

# DIVERSES DEFINICIONS DE MICRORELATS

## EN VALENCIÀ

### MICROCONTE O MICRORELAT

Un **microconte** o **microrelat** és un **conte** molt breu. Mentre que els contes habituals consten d'una **narració** breu d'un fet o d'una sèrie de fets reals o ficticis amb una tendència evident cap a la fantasia i cap a l'enginy, el microconte presenta aquestes característiques però portades a l'extrem. El microconte és un text literari narratiu que es caracteritza per la brevetat de contingut, és concís i d'una gran intensitat expressiva. Aquest breu relat té una enorme capacitat suggeridora, textualment diu poc i narrativament condensa molt.

### EXEMPLE:

## Microrelat Una nova vida

He saludat a un home que em semblava que em saludava,  
però resulta que saludava a una noia que estava al meu darrere.

Per evitar la vergonya he seguit amb la mà alçada i ha vingut un taxi, que m'ha dut a l'aeroport.



Ara sóc a Finlàndia, començant una nova vida.



## EN CASTELLANO:

La RAE define la palabra microrrelato de la siguiente manera:

**Microrrelato:** De micro- y relato. 1. m. Relato muy breve.

¡Y tan breve que es! Es la principal característica de este género narrativo, que sólo contiene unas cuantas líneas en el que el autor tiene que expresar todo aquello cuanto desea y dejar al lector emocionado, pensativo o simplemente con la sensación de haber leído algo bueno a la par que breve. Para esto hay un **dicho popular** que viene a expresar lo mismo: *“Lo bueno, si breve, dos veces buenos”*

Y aunque como decíamos anteriormente, es un género bastante infravalorado, la realidad es bien distinta. Es muy difícil escribir y “decir” al mismo tiempo en pocas líneas. Mientras que con la novela o los relatos disponemos de páginas y páginas para ir caracterizando a un personaje o a varios, para ir creando ambiente, para ir desarrollando la historia en sí, en el microrrelato tenemos que decir en pocas líneas, y conseguir lo más difícil de todo: que transmita algo a quien nos lee.

Parece tarea fácil, pero yo misma os digo que para nada lo es. Se necesita de **mucha técnica** y de mucho tiempo de dedicación para hacer un buen microrrelato como todos los que veremos a continuación. Pero antes, os diremos cómo hacer un microrrelato, en qué fijarnos, que palabras o expresiones obviar y cómo podemos empezar con uno.

¿Cómo hacer un microrrelato?

Por regla general, un microrrelato tendrá **entre 5 y 250 palabras**, aunque siempre podremos encontrar excepciones, pero no varían mucho.

Para escribir un microrrelato nos tenemos que olvidar de hacer una parrafada para explicar algo concreto, por lo que eliminaremos obviamente lo que sería todo el desarrollo por ejemplo de una novela. Iríamos al **punto clave o clímax** de nuestra narración, en el que se produciría un giro inesperado que sorprenda al lector. De esta manera, nos tendremos que olvidar por supuesto de describir en exceso. Esta manera de escribir nos ayudará a buscar la palabra adecuada, en este caso los adjetivos descriptivos idóneos, para decir mucho con poco.

Al tener las palabras super contadas, lo que sí intentaremos es dar mucha importancia a la **elección del título**. No puede ser un título cualquiera, sino que intentaremos que esas palabras del título ayuden a completar nuestro microrrelato y a darle más sentido aún si cabe.

Y por supuesto, si en el microrrelato lo que menos hay son palabras, intentaremos también jugar con **los silencios y los signos de puntuación**. Por ejemplo, unos **puntos suspensivos** en según qué parte del texto los coloquemos pueden decir bastante más que una frase completa.

Como decíamos anteriormente, hacer un buen microrrelato es cuestión de ir adquiriendo la técnica a medida que se hacen una y otra vez. Por ello, y porque el vocabulario de los más pequeños aún no está desarrollado del todo, es habitual ver en libros de primaria pedir a los niños que hagan una poesía breve o microrrelato acerca de algo. Con esta técnica intentamos que los más pequeños describan algo (un objeto, un suceso, etc.), con las pocas palabras que aún conocen sin necesidad de decir mucho.

### **EJEMPLOS DE MICRORELATO:**



#### **El dinosaurio, de Augusto Monterroso**

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

### **Calidad y Cantidad , de Alejandro Jodorowsky**

No se enamoró de ella, sino de su sombra. La iba a visitar al alba, cuando su amada era más larga

### **Un sueño, de Jorge Luis Borges**

En un desierto lugar del Irán hay una no muy alta torre de piedra, sin puerta ni ventana. En la única habitación (cuyo piso es de tierra y que tiene la forma de círculo) hay una mesa de maderas y un banco. En esa celda circular, un hombre que se parece a mi escribe en caracteres que no comprendo un largo poema sobre un hombre que en otra celda circular escribe un poema sobre un hombre que en otra celda circular...El proceso no tiene fin y nadie podrá leer lo que los prisioneros escriben.

### **Amor 77, de Julio Cortázar**

Y después de hacer todo lo que hacen se levantan, se bañan, se perfuman, se visten, y así progresivamente van volviendo a ser lo que no son.

### **La carta, de Luis Mateo Díez**

Todas las mañanas llego a la oficina, me siento, enciendo la lámpara, abro el portafolios y, antes de comenzar la tarea diaria, escribo una línea en la larga carta donde, desde hace catorce años, explico minuciosamente las razones de mi suicidio.

### **Toque de queda, de Omar Lara**

—Quédate, le dije.

Y la toqué.

### **Cubo y pala, de Carmela Grebiet**



Con los soles de finales de marzo mamá se animó a bajar de los altillos las maletas con ropa de verano. Sacó camisetas, gorras, shorts, sandalias..., y aferrado a su cubo y su pala, también sacó a mi hermano pequeño, Jaime, que se nos había olvidado. Llovió todo abril y todo mayo

DESPRÉS DE LLEGIR LA INFORMACIÓ SOBRE ELS MICRORELATS ARA ÉS L'HORA DE POSAR-HO EN PRÀCTICA! AMB CADA IMATGES HAS DE CREAR UN MICRORELAT.



TÍTOL:

TEXT:



TÍTOL:

TEXT:



TÍTOL:

TEXT:



TÍTOL:

TEXT: