato relacionados con las Ciencias	CCLI CAA	Planificación creativa de proyectos individuales o colectivos. Exposición oral con apoyos del resultado de	2ºCCNN.BL1.4. Comunicar oralmente y por escrito las conclusiones de una experiencia realizada tras una planificación colectiva,	CCLI CAA



protección y seguridad. Presentación de informes para comunicar resultados.	Naturales haciendo uso de imágenes con soporte papel y/o digital.		una experiencia. Aportación de ideas propias constructivas	apoyándose en un guión.	
Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada. Escucha de las aportaciones ajenas. Aportación de ideas propias constructivas. Responsabilidad ante el trabajo personal para alcanzar una meta colectiva. Diálogo entre iguales bajo dirección.	1°CCNN.BL1.5. Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.	CSC CAA SIEE	Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada, cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Reconocimiento del trabajo ajeno. Responsabilidad del trabajo personal para alcanzar una meta colectiva. Diálogo entre iguales bajo dirección.	2°CCNN.BL1.5. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de la tarea asignada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas.	CSC CAA SIEE
Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.	1°CCNN.BL1.6. Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.	CAA SIEE	Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.	2°CCNN.BL1.6. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarla, pidiendo ayuda si la necesita.	CAA SIEE
Planificación creativa de proyectos individuales o colectivos. Aportación de ideas propias constructivas. Responsabilidad ante el trabajo personal para alcanzar una meta colectiva. Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada.	1°CCNN.BL1.7. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir y expresar sus opiniones sobre el proceso y el resultado.	CAA SIEE	Participación en la planificación. Aportación de ideas propias constructivas Responsabilidad del trabajo personal para alcanzar una meta colectiva. Planificación creativa de proyectos individuales o colectivos. Organización de un proyecto con ayuda guiada.	2°CCNN.BL1.7. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los han realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.	CAA SIEE

BLOC 2: EL SER HUMÀ I LA SALUT

1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
Partes del cuerpo: cabeza, tronco, extremidades. Sentidos. Observación de los rasgos físicos de las personas.	1°CCNNBL2.1. Identificar y localizar la cabeza, el tronco y las extremidades de su cuerpo y los sentidos mediante el dibujo de uno mismo y de las personas de su entorno próximo.	CMCT	Características y partes principales del cuerpo humano. Esqueleto, musculatura, articulaciones. Uso de material didáctico manipulable.	2°CCNN.BL2.1. Identificar y localizar el esqueleto, musculatura y articulaciones del cuerpo humano reconociendo sus características, mediante el uso de material didáctico manipulable.	CMCT
Normas de higiene y aseo personal. Identidad y autonomía personal: valerse	1°CCNNBL2.2. Adoptar en su vida cotidiana hábitos de higiene y aseo personal y	CMCT SIEE	Nutrición y dieta equilibrada. Enfermedades comunes (p. ej.	2°CCNN.BL2.2. Adoptar hábitos de alimentación sana y relacionarlos con el	CMCT SIEE



por sí mismo, aumento de responsabilidades.	relacionarlos con una buena salud e imagen personal.		deshidratación, desnutrición...)	buen funcionamiento del cuerpo adoptando medidas preventivas de enfermedades comunes relacionadas con malos hábitos.	
Juegos de autoconocimiento	1ºCCNNBL2.3. Reconocer y expresar sus emociones y sentimientos a través del juego.	SIEE	Valoración y atención al propio cuerpo: autoestima. Juegos de presentación, conocimiento, etc.	2ºCCNN.BL2.3. Reconocer y expresar, a través del juego, sus emociones y sentimientos reconociendo como se manifiestan en su propio cuerpo.	SIEE

BLOC 3: ELS SERS VIUS

1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
Diferenciación de seres vivos y seres inertes. Uso de objetos del entorno.	1ºCCNNBL3.1. Identificar y explicar las diferencias entre seres vivos y seres inertes, reconociendo sus características a través de la observación.	CMCT CSC	Características de los seres vivos, como por ejemplo la observación del crecimiento de una planta.	2ºCCNN.BL3.1. Identificar y explicar las principales funciones de los seres vivos (nacen, se relacionan, se reproducen y mueren) reconociendo sus características a través de la observación.	CMCT CSC
Diferencias entre animales y plantas. Seres vivos del entorno natural próximo. Observación de diferentes tipos de seres vivos.	1ºCCNNBL3.2. Observar e identificar las diferencias entre animales y plantas, así como los seres vivos del entorno natural próximo, mediante la observación y experimentación.	CMCT CSC	Características físicas de los animales. Partes de las plantas: raíz, tallo y hojas. Hierbas, arbustos y árboles.	2ºCCNN.BL3.2. Observar e identificar las características físicas de los animales, así como las partes y tipos de plantas, y su utilidad para la vida mediante la observación y experimentación.	CMCT
Principales grupos de animales y plantas. Causas de extinción de especies relacionadas con su cuidado y respeto.	1ºCCNNBL3.3. Observar e identificar plantas silvestres y cultivadas, animales domésticos y salvajes y algunas causas de la extinción de especies relacionadas con su cuidado y respeto, proponiendo actuaciones para su cuidado.	CMCT CSC	Los ecosistemas como entorno natural de los seres vivos. Causas de extinción de especies relacionadas con su hábitat natural.	2ºCCNN.BL3.3. Observar e identificar los ecosistemas como entorno natural de los seres vivos, y algunas causas de la extinción de especies relacionadas con su hábitat natural, fomentando hábitos de cuidado del medio ambiente y proponiendo actuaciones para su cuidado.	CMCT CSC

BLOC 4: MATÈRIA I ENERGIA

1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
Cambios que percibimos a través de los sentidos en relación con la materia y la	1ºCCNNBL4.1. Planificar y realizar experiencias sencillas para reconocer los	CMCT SIEE	Reducción, reutilización y reciclaje de materiales.	2ºCCNN.BL4.1. Examinar y clasificar diferentes tipos de materiales para su	CMCT CSC



energía.	cambios que percibimos a través de los sentidos en relación con la materia y la energía, respetando las normas de uso, seguridad y de conservación de los instrumentos y de los materiales de trabajo en el aula.	CSC		reciclaje, promoviendo su reutilización y la reducción de desechos.	
			Aspectos básicos de las propiedades de la materia: masa y volumen. Uso de mediciones: balanzas, pesos, etc.	2ºCCNN.BL4.2. Aplicar los procedimientos para diferenciar la masa y volumen de los objetos, a través de mediciones.	CMCT SIEE
			La propagación del sonido. Reconocimiento de la fuerza de la gravedad.	2ºCCNN.BL4.3. Planificar y realizar experiencias sencillas para reconocer la propagación del sonido y la fuerza de la gravedad, respetando las normas de uso, seguridad y de conservación de los instrumentos y de los materiales de trabajo en el aula.	CMCT SIEE CSC

BLOC 5: LA TECNOLOGIA, OBJECTES I MÀQUINES

1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
Tipos de máquinas. Juegos y dispositivos electrónicos. Aparatos domésticos. Los dispositivos de las TIC. Las aplicaciones informáticas. La información digital. Los documentos digitales.	1ºCCNNBL5.1. Explorar e identificar máquinas sencillas y cotidianas, para entender su utilidad en el entorno y sus normas de uso y seguridad, como juegos y dispositivos electrónicos, electrodomésticos.	CMCT CSC CD	Máquinas simples. Los dispositivos TIC. Internet. Aparatos domésticos.	2ºCCNN.BL5.1. Explorar e identificar máquinas simples y cotidianas del entorno, con la finalidad de clasificarlas según su utilidad, describiendo su contribución al bienestar humano.	CMCT CSC
			La ciencia: presente y futuro de la sociedad. La presencia de la ciencia y la tecnología en la escuela, el hogar y el ocio. Beneficios y riesgos de la tecnología y productos. Avances de la ciencia que mejoran la alimentación. Identificación de la naturaleza de los problemas tecnológicos y las amenazas de	2ºCCNNBL5.2. Reconocer y cuestionar la importancia de la tecnología en la vida cotidiana y algunos avances de la ciencia que mejoran la alimentación reconociendo su contribución a las necesidades humanas.	CM



			seguridad más habituales.		
--	--	--	---------------------------	--	--



CIÈNCIES SOCIALS					
BLOC 1: CONTINGUTS COMÚNS					
1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
Iniciación al método científico y su aplicación a las Ciencias Sociales: Formulación de preguntas, búsqueda, registro y organización de la información mediante listas, imágenes y tablas, uso de medios digitales, identificación de la información relevante, elaboración de textos narrativos, planos y croquis.	1°CCSS.BL1.1. Formular preguntas como muestra de curiosidad y con la ayuda del docente sobre aspectos del pasado familiar que hagan referencia a los cambios de los elementos del entorno social y ambiental y su influencia en la vida cotidiana.	CSC CMCT CAA	Iniciación al método científico y su aplicación a las Ciencias Sociales: Formulación de preguntas: búsqueda, registro y organización de la información procedente de diversas fuentes mediante listas, imágenes, tablas y mediciones. Uso de medios digitales, elaboración de textos narrativos o descriptivos para comunicar las conclusiones.	2°CCSS.BL1.1. Formular preguntas con la ayuda del docente sobre la vida de las personas en el pasado, sus diferencias con las formas de vida actuales y sobre las características de distintos lugares que los hace singulares.	CSC CMCT CAA
Iniciación al método científico y su aplicación a las Ciencias Sociales: Formulación de preguntas, búsqueda, registro y organización de la información mediante listas, imágenes y tablas, uso de medios digitales, identificación de la información relevante, elaboración de textos narrativos, planos y croquis Uso cuidadoso y adecuado y mantenimiento de los instrumentos y los materiales utilizados.	1°CCSS.BL1.2. Interesarse por obtener información, a partir de pistas sugeridas por el profesor, de fuentes orales, objetos, imágenes o a través de la medición y registrarla mediante listas, imágenes o tablas y utilizar medios digitales de almacenamiento cuidando su buen uso y mantenimiento.	CSC CMCT CD CAA	Iniciación al método científico y su aplicación a las Ciencias Sociales: Formulación de preguntas: búsqueda, registro y organización de la información procedente de diversas fuentes mediante listas, imágenes, tablas y mediciones. Uso de medios digitales, elaboración de textos narrativos o descriptivos para comunicar las conclusiones. Uso cuidadoso y adecuado y mantenimiento de los instrumentos y los materiales utilizados.	2°CCSS.BL1.2. Obtener información a partir de un guión de preguntas elaboradas por el grupo-clase de fuentes escritas, orales, imágenes o a través de la medición con magnitudes estandarizadas y registrarla mediante textos, imágenes, líneas de tiempo o tablas y utilizando medios digitales de almacenamiento o grabación cuidando su buen uso y mantenimiento.	CSC CMCT CD CAA
Iniciación al método científico y su aplicación a las Ciencias Sociales: Formulación de preguntas, búsqueda, registro y organización de la información mediante listas, imágenes y tablas, uso de medios digitales, identificación de la información relevante, elaboración de textos narrativos, planos y croquis.	1°CCSS.BL1.3. Resumir la información mediante enumeraciones organizadas de hechos, listados y establecer conexiones entre pasado y presente y entre las características de unos lugares y otros.	CSC CCLL CAA	Iniciación al método científico y su aplicación a las Ciencias Sociales: Formulación de preguntas, búsqueda, registro y organización de la información procedente de diversas fuentes mediante listas, imágenes, tablas y mediciones. Uso de medios digitales, elaboración de textos narrativos o descriptivos para comunicar las conclusiones.	2°CCSS.BL1.3. Utilizar listas, esquemas sencillos, líneas de tiempo o imágenes para establecer hechos relevantes y relaciones entre ellos mediante la identificación de las ideas clave de las fuentes utilizadas.	CSC CCLL CAA



Iniciación al método científico y su aplicación a las Ciencias Sociales: Formulación de preguntas, búsqueda, registro y organización de la información mediante listas, imágenes y tablas, uso de medios digitales, identificación de la información relevante, elaboración de textos narrativos, planos y croquis.	1°CCSS.BL1.4. Comunicar mediante sencillos textos narrativos o croquis con la ayuda de una planificación previa facilitada por el docente algunos hechos del pasado familiar o local atendiendo a un criterio cronológico de la sucesión de los hechos narrados.	CSC CCLL CAA	Iniciación al método científico y su aplicación a las Ciencias Sociales: Formulación de preguntas, búsqueda, registro y organización de la información procedente de diversas fuentes mediante listas, imágenes, tablas y mediciones. Uso de medios digitales, elaboración de textos narrativos o descriptivos para comunicar las conclusiones.	2°CCSS.BL1.4. Enumerar o narrar a partir de una planificación previa elaborada colectivamente en clase las conclusiones de un proceso de indagación sencillo sobre hechos sociales apoyándose en un guión o una presentación elaborada con un programa informático.	CSC CCLL CAA
Participación cooperativa: Escucha de las aportaciones ajenas y aportación de ideas propias constructivas. Ser responsable del trabajo personal para alcanzar una meta colectiva.	1°CCSS.BL1.5. Mostrar predisposición a desarrollar actividades con otros compañeros compartiendo los recursos, asumiendo alguna parte de la tarea asignada y escuchando las aportaciones de los demás.	CSC CAA SIEE	Participación cooperativa en tareas: Participación en la planificación, escucha de las aportaciones ajenas, aceptación de otros puntos de vista, aportación de ideas propias constructivas, reconocimiento del trabajo ajeno, responsabilizarse del trabajo personal para alcanzar una meta colectiva.	2°CCSS.BL1.5. Mostrar predisposición a desarrollar actividades con otros compañeros compartiendo los recursos, participando en la planificación, aportando ideas constructivas, asumiendo alguna parte de la tarea asignada, escuchando las aportaciones de los demás y reconociéndose las.	CSC CAA SIEE
Esforzarse. Constancia y hábitos de trabajo.	1°CCSS.BL1.6. Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.	CAA SIEE	Esforzarse. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita.	2°CCSS.BL1.6. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarla, pidiendo ayuda si la necesita.	CAA SIEE
Imaginar proyectos individuales o colectivos y planificación.	1°CCSS.BL1.7. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir y expresar sus opiniones sobre el proceso y el resultado.	CAA SIEE	Imaginar proyectos individuales o colectivos y planificación. Organización de un proyecto con ayuda guiada.	2°CCSS.BL1.7. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los han realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.	CAA SIEE
Reconocimiento del valor de los testimonios orales y objetos y monumentos del pasado como fuentes de información.	1°CCSS.BL1.8. Mostrar interés por el pasado de las personas del entorno familiar y local interesándose por aspectos de su vida cotidiana a través de la recogida de testimonios orales y objetos en desuso.	CSC	Ser respetuosos con las manifestaciones culturales del pasado. Noción de desigualdad social.	2°CCSS.BL1.8. Mostrar interés por conocer cómo vivían las personas en el pasado, tratando de comprender los motivos de sus actuaciones y reconociendo aquellas situaciones personales o sociales que reflejan algún tipo de desigualdad social.	CSC

BLOC 2: EL MÓN EN QUÈ VIVIM

1R

2N



CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
Elementos del sistema Solar. Movimientos de rotación y traslación y su relación con la sucesión del día y la noche y del cambio estacional. Fases de la luna.	1°CCSS.BL2.1. Identificar los elementos del Sistema Solar como parte del Universo y describir los movimientos de la Tierra sobre sí misma y alrededor del Sol relacionándolo con la sucesión del día y la noche y los cambios estacionales a partir de representaciones virtuales o simulaciones.	CSC CMCT CAA	Uso de planos sencillos para localizar usos del suelo: residencial, deportivo, equipamientos, comercial.	2°CCSS.BL2.1. Usar sencillos planos de lugares próximos para situar lugares significativos (la escuela, su vivienda, locales comerciales, equipamientos culturales) en los que se identifique mediante superficies coloreadas o tramas su uso (residencial, deportivo, equipamientos) y se incluya una escala gráfica y una leyenda.	CSC CMCT CAA
Representación del espacio geográfico: Elementos del plano (colores, líneas, iconos, título). Elaboración de croquis para situar espacios cotidianos y rutas.	1°CCSS.BL2.2. Identificar elementos de la realidad en planos referidos a espacios conocidos y elaborar sencillos croquis a partir de su memoria perceptiva para representar espacios cotidianos como la clase, la escuela o el barrio y las rutas cotidianas.	CSC CMCT CAA	Tipos de tiempo: soleado, nuboso, lluvioso, cálido, frío, templado. Cambio estacional. Registro y representación de datos meteorológicos	2°CCSS.BL2.2. Diferenciar los componentes de la hidrosfera indicando alguna de sus características a partir de imágenes de paisajes, observaciones directas e imágenes aéreas y nombrar los océanos y algunos mares y ríos importantes.	CSC CMCT CAA
Elementos del tiempo meteorológico: temperatura y precipitación. Registro de datos meteorológicos. Uso de aparatos de medida: termómetro y pluviómetro.	1°CCSS.BL2.3. Observar y registrar el tiempo atmosférico local mediante tablas sencillas a partir de los datos obtenidos de las mediciones con instrumentos meteorológicos, como el termómetro y el pluviómetro, responsabilizándose de su cuidado, y proponer actuaciones consecuentes con la situación meteorológica respecto a la vestimenta y accesorios.	CSC CMCT CAA	Componentes de la hidrosfera: océanos, mares, ríos, lagos, aguas subterráneas, glaciares. Situación de los océanos, principales mares y ríos.	2°CCSS.BL2.3. Identificar en la estructura de la Tierra la litosfera como capa externa, los principales tipos de rocas y minerales que la componen y situar en ella los continentes y las principales unidades de relieve mediante un globo terráqueo o un planisferio.	CSC CMCT CAA
Estados en los que se presenta el agua en el medio físico: vapor de agua, agua líquida y hielo. Componentes de la hidrosfera: océanos, mares, ríos, glaciares y nubes.	1°CCSS.BL2.4. Identificar algunas de las formas en que el agua está presente en el espacio geográfico y sus diversos estados a partir de las experiencias de los alumnos y reconocer la importancia del agua para la vida de los seres humanos a partir de ejemplos de sus usos habituales.	CSC CMCT CAA	Noción de litosfera. Rocas y minerales. Continentes. Estructuras de relieve: cordillera, meseta, llanura, golfo, cabo, fosa marina, dorsal oceánica, península, isla.	2°CCSS.BL2.4. Reconocer la importancia de la conservación de la hidrosfera para el equilibrio ambiental y para la vida de los seres humanos a partir de ejemplos de fenómenos ambientales y de situaciones sociales como el problema del acceso al uso del agua para cubrir las necesidades básicas.	CSC CMCT CAA
Formas del relieve: montaña, valle,	1°CCSS.BL2.5. Clasificar diferentes paisajes	CSC	El acceso al agua como derecho básico.	2°CCSS.BL.2.5. Observar y registrar	CSC



acantilado y playa. Paisajes de montaña, llanura y costa.	atendiendo a las formas de relieve y la presencia o no de formas de agua (paisajes de montaña, de llanura o de costa) a partir de imágenes o el trabajo de campo.	CMCT CAA		gráficamente los cambios de tiempo asociados al cambio estacional, reconociendo la regularidad de dicha sucesión y los cambios estacionales e identificando algunas consecuencias para las actividades humanas. ¹	CMCT
Usos del agua en la vida cotidiana y actividades económicas. Noción de escasez de agua. Formulación de conjeturas sobre lo que sucede cuando falta el agua.	1ºCCSS.BL2.6. Reconoce la importancia del agua para la vida de los seres humanos proponiendo ejemplos de la vida cotidiana y formulando conjeturas sobre las consecuencias de su escasez.	CSC CMCT CAA			

BLOC 3: VIURE EN SOCIETAT

1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
Instituciones próximas a la experiencia del alumnado: la familia, la escuela y el ayuntamiento. Noción de derechos y deberes de la infancia. Reparto equilibrado de las tareas domésticas.	1ºCCSS.BL3.1. Reconocer el papel de algunas instituciones como la familia, la escuela o el ayuntamiento para atender las necesidades básicas expresadas en derechos que afectan a la infancia.	CSC	Ámbitos de participación ciudadana en entornos próximos: colegio, asociaciones vecinales, culturales y deportivas, ayuntamiento y comunidad autónoma.	2ºCCSS.BL3.1. Reconocer algunos ámbitos de participación ciudadana como la escuela, las asociaciones vecinales, culturales o deportivas, los municipios y las comunidades autónomas y las instituciones donde se ejerce dicha participación y sus funciones.	CSC
Características de la población en cuanto a sexo y edad. Formas de hábitat en entornos urbanos y rurales. Servicios básicos para la población: educativo-culturales, sanidad y servicios sociales.	1ºCCSS.BL3.2. Describir las características demográficas (sexo, edad y etnia) de su entorno (compañeros del colegio, familia y vecinos) e identificar tipos de servicios que pueden ser requeridos por estos grupos como escuelas para los niños o centros para personas de la tercera edad.	CSC	Ámbitos de participación ciudadana en entornos próximos: colegio, asociaciones vecinales, culturales y deportivas, ayuntamiento y comunidad autónoma. Equipamientos básicos: residenciales, educativos, sanitarios y culturales.	2ºCCSS.BL3.2. Diferenciar según la organización territorial algunas de las funciones y actividades que se llevan a cabo desde las instituciones para atender las necesidades de los ciudadanos como la sanidad, la educación, los servicios sociales y la seguridad.	CSC
Formas de hábitat en entornos urbanos y rurales.	1º CCSS.BL3.3. Distinguir diferentes tipos de lugares en función del número de habitantes como edificios de apartamentos urbanos, viviendas unifamiliares, adosados, zonas suburbanas	CSC CAA	Ámbitos de participación ciudadana en entornos próximos.	2ºCCSS.BL3.3. Reconocer los objetivos de la UE, sus países miembros y algunos ejemplos de actuaciones que afecten a la vida cotidiana como la existencia de una moneda común o el libre desplazamiento	CSC

¹ No aparece en el currículum, se ha añadido como 2.6. fe de erratas D 108/2014



	y rurales a partir de observaciones directas y de imágenes.			de los ciudadanos europeos en el territorio de la UE.	
Profesiones y actividades económicas de producción de bienes y servicios. Evitación de estereotipos sexistas.	1°CCSS.BL3.4. Identificar y describir ejemplos de profesiones indicando qué producen o qué servicio aportan a la comunidad, cómo han cambiado en el tiempo y evitar estereotipos sexistas en la descripción de las profesiones.	CSC		2°CCSS.BL3.4. Diferenciar entre áreas urbanas y rurales de diversos países en función del número de habitantes y su tamaño y cómo ello afecta a la vida de las personas en cuanto acceso a equipamientos básicos.	CSC
Utilización del etiquetado para averiguar el precio de un producto de consumo habitual y cálculo del coste de una compra sencilla.	1°CCSS.BL3.5. Identificar el precio en el etiquetado de un producto y calcular el coste de algunos productos de consumo habituales en el hogar partiendo de un registro elaborado con la colaboración de las familias.	CSC CMCT	Noción de medio urbano y rural. Equipamientos básicos: residenciales, educativos, sanitarios y culturales.	2°CCSS.BL3.5. Describir algunos cambios locales como consecuencia de la llegada de inmigrantes a un lugar: demanda de vivienda y servicios básicos como escuelas o ambulatorios o la creación de comercios o restaurantes.	CSC
			Equipamientos básicos: residenciales, educativos, sanitarios y culturales. Inmigración.	2°CCSS.BL3.6. Localizar en un mapa la procedencia de algunos productos de la vida cotidiana: alimentos, ropa, electrodomésticos y clasificarlos según el grado de proximidad al lugar de consumo.	CSC
			Nociones económicas básicas: producción, consumo y mercado.	2°CCSS.BL3.7. Clasificar de acuerdo con el sector económico al que pertenezcan diferentes empresas que produzcan bienes de uso cotidiano o proporcionen servicios.	CSC
			Aproximación a los tipos de empresas: productoras de bienes de consumo y de servicios. Sectores económicos.	2°CCSS.BL3.8. Averiguar cómo obtienen las familias el dinero y cómo circula haciendo referencia a actividades como recibir un salario, guardar dicho ingreso en una cuenta de ahorros en un banco o gastarlo pagando bien en metálico o con tarjeta de crédito la adquisición de bienes y servicios habituales como la comida, la ropa, el teléfono, la gasolina, material escolar o asistir a actividades lúdicas o culturales	CSC
			Introducción a la noción de dinero y	2°CCSS.BL3.9. Actuar en la vía pública	CSC



			circulación monetaria, ahorro, cuenta bancaria, moneda y tarjeta de crédito. Cálculo de gastos e ingresos en la economía doméstica.	teniendo en cuenta las medidas de seguridad pasiva y las señales de tráfico que indican prohibición..	
			Medidas de seguridad pasiva: el cinturón de seguridad. Señales de tráfico que indican prohibición.		

BLOC 4: LES EMPREMTES DEL TEMPS

1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
Formas naturales de medir el tiempo: día, estaciones, año. Noción de sucesión, antes y después, pasado y presente. Nociones de cambio, causa y consecuencia.	1°CCSS.BL4.1. Describir una sucesión de hechos en el pasado relativos al ámbito personal, familiar o local en periodos naturales como la sucesión de días, meses, estaciones y años utilizando referencias sociales y culturales, poniendo ejemplos de aspectos que cambian, indicando los que suceden antes o después de un punto de referencia dado y diferenciando entre pasado y presente.	CSC	Representación del tiempo mediante líneas cronológicas. Formas convencionales de medir el tiempo: noción de las grandes edades de la historia. Noción de simultaneidad, cambio y continuidad.	2°CCSS.BL4.1. Ordenar cronológicamente mediante una línea de tiempo sencilla diversos hechos del pasado o acontecimientos relativos a de la vida de personas significativas de la historia como artistas, científicos o gobernantes utilizando como marco temporal las edades de la historia y los siglos, identificando hechos simultáneos, cambios y continuidades.	CSC
Aspectos de la vida social próximos a la experiencia del alumno: vivienda, vestido, medios de transporte, alimentos, costumbres, profesiones.	1°CCSS.BL4.2. Narrar a partir de ejemplos de la vida personal, familiar o local cambios en aspectos significativos próximos como la vivienda, el vestido, los transportes, los alimentos, las costumbres o las profesiones utilizando imágenes, medios audiovisuales o testimonios orales y esbozar razones de los mismos.	CSC	Nociones de causa, consecuencia, empatía. Aspectos sociales significativos del pasado del entorno local o global. Biografías de personajes relevantes por su aportación al desarrollo humano.	2°CCSS.BL4.2. Reconocer distintas formas de vivir en las sociedades históricas a través del estudio de hechos significativos o la vida de personajes que representen algún aspecto relevante de la actividad humana planteándose por qué suceden los hechos, sus consecuencias o por qué las personas actúan de una determinada manera en un momento dado a partir de textos narrativos, imágenes, medios audiovisuales o visitas a museos.	CSC
Uso de fuentes diversas como textos narrativos, imágenes, objetos y testimonios orales y escritos.	1°CCSS.BL4.3. Registrar información sobre hechos del pasado relativos al ámbito personal, familiar o local a partir de	CSC CCLI CD CAA	Uso de fuentes diversas como textos narrativos, imágenes, objetos, edificios históricos y otras fuentes basadas en	2°CCSS.BL4.3. Informar sobre el uso de algunos objetos o edificios del pasado o montajes museísticos para entender cómo	CSC CCLI CD CAA



	fuentes como narraciones, fotografías u objetos pertenecientes a personas o instituciones del entorno local, obtenidas a través de las TIC o mediante testimonios sobre cómo se vivía en otra época y que permitan identificar los cambios ocurridos y lo que no ha cambiado.		recursos digitales. Diferenciación entre narraciones de leyendas o mitos y la historia.	se vivía en la época en que fueron contruidos completando dicho conocimiento con otras fuentes basadas en recursos digitales como fotografías o documentos audiovisuales y narraciones distinguiendo lo real de lo legendario e iniciando una sencilla clasificación de las mismas en fuentes primarias y secundarias.	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA					
BLOC 1: COMUNICACIÓ ORAL: PARLAR I ESCOLTAR					
1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
Estrategias y normas de interacción oral aprendidas: respetar el turno de palabra, responder y preguntar para averiguar el significado de expresiones o palabras que no se comprenden y para pedir ayuda. Situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas: asambleas, diálogos, conversaciones, simulaciones y juegos de rol que representen saludos y presentaciones. Intervención en situaciones dirigidas respondiendo a preguntas para proponer temas y expresar la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo.	1°CLL.BL1.1 Participar en diálogos y conversaciones guardando el turno de palabra, expresando sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.	CSC CCLI	Estrategias y normas de interacción oral aprendidas: escuchar y respetar el turno de palabra, responder y preguntar para averiguar el significado de expresiones o palabras que no se comprenden y para pedir ayuda. Situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas: asambleas y conversaciones, simulaciones y juegos de rol que representen disculpas, agradecimientos e invitaciones. Uso de una expresión espontánea por propia iniciativa para expresar la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión y el acuerdo o desacuerdo.	2°CLL.BL1.1 Participar en asambleas, conversaciones y diálogos escuchando, guardando el turno de palabra y expresando sus gustos y experiencias por propia iniciativa.	CSC CCLI
Utilización de estrategias de comprensión de los mensajes orales: atención, retención, anticipación del contenido y de	1°CLL.BL1.2 Captar el sentido global de la información verbal y no verbal de textos orales próximos a su experiencia	CAA CCLI	Utilización de estrategias de comprensión de los mensajes orales: atención, retención, anticipación del contenido y de la situación	2°CLL.BL1.2 Captar el sentido global y reconocer ideas principales de la información verbal y no verbal de textos orales próximos a	CAA CCLI



<p>la situación mediante el contexto verbal y no verbal, reconocimiento del sentido global. Comprensión de textos orales con finalidad didáctica o de uso cotidiano. Información personal básica.</p>	<p>resumiendo oralmente el contenido.</p>		<p>mediante el contexto verbal y no verbal, identificación del sentido global. Comprensión de textos orales con finalidad didáctica o de uso cotidiano. Información personal y familiar básica. Identificación de palabras clave como estrategia de comprensión de los mensajes.</p>	<p>su experiencia resumiendo oralmente el contenido.</p>	
<p>Importancia de la mejora en expresión oral. Orden lógico de los textos orales descriptivos y narrativos. Recursos de la expresión oral: pausas, volumen, entonación. Importancia de la mejora en expresión oral. Expresión y producción de textos orales literarios y no literarios: (narrativos: cuentos populares, adivinanzas, experiencias personales; descriptivos: descripciones sencillas de personas, animales y cosas; expositivos: solicitud y aportación de información; formulación de preguntas, utilización de formulas de cortesía, conversaciones telefónicas, breves exposiciones de conocimiento; instructivos: instrucciones, avisos, notas, recetas; argumentativos: refranes, etc.). Expresión de mensajes verbales y no verbales. Selección razonada de las producciones a incluir en el <i>portfolio</i>.</p>	<p>1ºCLL.BL1.3 Producir, a partir de modelos, textos orales de los géneros más habituales del nivel educativo siguiendo un orden lógico, utilizando un vocabulario, tono de voz y pronunciación adecuados.</p>	<p>CAA CCLI</p>	<p>Importancia de la mejora en expresión oral. Orden lógico y cronológico de los textos narrativos. Orden lógico de los textos descriptivos. Recursos de la expresión oral: pausas, volumen, entonación, gestos. Expresión y producción de textos orales literarios y no literarios: (narrativos: cuentos populares, trabalenguas, adivinanzas, experiencias vividas; descriptivos: descripciones sencillas de personas, animales y cosas; expositivos: formulación de preguntas pertinentes sobre un tema, simulación de conversaciones telefónicas, exposición de hechos sobre temas conocidos y trabajados en clase; instructivos: reglas de juegos, indicaciones para llegar a un lugar, recetas; argumentativos: diseño de anuncios, expresión de preferencias; predictivos: formulación de hipótesis sobre el desenlace de cuentos, etc.). Expresión oral de mensajes verbales y no verbales. Selección razonada de las producciones a incluir en el <i>portfolio</i>.</p>	<p>2ºCLL.BL1.3 Producir, a partir de modelos, textos orales, de los géneros más habituales del nivel educativo, manteniendo el orden lógico de los textos, evitando repeticiones innecesarias y utilizando un vocabulario, tono de voz y pronunciación adecuados.</p>	<p>CAA CCLI</p>
<p>Memorización de poemas, trabalenguas, adivinanzas y retahílas próximos a sus intereses y experiencias. Orden lógico de los textos orales descriptivos y narrativos.</p>	<p>1ºCLL.BL1.4 Memorizar y reproducir, a partir de modelos, textos orales de los géneros más habituales del nivel educativo, aplicando con creatividad las estrategias de expresión oral adecuadas .</p>	<p>CAA CCLI</p>	<p>Memorización y recitado de poemas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas, etc. Orden lógico y cronológico de los textos narrativos. Orden lógico de los textos descriptivos.</p>	<p>2ºCLL.BL1.4 Memorizar y reproducir, a partir de modelos, textos orales de los géneros más habituales del nivel educativo, aplicando con creatividad las estrategias de expresión oral adecuadas.</p>	<p>CAA CCLI</p>



Recursos de la expresión oral: pausas, volumen, entonación. Reproducción de instrucciones sencillas escuchadas manteniendo su orden cronológico.			Recursos de la expresión oral: pausas, volumen, entonación, gestos. Uso de fórmulas iniciales y finales aprendidas al reproducir un cuento. Reproducción de instrucciones escuchadas manteniendo el orden lógico y cronológico.		
Comprensión de textos orales procedentes de la televisión como instrumento para el aprendizaje y para obtener información general sobre hechos y acontecimientos próximos a su experiencia. Expresión de gustos.	1ºCLL.BL1.5 Interpretar textos orales próximos a su experiencia procedentes de los medios de comunicación utilizando las estrategias de comprensión del nivel educativo, resumiendo su contenido.	CD CSC CCLI	Comprensión de textos orales procedentes de la televisión como instrumento para el aprendizaje y para obtener información general sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia infantil. Expresión de gustos y preferencias.	2ºCLL.BL1.5 Interpretar textos orales próximos a su experiencia procedentes de los medios de comunicación utilizando las estrategias de comprensión del nivel educativo y resumiendo su contenido.	CD CSC CCLI

BLOC 2: COMUNICACIÓ ESCRITA: LLEGIR

1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
Lectura de textos próximos a la experiencia infantil en distintos soportes (impresos y digitales) iniciándolos progresivamente en las convenciones del código escrito. Lectura de textos que contengan juegos sencillos de lenguaje, tanto populares como cultos: adivinanzas, refranes, trabalenguas, chistes, normas de juego, etc , donde se ejercite la pronunciación. Lectura de textos impresos y digitales, tanto del ámbito escolar como de la vida cotidiana: horarios, carteles, avisos, normas sencillas, felicitaciones, invitaciones, postales, agenda escolar, etc.	1ºCLL.BL2.1 Leer en voz alta para conseguir una progresiva corrección en la correspondencia entre fonemas y grafías, adecuándose al formato y a la estructura textual.	CCLI	Lectura de textos próximos a la experiencia infantil en distintos soportes (impresos, digitales y audiovisuales) con una correcta correspondencia entre fonemas y grafías, iniciándose progresivamente en la entonación adecuada (punto, coma, signos de admiración e interrogación). Lectura de textos que contengan juegos de lenguaje, tanto populares como cultos: retahílas, sopas de letras sencillas, jeroglíficos, caligramas, fábulas, donde se ejercite la correcta pronunciación. Lectura de textos impresos y digitales, tanto del ámbito escolar como de la vida cotidiana: normas, hojas de instrucciones sencillas, definiciones simples, recetas, etc., así como de noticias sencillas en los medios de comunicación social.	2ºCLLBL2.1 Leer en voz alta con pronunciación correcta y entonación y ritmo adecuados, textos próximos a su experiencia propuestos por el adulto adecuándose al formato y a la estructura textual.	CCLI CAA SIEE
Introducción dirigida al uso de estrategias básicas para la comprensión lectora: antes	1ºCLL.BL2.2 Interpretar, de forma guiada a través de la reflexión y diálogo, textos	CCLI CAA	Introducción al estudio de los elementos básicos de los textos narrativos	2ºCLL.BL2.2 Interpretar, de forma guiada a través de la reflexión y diálogo, textos	CAA CCLI



<p>de la lectura (anticipando hipótesis a través de información paratextual _título e ilustraciones_, durante la lectura (comprobando hipótesis y releendo si falla la comprensión) y después de la lectura (percibiendo el sentido global del texto, corroborando las hipótesis formuladas anteriormente, resumiendo y realizando una valoración personal).</p>	<p>próximos a su experiencia, anticipando hipótesis a través del título y las ilustraciones, captando el sentido global del texto y resumiendo oralmente su contenido.</p>	<p>(reconocimiento del argumento, identificación del escenario espacio-temporal y de los personajes principales) y aplicación de estos conocimientos a la comprensión e interpretación de los mismos. Introducción al estudio de los elementos básicos de los textos descriptivos y explicativos de temas diversos y adecuados a la edad y aplicación de estos conocimientos a la comprensión e interpretación de los mismos. Introducción al estudio de textos multimodales sencillos, interpretando el mensaje a partir de la confluencia de textos, imágenes, gráficos, etc. Introducción progresiva al uso de estrategias para la comprensión lectora: antes de la lectura (anticipando hipótesis a través de información paratextual _tipografía ._), durante la lectura (realizando inferencias a partir de sus conocimientos y experiencias previas) y después de la lectura (destacando la/s idea/s principal/es).</p>	<p>próximos a su experiencia, anticipando y comprobando hipótesis a través del título y las ilustraciones, captando el sentido global del texto, realizando inferencias directas, destacando las ideas principales y resumiendo oralmente el contenido.</p>	
<p>Iniciación a la selección guiada de lecturas digitales cercanas a sus intereses como fuente de disfrute. Iniciación al uso dirigido de las TIC (PDI, tablets .).</p>	<p>1ºCLL.BL2.3 Leer en medios digitales para buscar y seleccionar información y utilizarla en las tareas de aprendizaje siguiendo indicaciones del adulto.</p>	<p>CCLI CD Iniciación a la selección de lecturas personales cercanas a sus intereses de forma autónoma como fuente de disfrute. Iniciación a la construcción de conocimientos a partir de informaciones procedentes de diferentes fuentes documentales (libros, prensa, televisión, páginas webs acordes a su edad .). Utilización dirigida de las TIC para obtener información, haciendo uso de aplicaciones acordes a su edad.</p>	<p>2ºCLL.BL2.3 Leer en medios digitales para buscar y seleccionar de forma guiada , información de fuentes preseleccionadas y utilizarla en las tareas de aprendizaje.</p>	<p>CCLI CD</p>
<p>Utilización de manera guiada de las bibliotecas de aula y centro para seleccionar lecturas personales,</p>	<p>1ºCLL.BL2.4 Utilizar de manera guiada las bibliotecas de aula y centro, haciendo un uso responsable de las mismas, para</p>	<p>CCLI CSC SIE Utilización de manera autónoma de las bibliotecas de aula e iniciación al uso de la biblioteca de centro para obtener</p>	<p>2ºCLL.BL2.4 Utilizar de manera autónoma la biblioteca de aula y de manera guiada la biblioteca de centro para obtener</p>	<p>CSC SIEE</p>



Reconocimiento de los espacios funcionales de las bibliotecas de aula y de centro y de las pautas básicas de organización de las mismas. Iniciación al conocimiento y respeto de las normas de funcionamiento de las bibliotecas para un uso responsable de las mismas.	seleccionar lecturas personales, reconocer los distintos espacios funcionales y sus pautas básicas de organización.		información y seleccionar lecturas personales, haciendo uso del sistema de ordenación y clasificación de las mismas. Conocimiento y respeto de las normas de funcionamiento de las bibliotecas para un uso responsable de las mismas.	información y seleccionar lecturas personales, reconociendo y utilizando sus sistemas de ordenación y clasificación y respetando las normas de funcionamiento.	
Participación en acciones contempladas en el plan lector del centro referidas a la comprensión y la dinamización lectora (cuentacuentos, apadrinamiento lector, conmemoraciones, maletas viajeras, etc.).	1ºCLL.BL2.5 Participar con progresiva autonomía en acciones del Plan lector del centro como cuentacuentos, apadrinamiento lector, conmemoraciones, maletas viajeras, etc. para desarrollar tanto la competencia lectora como el hábito lector.	CCLI CSC CEC	Participación en acciones contempladas en el plan lector del centro referidas a la comprensión y la dinamización lectora (presentación de novedades bibliográficas, encuentros con autores, etc.).	2ºCLL.BL2.5 Participar de forma responsable, a propuesta de los adultos, en acciones del Plan lector del centro como presentaciones de novedades bibliográficas, encuentros con autores, etc., para la mejora de la competencia lectora y para afianzar el hábito lector.	CCLI CSC CEC

BLOC 3: COMUNICACIÓ ESCRITA: ESCRIURE

1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
Conocimiento y uso guiado de los elementos básicos de textos escritos sencillos de la vida cotidiana del aula: horarios, fechas, carteles, avisos, adivinanzas, felicitaciones, invitaciones, pies de foto, etc. Redacción del borrador. Escritura y reescritura individual y colectiva de textos, a partir de modelos, con diferentes intenciones y con una caligrafía, orden y limpieza adecuados.	1ºCCL.BL3.1 Planificar y escribir, de forma reflexiva y dialogada, mediante la observación de modelos y con la colaboración de sus compañeros, textos de los géneros más habituales del nivel educativo, redactando el borrador y siguiendo el orden lógico que el modelo propone.	CCLI CAA	Conocimiento y uso guiado de los elementos básicos de los textos escritos: refranes, trabalenguas, chistes, normas de juego u ortográficas sencillas, horarios, carteles, notas sencillas, agenda escolar, etc. (apoyo textual, silueta, variaciones tipográficas, presencia de ilustraciones) . Redacción del borrador. Escritura y reescritura individual y colectiva de textos, a partir de modelos, con diferentes intenciones, atendiendo a las normas gramaticales y ortográficas y con una caligrafía, orden y limpieza adecuados.	2ºCLL.BL3.1 Planificar y escribir de forma reflexiva y dialogada, mediante la observación de modelos y con la colaboración de sus compañeros, textos de los géneros más habituales del nivel educativo, redactando el borrador, manteniendo el orden lógico y evitando repeticiones innecesarias, con un vocabulario apropiado y utilizando los recursos lingüísticos adecuados.	CAA CCLI
Evaluación y revisión guiada y colectiva del texto. Reescritura del producto final. Selección razonada de las producciones	1ºCLL.BL3.2 Participar de forma colectiva en el proceso de revisión de la corrección gramatical, ortográfica y formal de textos escritos del nivel educativo.	CCLI CAA	Evaluación y revisión guiada y colectiva del texto para mejorarlo con ayuda de los compañeros. Reescritura del producto final.	2ºCLL.BL3.2 Participar de forma colectiva en el proceso de revisión de textos escritos, detectando errores de forma reflexiva y dialogada con ayuda de sus compañeros y los	CAA CCLI



para incluir en el portfolio. Normas gramaticales y ortográficas básicas del nivel educativo.			Selección razonada de las producciones para incluir en el portfolio. Normas gramaticales y ortográficas básicas del nivel educativo.	presenta cuidando sus aspectos formales y respetando las normas de corrección gramatical y ortográfica del nivel educativo.	
Técnicas para el tratamiento de la información: listas, imágenes o dibujos.	1ºCLL.BL3.3 Organizar, a partir de modelos, la información obtenida durante la escucha activa o la lectura guiada de fuentes preseleccionadas mediante listas, imágenes o dibujos para utilizarla en las tareas de aprendizaje.	CCLI CAA	Técnicas para el tratamiento de la información: listas, tablas, secuencias temporales, imágenes y dibujos.	2ºCLL.BL3.3 Utilizar a partir de modelos la escritura para organizar la información obtenida durante la escucha activa o la lectura reflexiva de fuentes preseleccionadas, mediante listas, tablas, secuencias temporales, imágenes y dibujos para utilizarla en la redacción de textos o tareas de aprendizaje.	CAA

BLOC 4: CONEIXEMENT DE LA LLENGUA

1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
Reflexión gramatical y reconocimiento de las vocales y las consonantes. Asociación de grafema/fonema. Enunciado, palabra y sílaba. La palabra, elemento básico de la oración. Clases de nombres: propios y comunes. Número: singular y plural. Género: masculino y femenino. Reglas básicas de ortografía aplicadas a palabras de uso habitual.	1ºCLL.BL4.1 Reconocer, de forma guiada, los elementos básicos del sistema lingüístico adecuados al nivel educativo para interpretar, elaborar y revisar textos de forma colectiva.	CCLI CAA	Diferenciación entre significante y significado. Nombre, adjetivo y verbo. Clases de nombres: individuales y colectivos. Adjetivos calificativos y determinativos (posesivos y numerales). Demostrativos. Pronombres personales. Tiempos verbales (presente, pasado y futuro). Reglas básicas de ortografía. Identificación de los signos de puntuación, interrogación y exclamación. Uso de las mayúsculas. Identificación de las estructuras básicas de la lengua en producciones orales y escritas.	2ºCLL.BL4.1 Reconocer, de forma guiada, los elementos básicos del sistema lingüístico adecuados al nivel educativo para interpretar, elaborar y revisar textos de forma colectiva.	CAA CCLI
Abecedario. Iniciación al orden alfabético. Palabras simples. Clasificación de palabras por orden alfabético.	1ºCLL.BL4.2 Usar diccionarios de imágenes y juegos interactivos de clasificación de palabras para experimentar y descubrir el orden alfabético.	CCLI CD CAA	Aumentativos y diminutivos. Identificación del diccionario y de su función. Búsqueda del significado de palabras simples. Uso de programas y aplicaciones educativas para la adquisición de vocabulario.	2ºCLL.BL4.2 Utilizar, de forma guiada, el diccionario alfabético, y programas y aplicaciones educativas sencillas para identificar el significado del vocabulario utilizado en el proceso de interpretación,	CAA CCLI CD



				elaboración y revisión colectiva de textos.	
Oración simple en textos orales y escritos. Colocación de palabras para formar oraciones simples.	1ºCLL.BL4.3 Reconocer el concepto de oración para, diferenciar y construir oraciones, adecuadas al nivel, que mejoren las habilidades de comprensión y expresión orales y escritas.	CCLI CAA	Tipos de oraciones: enunciativas (afirmativas y negativas), interrogativas y exclamativas. Identificación de las oraciones en un texto. Distinción de los párrafos de un texto.	2ºCLL.BL4.3 Identificar y reproducir diferentes tipos de oraciones adecuadas al nivel para, con ayuda de modelos, mejorar las habilidades de comprensión, expresión e interacción orales y escritas.	CAA CCLI
Identificación de las lenguas del entorno. Uso de las lenguas cooficiales de la Comunidad Valenciana. Actitud positiva ante los usos de las lenguas, evitando cualquier acto de discriminación.	1ºCLL.BL4.4 Reconocer, con ayuda de modelos, la diversidad lingüística en las producciones propias y ajenas, dentro y fuera del ámbito escolar.	CCLI CSC	Identificación de las lenguas de España. Reconocimiento de las tradiciones populares en las lenguas cooficiales. Identificación de las diferencias básicas de las lenguas cooficiales. Conciencia de las variantes lingüísticas de las diferentes lenguas presentes en el contexto social y escolar. Actitud positiva ante los usos de las lenguas, evitando cualquier acto de discriminación.	2ºCLL.BL4.4 Identificar las diferencias básicas de las lenguas cooficiales y sus tradiciones para reconocerlas en las producciones propias y ajenas dentro y fuera del ámbito escolar.	CCLI CSC
Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo.	1ºCLL.BL4.5 Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.	CAA SIEE	Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.	2ºCLL.BL4.5 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarlas, pidiendo ayuda si la necesita.	CAA SIEE
Diseño de proyectos individuales o colectivos, planificación.	1ºCLL.BL4.6 Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar, con ayuda, los pasos a seguir y expresar sus opiniones sobre el proceso y el resultado.	CAA SIEE	Diseño de proyectos individuales o colectivos, planificación. Organización de un proyecto con ayuda.	2ºCLL.BL4.6 Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los ha realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.	CAA SIEE
Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada. Diálogo entre iguales bajo dirección.	1ºCLL.BL4.7 Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.	CSC CAA SIEE	Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada. Cumplimiento de su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Diálogo entre iguales bajo dirección.	2ºCLL.BL4.7 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de la tarea asignada, colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.	CAA SIEE
Buenas formas de conducta: se dirige al	1ºCLL.BL4.8 Participar en conversaciones	CCLI	Buenas formas de conducta: guarda el turno	2ºCLL.BL4.8 Interactuar y compartir	CCLI



receptor con respeto, cuida su privacidad e intimidad. Iniciación al uso de la interacción simple mediante herramientas de comunicación en tiempo real con dispositivos de las TIC (videoconferencia, mensajería instantánea, .) en situaciones de comunicación dirigidas.	digitales, de forma guiada, utilizando herramientas de comunicación en tiempo real con dispositivos de las TIC, aplicando buenas formas de conducta.	CD CSC	de palabra, se dirige al receptor con respeto, cuida su privacidad e intimidad, etc. Identificación de conductas inadecuadas en el uso de las TIC. Interacción e identificación del interlocutor mediante herramientas de comunicación en tiempo real con dispositivos de las TIC (videoconferencia, mensajería instantánea, etc.) en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.	contenidos digitales de forma guiada utilizando herramientas de comunicación en tiempo real, adecuados al nivel, en dispositivos de las TIC, aplicando buenas formas de conducta.	CD CSC
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

BLOC 5: EDUCACIÓ LITERÀRIA

1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
Identificación en textos orales, sin referencias metaliterarias, de la rima y el ritmo como elementos distintivos de poemas y canciones y del narrador, los personajes, el espacio y el tiempo en cuentos u otros relatos breves, siempre que aparezcan de manera explícita.	1ºCLL.BL5.1 Identificar y nombrar con sus propias palabras las diferencias entre cuentos y otros relatos, poemas y canciones y sus elementos distintivos e identificar y captar el sentido de algunos recursos retóricos cuando aparecen en textos literarios mientras participa en actividades de lectura dialógica, audición colectiva, recitado y dramatización.	CCLI CEC	Identificación, a través de la lectura y la audición en el ámbito escolar, sin referencias metaliterarias, de los elementos que riman o marcan el ritmo como rasgos distintivos de poemas y canciones y de las referencias al narrador, los personajes, el espacio y el tiempo en cuentos y otros relatos breves, siempre que aparezcan de manera explícita.	2ºCLL.BL5.1 Identificar y nombrar, con sus propias palabras, los elementos que diferencian los textos literarios narrativos y poéticos y captar el sentido de algunos recursos retóricos cuando aparecen en textos literarios, mientras participa en actividades de lectura, audición colectiva, recitado y dramatización.	CCLI CEC
Escucha activa y lectura dialógica en el aula de obras de la tradición popular como fábulas y adivinanzas para obtener información sobre el entorno más próximo.	1ºCLL.BL5.2 Seleccionar la información, siguiendo indicaciones del adulto, sobre el entorno más próximo o la tradición cultural, a través de la lectura o audición colectiva de los textos literarios de los géneros y subgéneros adecuados al nivel educativo para ampliar sus conocimientos y utilizarla en las tareas de aprendizaje.	CCLI CAA CEC	Escucha activa y lectura guiada, individual o dialógica, en el aula de obras de la tradición popular como cuentos, canciones o retahílas para obtener información sobre el entorno más próximo y la propia tradición cultural.	2ºCLL.BL5.2 Seleccionar información de fuentes preseleccionadas con ayuda de guías, sobre el entorno social o la tradición cultural, a través de la lectura o audición colectiva de los textos literarios de los géneros y subgéneros adecuados al nivel educativo para ampliar sus conocimientos y utilizarla siguiendo indicaciones del adulto en las tareas de aprendizaje.	CD CAA CEC
Elaboración, a partir de modelos, de cuentos breves y poemas sencillos, de manera individual y colectiva, aplicando recursos retóricos y métricos	1ºCLL.BL5.3 Elaborar oralmente de forma colaborativa y a partir de modelos, cuentos breves y poemas sencillos, incluyendo recursos retóricos o métricos adecuados al	CCLI CEC	Elaboración, a partir de modelos o con ayuda de guías, de textos narrativos breves orales o escritos, como relatos y poemas sencillos, utilizando recursos retóricos y métricos	2ºCLL.BL5.3 Elaborar, oralmente y por escrito, de forma colaborativa a partir de modelos, con sentido estético y creatividad, relatos breves y poemas sencillos con recursos	CCLI CEC SIEE



<p>adecuados a la edad. La comparación. Identificación de la comparación como recurso literario sencillo a través de la audición o la lectura dialógica de textos literarios. Selección razonada de las producciones para incluir en el portfollio.</p>	nivel.		<p>adecuados a la edad. Identificación, a través de la lectura o la audición en el ámbito escolar, de juegos de palabras sencillos en textos literarios. Selección razonada de las producciones para incluir en el portfollio.</p>	retóricos y métricos adecuados al nivel.	
<p>Dramatización de fragmentos y diálogos de cuentos, poemas y otros textos dramatizables. Identificación y reproducción de sonidos diversos: onomatopeyas (<i>toc, toc, ¡hop!</i>, etc.); sonidos de animales (relincho, graznido, rugidos, maullidos, etc.). Adecuación del lenguaje a la representación dramática a través de la entonación, el ritmo y el volumen. Autoevaluación de las dramatizaciones propias y coevaluación de las dramatizaciones de los compañeros con la ayuda de instrumentos de evaluación sencillos.</p>	1ºCLL.BL5.4 Participar en producciones colectivas realizando dramatizaciones sencillas tales como diálogos de cuentos, imitación de personajes, poemas, etc. a través del juego y la experimentación.	CCLI CSC CEC	<p>Dramatización de fragmentos y diálogos de cuentos, poemas y otros textos breves dramatizables. Identificación del narrador y los personajes, así como los turnos de intervención en textos dramáticos. Interpretación de personajes representando acciones y/o gestos más definitorios de los mismos. Adecuación del lenguaje a la representación dramática a través de la entonación, el ritmo y el volumen. Autoevaluación de las dramatizaciones propias y coevaluación de las dramatizaciones de los compañeros con la ayuda de instrumentos de evaluación sencillos.</p>	2ºCLL.BL5.4 Participar en producciones colectivas realizando dramatizaciones sencillas de textos literarios como fragmentos y diálogos de cuentos, poemas, y no literarios como conversaciones en situaciones cotidianas, usando una entonación, volumen y gestos adecuados a través del juego y la experimentación.	CCLI CEC SIEE

MATEMÀTIQUES

BLOC 1: PROCESSOS, MÈTODES I ACTITUDS EN MATEMÀTIQUES

1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
Lectura comprensiva del enunciado Identificación de la pregunta. Identificación e interpretación de los	1ºMAT.BL1.1 Analizar enunciados de problemas orales y gráficos relacionados con objetos, hechos y	CMCT CCLI CAA	Lectura comprensiva del enunciado Identificación de la pregunta. Identificación e interpretación de los datos.	2ºMAT.BL1.1 Analizar enunciados de problemas orales, gráficos y escritos relacionados con objetos, hechos y	CMCT CCLI CAA



datos. Selección de las operaciones necesarias y el porqué.	situaciones del entorno inmediato utilizando estrategias como: identificación de los datos y de la pregunta, la selección de las operaciones necesarias y el porqué.		Expresión numérica de los datos. Selección de las operaciones necesarias y el porqué.	situaciones del entorno inmediato utilizando estrategias como: lectura comprensiva del enunciado y expresión numérica de los datos.	
Planteamientos y estrategias para comprender y resolver problemas de suma y resta referidos a situaciones reales sencillas: Problemas orales, gráficos y escritos. Resolución individual o en grupo (trabajo cooperativo). Explicación oral del proceso seguido en la resolución de problemas. Experimentación con materiales. Representación mediante dibujos.	1ºMAT.BL1.2 En la resolución de problemas y pequeñas investigaciones científicas, utilizar diferentes estrategias, como la manipulación y experimentación con materiales relacionados con el problema y la representación mediante dibujos, comunicando con claridad el proceso seguido.	CMCT CAA CCLI	Planteamientos y estrategias para comprender y resolver problemas de suma y resta referidos a situaciones reales sencillas: Problemas orales, gráficos y escritos. Resolución individual o en grupo (trabajo cooperativo). Explicación oral del proceso seguido en la resolución de problemas. Experimentación con materiales. Representación mediante dibujos y tablas.	2ºMAT.BL1.2 Analizar enunciados de problemas orales, gráficos y escritos relacionados con objetos, hechos y situaciones del entorno inmediato utilizando estrategias como: lectura comprensiva del enunciado y expresión numérica de los datos.	CMCT CAA CCLI
Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.	1ºMAT.BL1.3 Reconocer y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.	CCLI	Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.	2ºMAT.BL1.3 Reconocer y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.	CCLI
Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo.	1ºMAT.BL1.4 Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.	CAA SIEE	Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita.	2ºMAT.BL1.4 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarlas, pidiendo ayuda si la necesita.	CAA SIEE
Diseño de proyectos individuales o colectivos, planificación.	1ºMAT.BL1.5 Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir y expresar sus opiniones sobre el resultado.	CAA SIEE	Diseño de proyectos individuales o colectivos, planificación. Organización de un proyecto con ayuda.	2ºMAT.BL1.5 Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los ha realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.	CAA SIEE
	1ºMAT.BL1.6 Buscar y seleccionar, de forma guiada por las indicaciones del	CCLI CAA		2ºMAT.BL1.6 Buscar y seleccionar, de forma guiada a través de preguntas,	CCLI CAA



	adulto, información sobre temas de interés del área por diferentes medios (orales, en papel o digitales) utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa.			información sobre temas de interés del área, de fuentes preseleccionadas por el adulto, para realizar tareas de aprendizaje utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa.	
BLOC 2: NOMBRES					
1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
Nombre y grafía de los números de hasta dos cifras reconociéndolos en calendarios, listas, revistas, juegos y cualquier situación con contenido numérico. Orden numérico de números hasta dos cifras para organizar elementos o personas en situaciones que lo requieran (resultados de un juego...). Aproximación a las nociones de mayor que, menor que, igual que y a su representación. Utilización de los ordinales hasta el décimo en situaciones de aula y situaciones personales (p.e. la lista y el número de hermanos). Introducción al sistema monetario de la Unión Europea. Identificación del valor de las distintas monedas en relación a precios de artículos cotidianos. Uso de dinero (monedas de céntimos) para adquirir un artículo según su precio marcado.	1ºMAT.BL2.1 Leer y escribir el valor de números naturales hasta dos cifras en situaciones de carácter numérico de aula y personales tales como edades, tallas, estaturas, la lista, el orden en las tareas, juegos con la intención de medir, contar, ordenar o comparar dichos números utilizando monedas, palillos, <i>gomets</i> ...	CMCT CCLI CSC	Nombre y grafía de los números de hasta tres cifras reconociéndolos en calendarios, listas, revistas y cualquier situación con contenido numérico. Orden numérico de números de hasta tres cifras. Utilización de los ordinales hasta el vigésimo en situaciones de aula y situaciones personales (p.e. la lista y el número de hermanos). El Sistema de Numeración Decimal: valor posicional de las cifras (unidades, decenas, centenas). Descomposición de números naturales hasta tres cifras atendiendo al valor posicional de sus cifras. Introducción al sistema monetario de la Unión Europea: el euro como unidad principal. Identificación del valor de las distintas monedas y billetes de uso legal. Expresión oral de precios que aparecen en la vida cotidiana Uso de dinero (monedas y billetes hasta 20€) para adquirir un artículo según su precio marcado: iniciación a la devolución de cambio.	2ºMAT.BL2.1 Leer y escribir el valor de números naturales hasta tres cifras en situaciones de carácter numérico de aula y personales tales como tallas, estaturas, el orden en grandes competiciones, juegos con la intención de medir, contar, ordenar o comparar dichos números utilizando monedas, palillos, <i>gomets</i> ...	CMCT CCLI CSC
Significado de las operaciones de	1ºMAT.BL2.2 Sumar y restar números	CMCT CAA	Iniciación a la multiplicación como suma de sumandos iguales y	2ºMAT.BL2.2 Sumar y restar números	CMCT CAA



<p>suma (situaciones de unir o añadir) y resta (situaciones de quitar o separar). Vocabulario adecuado: sumandos, signos (+, -, =)...</p> <p>Utilización de los algoritmos escritos de suma llevando y sin llevar y resta sin llevar. Construcción de series numéricas. Utilización de la calculadora con criterio y autonomía para ensayar e investigar situaciones de cálculo numérico. Resolución de problemas numéricos de una operación con sumas y restas, referidas a situaciones reales sencillas de cambio, combinación, igualación y comparación.</p>	<p>naturales de dos cifras con cualquier estrategia de cálculo (monedas, dedos, objetos, calculadora para investigar pequeñas situaciones numéricas...), explicando el proceso seguido para ello con sus propias palabras, dibujos y algoritmos escritos. Identificar las operaciones en situaciones que requieran unir o añadir, quitar o separar.</p>	<p>CSC CCLI</p>	<p>para calcular número de veces. Vocabulario adecuado a la madurez del alumno y a la naturaleza de los cálculos. Utilización de los algoritmos escritos de suma llevando y sin llevar y resta sin llevar. Construcción y memorización de las tablas del 1 al 5. Estimación del resultado de operaciones suma y resta con números naturales redondeando antes de operar. Propiedad conmutativa de la suma. Cálculo mental: series numéricas,...</p> <p>Utilización de la calculadora con criterio y autonomía para ensayar e investigar situaciones de cálculo numérico. Resolución de problemas numéricos de una operación con sumas y restas referidas a situaciones sencillas reales de cambio, combinación, igualación y comparación.</p>	<p>naturales de tres cifras y multiplicar por 1,2,3,4 y 5 como suma de sumandos iguales con cualquier estrategia de cálculo (monedas, dedos, objetos, calculadora para investigar pequeñas situaciones numéricas $2+2+2+2=2 \times 4$...), explicando el proceso seguido para ello con sus propias palabras y algoritmos escritos. Identificar las operaciones en situaciones (mercadillo, organización de un cumpleaños...) que requieran unir o añadir, quitar o separar y repetir.</p>	<p>CSC CCLI</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------

BLOC 3: MESURA

1R		2N			
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
<p>Significado y utilidad de la medición en la vida cotidiana (medidas corporales, tallas, objetos, recetas, recipientes...).</p> <p>Identificación de longitudes y masas que definen atributos de los objetos. Realización de medidas y utilización de instrumentos convencionales (regla graduada, balanza de pesas, reloj de agujas...) y no convencionales (palmos, pasos, baldosas, cuerdas, palos, botes, botellas). Manejo del calendario y lectura de las horas enteras en relojes de</p>	<p>1ºMAT.BL3.1 Utilizar los instrumentos de medida no convencionales (palmos, pasos, baldosas) y convencionales (regla graduada, balanza de pesas, reloj de agujas, calendario...) y las unidades (kilogramo, metro, día y hora) para realizar mediciones de distintas magnitudes (longitud, peso/masa y tiempo) de objetos y espacios de su entorno inmediato (aula y casa).</p>	<p>CMCT CSC</p>	<p>Significado y utilidad de la medición en la vida cotidiana (medidas corporales, tallas, objetos, recetas, recipientes...).</p> <p>Identificación de longitudes, capacidades y masas: el metro, el centímetro, el litro y el kilogramo. Realización de medidas y utilización de instrumentos convencionales (cinta métrica, regla graduada, balanza de pesas, vasos graduados, calendario, reloj de agujas...) y no convencionales (palmos, pasos, baldosas, cuerdas, palos, botes, botellas, etc.) para medir objetos y distancias del entorno. Valoración de la importancia de las mediciones y las estimaciones en la vida cotidiana. Elaboración y utilización de estrategias personales para realizar estimaciones de medidas (distancias, tamaños, pesos, capacidades, tiempos). Manejo del calendario y lectura de las horas enteras y las</p>	<p>2ºMAT.BL3.1 Utilizar los instrumentos de medida no convencionales (palmos, pasos, baldosas, cuerdas, palos, botes, botellas) y convencionales (cinta métrica, regla graduada, balanza de pesas, vasos graduados, calendario, reloj de agujas...) y las unidades (kilogramo, metro, centímetro, litro, día, semana, mes, año y hora) que mejor se ajusten en cada caso para realizar mediciones de distintas magnitudes (longitud, peso/masa, capacidad y tiempo) de objetos y espacios de su entorno inmediato (aula y casa).</p>	<p>CMCT CSC</p>



<p>agujas. Unidades de medida del tiempo: media hora, hora, día, semana, mes y año. Curiosidad e interés por descubrir la medida de algunos objetos cotidianos y la duración de actividades habituales, así como por expresar los resultados con unidades de medida (kg., m., día y hora). Elaboración y utilización de estrategias personales para realizar estimaciones de medidas (distancias, tamaños, pesos).</p>			<p>medias en relojes de agujas.</p>		
<p>Establecimiento de relaciones temporales: ayer, hoy, mañana, el año pasado, etc. Resolución de problemas sencillos de medida relacionados con objetos, hechos y situaciones de la vida cotidiana, seleccionando las operaciones de suma y resta con números naturales (hasta dos dígitos) utilizando los algoritmos básicos.</p>	<p>1ºMAT.BL3.2 Utilizar las unidades de medida de tiempo (hora, día, semana, mes y año) y sus relaciones para determinar la duración de intervalos de tiempo en situaciones reales de su entorno inmediato.</p>	<p>CMCT CSC</p>	<p>Selección y utilización de la unidad apropiada para determinar la duración de un intervalo de tiempo: cuarto de hora, media hora, hora, día, semana, mes y año. Establecimiento de relaciones temporales: ayer, hoy, mañana, pasado mañana, el año pasado, etc. Resolución de sencillos problemas de medida relacionados con objetos, hechos y situaciones de la vida cotidiana, seleccionando las operaciones de suma y resta con números naturales (hasta tres dígitos) utilizando los algoritmos básicos.</p>	<p>2ºMAT.BL3.2 Utilizar las unidades de medida de tiempo (minuto, hora, día, semana, mes y año) y sus relaciones para establecer relaciones temporales (ayer, hoy, mañana, el año pasado...) en situaciones reales de su entorno inmediato.</p>	<p>CMCT CSC</p>
<p>BLOC 4: GEOMETRIA</p>					
<p>1R</p>			<p>2N</p>		
<p>CONTINGUTS</p>	<p>CRITERIS D'AVUACIÓ</p>	<p>CC</p>	<p>CONTINGUTS</p>	<p>CRITERIS D'AVUACIÓ</p>	<p>CC</p>
<p>Identificación del cuadrado, el rectángulo y el círculo.</p>	<p>1ºMAT.BL4.1 Reproducir figuras planas (formas rectangulares, triangulares y circulares) con distintos materiales manipulativos (p.e. pajitas, palillos, geoplanos, tramas de puntos) para identificarlas en su entorno inmediato.</p>	<p>CMCT</p>	<p>Líneas rectas, curvas, abiertas o cerradas. Elementos básicos: lados y vértices. La circunferencia y el círculo. Elementos básicos: centro, radio, diámetro. Iniciación a la simetría.</p>	<p>2ºMAT.BL4.1 Reproducir figuras planas (formas rectangulares, triangulares y circulares) con distintos materiales manipulativos (p.e. pajitas, palillos, geoplanos, tramas de puntos, plantillas circulares, etc.) para diferenciarlas en el entorno inmediato, utilizando un</p>	<p>CMCT CCLI</p>



				vocabulario básico: líneas curvas y rectas, lados y simetría (utilizando plegado, corte, espejos).	
El contorno.	1ºMAT.BL4.2 Calcular el contorno de objetos del aula con instrumentos de medida no convencionales (palmo, pasos, baldosas, etc.).	CMCT CSC	Concepto de perímetro.	2ºMAT.BL4.2 Calcular el perímetro de objetos planos del aula con instrumentos de medida no convencionales (palmo, pasos, baldosas, etc.).	CMCT CSC
Construcción y comparación de sólidos.	1ºMAT.BL4.3 Componer cuerpos geométricos (formas cúbicas y esféricas) utilizando distintos materiales manipulativos (arcilla, plastilina, polícubos, etc.) para identificarlos en el entorno inmediato (p.e. latas de refrescos, cajas de galletas, balón, etc.), utilizando un vocabulario informal (rueda o no rueda, formas curvas o rectas, etc.).	CMCT CCLI	Vocabulario: vértices y caras. Vocabulario: prismas, pirámides y cuerpos redondos.	2ºMAT.BL4.3 Construir cubos, pirámides, prismas con base rectangular y formas esféricas, utilizando materiales concretos (p.e. arcilla, plastilina, palillos, pajitas, moldes...), para diferenciarlos en el entorno inmediato (p.e. botes, envases, cajas, balón, etc.), utilizando un vocabulario básico.	CMCT CCLI
Vocabulario: encima, debajo, izquierda, derecha, al lado, delante, detrás, arriba, abajo, entre.	1ºMAT.BL4.4 Utilizar los términos <i>encima, debajo, izquierda, derecha, al lado, delante, detrás, arriba, abajo, entre</i> para describir la posición de un objeto con respecto a otro en entornos personales.	CMCT CCLI	Vocabulario: encima, debajo, izquierda, derecha, al lado, delante, detrás, arriba, abajo, entre... Identificación y realización de movimientos.	2ºMAT.BL4.4 Realizar movimientos: izquierda, derecha, arriba y abajo, usando materiales manipulativos para describir cambios en situaciones de juegos.	CMCT CCLI
Todos los contenidos del bloque del nivel educativo.	1ºMAT.BL4.5 Identificar los elementos geométricos del nivel cuando participa en algunas de las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte de las tradiciones culturales y fiestas locales expresando sensaciones, gustos y experiencias.	CEC CSC	Todos los contenidos del bloque del nivel educativo.	2ºMAT.BL4.5 Interesarse por algunas de las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte de su entorno próximo en las que aparecen los elementos geométricos del nivel, edificios, jardines, fuentes, esculturas, expresando sensaciones, gustos y experiencias.	CEC CSC

BLOC 5: ESTADÍSTICA I PROBABILITAT

1R

2N



CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
Recogida y clasificación de datos cualitativos y cuantitativos. Representación de pictogramas sencillos.	1ºMAT.BL5.1 Registrar datos personales (p.e. número de hermanos, juguetes preferidos...) en un pictograma, con ayuda de diferentes materiales (p.e. pegatinas, cubos, bolas...) para representar los datos recogidos.	CMCT CAA	Recogida y clasificación de datos cualitativos y cuantitativos. Construcción de tablas de datos. Realización e interpretación de gráficos de barras. Resolución de problemas de diagramas para afianzar los contenidos del nivel.	2ºMAT.BL5.1 Recoger datos primarios de su entorno inmediato (por ejemplo, número de mascotas, mes de nacimiento...), registrarlos y representarlos en un diagrama de barras para leerlos e interpretarlos.	CMCT CCLI CAA
Utilización del lenguaje propio del azar: posible, imposible, a veces.	1ºMAT.BL5.2 Formular preguntas simples sobre la vida cotidiana (mañana habrá cole, lloverá...) para diferenciar entre las expresiones posible, imposible, a veces, con el objetivo de utilizar el lenguaje sencillo del azar.	CMCT CCLI	Utilización del lenguaje propio del azar: seguro, probable, imposible, en experiencias simples donde interviene el azar.	2ºMAT.BL5.2 Determinar los posibles resultados (seguro, probable, imposible) de una experiencia simple (por ejemplo, que salga cara al lanzar una moneda, que salga un color determinado en una ruleta de colores...) para utilizar el lenguaje sencillo del azar.	CMCT CCLI

ANGLÉS

BLOC 1: COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS

1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
FUNCIONES <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos e invitaciones. • Instrucciones • La capacidad, el gusto, la preferencia, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención y los deseos. • Descripción de personas, datos 	BL1.1 Identificar la información esencial en textos orales muy breves en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales relacionados con las propias experiencias y necesidades en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata	CCLI CAA CSC	FUNCIONES <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos e invitaciones. • Instrucciones. • La capacidad, el gusto, la preferencia, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención y los deseos. • Descripción de personas, datos 	BL1.1 Identificar la información esencial en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata, en los ámbitos	CCLI CAA CSC



<p>personales, actividades, lugares, objetos, hábitos y planes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narraciones de hechos pasados, remotos y recientes, reales o ficticios, poemas y adivinanzas. • Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión y permiso. • Interacción con comprensión dirigida, ensayada, guiada y espontánea. • Comprensión oral de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo. • Patrones discursivos básicos. • Discriminación de los sonidos. • Concienciación fonológica. • Relación entre los sonidos y las letras. 	<p>en los ámbitos personal y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no se distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual, discriminando patrones sonoros.</p>		<p>personales, actividades, lugares, objetos, hábitos y planes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narraciones de hechos pasados remotos y recientes, reales o ficticios, poemas y adivinanzas. • Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión y permiso. • Interacción con comprensión dirigida, ensayada, guiada y espontánea. • Comprensión oral de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo. • Patrones discursivos básicos o los puntos de una narración esquemática. • Discriminación de los sonidos. • Concienciación fonológica. • Relación entre los sonidos y las letras. 	<p>personal y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no se distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual, discriminando patrones sonoros y de entonación.</p>	
<p>ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa. • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como: modulación y tono de la voz, gestualidad, lenguaje corporal y postural. 	<p>BL1.2 Utilizar, mediante el juego y la experimentación, las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral y utilizar las palabras que comprende.</p>	<p>CCLI CAA CSC</p>	<p>ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa. • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como la modulación y tono de la voz, gestualidad, lenguaje corporal y postural. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<p>BL1.2 Utilizar, mediante el juego y la experimentación, las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral, utilizar las palabras que comprende y formular hipótesis con ayuda del profesorado.</p>	<p>CCLI CAA CSC</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</p>	<p>BL1.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos</p>	<p>CCLI CSC</p>	<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</p>	<p>BL1.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos</p>	<p>CCLI CSC</p>



<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones relativas a felicitaciones de días especiales y celebraciones familiares. • Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio artístico, musical y de literatura infantil. 	<p>países, como características propias y costumbres, aplicándolos a una comprensión oral mediante el juego y la experimentación, respetando las normas básicas de cortesía.</p>	<p>CEC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones relativas a la elaboración de felicitaciones de días especiales y celebraciones familiares. • Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio cultural, artístico, musical y de literatura infantil. 	<p>países, como características propias y costumbres, participando, disfrutando y utilizándolos para comprender oralmente modelos sencillos, respetando las normas básicas de cortesía.</p>	<p>CEC</p>
<p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El léxico que se muestra es una ejemplificación, pudiéndose ajustar a la realidad de cada contexto de aula.</i> • Identificación personal: name, age • Familia: mummy, daddy, brother, and sister • Tiempo libre: park. • El cuerpo: nose, ears, eyes, mouth • Emociones: happy/sad • La escuela: pencil, rubber • Alimentación: apple, banana, orange. • Juguetes: ball, doll, car. • Fenómenos atmosféricos: sunny, rainy. • Animales domésticos: bird, hamster. • Tecnologías de la información y la comunicación: computer, mouse. • Festividades: Halloween, Christmas, Easter. • El tiempo y calendario: days of the week. 	<p>BL1.4 Identificar, mediante el juego y la experimentación, algunas palabras de léxico de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p>CCLI CAA</p>	<p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El léxico que se muestra es una ejemplificación, pudiéndose ajustar a la realidad de cada contexto de aula.</i> • Identificación personal: name, age, address • Hogar: bedroom, bathroom. • Familia y amigos: daddy, mummy, brother and sister, uncle, aunt, cousins. • Tiempo libre ocio y deportes: park, slide, swing; play board games, play cards and play football, play tennis. • Cuerpo: nose, ears, eyes, mouth, head, shoulder, knee. • Emociones: happy, sad, angry, surprised. • La escuela y el aula: playground, classroom; blackboard, digital board, note book, book; classroom library. • Alimentación: apple, banana, orange; muffins, spaghetti, pizza. • Transporte: car, boat and plane. • Juguetes: doll, ball, car and teddy. • Fenómenos atmosféricos: hot, cold, 	<p>BL1.4 Identificar, mediante modelos y de forma guiada, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia, contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas, relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p>CCLI CAA</p>



<ul style="list-style-type: none"> Números: zero to twenty. Colores. 		<ul style="list-style-type: none"> cloudy, snowy. Animales domésticos Ropa: trousers, dress and shirt. Tecnologías de la información y la comunicación: mouse, computer, screen, speakers Festividades: Halloween, Christmas, Easter. El tiempo y calendario: days of the week. Números: one to ninety-nine. Colores. 		
----------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

BLOC 2: PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS: EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ

1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de saludos, presentaciones y felicitaciones. Expresión del sentimiento y del gusto. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. Utilización de patrones sonoros. Selección de las producciones orales para incluir en el <i>portfolio</i> y explicación de la elección. Uso de la interacción y expresión orales para comunicarse y aprender en otra área del currículo. Interacción simple mediante herramientas de comunicación de voz en dispositivos electrónicos. 	<p>BL2.1 Interactuar o reproducir, mediante el juego y la experimentación, conversaciones de necesidad inmediata, sobre temas familiares, mediante una conversación cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patrones sonoros apropiados.</p>	<p>CCLI CSC CD CAA</p>	<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión oral de saludos y presentaciones, agradecimientos, disculpas y felicitaciones. Expresión del gusto y el sentimiento. Descripción de personas, lugares y objetos. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. Utilización de patrones sonoros. Selección de las producciones orales para incluir en el <i>portfolio</i>, explicando la elección de la producción. Uso de la expresión y la interacción orales para comunicarse y aprender en otra área del currículo. Interacción simple mediante herramientas de comunicación de voz en dispositivos electrónicos. 	<p>BL2.1 Interactuar o reproducir, con modelos sencillos, conversaciones de necesidad inmediata, sobre temas familiares o de su interés, mediante una conversación cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patrones sonoros apropiados.</p>	<p>CCLI CSC CD CAA</p>



<p>ESTRATEGIAS <i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Aprovechamiento de los conocimientos previos. Concepción de la claridad y estructura del mensaje. Utilización de diccionarios de imágenes o láminas. Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos o paratextuales. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del mensaje con claridad, ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Revisión del mensaje. Autorrevisión, revisión por parte del docente y/o de un compañero/a. 	<p>BL2.2 Aplicar o reproducir estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión mediante el juego y la experimentación para producir textos orales breves y sencillos sobre temas muy cercanos, siendo capaz de autoevaluarse.</p>	<p>CCLI CSC CAA</p>	<p>ESTRATEGIAS <i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa sobre el tema. Aprovechamiento y activación de los conocimientos previos. Utilización de diccionarios por orden alfabético de la primera y segunda letra; de imágenes <i>online</i> o <i>posters</i> de apoyo. Concepción de la claridad y estructura del mensaje. Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos tales como el lenguaje corporal. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del mensaje con claridad, ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión por parte del docente o del alumnado. 	<p>BL2.2 Aplicar o reproducir estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, con modelos sencillos, para producir textos orales breves, en forma de monólogos o diálogos, siendo capaz de autoevaluarse.</p>	<p>CCLI CSC CAA</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Establecimiento de contactos sociales básicos utilizando las fórmulas de comunicación más sencillas y cotidianas relativas a saludos, despedidas y presentaciones. Expresiones relativas a la elaboración de felicitaciones de días especiales y celebraciones 	<p>BL2.3 Utilizar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, de distintos países, aplicándolos a una producción o reproducción oral mediante el juego y la experimentación, adecuada al contexto y respetando las normas básicas de cortesía.</p>	<p>CCLI CSC CAA CEC</p>	<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilización de las fórmulas de comunicación más sencillas y cotidianas: pedir por favor y dar las gracias. Expresiones relativas a la elaboración de felicitaciones de días especiales y celebraciones familiares. Costumbres y actitudes basadas en 	<p>BL2.3 Utilizar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, de distintos países, participando, disfrutando y aplicando los mismos a una producción o reproducción oral de modelos sencillos adecuada al contexto y a las normas básicas de cortesía.</p>	<p>CCLI CSC CAA CEC</p>



<p>familiares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costumbres basadas en el respeto y la tolerancia, muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio artístico, musical y de literatura infantil. • Utilización apropiada del lenguaje no verbal. 			<p>el respeto y la tolerancia: muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio cultural, artístico, musical y de literatura infantil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización apropiada del lenguaje no verbal. 		
<p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El léxico que se muestra es una ejemplificación, pudiéndose ajustar a la realidad de cada contexto de aula.</i> • Identificación personal: name, age • Familia: mummy, daddy, brother, and sister • Tiempo libre: park, • El cuerpo: nose, ears, eyes, mouth • Emociones: happy/sad • La escuela: pencil, rubber • Alimentación: apple, banana, orange. • Juguetes: ball, doll, car. • Fenómenos atmosféricos: sunny, rainy. • Animales domésticos: bird, hamster. • Tecnologías de la información y la comunicación: computer, mouse. • Festividades: Halloween, Christmas, Easter. • El tiempo y calendario: days of the week. • Números: zero to twenty. • Colores. 	<p>BL2.4 Utilizar un repertorio de léxico oral de alta frecuencia en contextos familiares y escolares, sobre temas concretos relacionados con los propios intereses, produciendo o reproduciéndolo mediante el juego y la experimentación.</p>	<p>CCLI CAA</p>	<p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El léxico que se muestra es una ejemplificación, pudiéndose ajustar a la realidad de cada contexto de aula.</i> • Identificación personal: name, age, address. • Hogar: bedroom, bathroom. • Familia y amigos: daddy, mummy, brother and sister, uncle, aunt, cousins. • Tiempo libre ocio y deportes: park, slide, swing; play board games, play cards and play football, play tennis. • Cuerpo: nose, ears, eyes, mouth, head, shoulder, knee. • Emociones: happy, sad, angry, surprised. • La escuela y el aula: playground, classroom; blackboard, digital board, note book, book; classroom library. • Alimentación: apple, banana, orange; muffins, spaghetti, pizza. • Transporte: car, boat and plane. • Juguetes: doll, ball, car and teddy. • Fenómenos atmosféricos: hot, cold, cloudy, snowy. • Animales domésticos. 	<p>BL2.4 Utilizar y ampliar un repertorio de léxico oral de alta frecuencia en contextos familiares y escolares sobre temas concretos relacionados con los propios intereses y necesidades, dando lugar a una producción o reproducción oral con modelos sencillos.</p>	<p>CCLI CAA</p>



			<ul style="list-style-type: none"> Ropa: trousers, dress and shirt. Tecnologías de la información y la comunicación: mouse, computer, screen, speakers. Festividades: Halloween, Christmas, Easter. El tiempo y calendario: days of the week. Números: one to ninety-nine. Colores. 		
Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo.	BL2.5 Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.	CAA SIE	Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita.	BL2.5 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar y pidiendo ayuda si la necesita.	CAA SIE
Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada. Diálogo entre iguales bajo dirección.	BL2.6 Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.	CSC CAA SIE	Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada. Cumplimiento de su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Diálogo entre iguales bajo dirección.	BL2.6 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de la tarea asignada y colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas.	CSC CAA SIE

BLOC 3: COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS

1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
FUNCIONES COMUNICATIVAS: <ul style="list-style-type: none"> Saludos y disculpas. Expresión del gusto y de la preferencia. Signos ortográficos básicos y signos de uso frecuente. Uso de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo. Relación de las letras con los 	BL3.1 Identificar la información esencial, en cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, en formato impreso o digital sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos	CCLI CD CAA	FUNCIONES COMUNICATIVAS: <ul style="list-style-type: none"> Saludos, presentaciones y disculpas. Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia. Signos ortográficos básicos y signos de uso frecuente. Uso de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo. 	BL3.1 Identificar la información esencial en cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, en formato impreso o digital, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal y	CCLI CD CAA



<p>sonidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Concienciación fonológica. Obtención de información de manera guiada a través de herramientas de búsqueda y visualización digital en dispositivos electrónicos. 	<p>personal y educativo, siempre que se pueda volver a leer, se apoye en elementos paratextuales y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p>		<ul style="list-style-type: none"> Relación de las letras con los sonidos. Concienciación fonológica. Obtención de información de manera guiada mediante herramientas de búsqueda y visualización digital en dispositivos electrónicos. 	<p>educativo, siempre que se pueda volver a leer, se apoye en elementos paratextuales y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p>	
<p>ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como gráficos, ilustraciones, mapas o fotos. 	<p>BL3.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito y utilizar las palabras que comprende.</p>	<p>CCLI CAA</p>	<p>ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como gráficos, ilustraciones, mapas o fotos. Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<p>BL3.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito, tales como ayudarse de elementos paratextuales o utilizar palabras que comprende y formular hipótesis con la ayuda del profesorado.</p>	<p>CCLI CAA</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Felicitaciones de días especiales y celebraciones familiares. Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio artístico, musical y de literatura infantil. 	<p>BL3.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos mediante el juego a la comprensión escrita.</p>	<p>CCLI CSC</p>	<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresiones relativas a las de felicitaciones de días especiales y celebraciones familiares. Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio cultural, artístico, musical y de literatura infantil. 	<p>BL3.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres para aplicar los conocimientos adquiridos a la comprensión escrita.</p>	<p>CCLI CSC CEC</p>
<p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>El léxico que se muestra es una ejemplificación, pudiéndose ajustar a la realidad de cada contexto de aula.</i> 	<p>BL3.4 Identificar, de forma muy guiada y con modelos, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia contextualizado en temas concretos relacionados con lo más próximo a su entorno.</p>	<p>CEC CCLI CAA SIEE</p>	<p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>El léxico que se muestra es una ejemplificación, pudiéndose ajustar a la realidad de cada contexto de aula.</i> 	<p>BL3.4 Identificar, de forma guiada y con modelaje, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia, contextualizado en temas concretos, relacionados con los propios intereses.</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>



<ul style="list-style-type: none"> • Identificación personal: name, age • Familia: mummy, daddy, brother, and sister • Tiempo libre: park, • El cuerpo: nose, ears, eyes, mouth • Emociones: happy/sad • La escuela: pencil, rubber • Alimentación: apple, banana, orange. • Juguetes: ball, doll, car. • Fenómenos atmosféricos: sunny, rainy. • Animales domésticos: bird, hamster. • Tecnologías de la información y la comunicación: computer, mouse. • Festividades: Halloween, Christmas, Easter. • El tiempo y calendario: days of the week. • Números: zero to twenty. • Colores. 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación personal: name, age, address. • Hogar: bedroom, bathroom. • Familia y amigos: daddy, mummy, brother and sister, uncle, aunt, cousins. • Tiempo libre, ocio y deportes: park, slide, swing; play board games, play cards, play football, play tennis. • Cuerpo: nose, ears, eyes, mouth, head, shoulder, knee. • Emociones: happy, sad, angry, surprised. • La escuela y el aula: playground, classroom; blackboard, digital board, note book, book; classroom library. • Alimentación: apple, banana, orange; muffins, spaghetti, pizza. • Transporte: car, boat and plane. • Juguetes: doll, ball, car and teddy. • Fenómenos atmosféricos: hot, cold, cloudy, snowy. • Animales domésticos: cat, dog • Ropa: trousers, dress and shirt. • Tecnologías de la información y la comunicación: mouse, computer, screen, speakers • Festividades: Halloween, Christmas, Easter. • El tiempo y calendario: days of the week. • Números: one to ninety-nine. • Colores. 		
BLOC 4: PRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS I INTERACCIÓ				
1R	2N			



CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de sentimientos, saludos y gustos. • La ortografía de palabras monosilábicas. • Producción de textos escritos e interacción escrita para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo. • Inicio al punto final en frases cortas. 	<p>BL4.1 Producir y reproducir mediante la experimentación y el juego, expresiones y frases muy breves y sencillas, aplicando las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo y de su entorno más inmediato.</p>	<p>CCLI CSC CAA</p>	<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de sentimientos, presentaciones, disculpas, agradecimientos y descripción real de personas, lugares y objetos. • La ortografía de palabras fonemagrafía, teniendo en cuenta que algunos de los errores provienen de la transcripción literal fonética. • Uso de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo. • Letra mayúscula al inicio de frase y punto final al cierre. • Interacción mediante herramientas de comunicación sincrónica en dispositivos electrónicos en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas. 	<p>BL4.1 Producir y reproducir frases o textos escritos con modelos breves y sencillos, de manera individual, cooperativa o por aproximación dialógica, aplicando las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo y de su entorno más inmediato.</p>	<p>CCLI CSC CAA</p>
<p>ESTRATEGIAS</p> <p><i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita de palabras o frases guiadas y basadas en modelos, utilizando un vocabulario y estructuras trabajadas en la interacción oral. • Utilización de diccionarios de imágenes online, pósters de apoyo o tablas de palabras. • Herramientas para la producción de textos discontinuos para facilitar el aprendizaje de contenidos y competencias en 	<p>BL4.2 Aplicar mediante el juego y la experimentación las estrategias muy básicas de planificación, ejecución y revisión, distinguiendo qué escribir, a quién va dirigido y qué material se usará, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p>	<p>CCLI CD CAA SIEE</p>	<p>ESTRATEGIAS</p> <p><i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de modelos o guías para la creación de frases utilizando un vocabulario y estructuras trabajadas en la interacción oral y la comprensión lectora. • Utilización de diccionarios por orden alfabético de la primera y segunda letra; de imágenes online o pósters de apoyo. • Herramientas para la producción de textos discontinuos para facilitar el aprendizaje de contenidos y 	<p>BL4.2 Aplicar o reproducir las estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, distinguiendo qué escribir, a quién va dirigido y qué material se usará, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p>	<p>CCLI CD CAA SIEE</p>



<p>cualquier área.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ejecución:</i> • Palabras o frases muy breves, simples y completas que se ajustan a los modelos y fórmulas del tipo de texto descriptivo. • <i>Revisión de la producción:</i> • Presentación, caligrafía y orden. Autorrevisión, revisión por parte del docente y/o de un compañero/a. • Palabras con formas claras y orientadas. Espacio regular entre palabras. Valoración de la originalidad y el esfuerzo. • Selección de las mejores producciones para incluir en el portfolio. 			<p>competencias en cualquier área.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización y representación del texto de forma creativa utilizando herramientas de edición de contenidos digitales que permiten incluir texto con un formato personalizado. • Almacenamiento de la información digital utilizando un esquema de clasificación muy sencillo. • <i>Ejecución:</i> • Frases breves, simples y completas que se ajustan a los modelos y fórmulas del tipo de texto descriptivo. • <i>Revisión:</i> • Presentación, caligrafía y orden. • Autorrevisión, revisión colaborativa o revisión del docente. • Selección de las mejores producciones para incluir en el portfolio. 		
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones relativas a la elaboración de felicitaciones de días especiales y celebraciones familiares. • Costumbres y actitudes basados en el respeto y la tolerancia: muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio artístico, musical y de literatura infantil. 	<p>BL4.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos a una producción o reproducción escrita mediante el juego y la experimentación, respetando las normas básicas de cortesía.</p>	<p>CCLI CSC CEC</p>	<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones relativas a la elaboración de felicitaciones de días especiales y celebraciones familiares. • Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio cultural, artístico, musical y de literatura infantil. 	<p>BL4.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, analizando el docente la participación y el disfrute aplicados a una producción o reproducción escrita de modelos sencillos, respetando las normas básicas de cortesía.</p>	<p>CCLI CSC CEC</p>
<p>LÉXICO ESCRITO DE ALTA FRECUENCIA</p>	<p>BL4.4 Utilizar reproduciendo, mediante el juego y la experimentación, algunas</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>LÉXICO ESCRITO DE ALTA FRECUENCIA</p>	<p>BL4.4 Utilizar, reproduciendo, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>



<ul style="list-style-type: none"> • <i>El léxico que se muestra es una ejemplificación, pudiéndose ajustar a la realidad de cada contexto de aula.</i> • Identificación personal: name and age. • Familia y amigos: daddy, mummy, brother and sister. • La escuela: pencil, rubber. • Tiempo libre: park, slide, seesaw, swing. • Juguetes: doll, ball, car. • Animales domésticos: bird, hamster. • Alimentación: apple, banana, orange. • Clima: hot, cold, cloudy, snowy. • Cuerpo: nose, ears, eyes, mouth. • Emociones: happy, sad. • Números: zero to twenty. • Festividades y tradiciones: Halloween, Christmas, Moher's day, Easter. • Colores. 	<p>palabras de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • <i>El léxico que se muestra es una ejemplificación, pudiéndose ajustar a la realidad de cada contexto de aula.</i> • Identificación personal: name, age. • Familia y amigos: daddy, mummy, brother and sister, uncle, aunt, cousin. • Tiempo libre: park, slide, seesaw, swing. • Juguetes: doll, ball, car. • Alimentación: apple, banana, orange; muffin, spaghetti, pizza • Ropa: trouser, dress and shirt. • Transporte: car, boat and plane. • Clima: hot, cold, cloudy, snowy. • Cuerpo: nose, ear, eye, mouth, head, shoulder, knee. • Emociones: happy, sad, angry, surprised. • El tiempo y calendario: days of the week. • Festividades y tradiciones: Halloween, Christmas, Mother's day, Easter. • Números: one to ninety-nine. • Colores. 	<p>relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	
<p>Diseño de proyectos individuales o colectivos, planificación.</p>	<p>BL4.5 Planificar proyectos individuales o colectivos.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>Diseño de proyectos individuales o colectivos, planificación. Organización de un proyecto con ayuda.</p>	<p>BL4.5 Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir; reconocer si los han realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.</p>	<p>CAA SIEE</p>
<p>Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada.</p>	<p>BL4.6 Participar en equipos de trabajo de forma guiada, colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>	<p>CSC CAA SIEE</p>	<p>Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada.</p>	<p>BL4.6 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de la tarea asignada y colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas.</p>	<p>CSC CAA SIEE</p>



Diálogo entre iguales bajo dirección.			Cumplimiento de su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Diálogo entre iguales bajo dirección.		
---------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

EDUCACIÓ FÍSICA					
BLOC 1: CONEIXEMENT CORPORAL I AUTONOMIA					
1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
<p>Conocimiento de las nociones espaciales: -Arriba/abajo y delante/detrás.</p> <p>Conocimiento nociones temporales: -Antes, durante y después.</p> <p>Espacio propio: identificación de su posición.</p> <p>Apreciación de distancias.</p>			<p>Conocimiento de nociones espaciales: -Derecha/izquierda.</p> <p>Conocimiento de nociones espaciales: -Rápido/lento.</p>		
<p>Realización de desplazamientos en carrera</p> <p>Discriminación sensorial (auditiva y visual) delante de estímulos que provienen del exterior.</p> <p>Principales partes del cuerpo: cabeza, cuello, tronco, brazos y piernas.</p> <p>Realización de figuras corporales.</p> <p>Dibujos del cuerpo humano.</p>			<p>Realización de circuitos y recorridos sencillos.</p> <p>Consolidación de la lateralidad.</p> <p>Combinación de estímulos sensoriales (auditivos y visuales).</p> <p>Realización de desplazamientos en carrera en diversas direcciones.</p> <p>Las partes del cuerpo y sus posibilidades de movimiento.</p> <p>Ejecución de movimientos globales y segmentarios sin material.</p>		
<p>Ejecución de movimientos globales (desplazamientos, saltos) con grado de dificultad mínima.</p> <p>Identificación de sensaciones propias.</p>			<p>Identificación de sensaciones, sentimientos y emociones propias.</p> <p>Realización de figuras corporales con los compañeros.</p> <p>Utilización de imágenes corporales en la realización de actividades. Juegos de presentación.</p>		



BLOC 2: HABILITATS MOTRIUS, COORDINACIÓ I EQUILIBRI. ACTIVITATS EN EL MEDI NATURAL					
1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
<p>Reproducción de las habilidades motrices de locomoción (carrera, salto, giro, etc.) y de estabilidad (levantar, inclinar, girar, etc.), con o sin manejo de materiales propios del área (balones, pelotas, colchonetas, conos, cuerdas, palas, raquetas, etc.).</p> <p>Práctica de actividades para el dominio de la coordinación general, gruesa y segmentaria con o sin materiales del área.</p>			<p>Participación en actividades que impliquen la ejecución de las habilidades motrices de locomoción (carrera, salto, giro, etc), manipulación (lanzar, golpear, atrapar) y estabilidad (levantar, inclinar, girar, etc.), con o sin manejo de materiales propios del área.</p> <p>Práctica de actividades para el desarrollo del equilibrio estático y dinámico.</p>		
<p>Juegos de reto y aventura en el patio o el gimnasio como circuito de obstáculos, gymkhanas, trepa.</p>			<p>Juegos de reto y aventura en el patio o el gimnasio como circuito de obstáculos, gymkhanas, trepa.</p> <p>Juegos y actividades de rastreo, de pistas.</p>		
<p>Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad.</p> <p>Constancia y hábitos de trabajo.</p>			<p>Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad.</p> <p>Constancia y hábitos de trabajo.</p> <p>Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita.</p>		
BLOC 3: EXPRESSIÓ MOTRIU I COMUNICACIÓ					
1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
<p>Comunicación de sensaciones a través del movimiento corporal.</p> <p>Práctica de actividades expresivas que fomenten la desinhibición y espontaneidad.</p> <p>Compresión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones breves del ámbito familiar, escolar y social.</p>			<p>La mímica y el gesto voluntario como manifestación expresiva.</p> <p>Comunicación de sensaciones y emociones con el lenguaje corporal.</p> <p>La música como elemento de desinhibición.</p>		



<p>Obtener información de fuentes preseleccionadas en diferentes medios siguiendo las indicaciones del adulto.</p> <p>Utilizar de manera guiada siguiendo indicaciones herramientas de búsqueda y visualización digital (navegadores web, visualizadores de documentos, aplicaciones específicas del área, etc.) en dispositivos de las TIC para obtener información.</p>			<p>Seleccionar información de forma guiada a través de preguntas y de fuentes preseleccionadas por el adulto.</p> <p>Utilizar de manera guiada herramientas de búsqueda y visualización digital (navegadores web, visualizadores de documentos, aplicaciones específicas del área, etc.) en dispositivos de las TIC para obtener información.</p>		
Compresión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones breves del ámbito familiar, escolar y social.			Compresión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones del ámbito familiar, escolar y social.		
Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.			Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.		

BLOC 4: ACTIVITAT FÍSICA I SALUT

1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
Hàbits saludables de higiene corporal (ropa y calzado deportivo adecuado, aseo personal) en la clase de Educación Física.			Hàbits saludables de higiene corporal (ropa y calzado deportivo adecuado, aseo personal) y posturales (postura corporal correcta al sentarse, desplaçar-se, transporte de cargues) en classe de Educació Física.		
Juegos, ejercicios y actividades para la mejora de la resistencia cardiorrespiratoria, como caminar, correr o saltar a la cuerda.			Juegos, ejercicios y actividades para la mejora de la resistencia cardiorrespiratoria o aeróbica y la flexibilidad, esta última, por ejemplo, a través del Stretching. Movilidad corporal orientada a la salud.		
Hàbits saludables de higiene corporal (ropa y calzado deportivo adecuado, aseo personal) en la clase de Educación Física.			Hàbits saludables de higiene corporal (ropa y calzado deportivo adecuado, aseo personal) y posturales (postura corporal correcta al sentarse, desplaçar-se, transporte de cargues)		



			en clase de Educación Física. Orientaciones de prevención: Realización de juegos y actividades para calentar. Consideración de las condiciones ambientales para la ropa y calzado deportivo adecuado. Hidratación adecuada.		
BLOC 5: JOCS I ACTIVITATS ESPORTIVES					
1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
Reconocimiento y nombramiento de juegos sensoriales, simbólicos o imaginativos, cooperativos, de ritmo y de pautas básicas.			Reconocimiento y nombramiento de juegos del pueblo (populares), de la tradición (tradicional), de diferentes culturas (multiculturales), imaginativos (simbólicos), de cooperación (cooperativos), rítmicos (de ritmo) y con participación de los sentidos (sensoriales).		
Participación en juegos simbólicos o imaginativos (p. ej. juegos náufragos o piratas), cooperativos (p. ej. el enredo o las sillas musicales cooperativas), sensoriales (p. ej. "color, color, etc.", la gallinita ciega o el espejo), de ritmo (p. ej. canciones, danzas o coreografías sencillas como el corro de la patata) y de pautas básicas (p. ej. "pilla, pilla"). Participación en la organización de juegos y actividades de expresión con ayuda guiada.			Participación en juegos populares (p. ej. el escondite, la comba o el pañuelo), tradicionales (p. ej. la peonza, les birles, el sambori o las canicas), multiculturales (p. ej. juegos del mundo), simbólicos o imaginativos, cooperativos, de ritmo y sensoriales. Participación en la organización de juegos y actividades de expresión con ayuda guiada.		
Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada. Diálogo entre iguales bajo dirección.			Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada. Cumplimiento de su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.		



			Diálogo entre iguales bajo dirección.		
Diseño de proyectos individuales o colectivos, planificación.			Diseño de proyectos individuales o colectivos, planificación. Organización de un proyecto con ayuda.		

