



Aquesta escultura fa homenatge a l'ofici dels MENAORS, FILAORS O CORDEROS (SOGUEROS en castellà), és per això que la plaça es diu Huerto Sogueros o Hort dels Corders.

Aquesta plaça era en altres segles on es ajuntaven per treballar amb el **cànem** (cáñamo en castellano), la matèria primera per a la producció de **cordes i sogues**. Els artesans que realitzaven aquesta labor es denominaven **corders o filadors**.

Els seus productes eren molt demanats en amplis sectors productius, per a l'aparell d'embarcacions (maromes, velam, xarxes i arts de pesca...), en transport per a la subjecció de les càrregues, els arres de les cavalleries, els tirants d'enganxada, en el camp per als instruments de cultiu i en altres oficis (cordes fines per a persianes, fil per a cosir espadenyes, etc.), ...

La fibra de millor qualitat es dedicava a la fabricació de lones, cordes i cordells i la de pitjor qualitat (estopa) s'emprava per a calafatar els cascos de fusta de les embarcacions (tancar les juntes de les fustes dels vaixells amb estopa i brea per que no entre aigua).

Els corders adquirien el cànem a la **Llotja del Cànem**.



El seu treball requeria d'amplis espais i al principi treballaven en carrers i places, la qual cosa ocasionava inconvenients als veïns.

El cànem de Castelló era molt apreciat per la seua qualitat i per la longitud i resistència de les seues fibres. Quasi tots els llauradors, amb horta, sembraven cànem. El cànem es va constituir en protagonista de la vida econòmica de la ciutat a partir del segle XVI fins al XIX, era el



principal cultiu de l'horta i l'únic producte manufacturat artesanalment en grans quantitats. El cultiu del cànem es va abandonar en els anys 40 del segle XX a causa de la caiguda de la demanda motivada per l'aparició dels avanços de la fabricació, la utilització del cuir per al calçat, i també el canvi dels cultius, com la taronja que va començar a ser el principal cultiu de la zona.



Filadora de cànem



Soles d'espadenya de cànem