

MUSEO AL AIRE LIBRE DE CASTELLÓN. DE 1983-86

En **1983** se intentó tapar un problema visual que aparecía en las calles de la ciudad, la diferencia de alturas entre las casas y los edificios dejaba al descubierto las **paredes medianeras**, las que existen entre un edificio y otro.

Se pensó embellecer estas calles con obras de los más grandes artistas y más importantes del momento de Castellón, para que tapasen estas paredes.

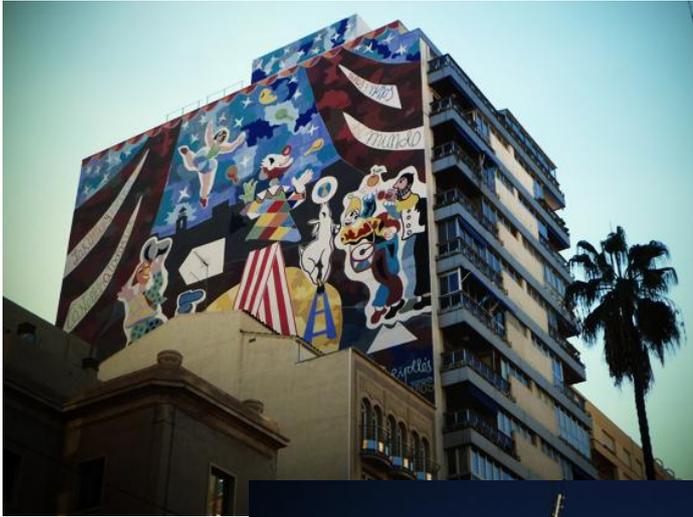
En el proyecto participaron artistas como **Prades**, **Ripollés**, **Tasio**, **Traver Griñó**, **Vidal Serrulla**, **Romualdo Gil Arabí**, **Perla Flors**, **Paco Colom**, **Salva Gallén**, y **Sebastián Planchadell**.



La Plana es una doncella,
de Vidal Serrulla



Paloma blanca, de Romualdo
Gil Arabí.



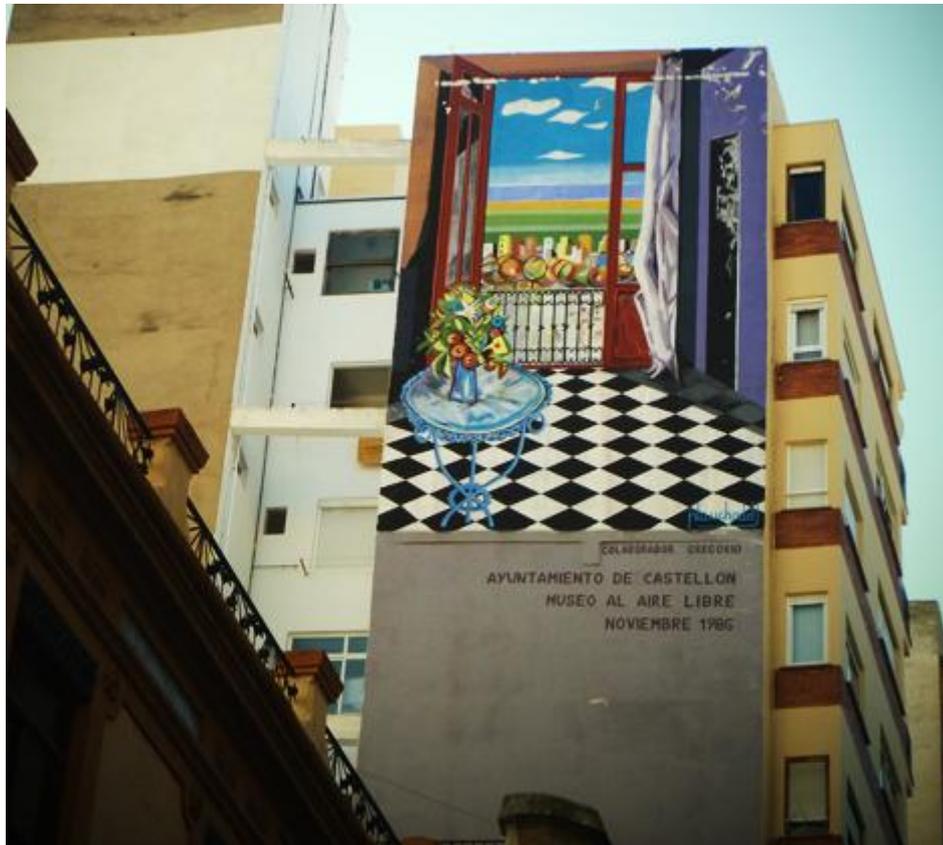
Los niños y las niñas de Castellón a todos los niños del mundo, de Ripollés



Transformación, de Ripollés

Sin título, de Perla Flors y Paco Colom





Esta última obra pertenece al pintor **Sebastián Planchadell**, es la que se encuentra en tu parada, **en la calle Mayor de Castellón**, aquí te contamos un poco de **su biografía**:

Sebastián Planchadell Porcar nació en Costur en 1939, es hijo de Sebastián Planchadell Cortés, también importante pintor de la ciudad.

Empezó a recibir clases de pintura de su propio padre, en 1958 se marcha a París con otro pintor, Juan Ripollés, el *Ripo*, donde están más de tres años y aumenta sus estudios sobre arte en el centro *Chaumière*.

Realiza su servicio militar en Melilla y vuelve a París en 1963 gracias a una beca de estudios de la Diputación Provincial de Castellón. Allí expone en la famosa galería Balzac.

En los años 60 realiza varias exposiciones en la zona de Castellón y recibe dos premios, el premio arte religioso de Segorbe (1964) y el premio nacional de Pintura de Oropesa (1965).

Expone también en Bilbao (1961-63) y en Valencia (1963), en Barcelona tiene una obra permanente.

Se casa en 1966.

En 1968 creó la galería *Surya*, que estuvo abierta 3 años, veinte años después, expuso en ese mismo local, en 1988.

Fue en 1986 cuando colaboró con el proyecto de la ciudad de Castellón y pintó el gran mural de la foto anterior en la pared medianera de la Calle Mayor de Castellón.