VALORS SOCIALS I CÍVICS

BLOC 1: LA IDENTITAT I LA DIGNITAT DE LA PERSONA

1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
La descripción física. El autoconocimiento. El autoconcepto. Los aspectos personales.	1ºVSC.BL1.1 Identificar las propias cualidades personales analizando su forma de ser y comportarse y expresarlas mediante un lenguaje adecuado y diferentes medios de representación.	CCLI SIEE CEC	Los aspectos personales. La autopercepción. La autoimagen. El autoconcepto.	2ºVSC.BL1.1 Reconocer ideas, imágenes y creencias que uno tiene de sí mismo analizando aquellas que los demás tienen sobre uno mismo y expresarlas mediante un lenguaje adecuado y diferentes medios de representación.	CCLI SIEE CEC
-Vocabulario de emociones y sentimientos. La expresión de las emociones. La manifestación de los sentimientos.	1ºVSC.BL1.2 Identificar cómo influyen sus emociones y sentimientos en la realización de tareas individuales y colectivas.	CSC SIEE	El control de impulsos. La casualidad. La buena y la mala suerte. El pensamiento causal.	2ºVSC.BL1.2 Identificar la influencia de las emociones y de los sentimientos en la habilidad de encontrar la raíz o causa de una determinada situación o problema, para tomar mejores decisiones y actuar en consecuencia.	SIEE
Planificación de tareas Curiosidad por el conocimiento. Determinación de proyectos individuales o colectivos.	1ºVSC.BL1.3 Planificar la realización de un producto o una tarea, previamente determinada, ordenar con ayuda los pasos a seguir y expresar sus opiniones sobre el proceso y el resultado.	CAA SIEE	Planificación de tareas Definición de problemas y la búsqueda de información. Determinación de proyectos individuales. Organización de un proyecto con ayuda guiada. El compromiso personal en la finalización de tareas: esfuerzo y constancia.	2ºVSC.BL1.3 Planificar la realización de un producto o una tarea, previamente determinada, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los han realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el proceso y el resultado.	CAA SIEE



Trabajo en equipo Proyectos en equipo de forma guiada. Diálogo entre iguales bajo dirección.	1ºVSC.BL1.4 Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.	CSC CAA SIEE	Trabajo en equipo Proyectos en equipo de forma guiada Diálogo entre iguales bajo dirección. Compromiso de grupo y responsabilidad individual.	2ºVSC.BL1.4 Participar en equipos de trabajo realizando la tarea asignada, colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.	CSC CAA SIEE
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

BLOC 2: LA COMPRESIÓ I EL RESPECTE EN LES RELACIONS INTERPERSONALS

1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
Emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y asco. Comprensión de lo que le gusta o le disgusta. Expresión gestual de las emociones básicas. Expresiones de la cara. Expresión verbal de las emociones básicas. Vocabulario sobre emociones básicas. Emociones básicas en situaciones interpersonales y manifestaciones culturales.	1ºVSC.BL2.1 Expresar con gestos y palabras sus emociones básicas en situaciones cotidianas de juego y aprendizaje y nombrarlas adecuadamente cuando habla de sus experiencias personales.	CCLI SIEE	Estados emocionales básicos: alegría (contento), tristeza (pena), ira (enfado), miedo (susto, amenaza). Estados emocionales básicos en situaciones interpersonales y en manifestaciones culturales de su entorno inmediato. Comprensión de los motivos y sus emociones. Expresión gestual de las emociones básicas. Identificación de sensaciones corporales relacionadas con las emociones. El movimiento y la expresión de emociones. Intensidad de las emociones. Expresión verbal y vocabulario sobre estados emocionales básicos.	2ºVSC.BL2.1 Expresar con gestos y palabras sus estados emocionales en situaciones cotidianas de juego y aprendizaje y nombrarlos adecuadamente cuando habla de sus experiencias personales.	CCLI SIEE
Contacto visual intermitente y gestos de la cara y la cabeza. Comprensión de las emociones básicas en los demás y en situaciones y comportamientos provocados por las emociones identificadas. Reconocimiento positivo de las emociones y sentimientos ajenos. Sinceridad y espontaneidad.	1ºVSC.BL2.2 Escuchar con atención a su interlocutor interpretando sus emociones básicas y comprender la relación de las mismas con su comportamiento y sus formas de expresión.	CSC SIEE	Turno de palabra. Contacto visual intermitente y gestos de la cara y el cuerpo. Comprensión de los estados emocionales en los demás y en situaciones y comportamientos provocados por los estados emocionales identificados. Evocación de los propios sentimientos en las situaciones que observa y en relatos de experiencias ajenas. Señales gestuales y emocionales de sinceridad y mentira.	2ºVSC.BL2.2 Escuchar con atención a su interlocutor interpretando sus estados emocionales y comprender la relación de los mismos con su comportamiento y sus formas de expresión.	CSC SIEE



Diferentes maneras de interpretar la realidad. La cooperación como medida para resolver situaciones conflictivas. Ayuda entre iguales ante situaciones de conflicto.	1ºVSC.BL2.3 Colaborar en la resolución de conflictos habituales de su entorno inmediato a través de la reflexión y el diálogo colectivos.	CSC CCLI	Existencia de múltiples verdades. La cooperación para resolver situaciones conflictivas habituales (insultos, peleas discusiones, rumores y malentendidos). Resolución dialogada y pacífica de conflictos.	2ºVSC.BL2.3 Cooperar en la resolución pacífica de conflictos habituales de su entorno inmediato aportando ideas a través de la reflexión y el diálogo colectivos.	CSC CCLI
Control de las rabietas, enfados y miedo. Aceptación de la frustración y el disgusto. Inicio a la relajación y la práctica de una respiración adecuada. Amabilidad y respeto hacia las personas y los seres vivos de su entorno. Reconocimiento de las cualidades de las personas de su entorno. Expresión de agradecimiento. Reconocimiento de dificultades y comportamientos inadecuados. Petición de ayuda y protección ante comportamientos inadecuados de otros. Ofrecimiento de ayuda a otros.	1ºVSC.BL2.4 Expresar con un lenguaje respetuoso sus deseos y preferencias, tomando conciencia de sus emociones básicas y controlándolas ante los obstáculos y malentendidos.	CCLI CSC SIEE	Tranquilidad en situaciones desconocidas y ante la incertidumbre. Regulación y aceptación de estados emocionales negativos. Inicio a la práctica de la relajación y la respiración. Amabilidad y respeto hacia las personas y los seres vivos de su entorno. Elogios y felicitaciones. Expresión de agradecimiento. Reconocimiento de errores y petición de disculpas. Petición de protección ante comportamientos inadecuados de otros. Ofrecimiento de ayuda a otros.	2ºVSC.BL2.4 Expresar con un lenguaje respetuoso sus deseos y preferencias, tomando conciencia y expresando sus estados emocionales y controlándolos ante los obstáculos y malentendidos.	CCLI CSC SIEE
Situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas. Expresión de gustos y preferencias personales. Turno de palabra.	1ºVSC.BL2.5 Dialogar compartiendo los propios pensamientos con los compañeros de aula guardando el turno de palabra, expresando sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.	CCLI CSC	Situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas. Expresión de gustos y preferencias personales Expresiones espontáneas.	2ºVSC.BL2.5 Dialogar compartiendo los propios pensamientos con los compañeros de aula guardando el turno de palabra, expresando sus gustos y experiencias por propia iniciativa.	CCLI CSC

BLOC 3: LA CONVIVÈNCIA I ELS VALORS SOCIALS

1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
Interacción social La amistad. El compañerismo. La participación.	1ºVSC.BL3.1 Participar en proyectos colectivos de aula mostrando una actitud amistosa, ofreciendo ayuda	CSC SIEE	Interacción social La amistad. El compañerismo. La participación.	2ºVSC.BL3.1 Participar en proyectos colectivos de centro, destinados a la obtención de un producto que contribuya a	CSC SIEE



La colaboración. La convivencia.	desinteresadamente y aceptándola cuando la necesita.		La colaboración. La convivencia.	mejorar la convivencia, mostrando una actitud amistosa, ofreciendo ayuda desinteresadamente y aceptándola cuando la necesita.	
Derechos y deberes de las personas Convivencia en el aula. Resolución de conflictos en el entorno escolar.	1ºVSC.BL3.2 Participar activamente en la elaboración de las normas del aula, identificando los derechos y deberes del alumnado y proponiendo soluciones sencillas a los conflictos que surgen en el entorno escolar.	CSC	Derechos y deberes de las personas La Declaración de los Derechos del Niño.	2ºVSC.BL3.2 Identificar los principales derechos que tienen los niños explicando su importancia a través de razonamientos sencillos, reconociendo aquellas conductas positivas que los protegen y respetar en todo momento la igualdad entre niñas y niños.	CSC
Responsabilidad de las personas en la sociedad Las señales de tráfico para peatones. Normas básicas de educación vial.	1ºVSC.BL3.3 Identificar, las señales de tráfico para peatones en su entorno inmediato, reconociendo situaciones cotidianas en las deben respetarse expresando las consecuencias de su incumplimiento.	CSC	Responsabilidad de las personas en la sociedad Las señales de tráfico para peatones. Normas básicas de educación vial. Aplicación de las medidas de seguridad pasiva.	2ºVSC.BL3.3 Identificar las medidas de seguridad pasiva y las señales de tráfico para peatones en su entorno inmediato, reconociendo situaciones cotidianas en las deben respetarse y expresando las consecuencias de su incumplimiento.	CSC

PLÀSTICA

BLOC 1: EDUCACIÓ AUDIOVISUAL

1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
Tipos de imágenes visuales: imagen fija y en movimiento. El formato de la imagen a partir de los elementos representados y su distribución espacial. La imagen fija como unidad básica del mensaje: fotografía, ilustración y cómic.	1ºEP.BL1.1. Reconocer fotografías, ilustraciones, cómics e imágenes audiovisuales de su entorno social, personal, familiar y escolar identificando las características de formato, secuencia, distribución espacial de los elementos que los conforman y el significado del mensaje	CEC CSC	Tipos de imágenes visuales: imagen fija y en movimiento. Elementos comunes: Formato rectangular de la imagen: horizontal y vertical. Encuadre: fragmento de la realidad seleccionada en la imagen.	2ºEP.BL1.1. Reconocer fotografías, ilustraciones, cómics e imágenes audiovisuales de su entorno social próximo identificando las características de formato, encuadre, secuencia, distribución espacial de los elementos que los conforman y el significado del mensaje que pretenden	CEC CSC



<p>La fotografía. Identificación de personas y del entorno personal, familiar y escolar. La ilustración de cuentos. Valor expresivo y comunicativo de la imagen. El cómic. El dibujo secuenciado como medio para contar una historia. La imagen en movimiento. Reconocimiento de películas, vídeos y animaciones.</p>	<p>que pretenden transmitir.</p>		<p>Diferenciación de imágenes a partir de los elementos y el espacio que ocupan: orden, dispersión, dinamismo, tranquilidad, acercamiento, profundidad. La imagen fija como unidad básica del mensaje: fotografía, ilustración y cómic. La fotografía: valor estético de la fotografía en blanco y negro y en color. Clasificación según temática (figurativa, abstracta, paisaje, figura humana). Identificación de personas y del entorno social próximo. La ilustración de cuentos: valor expresivo y comunicativo de la imagen. El cómic: el dibujo secuenciado como medio para contar una historia. La imagen en movimiento. Ejemplos de películas, vídeos y animaciones. Identificación de imágenes según formato, encuadre, secuencia y distribución de formas. Disfrute al visionar muestras de fotografías e imágenes audiovisuales (cortos y animaciones). Ámbitos de actuación (carteles, impresos, vallas publicitarias, cine, televisión)</p>	<p>transmitir.</p>
<p>Lectura de imágenes fijas y en movimiento del entorno personal, familiar y escolar. Alfabetización audiovisual: - Formas figurativas y geométricas. - Distribución de formas en el espacio: superposición, dispersión, simplicidad, complejidad. - Relación figura-fondo. - Las partes y el todo. - Estructuras compositivas (simetría y asimetría). Descripción de personajes, objetos y paisajes en las imágenes fijas y audiovisuales del entorno personal,</p>	<p>1°EP.BL1.2. Leer y analizar fotografías, ilustraciones, cómics e imágenes audiovisuales de su entorno personal, familiar y escolar para describir personajes, tipos de escenarios, distribución en el espacio de los elementos y relación entre la figura y el fondo, expresando sus gustos personales y preferencias en diálogos y asambleas.</p>	<p>CEC CCLI</p> <p>Lectura de las imágenes del entorno social y cultural. Alfabetización audiovisual: - Elementos configurativos del lenguaje audiovisual: punto, línea, forma. - Atributos expresivos y simbólicos del color. - Conceptos compositivos: tamaño, proporción, distribución espacial. Análisis de la imagen fija como unidad básica del mensaje en fotografías, ilustraciones y cómics. - La fotografía. Avances tecnológicos aplicados al campo de la fotografía. Elementos configurativos: formato, encuadre,</p>	<p>2°EP.BL1.2. Leer y analizar fotografías, ilustraciones, cómics y animaciones sencillas de su entorno social próximo para describir el significado de los elementos formales que dan movimiento y expresión a los personajes (líneas cinéticas y onomatopeyas, el color y la textura) expresando sus gustos personales y preferencias en diálogos y asambleas.</p>	<p>CEC CCLI</p>



familiar y escolar.			<p>planificación (plano general, entero, medio, detalle), angulación (picado y contrapicado).</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ilustración de textos. Lectura de imágenes visuales relacionadas con el texto escrito. - El cómic. Elementos fundamentales que generan el discurso narrativo secuenciado en imágenes (viñeta, dibujos, texto, bocadillo y cartela). Formatos y encuadre. Secuenciación de las imágenes. Relación Imagen y texto. Elementos gráficos que transmiten la sensación de movimiento (líneas cinéticas, onomatopeyas). El color y la textura gráfica como recurso expresivo. <p>Análisis de la imagen en movimiento en animaciones y videojuegos. Recursos formales, expresivos y compositivos.</p>		
<p>Elaboración de fotografías e imágenes secuenciadas para representar personajes, objetos y paisajes.</p> <p>Elaboración de imágenes fijas a partir de elementos configurativos y compositivos del lenguaje visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas figurativas y geométricas. - Distribución de formas en el espacio: superposición, dispersión, simplicidad, complejidad. - Relación figura-fondo. 	1ºEP.BL1.3. Elaborar fotografías o imágenes secuenciadas de temas de su entorno personal, familiar y escolar utilizando distintos personajes y espacios.	<p>CAA CSC CEC</p>	<p>Elaboración de imágenes a partir de los elementos que configuran el lenguaje audiovisual.</p> <p>Utilización de la imagen fija como unidad básica del mensaje en fotografías, ilustraciones y cómics.</p> <p>Elaboración de mensajes visuales a partir de fotografías teniendo en cuenta el formato, encuadre, escalado y angulación.</p> <p>Elaboración de mensajes visuales a partir de imágenes secuenciadas tipo cómic.</p> <p>Elaboración de un guión ilustrado para la realización audiovisual.</p> <p>Muestra de interés por conocer las diversas formas de representar la imagen fija identificando las características propias de cada formato.</p>	2ºEP.BL1.3. Elaborar fotografías y dibujos tipo cómic de secuencias de acciones para crear personajes e historias de temas de su entorno próximo.	<p>CAA CSC CEC</p>
<p>Captura de imágenes con dispositivos TIC.</p> <p>Uso de dispositivos de las TIC en la captura de imágenes.</p>	1ºEP.BL1.4. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para capturar imágenes y crear fotografías,	<p>CEC, CD SIEE</p>	<p>Captura de imágenes mediante dispositivos TIC.</p> <p>Uso de dispositivos de las TIC en la captura de</p>	2ºEP.BL1.4. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para capturar imágenes y crear fotografías, ilustraciones,	<p>CEC CD SIEE</p>



	ilustraciones o animaciones sencillas de manera responsable.		imágenes.	animaciones sencillas o cómics de manera responsable.	
BLOC 2: EXPRESSIÓ PLÀSTICA					
1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
<ul style="list-style-type: none"> - Observación e interpretación de los entornos natural, artificial e imaginario a través de la exploración de los elementos básicos del lenguaje visual. - Exploración visual y táctil de objetos, imágenes y formas: <ul style="list-style-type: none"> . Punto y línea. Utilización espontánea. . Agrupamiento y dispersión. Grafismos. . Representación libre de vivencias . Plano. El plano como soporte. El plano como forma, como elemento generador de imagen. Formas irregulares, libres (manchas) geométricas. . Color. Colores primarios y sus mezclas. . Colores luz. Experimentación y juegos con transparencias. . Texturas visuales y táctiles. - Experimentación con diferentes materiales naturales y artificiales. <ul style="list-style-type: none"> . Conceptos básicos de la composición. . Composiciones simétricas y asimétricas. - Interpretación de su entorno según su percepción visual natural y emocional. <ul style="list-style-type: none"> . - Perspectiva intuitiva. 	1ºEP.BL2.1. Observar e interpretar su entorno personal, familiar y natural próximo para representar emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos básicos del lenguaje visual a través del juego y la experimentación	CEC CAA CSC	<ul style="list-style-type: none"> - Observación e interpretación de los entornos natural, artificial e imaginario. - Detección, exploración y representación de objetos, imágenes y formas. - Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos que configuran el lenguaje visual <ul style="list-style-type: none"> . Punto y línea: tamaños, grosores, tipos y textura. Trazo espontáneo y controlado. . Plano (forma): expresión libre. Relación figura y fondo. . Color. Colores pigmento. Mezclas. - Identificación de primarios y secundarios . Texturas. Táctiles, visuales (naturales y artificiales). Experimentación y aplicación . Conceptos básicos de la composición. - Representación del movimiento de personas, animales, cosas. Repetición de elementos siguiendo ritmos (grecas). - Representación de imágenes figurativas y abstractas. - Perspectiva intuitiva. 	2ºEP.BL2.1. Observar e interpretar elementos de su entorno personal, familiar y natural próximo para representar emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando de forma intencionada los elementos básicos del lenguaje visual.	CEC CAA CSC
<ul style="list-style-type: none"> -Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: <ul style="list-style-type: none"> .-Experimentación e investigación previas. .-Imaginar proyectos individuales o colectivos, hacer planes. 	1ºEP.BL2.2. Realizar producciones artísticas experimentando con las técnicas, materiales y recursos tecnológicos haciendo buen uso de ellos y cuidando los acabados.	CEC CAA SIEE CD	<ul style="list-style-type: none"> -Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: <ul style="list-style-type: none"> .-Experimentación e investigación previas. .-Imaginar proyectos individuales o colectivos, hacer planes. 	2ºEP.BL2.2. Realizar producciones artísticas experimentando con cada una de las técnicas y los diversos materiales y recursos tecnológicos para conseguir diferentes efectos expresivo haciendo buen uso de materiales e instrumentos y cuidando los	CEC AA SIEE CD



				acabados.	
- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.	1ºEP.BL2.3. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto, ordenar con ayuda los pasos a seguir y expresar sus opiniones sobre el resultado.	CAA SIEE	- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.	2ºEP.BL2.3. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los han realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.	CAA SIEE
- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar. - Fuentes, formatos y soportes de donde se obtiene la información. - Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.	1ºEP.BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.	CCLI CAA	- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar. - Fuentes, formatos y soportes de donde se obtiene la información. - Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.	2ºEP.BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.	CCLI CAA
- Interés por las diferentes tradiciones y fiestas de su entorno. - Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, artistas, galerías de arte. - Respeto y valoración de las diferentes profesiones relacionadas con las tradiciones y la expresión artística. - Expresión de gustos y sensaciones respecto a las tradiciones y manifestaciones artísticas de su entorno próximo.	1ºEP.BL2.5. Obtener información en lugares de su entorno familiar y escolar sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para utilizarlos en procesos creativos.	CCLI CAA	- Interés por las expresiones artísticas de su entorno: edificios, jardines, fuentes, esculturas. - Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, artistas, galerías de arte. - Identificación de diferentes obras de su entorno. - Respeto y valoración de las diferentes profesiones relacionadas con la expresión artística. - Expresión de opiniones, gustos y experiencias respecto a las manifestaciones artísticas.	2ºEP.BL2.5. Obtener información en lugares del entorno próximo como bibliotecas y organismos públicos y privados sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para utilizarlos en procesos creativos.	CCLI CAA
- Comprensión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicación breve del ámbito familiar, escolar y social.	1ºEP.BL2.6. Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte de las tradiciones culturales y fiestas locales expresando sensaciones, gustos, y experiencias	CEC CSC	- Comprensión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones del ámbito familiar, escolar y social.	2ºEP.BL2.6. Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte de su entorno próximo, edificios, jardines, fuentes, esculturas, expresando sensaciones, gustos y experiencias.	CEC CSC
- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y	1ºEP.BL2.7. Captar el sentido global de	CCLI	- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y	2ºEP.BL2.7. Captar el sentido global de textos	CCLI



hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.	textos orales y participar en diálogos y conversaciones guardando el turno de palabra, expresando sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.	CSC	hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. - Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.	orales y participar en asambleas, conversaciones y diálogos escuchando, guardando el turno de palabra y expresando sus gustos y experiencias por propia iniciativa.	CSC
- Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada. Diálogo entre iguales bajo dirección.	1ºEP.BL2.8. Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.	CAA SIEE	- Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada, cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Diálogo entre iguales bajo dirección.	2ºEP.BL2.8. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarla, pidiendo ayuda si se necesita.	CAA SIEE
	1ºEP.BL2.9. Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.	CSC CAA SIEE		2ºEP.BL2.9. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de la tarea asignada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas.	CSC CAA SIEE

BLOC 3: DIBUIX GEOMÈTRIC

1R

2N

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
- Observación de las formas geométricas básicas en la naturaleza y en su entorno. - Representaciones utilizando el círculo, el cuadrado y el triángulo. - Realización de composiciones utilizando puntos de diferente tamaño y color.	1ºEP.BL3.1. Reconocer en los objetos y espacios reales las formas geométricas básicas para realizar representaciones utilizando el círculo, cuadrado y triángulo.	CMCT	- La línea; tipos: recta, curva, quebrada. Direcciones: horizontal, vertical, inclinada. - El círculo y la circunferencia; elementos básicos: centro, radio, diámetro. Trazado. - La geometría como soporte en el proceso creativo.	2ºEP.BL3.1. Reconocer en los objetos y espacios reales tipos de línea en diferentes direcciones para realizar composiciones geométricas bidimensionales.	CMCT
Experimentar haciendo trazados con algunas herramientas del dibujo técnico: regla, escuadra, cartabón, transportador de ángulos. Uso cuidadoso de los instrumentos y materiales del dibujo geométrico.	1ºEP.BL3.2. Reconocer y utilizar algún instrumento propio del dibujo técnico para realizar trazados libres.	CEC CAA	Herramientas para el manejo y trazado del dibujo geométrico: la regla para medir y trazar líneas. Manejo y cuidado de algunos instrumentos para el trazado del dibujo geométrico.	2ºEP.BL3.2. Reconocer y utilizar con cuidado la regla como instrumento propio del dibujo técnico.	CEC CAA

MÚSICA



BLOC 1: ESCOLTA					
1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS AVALUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVLUACIÓ	CC
<p>-El entorno sonoro: sonido, ruido y silencio.</p> <p>-Experimentación con las cualidades del sonido: fuerte/ suave, largo/corto, grave/agudo y diferentes timbres.</p> <p>-Identificación de las cualidades de los sonidos del entorno e iniciación a los modos de representación gráfica y a través del cuerpo.</p> <p>-Reconocimiento visual y auditivo de instrumentos de pequeña percusión</p> <p>-Audición y reconocimiento de voces humanas.</p> <p>-Audición activa de canciones infantiles y de fragmentos de piezas instrumentales sencillas.</p>	<p>1ºEA-M.BL1.1 Descubrir y reconocer las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación, e identificar por el timbre instrumentos sencillos, utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas.</p>	CEC	<p>-Curiosidad por descubrir nuevos sonidos y materiales del rico entorno sonoro.</p> <p>-Discriminación auditiva, ampliando la gama (ej: muy fuerte/fuerte/débil//muy débil).</p> <p>-Representación gráfica de nuevas posibilidades, matices y efectos sonoros (sirenas, glissandos, texturas, crescendos, etc) incorporando grafías contemporáneas.</p> <p>-La orquesta Orff: reconocimiento visual y auditivo de instrumentos de láminas y membranas.</p> <p>-Audición y reconocimiento de voces masculinas, femeninas e infantiles.</p> <p>-Audición de canciones infantiles y del folklore y fragmentos de piezas instrumentales de diferentes tipos.</p>	<p>2ºEA-M.BL1.1 Descubrir y reconocer las cualidades de los sonidos del entorno próximo, representándolas de diferentes modos, e identificar las familias e instrumentos de la orquesta Orff, utilizando la escucha activa de canciones y piezas variadas.</p>	CEC
<p>- Seguimiento corporal de la pulsación en la audición activa de canciones sencillas.</p> <p>-Audición activa de intervalos y del movimiento melódico ascendente y descendente.</p> <p>-Identificación con ayuda del movimiento de algunos elementos básicos de la forma musical: pregunta/respuesta, ostinato, eco</p> <p>-Identificación de la repetición (AA) en canciones y obras musicales sencillas.</p>	<p>1ºEA-M.BL1.2 Identificar auditivamente, con ayuda del movimiento corporal, en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico, elementos básicos de la forma y la repetición.</p>	CEC	<p>-Identificación y seguimiento corporal de la pulsación y el acento (andar-palmas) en la audición de piezas instrumentales sencillas y canciones de mayor complejidad.</p> <p>-Audición de diversos intervalos ascendentes y descendentes.</p> <p>-Reconocimiento del fraseo musical con ayuda del movimiento.</p> <p>-Identificación del contraste en canciones y obras musicales sencillas.</p> <p>-La forma binaria (AB)</p>	<p>2ºEA-M.BL1.2 Identificar auditivamente y representar con ayuda del cuerpo, en canciones y fragmentos de obras sencillas, la pulsación y el acento, el movimiento interválico ascendente y descendente y el contraste como elemento estructural.</p>	CEC
<p>-Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales breves o fragmentos significativos ajustados al nivel.</p>	<p>1ºEA-M.BL1.3 Identificar piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula, participando activamente y</p>	CEC CSC CCLI	<p>-Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales significativos en relación a los elementos sonoros y musicales.</p> <p>-Disfrute, atención y respeto por la audición</p>	<p>2ºEA-M.BL1.3 Identificar piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula, mostrando interés y</p>	CEC CSC CCLI



-Disfrute, atención e interés por la audición de la música. -Expresión de sensaciones tras la escucha mediante la palabra y el lenguaje plástico.	mostrando interés, y expresar sensaciones tras la escucha de forma verbal y mediante la expresión plástica.		de obras musicales variadas. -Expresión de sensaciones y comentario verbal de los gustos personales a raíz de la audición.	respeto, y expresar verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de las mismas a través de diálogos.	
- Obtención de información de fuentes preseleccionadas en diferentes medios siguiendo las pistas sugeridas del adulto. - Obtención de información de manera guiada mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia (navegadores web, visualizadores de documentos, reproductores multimedia...) en dispositivos TIC.	1ºEA-M.BL1.4 Buscar y seleccionar, de forma guiada por las indicaciones del adulto, información sobre temas de interés del área por diferentes medios (orales, en papel o digitales) utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa.	CAA	- Obtención de información de fuentes preseleccionadas con guías y a través de preguntas, reconociendo que la información encontrada puede no ser fiable. - Obtención de información de manera guiada mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia (navegadores web, visualizadores de documentos, reproductores multimedia, etc.) en dispositivos TIC.	2ºEA-M.BL1.4 Buscar y seleccionar, de forma guiada a través de preguntas, información sobre temas de interés del área, de fuentes preseleccionadas por el adulto, para realizar tareas de aprendizaje utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa.	CAA
- Compresión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones breves del ámbito familiar, escolar y social.	1ºEA-M.BL1.5 Captar el sentido global de textos orales y participar en diálogos y conversaciones guardando el turno de palabra, expresando sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.	CCLI CSC	- Compresión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones del ámbito familiar, escolar y social.	2ºEA-M.BL1.5 Captar el sentido global de textos orales y participar en asambleas, conversaciones y diálogos escuchando, guardando el turno de palabra y expresando sus gustos y experiencias por propia iniciativa.	CCLI CSC
- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.	1ºEA-M.BL1.6 Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.	CAA SIEE	- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.	2ºEA-M BL1.6 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarlas, pidiendo ayuda si la necesita.	CAA SIEE
Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.	1ºEA-M.BL1.7 Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.	CCLI CAA	- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.	2ºEA-M.BL1.7 Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.	CCLI CAA

BLOC 2: LA INTERPRETACIÓ MUSICAL

1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC



<ul style="list-style-type: none"> - Juegos vocales para tomar conciencia de la relajación y respiración. - Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz. - Selección de sonidos vocales para la sonorización de situaciones, historias y cuentos. - Interpretación y memorización de juegos de pregunta-respuesta, ecos, ostinatos, canciones al unísono, poemas y retahílas. - Elaboración de un cancionero de clase que incluya canciones infantiles, tradicionales y didácticas. - Entonación de las notas s-m-l a través de canciones. - Participación activa en las producciones vocales individuales y en grupo. 	<p>1ºEA-M.BL2.1 Explorar las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpretar canciones y piezas vocales sencillas, participando activamente y disfrutando mientras lo hacen.</p>	<p>CEC CSC SIEE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegos de articulación de vocales y consonantes. - Juegos de respiración y relajación corporal. - Experimentación de las posibilidades expresivas de la voz con movimientos melódicos ascendentes y descendentes. - Interpretación de canciones de dificultad progresiva sobre la forma binaria (AB) solo y en grupo. - Interpretación vocal de partituras en las que intervengan las figuras negra, silencio de negra y pares de corcheas, las notas d-m-s-l, el compás de dos tiempos, la línea divisoria y la doble barra final. - Ampliación del cancionero de clase con repertorio de canciones infantiles, tradicionales y didácticas. - Disfrute con la realización de actividades musicales vocales - Confianza en las aportaciones propias y de los demás en el desarrollo de las actividades musicales vocales 	<p>2ºEA-M.BL2.1 Experimentar las posibilidades de la voz e interpretar canciones y piezas vocales en el ámbito vocal propio del nivel, solo y en grupo, cuidando la respiración y la entonación.</p>	<p>CEC CSC SIEE</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de los instrumentos escolares a través de juegos rítmicos y motores. - Experimentación con juegos de pregunta-respuesta, ecos y ostinatos como recursos en la práctica instrumental. - Interpretación y memorización de sencillos ecos, ostinatos y piezas cortas instrumentadas para instrumentos de aula o corporales. 	<p>1ºEA-M.BL2.2 Explorar las posibilidades del propio cuerpo y de los instrumentos para interpretar ecos y ostinatos sencillos participando activamente solo y en grupo, y disfrutando mientras lo hacen.</p>	<p>CEC CSC SIEE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos, canciones y danzas. - Juegos de iniciación en la técnica instrumental: uso de baquetas en pequeña percusión y en membranas, y tipos de ataques en láminas. - Vivenciación y experimentación del pulso y el acento en la realización de actividades musicales instrumentales. 	<p>2ºEA-M.BL2.2 Experimentar las posibilidades del propio cuerpo y de los instrumentos para interpretar sencillas piezas solo y en grupo utilizando elementos del lenguaje musical propios del nivel, participando activamente y disfrutando mientras lo hacen.</p>	<p>CEC CSC SIEE</p>



<ul style="list-style-type: none"> - Vivenciación y experimentación de la pulsación en la realización de actividades instrumentales y de percusión corporal. - Selección de instrumentos para la sonorización de situaciones, historias y cuentos. - Disfrute con la realización de actividades musicales. - Participación activa en las producciones instrumentales individuales y en grupo. 			<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de obras instrumentales de dificultad progresiva sobre la forma binaria (AB) solo y en grupo. - Interpretación corporal e instrumental de partituras en las que intervengan las figuras negra, silencio de negra y pares de corcheas, las notas s-m-l, el compás de dos tiempos, la línea divisoria y la doble barra final. - Disfrute con la realización de actividades musicales instrumentales a nivel individual y en grupo. - Confianza en las aportaciones propias y de los demás en el desarrollo de las actividades musicales instrumentales. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de las posibilidades sonoras de los dispositivos electrónicos e informáticos del aula. - Utilización de las tabletas y el ordenador como reproductores de audio y vídeo. - Utilización de software didáctico multimedia para trabajar las cualidades del sonido. 	<p>1º EA-M.BL2.3 Explorar las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para reproducir y experimentar con el sonido.</p>	<p>CEC CD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de las posibilidades de creación sonora de los dispositivos electrónicos e informáticos del aula. - Utilización de las tabletas y el ordenador como grabadores y reproductores de audio y vídeo. - Utilización de software didáctico multimedia para trabajar aspectos básicos de los elementos de la música. - Cuidado y mantenimiento de los dispositivos. 	<p>2º EA-M.BL2.3 Experimentar las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para la grabación, reproducción y creación sonora, cuidando su mantenimiento.</p>	<p>CEC CD</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. - Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada. - Diálogo entre iguales bajo dirección. 	<p>1º EA-M.BL2.4 Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>	<p>CAA CSC SIEE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. - Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada. - Cumplimiento de su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. - Diálogo entre iguales bajo dirección 	<p>2º EA-M.BL2.4 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de la tarea asignada, colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>	<p>CAA CSC SIEE</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Diseño de proyectos individuales o 	<p>1º EA-M.BL2.5 Participar en el proceso de</p>	<p>CAA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño de proyectos individuales o 	<p>2º EA-M.BL2.5 Participar en el proceso de</p>	<p>CAA</p>



colectivos, planificación.	planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir y expresar sus opiniones sobre el resultado.	SIEE	colectivos, planificación. - Organización de un proyecto con ayuda.	planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los ha realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.	SIEE
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------

BLOC 3: LA MÚSICA, EL MOVIMENT I LA DANSA

1R			2N		
CONTINGUTS	CRITERIS AVALUACIÓ	CC	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades motrices del propio cuerpo a través de juegos rítmicos. - Experimentación, en actividades de movimiento, de la pulsación, la pregunta-respuesta, el eco y el ostinato a través de la escucha. - Experimentación del movimiento como medio de expresión a partir de distintos estímulos sonoros. - Juegos de improvisación a través del movimiento individual y en grupo. - Disfrute con la realización de actividades musicales de movimiento. - Participación activa en las producciones de movimiento individuales y en grupo. 	1ºEA-M.BL3.1 Explorar las posibilidades del propio cuerpo como medio de expresión y experimentar la pulsación a través del movimiento corporal y la escucha, de manera gozosa y participativa.	CEC CAA SIEE	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de técnicas básicas de movimiento individual y juegos motores: paso de marcha, paso lateral, etc. - Identificación y seguimiento corporal de la pulsación y el acento (andar-palmas) en la audición de piezas instrumentales y canciones. . Representación del fraseo musical con ayuda del movimiento. . Realización de movimientos fijos o inventados utilizando diferentes tipos de estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales. - Experimentación y utilización del compás de 2 tiempos y de 3 tiempos en el desarrollo de improvisaciones de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros. - Disfrute con la realización de actividades musicales en las que interviene el movimiento, solo y en grupo. - Confianza en las aportaciones propias y de los demás en el desarrollo de las actividades musicales con movimiento. 	2ºEA-M.BL3.1 Experimentar movimientos fijos o inventados, solo o en grupo, como respuesta a estímulos sonoros y no sonoros, representar la pulsación y el acento con el cuerpo, disfrutando mientras lo hacen y valorando sus aportaciones al grupo.	CEC CSC SIEE CAA